



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



Erasmus+

ESCOLA
DE
IMAXE
E
SON

CA
RT
ES



UNIVERSIDADE
EDUARDO
MONDLANE

Carlos Luis Oro Claro

Escola de Comunicação e Artes
Universidade Eduardo Mondlane.

Maputo. Mozambique
Maio, 2026

Proxecto:
2025-1-ES01-KA171-HED-000338947

Prisas desde CARTES. Casi no llego a tiempo en la preparación del viaje. Tres días antes de partir no tenía la VISA.

Fui preparando el viaje. Llegó el día. Triple tren: Coruña – Vigo, Vigo – Oporto, Oporto – Lisboa. Llegué al hotel Lisbon Arsenal Suites a las 00:00 del día siguiente.

Desperté con el sonido de “Grândola Vila Morena” cantado a capela por cientos de personas que participaban en una manifestación. Puede que estuviesen ensayando algo para el día siguiente... El 25 de abril de 1974 la canción cantada por Zeca Afonso fue emitida por Radio Renascença como la señal secreta que inició la Revolución de los Claveles.

Tuve toda una mañana libre muy personal en Lisboa: café, paseo por Baixa y Chiado... Tiempo para recuperar de la memoria mis Lisboas!



A las 15:00 h Fui al aeropuerto. Control de acceso, pasaporte, y sala de espera. Poco después llegó Sergio Vera, profesor de escultura en la Escuela de Arte y Superior de

Diseño de Pamplona. Un operario de la TAP, línea aérea portuguesa, nos solicitó la VISA. A las 17:55 h abrieron la puerta de embarque. Subí al avión, asiento 18K ventanilla cercana al ala derecha. A mi lado no viajó nadie.



Escribí en el diario “Estoy en el aire, destino Maputo. Mi primera vez en África...” Poco después del despegue cerraron las ventanillas. El vuelo tenía una duración prevista de 10 horas. Hubo tiempo para leer, para observar, para escribir, para pensar... También para dormir.



Se me hizo rápido. Sobre las 6.00h. del día 25, el comandante nos informó que estábamos llegando Mavalane, al aeropuerto de Maputo. El día estaba húmedo, la temperatura era agradable. Aterrizamos. Lloviznaba, 21 grados.

En el aeropuerto pasamos el control de pasaporte. En la puerta de Llegadas internacionales nos esperaba Bica, un taxista contratado por el hotel. Pagué 500 meticaís de propina a un señor que nos ayudó a transportar la maleta; días después supe que la propina habitual del servicio es de 50 meticaís. Subimos al taxi y en 30 minutos estábamos en el hotel: Guesthouse 1109. Nos recibió Sebastiao:



Durante los preparativos del viaje hice consultas sobre los barrios más adecuados para contratar alojamiento; la respuesta fue clara: en Maputo cohabitan (al menos) tres mundos, y se separan por barrios. Lo cuenta muy bien Gemini:

Sommerschild: Embajadas, residencias diplomáticas y la Universidad Eduardo Mondlane.

Polana: Una mezcla de edificios coloniales y torres modernas. Es un barrio vibrante pero seguro.

Baixa: (la zona baja de la ciudad) es el corazón histórico, comercial y financiero de Maputo. A diferencia de barrios residenciales como Polana o Sommerschild, la Baixa es pura energía urbana: un lugar caótico, vibrante, ruidoso y lleno de contrastes donde la historia colonial se mezcla con el día a día del comercio mozambiqueño.

CENTRO FRANCO MOZAMBICANO

La primera salida nos llevó al encuentro del "Centro Franco – Mozambicano" <https://www.ccfmoz.com/>. El edificio es un ejemplo de arquitectura colonial. Es el epicentro de la cultura francesa de Maputo: organizan conciertos, exposiciones, teatro, danza, cine... Tienen una terraza con mucho ambiente; nos tomamos una cerveza de marca 2M; es buena.



En el tablón de anuncios había este cartel: UPCYCLES.



FORTALEZA

Caminamos apenas 500 metros y entramos en la "Fortaleza".



Conocimos a Vanesa Massipela, ayudante de producción, nos guió por la exposición y nos puso en contacto con la directora del Museo de cine virtual de Mozambique, Diana Manhiça +258848605699 diana.manhica.27@gmail.com



Vanesa Massipela



Diana Manhiça

Según google: Diana Manhiça es una artista visual, cineasta e investigadora mozambiqueña residente en Maputo. Dirigió el documental "A ponte: uma história do Ferryboat Bagamoyo" (2009) Es fundadora de la productora audiovisual Zoom Produções <https://www.linkedin.com/in/diana-manhi%C3%A7a-8229522b/>, responsable del festival de cortometrajes KUGOMA, coordinadora de UPCYCLES y responsable del actual Museo cinematográfico virtual de Mozambique.



Festival de cine cortometrajes

cinekugoma@gmail.com

Residencia Creativa
audiovisual

https://museucinemamoz.wixsite.com/upcyclespalop?fbclid=IwY2xjawLEncFleHRuA2FibQlxMABicmlkETFuajR2MFZmZUjRjRW45Yk5SAR6ftqAsKSoM9jm-FHxUWB20TIDhx-Wdvl-orA4XI0gleUoaKhMEBf8LJPWzQ_aem_w5DZd9NRnLd6przWjijDjQ

Museo do Cinema

https://www.museudocinemamocambique.org/_files/ugd/e9f99d_de6e27a3771e4aba81e9d3c62a63302a.pdf

En esta ocasión no pudimos conocernos personalmente. Whatsapeamos. Quedamos en compartir posibles proyectos en el futuro.



Obligarse a ir de un sitio a otro supone zambullirse en la realidad, conocer nuevas formas de vida, otras costumbres. El viaje nos llevó en esta primera salida a algo nuevo: a cambiar dinero en un local popular, a ver a la gente ganándose la vida en las aceras, a pasear por una iglesia recién pintada, a homenajear al primer presidente de la República de Mozambique: Samora Machel.





En 1951, Mozambique fue declarada provincia exterior de Portugal. En 1962, Eduardo Mondlane creó el Frente para la Liberación de Mozambique (FRELIMO), de inspiración comunista, y se dio inicio a la guerra de la independencia. En 1969, Mondlane fue asesinado y en 1970 Samora Machel y Marcelino Santos asumieron la dirección del FRELIMO. En junio de 1975 Samora Machel forma el primer gobierno independiente.

