

Durante mi período de FCT realicé las prácticas en el estudio Kimahera, situado en Armação de Pêra dirigido por Pedro Pinto, productor musical y artísticamente conocido como Reflect. Durante las prácticas pude conocer el funcionamiento de un estudio profesional, participar en diferentes proyectos artísticos y colaborar en actividades relacionadas tanto con la producción musical, grabación en estudio como con la organización de espectáculos más concretamente en el ámbito de la danza, gracias a la escuela de baile.

Una de las experiencias más importantes de estas prácticas fue mi participación en el proyecto Vortexx 0.0 de Rita Spider, bailarina profesional muy reconocida y de las más importantes de Portugal, su éxito fue elevado al participar en la gira de Michael Jackson con la compañía del Cirque du Soleil. El espectáculo que organizamos fue desarrollado en Lisboa en la sala Zabra, proyecto que trataba de un espectáculo de danza inmersiva en el que se buscaba la interacción de los bailarines con el público. Durante este proyecto pude observar y colaborar en diferentes tareas técnicas relacionadas con la preparación y el desarrollo del espectáculo, conociendo desde dentro lo que es el trabajo que existe detrás de una producción artística profesional y la coordinación necesaria entre distintos departamentos implicados, cómo pueden ser sonido, iluminación y vídeo, siendo así yo en la parte de sonido, mi compañero Denis de iluminación y otro chico que se llamaba David que era el encargado de la parte de vídeo, para este proyecto su labor era proyectar imágenes y formas en un fondo de la sala.

Además de las actividades realizadas en el estudio, también colaboré con la Emotion Dance Academy, escuela de danza dirigida por Pedro Pinto (director pedagógico) y Laura Abel, coreógrafa (directora artística) y mujer de Pedro . En este entorno participé en diferentes tareas de apoyo relacionadas con la organización y desarrollo de la parte técnica pudiendo conocer el funcionamiento interno de la academia y la importancia de la planificación para el correcto funcionamiento de sus actividades. Tareas cómo las producciones de Quatro, coreografía de Laura Abel que está inspirada en la pérdida y movida por la esperanza y Ruínas un espectáculo en el que los mejores alumnos

pasan a ser coreógrafos de sus propias piezas de baile en las que también bailan y tienen que ser aprobadas por Laura y Pedro, en las que colaboré en tareas de organización, montaje técnico y preparación para llevarlas a cabo. Estas actividades me permitieron adquirir experiencia en el ámbito de los espectáculos en vivo, cómo bien dije antes en espectáculos de danza y entender mejor los procesos de trabajo previos a un espectáculo.

Kef Martínez Noya