



XUNTA  
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA, UNIVERSIDADES E  
FORMACIÓN PROFESIONAL



Erasmus+

Consortio Consellería de educación, ciencia, universidades e formación profesional.  
Proxecto\_ 2023-1-ES01-KA131-HED-00014743

Centro de acollida:

**Bahcelievler Aydin Doğan. ISTANBUL.**



ESCOLA  
DE  
IMAXE  
E  
SON

27 June, Fri, 2025

PC1174

**STN**

— 3h 45m —>

**SAW**

London-Stansted

Istanbul Sabiha Gokcen

**00:20**

**06:05**

Terminal 1

Terminal MAIN

25 de xuño

5 de xullo

2025

**CARLOS LUIS ORO CLARO**



## ÍNDICE



Viaxe de A Coruña a Istanbul.

Encontros

Bahcelievler Aydin Doğan . Vocational and Technical High School

Istanbul Kültür University

De Ekol TV a CNN Turk

Tan lonxe, tan cerca

Queda pendente, é importante: IKVS

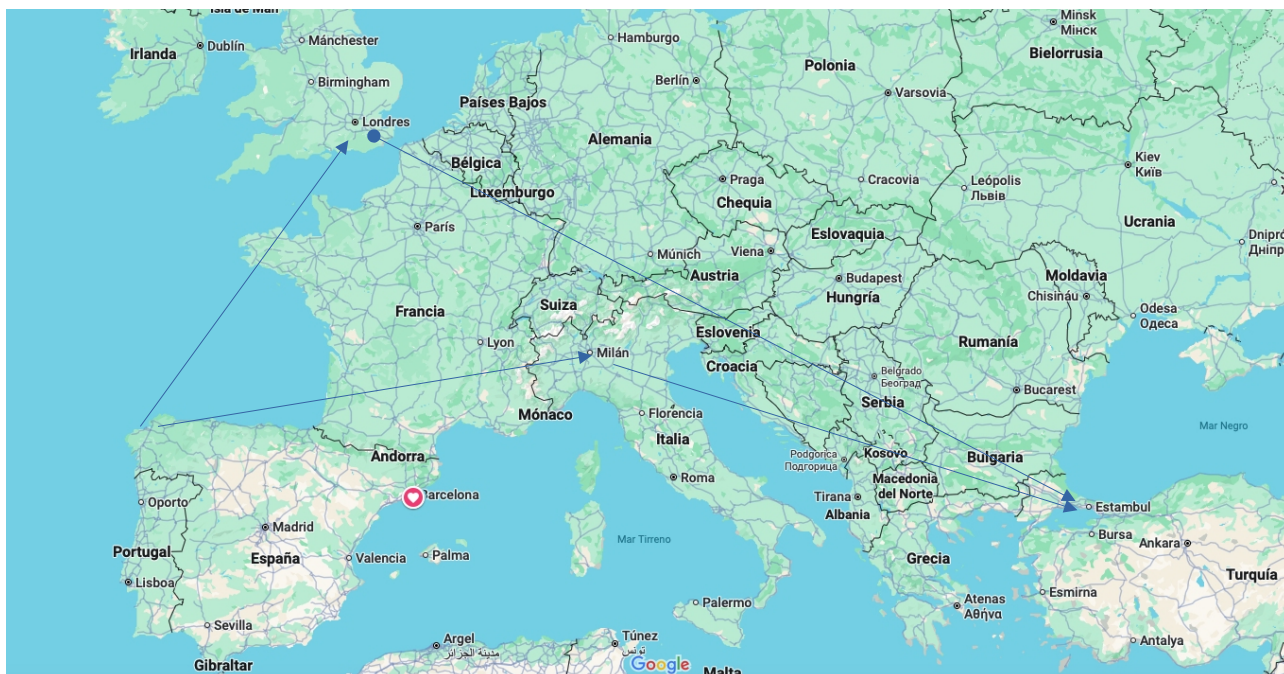
Istanbul Sinema Muzesi

Atlas Cinema.