Maputo tiene muchos rincones significativos; probablemente uno de los que tiene más memoria es FEIMA. Ubicado en el Parque dos Continuadores, es un espacio al aire libre donde locales y turistas se reúnen para comprar arte hecho a mano, disfrutar de comida tradicional y relajarse. Allí fuimos, teníamos una cita.

Lucía era el contacto de Sergio; llegó con su hija pequeña y con su amiga Ana Carolina. Las dos llevan muchos años viviendo en Maputo, conocen perfectamente la vida política y social. Están vinculadas profesionalmente a la cooperación internacional.

Nos sentamos en una terraza, hablamos mucho... de Maputo, de Mozambique, de África. Lucía tenía una agenda ocupada esta semana, Ana Carolina se convirtió en nuestra mentora durante todo el viaje.



Ana Carolina nos propuso la primera visita, para el día siguiente: Unidade 7.

A la mañana siguiente desayunamos en el hotel. Antes de ir a nuestra cita cogimos un taxi moto y fuimos a tomar un café a una terraza en el barrio de Polana con vistas al Índico.



Fue breve; a las 10:00 h. habíamos quedado en nuestro punto de encuentro con Ana Carolina e Iván. Afroiván MAPUTO [+258 82 426 5852], es pintor de murales y activista cultural. Puedes ver su obra artística en https://www.instagram.com/afroivan_art/



UNIDADE 7

Tomamos un Yango, viajamos por carreteras de asfalto y tierra durante una media hora. Llegamos al barrio en el que Afroiván está realizando la intervención artística: Maputo Street Art..

Decenas de paredes del poblado han sido pintadas por artistas de diferentes países del mundo. Unas veces es Iván quien invita a los artistas a intervenir en el poblado y otras es un artista el que propone su intervención. A veces, alguna empresa financia la obra.



Unidade 7 es lo que ves, un poblado periférico de Maputo que no es conveniente visitar sin invitación previa. Entre decenas de murales podemos leer la memoria del lugar y encontrarnos, entre otros, con Vivo Aída (curandera), Alberto Mula (músico), Zacimba Gaba (activista social)...







Me llamó la atención esta exposición fotográfica:



El autor de las fotografías es Ildefonso Colaço, un reconocido fotógrafo de Maputo. Puedes ver su obra en Instagram <https://www.instagram.com/ildefonsocolaco/>



ildefonsocolaco ⋮

Ildefonso Colaço

67
publicaciones

2656
seguidores

580
seguidos

Fotógrafo
Maputo, Mozambique 📍

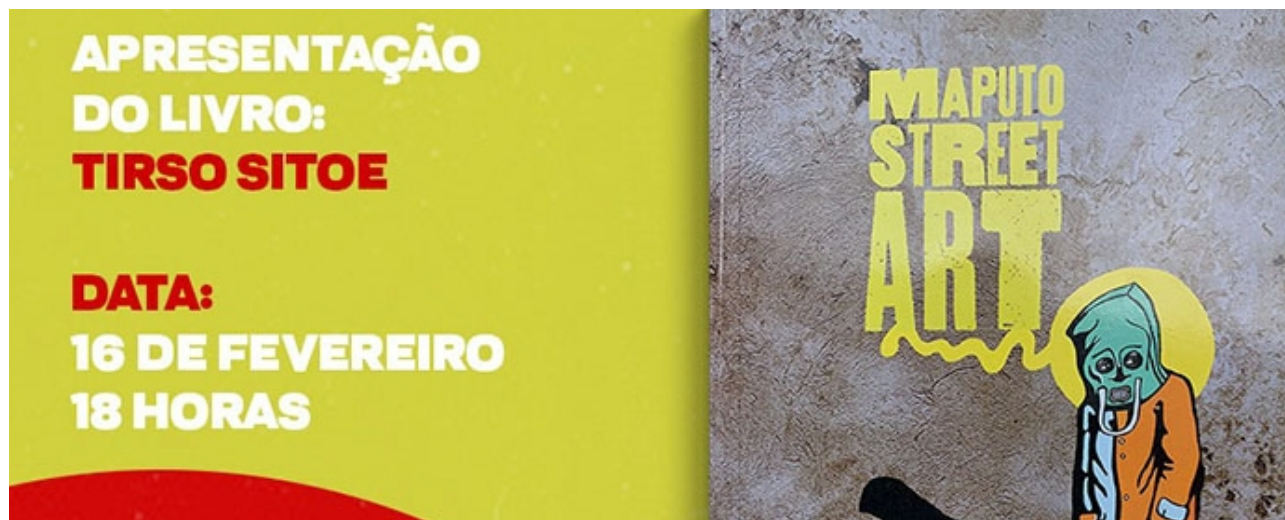
Ildefonso no tiene estudio propio, es lo que me dijo Iván. Trabaja sobre la identidad, la memoria y la pertenencia. Actualmente está explorando nuevas temáticas y formas, actualizando una nueva narrativa visual africana. Tengo su contacto; es posible que en una nueva visita a Mozambique podamos realizar alguna colaboración.



El proyecto cultural sigue creciendo; vistamos una casa que será residencia de estudiantes y artistas que vayan a participar en Distrito 7 en nuevos proyectos culturales.



La experiencia artística ha sido recogida en el libro Maputo Street Art, publicado en 2023 por iniciativa de la Embajada de España en Mozambique, financiada por la AECID (Cooperación Española) y coeditada por Ethale Publishing.



Más información en:

<https://www.exteriores.gob.es/Embajadas/maputo/pt/Comunicacion/Noticias/Paginas/Articulos/LANZAMIENTO-LIBRO-MAPUTO-STREET-ART.aspx>

Es importante ir al encuentro de cada jornada, dejarse sorprender. En nuestra visita a Distrito 7 tuvimos la oportunidad de visitar a Nico, un artista local que utiliza la técnica del batik.



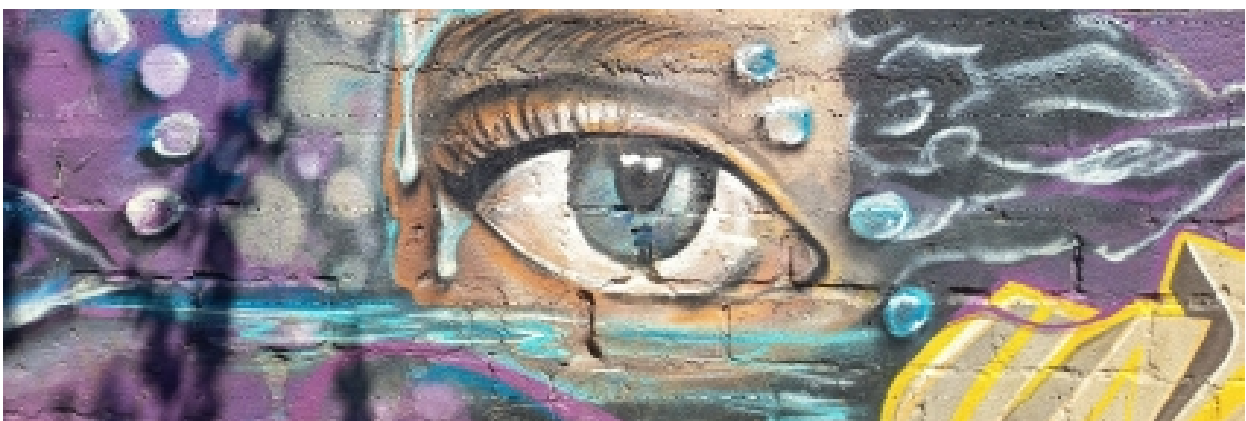


Finalizamos la visita. Iván nos acompañó hasta la carretera principal, solicitamos un taxi. Un señor mayor del lugar se acercó a Iván, luego de un intercambio de palabras en <shangana> entendimos la razón: 2000 meticais cada uno. Pagamos. 1000 meticais costó el libro Maputo Street Art, en total 3000 Meticais. Fue una muy buena manera de iniciar nuestra aventura cultural en Maputo: entender quiénes éramos y dónde estábamos.

PROYECTOS

- > Taller fotográfico con Ildfonso Colaço
- > Reportaje sobre el proceso de creación de una nueva pintura mural.
- > Grabación sonora de cánticos mozambiqueños.

Sobre las 14:00 h. volvimos al hotel. Ducha. Comida en un restaurante cercano: pollo a la mozambiqueña. Rico. Luego tocó una siesta; por la noche teníamos una cita.



INSTITUTO GUIMARAES ROSA

Salimos en dirección al “Instituto Guimaraes Rosa”, Centro de Cultura de Brasil

<https://www.gov.br/mre/pt-br/embaixada-maputo/institutoguimaraesrosa-maputo> Unas

amigas de Ana Carolina que trabajan en Centro de cooperación española interpretaban la obra de teatro “PRIMA FACIE de Suzie Miller



Expedito Araujo, activista social, productor teatral y docente vinculado al arte dramático en Maputo, es el director de la obra. Cada día de mi estancia en la ciudad tratamos de quedar para conocernos, pero no fue posible. Lo tenemos cerca; es amigo del profesor de teatro de ECA. Podría ser interesante contar con él en futuros proyectos.



La representación fue un éxito.

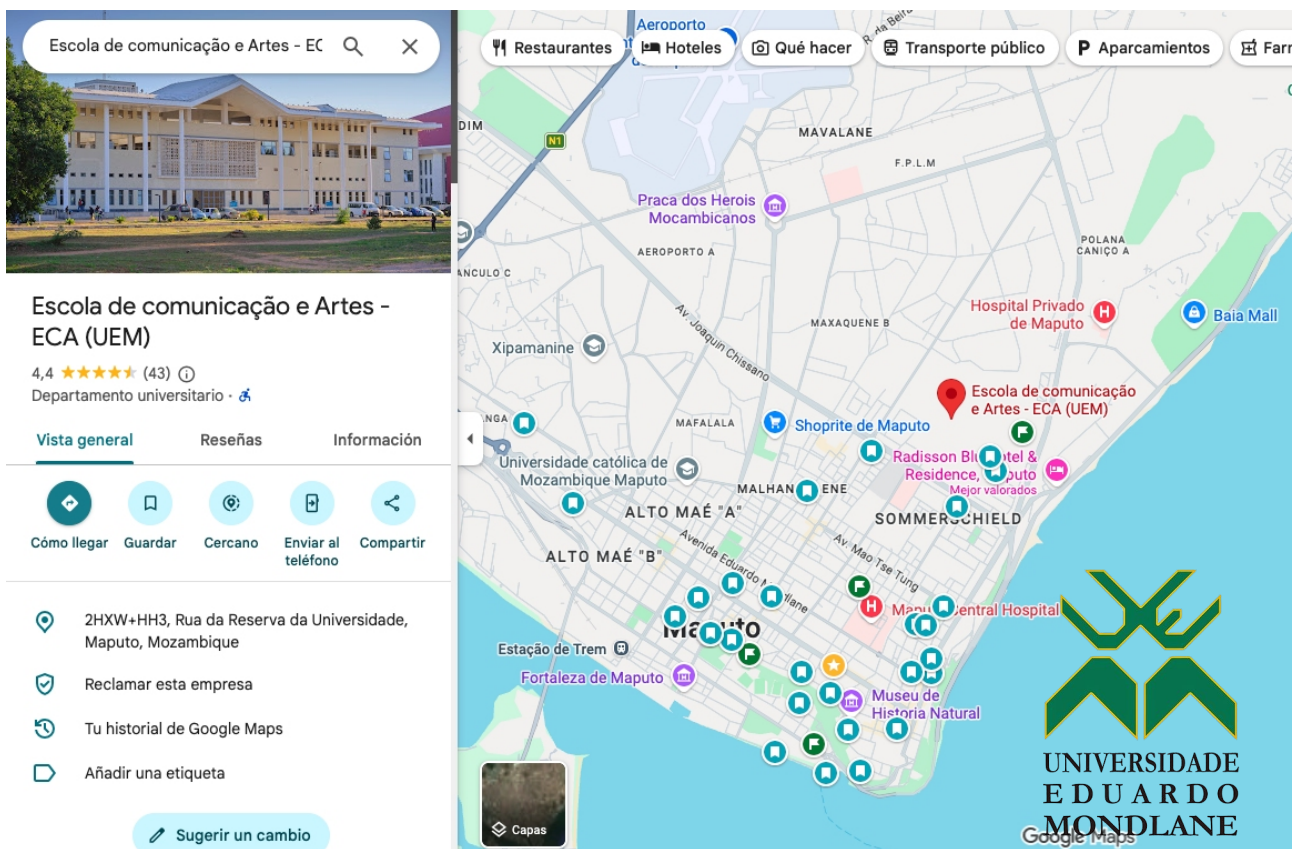
Cenamos con varias de las actrices, entre ellas Gina de Barcelona, trabajadora en AECID, y una de sus múltiples amigas, María Salazar de Madrid, arquitecta; las dos residentes en Maputo desde hace 30 años. María me habló de un conocido, del arquitecto coruñés Javier Suances, me sonaba. Llamé a mi sobrino Juan Seara, arquitecto. Juan me dijo que Suances había sido su director de proyecto fin de carrera, que era un tipo genial. A partir de aquí todo funcionó.