## Viaxe de A Coruña a Istanbul.

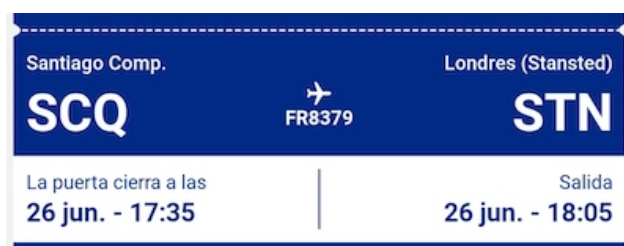
Cara, era moi cara en xuño a viaxe directa desde Madrid ou mesmo desde Barcelona a Istanbul. Como sempre que viaxo á zona sur este de Europa estudo dúas vías: Londres e Bérghamo.



Ryanair suspendeu este ano o voo desde Santiago a Bérghamo, daquela quedaba por explorar a vía de Londres. Chegar a Londres desde A Coruña ou mesmo desde Santiago é doado e barato. Desde Londres/ Stansted voan a Turquía tres compañías de baixo custe: Ryanair, Jet2 e Pegasus.

A miña opción foi simple:

Tren Coruña a Santiago. Bus da estación de tren de Santiago ao aeroporto. Voo Santiago - Stansted. Voo Stansted - Istanbul. Metro desde aeroporto ao centro de Istanbul. Inicio da viaxe en Coruña o día 26 ás 11:00 h. e chegada ao hotel de Istanbul o día 27 ás 11:00 h. Total, 24 horas. O custe total foi de 220 euros.



| Flight 1                                 |        |                                  |                     |      |                                |  |
|------------------------------------------|--------|----------------------------------|---------------------|------|--------------------------------|--|
| London-Stansted → Istanbul Sabiha Gokcen |        |                                  |                     |      |                                |  |
| Flight No PC1174                         |        | Departure<br>27/06/2025<br>00:20 | Duration:<br>3h 45m |      | Arrival<br>27/06/2025<br>06:05 |  |
| Passenger                                | Gender | Seat                             | Package             | Meal | Baggage Info                   |  |
| CARLOS LUIS ORO CLARO                    | Male   | 22F                              | SAVER               | -    | 20 KG                          |  |

## Moveuse por Istanbul. Transporte público.

Desprazarse por Istanbul ten a súa cousa. Para os lugareños camiñar un quilómetro non entra dentro da lóxica da súa rutina diaria. Pode que sexa debido a dúas razóns: a primeira é que Istanbul ten moita costa pero tamén é moi empinada, podería dicirse que é ao mesmo tempo Vigo e Coruña... pero con 20 millóns de habitantes; e a segunda é que en Istanbul o transporte público está moi ben resolto.

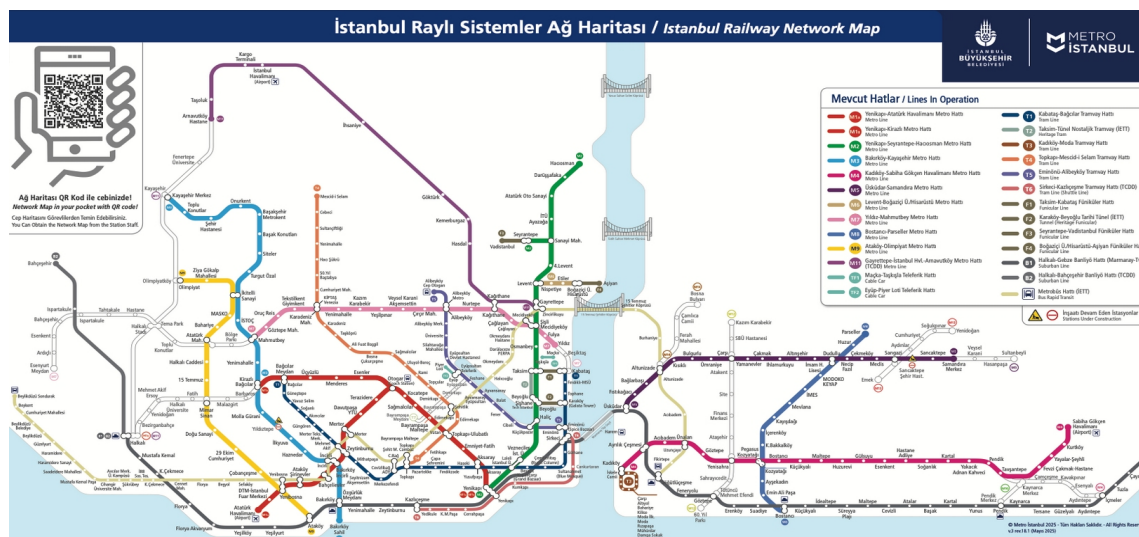
Coa tarxeta "Istanbulkart" poderás moverte por toda a cidade, tanto pola zona europea como pola asiática, tanto en tren como en metro, funicular, teleférico, bus ou mesmo en barco. Nada máis chegar ao aeroporto terás a posibilidade de mercar a tarxeta, vai a miña.