Hablamos de Mozambique, de arte y de vida. María me comentó que en AECID estaban trabajando sobre un proyecto en colaboración con Filmoteca Española que podría interesarnos: la recuperación de decenas de películas en 35 mm rodadas en Mozambique entre los años 20 y 60. El contacto era Edurne Inhigo, la llamamos, inicié la solicitud de una entrevista.

ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES EDUARDO MONDLANE

La Escola de Comunicação e Artes (ECA) es una unidad orgánica de la Universidad Eduardo Mondlane, la institución de educación superior más antigua y grande de Mozambique.

Creada en 2002, la escuela integra la teoría y la práctica en los campos de la comunicación social, el arte y la gestión de la información. Está situada en la ciudad universitaria, en el barrio de Polana. <https://eca.uem.mz/>



El lunes teníamos una cita con Delfina Mateus Lázaro, coordinadora de internacional a las 14:00 h. Sergio y yo llegamos puntuales. Nos hicimos una cuantas fotografías a la entrada de la facultad. El espacio es lo que veis: amplio, luminoso, sereno. Entre clase y clase se llena de color. Entre el alumnado se diferencia bien a los estudiantes de arte dramático, de música y de periodismo. La facultad está llena de vitalidad.





Llegó Delfina. Nos presentamos. Entramos en el amplio hall y subimos al despacho de Micas Silambo, director adjunto para investigación e Extensao. Luego fuimos a un aula en la que nos esperaba el equipo de trabajo con el que tendríamos encuentros durante la semana de movilidad, aquí estamos:



- Saquina Mucamba, Chefa de Departamento de Comunicação.
- Sergio Vera, profesor en Escuela de Artes de Pamplona.
- Delfina Mateus Lázaro, coordinadora de internacional.
- Netércia Luisa Lázaro, Profesora do Departamento de Comunicação.
- Arlete Mambo, Directora do curso de Jornalismo.
- Carlos Oro, coordinador internacional de CIFP Imaxe e son.
- Orlando Nhabesse Profesor do Departamento de Comunicação.

En esta primera sesión nos presentamos, expusimos objetivos, valoramos actividades y concretamos la agenda. Tuvimos luego un primer encuentro con el alumnado.

En mi turno, expuse mi interés por visitar una empresa audiovisual, por tener un encuentro con el documentalista Licínio Azebedo y también por implicarme en la vida cultural de Maputo: visitar centros de arte, asistir a representaciones escénicas: teatro y danza, y conocer algún local con música en directo. Propuse también conocer al docente y a los dos estudiantes que vendrán al WFSM de octubre organizado por CIFP Imaxe e son e INTERSECCIÃO.

Todo el equipo de ECA mostró interés por abrir una línea de cooperación formativa para profesorado en la técnicas de imagen y sonido aplicadas al periodismo. Me solicitaron que propusiese al CIFP Imaxe e Son que les ayudásemos a elaborar la programación de un nuevo módulo de fotografía periodística. Tomé nota.

Tuve tiempo también de escuchar a mis colegas. Hubo algo que me llamó la atención, la especialidad de Micas Silambo: Musicólogo; su tesis doctoral lo llevó a investigar sobre instrumentos del sur de África. Le propuse tener un encuentro para valorar hacer un proyecto de registro sonoro. Micas tenía previsto para el día siguiente un viaje internacional, por lo que quedó pendiente la reunión.



El programa de actividades quedó así:

PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

- Lunes.** Recepción y encuentro con responsables del departamento de comunicación. Actualización de agenda de actividades.
- Martes.** Encuentro con el alumnado. Clase sobre “Televisión”

Miércoles. Visita a Radio Televisión de Mozambique.
Recepción de la Directora de la facultad.

Jueves. Programación de fotografía aplicada a la formación periodística.
Videoconferencia entre profes. de CIFP Imaxe e son / Eduardo Mondlane.
Encuentro con estudiantes que vendrán a CIFP Imaxe e son en octubre 26

Viernes Retransmisiones TV_Reunión con Orlando Nhabesse y Daniel Tinga
Documental_ Reunión con Daniel Tinga.



FORMACIÓN

La Facultad tiene tres Departamentos y ofrece seis Licenciaturas. Ofrecen también un maestrado en la Gestión de Medios Digitales.

DEPARTAMENTOS

- 1 **Comunicación**
- 2 **Artes**
- 3 **Ciencia de la Información**

LICENCIATURAS

- **Periodismo**
- Marketing/Relaciones Públicas.
- Música
- **Teatro**
- Biblioteconomía
- Archivística



Durante nuestra visita nuestros interlocutores fueron los docentes del Departamento de Comunicación de la Licenciatura de Periodismo:

- Arlete Mambo, Directora do curso dee Jornalismo.
- Netércia Luisa Lázaro, Profesora do Departamento de Comunicação.
- Orlando Nhabesse Professor do Departamento de Comunicação.
- Daniel Tinga Professor do Departamento de Comunicação.

INSTALACIONES Y RECURSO TÉCNICOS

El salón de actos es grande; aquí se organizan eventos de todo tipo. El profesor Orlando Nhabesse utiliza este espacio como plató de televisión. Principlamente, graban programas informativos, entrevistas, debates y hacen *streaming* de eventos de interés.



Tienen un pequeño almacén de equipamiento técnico en el que guardan los recursos de iluminación, cámaras, mezclador de audio, mezclador de vídeo... Alguno de estos equipos son donaciones; por ejemplo las tres cámaras Panasonic que les enviaron desde la Universidad Complutense de Madrid.





El martes despertamos en el hotel muy temprano; el día estaba soleado.



La jornada de trabajo de hoy en la facultad empezaba tarde; a las 14:00 h habíamos quedado con Daniel y Orlando para dar una clase a sus alumnos.

Viajar con docentes de otras especialidades te lleva a lugares diferentes, a veces imprevisibles. Sergio estaba muy interesado en actividades relacionadas con las Bellas Artes, en concreto en visitar el Museo Nacional de Maputo. Allí fuimos. Antes nos metimos en el corazón de la ciudad, destino: India.