O custe da tarxeta é de 150 liras (3,15 euros) e poderás cargala coa cantidade que consideres, eu recomendo 200 liras (4,20 euros) . O custe de cada viaxe é de 27 liras (0,57 euros) agás no caso de que uses o tren que cruza o Bósforo en túnel que será un pouco máis caro.

Será de utilidade que descargues a App e o mapa oficial do metro en:

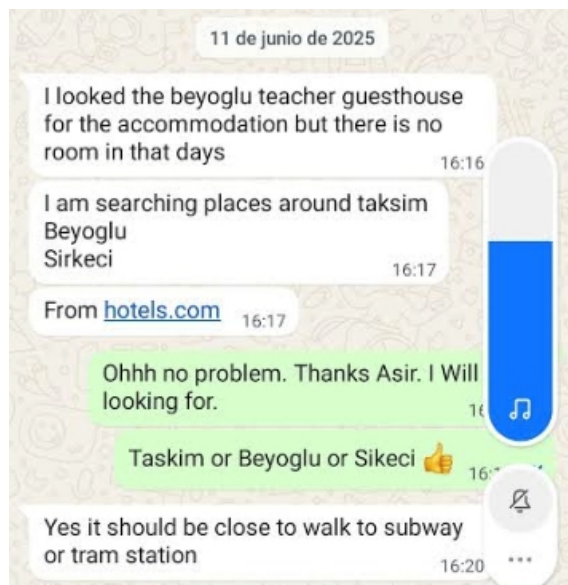
<https://www.metro.istanbul/Content/assets/uploaded/İstanbul%20Raylı%20Sistemler%20Haritası.pdf>





## Istanbul, unha cidade en dous continentes.

Son moitos metros cadrados, moitos millóns de persoas, podes perderte en Istanbul. Mentres preparaba a viaxe solicitei a Asir, o coordinador da Escola socia a CIFP Imaxe e son, que me recomendase algúns barrios da cidade para contratar o aloxamento. O seu Whatsapp foi así de concreto:



As zonas son estas, en 2 SIRKECI e en 5 BEYOGLU / TASKIM, o barrio no que contratei o hostel.



Sempre que fago viaxes ERASMUS+ busco un Hostel de boa calidade que teña a opción de habitación individual. Son varias as razóns: a maioría do persoal hospedado é xente nova que está afeita a viaxar e a interactuar con persoas de todo o mundo, compártese de xeito moi respectuoso o espazo de estar, de traballo e de ocio, é unha solución económica ideal para os orzamentos das mobilidades ERASMUS+.

Taksim é un barrio moi recoñecible de Istanbul: polo tranvía, polo ambiente turístico e nocturno, e por ser epicentro das máis recentes revoltas sociais:



Durante a miña estadia dous dos días as rúas estiveron cortadas e a policía controlaba o acceso á rúa principal e a praza Taksim. O 28 de xuño foi prohibida a concentración LGTB e o 1 de xullo houbo unha manifestación diante do Centro cultural de Francia en contra da publicación nun comic dunha imaxe de Mahoma.