COMPRA DE CAPULANA

Tenía muchas ganas de ver capulanas. En un primer encuentro en Coruña con profesorado de Mozambique surgió la posibilidad de producir un documental sobre esta prenda africana. Llamamos a un Yango. Viajamos hacia el interior del barrio más auténtico de Maputo. Por aquí están los edificios con más solera y algunos otros de nueva construcción que van dignificando el espacio. Por las calles hay puestos de venta ambulants, el tráfico es algo caótico, la expresión de la gente es serena. La vida fluye.





Llegamos a Casa da Índia. Entramos. El interior estaba lleno de estanterías con prendas de colores de África. Muchas mujeres seleccionaban sus preferidas. Hice lo mismo y busqué. La capulana tiene su historia y su significado; según Wikipedia:

“El término Capulana ([origen tsonga](#)), acuñado principalmente en [Mozambique](#), se utiliza para referirse a una tela que, tradicionalmente, es utilizada por las mujeres para rodear el cuerpo, y en ocasiones la cabeza, sirviendo también de [falda](#), y también puede cubrir el tronco. Su uso va además mucho más allá de la moda: las mujeres utilizan la tela para llevar a sus hijos a la espalda, para llevar bultos, para numerosas funciones, como toallas, cortinas, manteles, etc. “



Compré unas cuantas capulanas de estampado muy África. Las iré regalando a personas bien queridas.



MUSEO NACIONAL DE ARTE

Salimos. Consultamos el mapa. Dirección Museo Nacional de Arte. Lo teníamos a cinco minutos caminando. Nos echamos a andar entre la gente más auténtica de Maputo.



Vimos de todo, cosas buenas y otras no tanto. El día estaba ahora gris. Muchos niños iban a clase; al mismo tiempo, sobre la acera, dormía un grupo numeroso y disperso de personas. No les hice foto.

Enfrente estaba la entrada al museo; es esta:



En el interior, encontramos un vestíbulo y una pequeña sala con obra contemporánea. Unas escaleras nos llevan a la primera planta, donde se exhibe la colección permanente. Alguna obra me interesó:



ASSEMA

A la salida del museo encontramos un cartel; es este:



En este descampado, en medio de la Baixa, una decena de artistas trabajan la madera. La escultura makonde es una de las tradiciones artísticas más destacadas de África Oriental, originaria del pueblo makonde (distribuido entre el norte de Mozambique y el sur de Tanzania). Son reconocidas mundialmente por sus intrincados tallados a mano en madera de ébano.



Hay aquí una sala de exposiciones / tienda en la que pueden verse sus obras. Las exponen y las venden. Por ejemplo, las Máscaras Lipiko: piezas de madera utilizadas en

ceremonias de iniciación y danzas tradicionales, talladas con expresiones muy realistas, cuencas oculares profundas y peinados en relieve.



En la foto, Sergio posa con una de ellas.



PRIMER DÍA DE CLASE

A las 14:00 h. llegamos a la Facultad. Daniel Tinga, profesor de retoque digital y edición fotográfica, invitó a Sergio a tener un encuentro con sus alumnos, e el cual les habló de la escuela de artes en la que trabaja y de su experiencia profesional como docente y artista.



Orlando Nhabesse, profesor de televisión, me había pedido que tuviese una sesión con su alumnado. Al entrar en clase tuve claro que había que llevar la sesión hacia un lugar en la que el alumnado se sintiese protagonista. Les hablé de comunicación, del <arte del encuentro>.



El alumnado se mostró interesado y participativo. Su formación es buena; tanto sus ideas como sus puntos de vista y su forma de expresión evidencian una formación sólida. Participar en su formación por un día ha sido un privilegio.

Al finalizar la sesión teníamos prevista una nueva actividad: asistir a la emisión en directo de un programa de televisión. Un autobús trasladó al alumnado, mientras que Sergio y yo fuimos en el coche del profesor Orlando.

TELEVISION MOZAMBICANA

El primer día de trabajo propuse visitar una empresa. Aquí estamos, nos invitaron a conocer Televisión Mozambicana. Junto a una cuarentena de estudiantes asistimos a la emisión de un programa sobre la historia de la Televisión pública de Mozambique.





A la llegada nos recibió el equipo de relaciones públicas. Estábamos invitados como público alumnado de dos facultades de periodismo de Maputo. El programa trataba sobre los 40 años de historia de la Televisión de Mozambique. Durante el programa, los estudiantes podrían hacer preguntas a los expertos invitados. A Sergio y a mí nos sentaron en primera fila, al lado del representante del Consejo de Administración, del director de la televisión y del jefe de programación.



Aquí está el momento CIFP Imaxe e son en la TVM emitido para todo el país.



<https://www.youtube.com/live/9C6Ojz2UuBc?is=bnQyKAnrZk8C6kZF>

Al finalizar la reunión hablé con Filipe Baloi, responsable de recursos humanos [00258845370215 (whatsapp)], ex alumno de la Facultad de periodismo de Barcelona. Le propuse que un estudiante de CIFP Imaxe e son realizase prácticas en empresa en Televisión de Mozambique. Aceptó.



Me invitó a conocer a su secretaria. Subimos a su oficina para acordar detalles e intercambiar tarjetas. Queda pendiente una llamada a Marta Odallah +258 876632020



PROGRAMACIÓN DE FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

El jueves por la mañana teníamos prevista una nueva reunión. El motivo y los objetivos estaban claros: trabajar sobre un futuro currículo / programación de fotografía periodística y valorar la posible creación de cursos a distancia vinculados con fotografía y vídeo aplicado a periodismo.

A la reunión asistieron Netércia Luisa Lázaro, profesora do Departamento de Comunicação, y Arlete Mambo, directora do curso de Jornalismo.



Preparé la sesión con antelación. Por un lado, revisé el currículum de [Iluminación, captación e tratamiento de imaxe](#). Les mostré el suplemento al título Europass y también algún contenido específico de la materia publicado en Incual.

Días antes había propuesto a Jefatura de estudios, a Candela, un encuentro telemático con Netércia y Arlete; aceptó. Candela propuso que asistiese a la sesión Adolfo en condición de docente de fotografía; aceptó. En la videoconferencia participamos los cinco.

Se cumplió el objetivo: las puertas están abiertas entre los dos centros, entre las dos personas responsables de las programaciones. En consecuencia, debemos estudiar la posible participación conjunta en la creación de la programación en fotografía periodística, y valorar la creación de cursos online impartidos por profesorado de CIFP Imaxe e son a docentes de ECA.

ENCUENTRO CON DOCENTE Y ESTUDANTES QUE VENDRÁN A CIFP IMAXE E SON

Mi visita a Maputo tenía que atender a un asunto de futuro, a conocer al docente y estudiantes que vendrán al WFSM de A Coruña en octubre de 2026. Finalizada la reunión con Arlete y Netércia, luego de un receso, tuve una reunión con el profesor Mauro Tombe y con los estudiantes Nelia da Cruz (periodismo) y Delfin Gatoma (teatro).

Nos presentamos. Reviso ahora las notas de aquella reunión, una de ellas dice: <...estuvieron secos, distantes y, por un momento, haciendo quejas hacia mí que les corresponderían a CARTES". Puede que los tres beneficiarios de la ayuda ERASMUS+ a Coruña estuviesen molestos por la experiencia del pasado año: no pudieron venir al WFSM debido a que su VISA no les llegó a tiempo.

Escuché sus solicitudes; para ellos es urgente:

- > Conocer las fechas exactas de la movilidad.
- > Conocer el programa de las actividades.
- > Conocer su implicación / responsabilidades en las actividades previstas.
- > Elaborar la documentación ERASMUS+
- > Recibir el dinero de la ayuda.
- > Solicitar la VISA

Les informé que las fechas del festival de cine internacional INTERSECCIÓN están cerradas, pero que a día de hoy el CIFP Imaxe e son no tiene aprobada la creación del WFSM 2 y que, por lo tanto, no tenemos programa de actividades.

Hablé a la vuelta del viaje con CARTES. El alumnado beneficiario no tiene recursos económicos como para pagar un vuelo con sus propios recursos, necesitan tener el dinero y hacer la contratación de alojamiento con antelación. Hablé con INTERSECCIÓN para valorar los niveles de compromiso para esta nueva edición de WFSM; está pendiente que el CIFP Imaxe e son defina recursos y apruebe la actividad.

La mañana fue intensa. Tocaba un merecido descanso. Fuimos a comer. Por la tarde noche, Sergio y yo teníamos un encuentro programado con Ana Carolina para asistir a una representación en la que se celebraba el Día de la Danza. Antes tocaba comer.

COMIDA

Como es habitual en las movilidades ERASMUS+ el profesorado anfitrión invita a comer a los visitantes.



La comida entre los representantes de los dos centros de formación es uno de los momentos más importantes del viaje; Dejamos nuestro rol en la facultad y aquí estamos las personas cara a cara. En este tipo de reuniones funcionan cuatro cosas más una: escuchar más que hablar, la naturalidad, la empatía, el sentido del humor y... la última: haberse preparado algo de la situación político-económico-cultural del país anfitrión. Mola la foto; estamos, antes de empezar a comer, en un elegante restaurante en un nuevo centro comercial del barrio de Polana

SOBREMESA CON DANIEL TINGA

.Al finalizar la comida nos despedimos de Orlando, Netércia y Arlete. Sergio y yo nos quedamos con Daniel. Días antes me había enviado un WhatsApp con una referencia bibliográfica y un enlace a su trabajo de fin de grado y a su documental:

► Libro: Os moçambicanos Perante o Cinema e o Audiovisual. Uma historia político - cultura do Moçambique colonial até á Republica de Moçambique (1896-2010).

Autor: Guido Convents.

► Documental: A coença do chamamento. 2019.

Vídeo en: <https://www.youtube.com/watch?v=T9jw4H4RW6g>

Tabajo fin de grado: <http://monografias.uem.mz/bitstream/123456789/127/1/2019%20-%20Tinga%2c%20Daniel.pdf>

Según texto elaborado por Daniel Tinga:

Sinopse: O CHAMAMENTO um documentário de 21 minutos e 9 segundos, narra a história de três jovens desconhecidos que vivem infortúnios aparentemente inesplicáveis: mortes, azar, doenças, falta de emprego. A história parece comum. As consultas a curandeiros revelam algo inesperado: A Doença do Chamamento. Cada um deles foi o escolhido pelos espíritos dos seus antepassados para dar continuidade a uma antiga profissão dentro da família: ser Nyanga. Eles precisam decidir-se, entre viver uma vida conturbada ou submeter-se à vontade dos espíritos.

Vi el documental, lo comentamos. Hablamos también de la manera en que se está afrontando en Mozambique la producción de documentales, del impacto que están teniendo las nuevas tecnologías, las redes sociales. Comentamos nuestros proyectos propios. Quedamos en seguir en contacto; trabajaremos en el futuro en un nuevo proyecto.



Al finalizar la reunión, Daniel nos llevó en su propio coche al Centro Franco Mozambicano. Atravesamos todo Maputo, había mucho tráfico.



DÍA DE LA DANZA EN CENTRO CULTURAL FRANCO - MOZAMBICANO

Era de noche. Había muy buen ambiente. Pedimos unas cervezas y esperamos el inicio de las representaciones dirigidas por Janeth Mulapha: ""Nzula: Filhas do Índico" y "Let's Talk".



"Nzula: Filhas do Índico", según el press book: E uma trilogia performativa que parte do Tufo — dança tradicional moçambicana liderada por mulheres — para explorar as relações entre corpo, território e memória ancestral, propondo uma reinterpretação contemporânea onde o corpo se afirma como espaço de resistência, criação e arquivo vivo.



<https://www.facebook.com/events/468-avenida-samora-machel-cp-491-maputo-mozambique/dia-mundial-da-dan%C3%A7a-nzula-filhas-do-indico-lets-talk-de-janeth-mulapha/838221155416629/>



Según el press book: "Let's Talk", um solo interpretado pela própria artista, que investiga o corpo feminino africano como território social, político e histórico, abordando questões como autonomia, tradição, sobrevivência e as continuidades das dinâmicas coloniais nas relações globais. A iniciativa propõe uma celebração da dança enquanto linguagem artística, política e social, destacando o corpo como espaço de memória, expressão e transformação".



Maputo es una ciudad de bailarines; hay certámenes de danza durante todo el año. Conviven formas de expresión tradicional y de vanguardia. Uno de los centros con más programaciones es el centro cultural Franco mozambicano. El teatro es un espacio abierto, con bancos corridos. El público asistente es mayoritariamente joven. Hay una mezcla muy dinámica entre mozambiqueños y gente llegada de todas las partes del mundo.

Las obras representadas fueron aplaudidas durante varios minutos. La temática, la puesta en escena y la coreografía suponen una muestra de lo que se está haciendo hoy en África. Sería una muy buena oportunidad formativa que algún estudiante de CIFP Imaxe e son pudiese realizar sus prácticas en el Centro Franco Mozambicano. Tienen actividades semanales de cine, música, teatro, danza...