O hostel no que me instalei durante a estadia en Istanbul foi o [Sanat / Hostel / Taskim](#). O custe por día foi de 40 euros, con almorzo incluído.





## Custe de vida. Diñeiro. Idioma.

Turquía está vivindo unha crise económica. O turismo é actualmente unha vía importante de financiamento.

Istanbul é unha cidade asequible, o aloxamento e a manutención son similares aos de A Coruña. Os números do cambio de moeda son estes:

| EUROS | Liras Turcas | Liras Turcas | EUROS |
|-------|--------------|--------------|-------|
| 10    | 466          | 100          | 2,14  |
| 20    | 932          | 200          | 4,28  |
| 50    | 2332         | 500          | 10,5  |
| 100   | 4664         | 1000         | 21    |

Debes considerar que o billete de máis valor que ten curso legal é o de 200 liras turcas, ao cambio 4,28 euros. Certo, por un único billete de 100 euros terás a cambio 23 billetes de 200 liras turcas.



Non te preocupes si non te gusta andar con moitos billetes na carteira, podes pagar na maioría dos establecementos con tarxeta.

Pero, considera que sacar cuartos do caixeiro pode ter algunha dificultade, a razón é que en Istanbul tódolos textos publicitarios / informativos... municipais / nacionais / internacionais e tamén os da maioría dos caixeiros están redactados unicamente en turco. O meu consello é que saques cuartos en horario de mañá cando existe atención personalizada nos bancos.

Terás outra opción para conseguir liras turcas, leva contigo billetes de 100 euros e cambia os cuartos nalgún dos moitos establecementos de cambio de moeda.

As persoas que atenden os servizos en Istanbul, a efectos de cobros de servizos, son de fiar.

Istanbul. **Encontros.**

[https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=138dsbDa0UZi5b085XaedBQXEBmyt3\\_U&hl=es&ll=40.96294048496456%2C29.07067759389255&z=12](https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=138dsbDa0UZi5b085XaedBQXEBmyt3_U&hl=es&ll=40.96294048496456%2C29.07067759389255&z=12)

Vai no mapa os lugares visitados e no cadro as actividades diarias:

ESTANBUL\_2025

Carlos Oro

MOBILIDADE ERASMUS+ FINANCIADA POLA CONSELLERIA

5 vistas

Publicado hace 3 minutos

COMPARTIR

EDITAR

ESTANBUL

Plaza Taksim

ESCOLA- BAĞÇELİEVLER BAĞÇELİEVLER AYDI...

EMPRESA EKOL TV

UNIVERSIDADE\_ KULTUR UNIVERSITY

EMBAIXADA KAZAKISTAN

Cinema MUSEUM

Atlas SALA CINE

AEROPORTO Internacional Sabiha Gökçen

INSTITUTO CERVANTES

IKSV CULTURA. Festival cine Estambul

| Día      | Actividade                                                                                                                                    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SÁBADO   | Chegada                                                                                                                                       |
| DOMINGO  | Visita cultural I: Asia                                                                                                                       |
| LUNS     | AYDIN DOĞAN (I)<br>EMBAIXADA KAZAJISTAN                                                                                                       |
| MARTES   | KULTUR UNIVERSITY<br>EKOL TV                                                                                                                  |
| MÉRCORES | Visita cultural II: Palacio Topkapı, Cisterna basilica. Hayda Sofía e Museo audiovisual interactivo. Mezquita azul. Gran Bazar. Torre Galata. |
| XOVES    | AYDIN DOĞAN (II)                                                                                                                              |
| VENRES   | Instituto Cervantes.<br>IKSV / Festival cine Estambul<br>MUSEO DE CINE<br>ATLAS cine. Visionado.                                              |
| SÁBADO   | Volta                                                                                                                                         |

Así es como se verá el mapa en el modo de solo lectura cuando lo compartas. Cerrar

Durante toda a miña estancia en Istambul fun moi ben atendido polo profesorado da escola Aydin Doğan, a nosa anfitrióna.