INSTITUTO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL (AECID)

Volvemos a una historia iniciada días antes. En nuestra primera noche en Maputo, durante la cena con el grupo vinculado a la obra de teatro representada en el Centro Cultural Brasileño, me enteré por María Salazar de un proyecto sobre el que están trabajando la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Filmoteca Española: la restauración de películas en 35 mm rodadas en Mozambique durante el siglo XX.



Luego de ponerme en contacto con Edurne Inhigo, responsable de programas adjunta de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en la Oficina de Cooperación Española (OCE) en Maputo, y de solicitar, por sugerencia suya, oficialmente una reunión, fuimos convocados.

La oficina es fácil de encontrar; está en el centro de Maputo, avenida Eduardo Mondlane, 677. Una gran pintura mural en el lateral y referencias simbólicas al Gobierno de España en la entrada principal identifican el edificio. Nos recibió el conserje; bajó Edurne, nos saludamos. Subimos a la sala de reuniones; nos esperaban Emilio Puime y Diana Llevat.

Edurne nos informó sobre el proyecto, sobre los actores implicados: AECID, INICCI (Instituto Nacional de Industrias Culturales y Creativas de Mozambique) y la Fílmoteca Española. Describió luego la complejidad técnica de la restauración de las películas y justificó la necesaria participación de expertos de la Fílmoteca Española.

Edurne me dió la palabra; fui breve. Felicité al equipo por el proyecto, propuse que para el alumnado de CIFP Imaxe e son sería una oportunidad de formación única y, finalmente, que la participación de un estudiante de CIFP Imaxe e son sería viable a través de una movilidad ERASMUS+ del proyecto propio KA-131 correspondiente al año 2025.



Sergio Vera, Emilio J. Puime, Edurne inhigo, Diana Llevat, Carlos Oro

Llegamos a un acuerdo; decidimos seguir adelante con la posible colaboración. Quedé en escribirle con novedades desde el CIFP Imaxe e son una vez que en el centro decidamos nuestra implicación.

En el CIFP Imaxe e son debemos estar atentos. AECID, a través de su Programa de Patrimonio para el Desarrollo, apoyan proyectos basados en el refuerzo de las instituciones responsables de la protección del patrimonio cultural y la participación de la sociedad civil.

Actualmente, además del proyecto referido "Patrimonio fílmico, en el Instituto Nacional de Industrias Culturales y Creativas de Mozambique" tienen en marcha otro más "Patrimonio fotográfico" en la Universidad Gastón Berger de Senegal.

El mundo es muy grande; todo está muy cerca. Emilio Puime es cooperante internacional especializado en protección de patrimonio inmaterial y derechos humanos, músico y natural de Vigo. Días después esta foto volvimos a encontrarnos en un concierto en el local de la Asociación de Músicos.

MICAS ORLANDO SILAMBO y SU TESIS.

De vuelta a casa investigué sobre la tesis de Micas.

REINVENÇÕES CRIATIVAS DOS/DAS VACHAYI VA TIMBIRA EM MAPUTO: TRANSMISSÃO DAS ARTES MUSICAIS

En el Abstract podemos leer:

RESUMO

A reconstrução da música de mbira em Moçambique (Maputo), outrora estigmatizada em sociedades africanas, vem se afirmando desde o início do século XXI por força de vários movimentos e pessoas singulares. O objetivo desta tese é compreender as práticas e estratégias aplicadas na reinvenção e manutenção dos/das vachayi va timbira em Maputo (Moçambique), bem como a sua inter-relação com as artes musicais integradas. O trabalho foi baseado numa pesquisa etnográfica, consolidada em um trabalho de campo que, entre os anos de 2019 e 2022, proporcionou uma interação com os/as vachayi va timbira em Maputo. Nesse contexto, as pessoas se moldam através de escuta ativa e reflexiva, de experimentos de erros e acertos, de sinais gestuais e sonoros, de trabalho coletivo, sobretudo olhando, ouvindo, sentindo, imitando e repetindo pacientemente. A captação desses processos foi possível graças ao diálogo de referenciais do Campo Empírico Gestual, Oral e Prático, bem como bases teóricas, das áreas de Musicologia Africana, Etnomusicologia, História, Antropologia e Educação Musical. Os resultados apontam que a música mbira é um repositório de informações para a reeducação do povo africano em seus nomes, línguas, danças, canções, instrumentos musicais, religiões, ambiente, herança de luta, unidade e capacidades, fazendo com que este povo tome seu passado como um campo de realizações construtivas para a humanidade. Estar aberto a pessoas, processos, estratégias e características da música de mbira significa desenvolver práticas emancipatórias democráticas que extrapolam a música em si, inter-relacionando-a com a sociedade, cultura, língua, criatividade, inovação e mais.

La tesis tiene dos partes; la primera describe y analiza varios de los instrumentos que forman parte de los orígenes del universo musical del sur de África: Mozambique, Zimbabwe, Tanzania y Malawi. El protagonismo del texto es para la Mbira.

En el documento se hace referencia a muchos otros instrumentos: xitende, xizambi, ximbvokombvoko, mutoriro, xipendani, marimba, mukhambira, xigoviya, valiha, alaúde, jembe, nyanga, kankubwe, nyakatangali, nhanombe...

Figura 97: Relação das lamelas da mbira dzaVadzimu em Sol¹³²².



Fonte: Silambo (2021r).

En la segunda parte se presenta y describe la aportación de constructores de instrumentos, compositores e intérpretes locales.

Figura 63: Mestre May Mbira.



Fonte: Silambo (2022m).

Le propuse al Dr. Micas Silambo trabajar sobre dos posibles proyectos: la grabación sonora de los instrumentos tradicionales en Maputo, y grabar luego a un grupo de música tradicional en A Coruña. Aceptó.

REUNIÓN CON EZRA ALBERTO CHAMBAL. DIRECTORA DE ECA.

Dentro de la programación de actividades de la movilidad es conveniente dejar la última jornada para tener una reunión con las personas implicadas en coordinación internacional y dirección para sacar conclusiones y valorar la cooperación en futuros proyectos.



Ezra Alberto Chambal, directora de la facultad y docente e investigadora en Ciencias del lenguaje, nos recibió en su despacho. Sergio y yo nos presentamos, hablamos de nuestros centros, le dimos las gracias por toda la atención recibida. Buscamos concordancias, la encontramos, Ezra estudió un año en Braga.