**Bahcelievler Aydin Doğan**

**Vocational and Technical High School**



A xornada do luns comezou coa viaxe en metro desde a estación de Taksim á de Levent, uns 20 minutos. Alí, case ás aforas de Istanbul norte, esperábame Asir, o coordinador da escola anfitriona. Pouco despois chegou no seu coche Ayten, xornalista e profesora no centro.

Os tres tiramos por unha autoestrada moderna de oito carriles ategada de tráfico para ir ao encontro de Gonul Aytekin, vicedirector do Instituto. O director, Serdar Karataş, a quen coñecía da súa estadía na Coruña no marzo pasado, non podía recibirme debido a que estaba de mobilidade ERASMUS + en Kazajistan.

Logo de 15 quilómetros de recorrido e de algo máis de 40 minutos fixemos esta foto ás portas de **Bahcelievler Aydin Doğan Vocational and Technical High School**.

Asir, Ayteen, Carlos e Gonul

A escola está na periferia da cidade, na autestrada E-5 fronte ao Foro de Marmara. Chegar desde o centro en transporte público até aquí non é doado. Quen veña facer unha estadía deberá saber que desde o centro terá que coller un tranvía, un metro, logo un bus e finalmente camiñar a pé uns 600 metros. Máis ou menos entre 60 e 80 minutos. Valora outras opcións de transporte, esta é a máis utilizada: estación Incirli - Omur, tranvía: estación Mehmet Akif, metro: estación Bakirkoy-Incirli.



Entrar á escola é como volver a Galicia, unha pintura mural representa unha estampa rural a modo dos que podíamos atopar na estación de bus do Villalón de Ourense, na estación marítima de Vigo ou mesmo no Casino de Ferrol. O mural aquí representado homenaxea ao pobo traballador cun estilo simbólico - costumbrista.

O Instituto imparte formación de nivel 4. Son en total 34 docentes e aproximadamente 100 estudantes. O centro está estruturado en Dirección, tres subdireccións e dúas modalidades de formación: Escola secundaria técnica e Programa vocacional. As especialidades que se imparten son tres: Xornalismo, Radio e televisión e Deseño gráfico e fotografía,

#### I. Programa da Escola Secundaria Técnica de Anatolia:

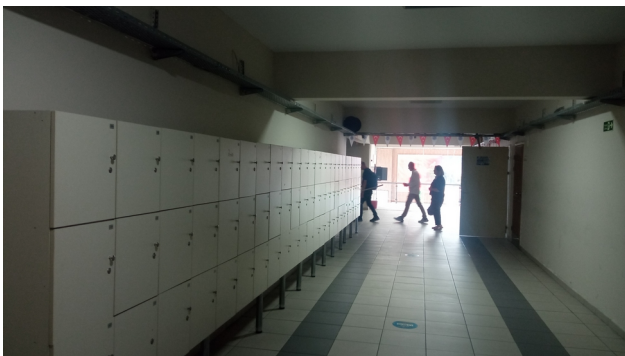
> Xornalismo\_ Cada ano 30 estudantes son admitidos no programa. Requiere un exame de admisión.

> Radio e televisión\_ O mesmo que no caso anterior.

#### II. Estudantes matriculados no el Programa Vocacional de Anatolia:

> Deseño gráfico e fotografía\_ 34 estudantes admitidos sin exame de admisió, segundo o seu domicilio.

As instalacións do centro, entrada, andares, aulas... son semellantes ás dos centros públicos da nosa contorna. No tocante a instalacións específicas de xornalismo, radio, televisión e deseño gráfico dispoñen dunha aula multi-tarefa cun fondo chroma.





É moi significativa a presenza de ERASMUS+ no centro, vaian estes exemplos:



Segundo podemos ler na súa web:

#### Actividades de proyectos internacionales

Contamos con cuatro proyectos en marcha en el marco de las Asociaciones de Intercambio Interescolar del Programa Erasmus+, implementados por las Asociaciones de Cooperación Profesional Erasmus+, las Asociaciones de Educación y Formación/Formación y el Centro de Programas de Educación y Juventud de la Unión Europea (Agencia Nacional). Además, nuestro centro es uno de los pocos centros de formación profesional que cuenta con el Certificado de Acreditación Erasmus del Programa Erasmus+.

As súa longa experiencia en mobilidades ERASMUS+ levou ao profesorado e alumnado a centros de formación e empresas de Portugal, Irlanda, Italia, Kazakistan, Alemaña,, Bulgaria e España.



Para CIFP Imaxe e son o encontro co equipo ERASMUS da Escola Aydin Doğan supuxo un salto de calidade nas modalidades de solicitude de proxectos, na dimensión financeira e no modelo de xestión de proxectos.

Vou por partes.

## **PRIMEIRO\_** Posta en marcha de "mobilidades de curta duración"

A experiencia da escola Aydin Doğan en CIFP Imaxe e son valeu como exemplo para que nós puxeramos en marcha proxectos semellantes a través do Consorcio CARTES e o Consorcio da Consellería.

O modelo da experiencia de mobilidade é:

*Dous docentes máis seis estudantes veñen a Coruña durante tres semanas. Pola mañás, dúas horas ao día, o alumnado visitante participa en actividades de aula/taller co profesorado e alumnado anfitrión. O resto da mañá e da tarde os estudantes de Istanbul fan unha reportaxe videográfica cos seus propios recursos pola a cidade.*

En abril falei con CARTES para activar este tipo de mobilidade. Como consecuencia tres estudantes de CIFP Imaxe e son foron beneficiarios dunha axuda ERASMUS+ para viaxar a Pristina durante tres semanas para asistir a un curso de efectos especiais, participar no Festival de verán de cine e formar parte do equipo de rodaxe dunha curtamentaxe co alumnado de terceiro curso da Facultade de Artes.

Falei tamén co Consorcio da Consellería e chegamos a un acordo para xestionar a mobilidade de dous docentes e de catro alumnos a Istanbul, en concreto á empresa EKOL TV. Presentada a actividade a dirección, a proposta non foi aceptada.

## **SEGUNDO\_** Financiamento de proxectos ERASMUS+

CIFP Imaxe e son tiña para o curso 24-25 un orzamento de aproximadamente 18.000 euros, Aydin Doğan superaba o 200.000 euros.

Durante este curso 24-25 desde CIFP Imaxe e son / Coordinación internacional fíxose un esforzo por facer novas solicitudes, en concreto proxectos KA-171 e proxectos 131-BIP. CIFP Imaxe e son ten dispoñible un orzamento para proxectos de mobilidade para o curso 25-26 de aproximadamente 80.000 euros.

## **TERCEIRO\_ ERASMUSDAYS** unha nova idea para desenvolver ERASMUS+ en CIFP Imaxe e son.

Algo sabía de ERASMUS DAYS agora sei que é importante para obter un mellor financiamento dos vindeiros proxectos solicitados a ERASMUS+. Tamén para facer unha mellor difusión das ofertas de mobilidades de alumnado e persoal docente e non docente de CIFP Imaxe e son.

Niso estamos, desenvolvendo un proxecto para o curso 25-26.



<https://www.erasmusdays.eu/>



## Acordos



realme 12 Pro+ 5G

24mm f/1.8 1/100s ISO200

■ Aydin Doğan e CIFP Imaxe e son firmaron un acordo de Irmandade entre os dous centros no que se convén que estudantes máis persoal docente e non docente, de un e outro centro, participarán en proxectos conxuntos de mobilidade a través do programa ERASMUS+. Queda pendente a redacción e firma do Interinstitutional agreement entre os dous centros.

■ Aydin Doğan cooperará na xestión das mobilidades de alumnado de CIFP Imaxe e son en prácticas a empresas de Turquía.