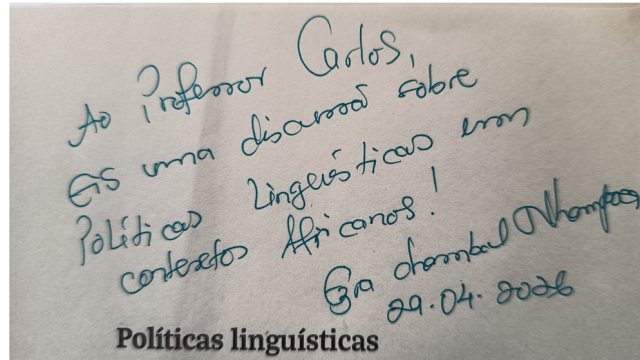
Finalmente, hablamos de futuro, de posibles proyectos; acordamos que yo presentaría al equipo de Dirección de CIFP Imaxe e son las siguientes propuestas:

PROPUESTAS

- ▶ Elaborar la programación de un módulo de fotografía periodística.
- ▶ Formación a distancia para docentes en especialidades de imagen y sonido aplicado a periodismo.

- ▶ Proyecto de grabación sonora en Mozambique de instrumentos locales.
- ▶ Grabación en estudio, en Coruña, de obras populares

Al finalizar el encuentro me entregó su tarjeta y me dedicó el libro titulado "Políticas lingüísticas educacionais en contextos africanos" del que es coautora.



CONCIERTO EN ASOCIACIÓN DE MÚSICOS MOZAMBICANOS

Ana nos propuso cenar en un lugar animado, en la asociación de músicos mozambicanos. Ella y su marido habían gestionado este lugar de música durante años.

https://www.instagram.com/associacao_dos_musicos/?hl=es



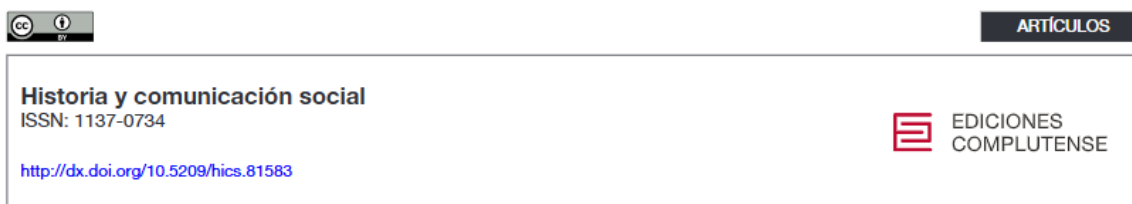
Sonaba música en directo. Llegamos, pedimos u acerveza. Poco a poco fue llegando al local gente de España que está viviendo desde hace años en Maputo. Éramos al final una decena larga de personas de cada rincón de España: Pamplona, Barcelona, Vigo, Madrid, Allariz...



La mayoría está dedicada a asuntos vinculados con cooperación internacional, también hay arquitectos, empresarios y un cámara de cine documental: Jesús.

Jesús, padre de dos niñas mozambiqueñas y residente durante muchos años en Maputo, es miembro del equipo de dirección de fotografía de producciones audiovisuales dirigidos por Licínio Azevedo.

Le comenté una feliz coincidencia. Antes de volar a Maputo investigué sobre el estado del Documental en Mozambique. Encontré un artículo muy interesante publicado por la Complutense sobre la obra de Licínio, este:



Hibridaciones de ficción y realidad en la obra de Licínio Azevedo. Tres paradigmas: *A colheita do diabo* (1988), *A arvore dos antepasados* (1996) y *Desobediencia* (2002)¹

José Antonio Jiménez de las Heras²; Almudena Muñoz Gallego³

Recibido el: 19 de abril de 2021. / Aceptado: 22 de julio de 2021

Resumen: La hibridación entre ficción y realidad en los relatos cinematográficos de ficción es una tendencia a nivel mundial. Desafiar los límites entre ficción y documental, borrar sus líneas de separación, implica un ejercicio que los cineastas del S. XXI han tomado como campo de experimentación prioritario. Kiarostami, recorren esta senda. Un camino que los cines africanos, desde su nacimiento en los años 60, han tomado como campo de experimentación prioritario. Loach, Dardenne Brothers, recorren esta senda. Un camino que los cines africanos, desde su nacimiento en los años 60, han tomado como campo de experimentación prioritario. Abordamos aquí algunos de sus trabajos ficcionales, los más estimulantes desde ese plan de la ficción, para revelar a un cineasta que debería situarse entre los más interesantes del continente africano.

Palabras clave: Mozambique; Cines Africanos; Ficción/ documental; Ideología; Licínio Azevedo

[en] Hybridizations of fiction and reality in the work of Licínio Azevedo: *A colheita do diabo* (1988), *A arvore dos antepasados* (1996) and *Desobediencia* (2002)

Abstract: The hybridization between fiction and reality in fictional film is a worldwide trend. Challenging the boundaries between fiction and documentary, erasing their lines of separation, implies a stylistic, narrative and ideological exercise that filmmakers of the 21st century have taken as a priority field of experimentation. Kiarostami, Loach, Dardenne Brothers, that African cinemas, since their birth in the 1960s, have naturally taken due to the production of African cinemas, since their birth in the 1960s, have naturally taken due to the production of African cinemas.

La noche era de amigos, de ocio. Dejamos una larga conversación pendiente para otro momento. Intercambiamos teléfonos.



Me recomendó que viese la película “Virgen Margarida”. Le seguí la pista a la vuelta a Coruña..

Puede consultarse en IBERMEDIA DIGITAL una Unidad didáctica, en:
<https://ibermediadigital.com/virgem-margarida/ficha-didactica/>

PUNTA DOURO (en construcción)

Asuntos Pendientes.

I. INICC Instituto Nacional de las Industrias Culturales y Creativas
<https://inicc.gov.mz/pt> Proyecto en marcha: Digitalización de Kuxa Nanema
<https://inicc.gov.mz/pt/projectos>

II. AMOCINE Asociación mozambicana de Cineastas.

III. Cursos de formación:

+ ISArC Instituto Superior de Artes y Cultura. Matola
<https://reduniversitariadeartes.wordpress.com/tag/instituto-superior-de-arte-y-cultura-de-mozambique/>

IV. PRODUCTORAS:

+ Kanema Produções <https://kanemaprod.com/wp/>

+ Mahala Filmes <https://mahlafilmes.com/>

+ Anima estúdio criativo <https://anima.co.mz/>