## Posibles e recomendables Proxectos de futuro

| INCOMING                   |                                                                                                                                                 | OUTGOING                    |                                                                                                                |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Docentes                   | Estudiantes                                                                                                                                     | Docentes                    | Estudiantes                                                                                                    |
| ► Formación.<br>► Docencia | ● <b>Prácticas:</b> Participar en actividades de CIFP Imaxe e son:<br>> TV<br>> Radio<br>> Fotografía<br>> Vídeo<br>> Representacións escénicas | ► Formación.<br>► Docencia. | ● <b>Prácticas en empresas. (FCT / RT)</b><br><br>● <b>Proxecto curta duración:</b><br>> Fotografía<br>> Vídeo |

## Debe mellorarse:

> CIFP Imaxe e son debería elaborar un regalo institucional para entregar ao centro de collida no momento da presentacion.

> Debería valorarse a entrega a cada docente beneficiario dunha mobilidade de tarxetas de identidade / visita institucionais. Ou estudar a maneira de facelas dixitais.

#### Contactos:

**GONUL AYTEKIN**

Subdirector

**ASIR GÜL**

**Coordinador proxectos internacionais**

asirgul@gmail.com

**Antecedente:** Incoming a CIFP Imaxe e son. Marzo, 2025.

Atención a Carlos Oro en Outgoing a Istanbul. Xuño, 2025

**SEVDA KALKAN**

**Profesora de xornalismo.**

**Antecedente:** Incoming a CIFP Imaxe e son. Marzo, 2025.

Atención a Carlos Oro en Outgoing a Istanbul. Xuño, 2025

**AYTEN SENKUL**

**Profesora de Xornalismo.**

**Antecedente:** Incoming a CIFP Imaxe e son. Marzo, 2025. Atención a Carlos Oro en Outgoing a Istanbul. Xuño, 2025. Contacto con EKOL TV.

**HÜLYA GUNEI**

**Profesora deseño gráfico e Fotografía.**

Doctora por Universidade de Paris.

Atención a Carlos Oro en Outgoing a Istanbul. Xuño, 2025. Reside entre Istanbul e Paris.

Deberá considerarse no futuro que Aydin Doğan teñen moi boas relacións con centros de formación de Irlanda e Kazaxistán. E en varios lugares interesantes do mundo.

As súas portas están abertas.



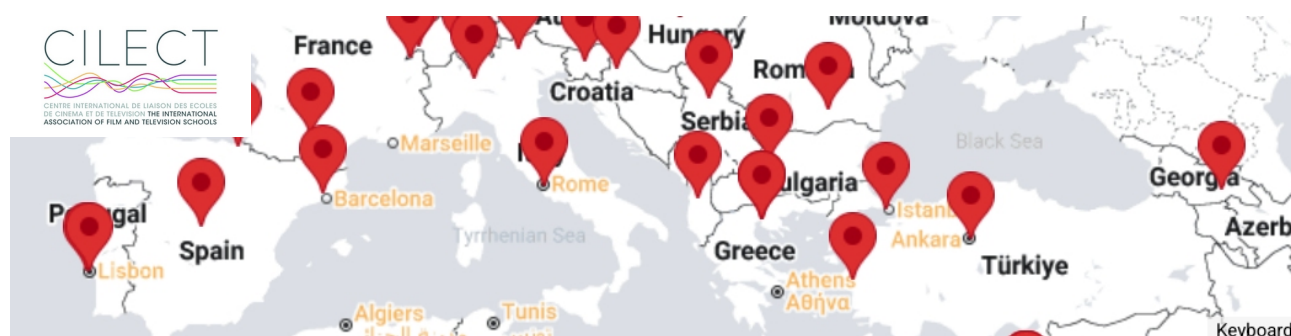




# ISTANBUL KÜLTÜR UNIVERSITY

Antes de iniciar a mobilidade consultei outros centros de formación en Istanbul que poderían ser de interese para nós. A fonte de consulta é de fiar: CILECT (The International Association of Film and Television Schools). En: <https://cilect.org/members/>

En Turquía hai tres puntos vermellos, cada un corresponde a un centro socio.



No buscador poden identificarse os tres centros membros:

## CILECT Members

### Filter by Country

Turkey

### Filter by Region

- All Regions -

Turkey



Bilkent University / Faculty of Art, Design and Architecture / Department of Communication and Design



Istanbul Culture University / Art and Design Faculty / Department of Radio, Television and Cinema (IKU)



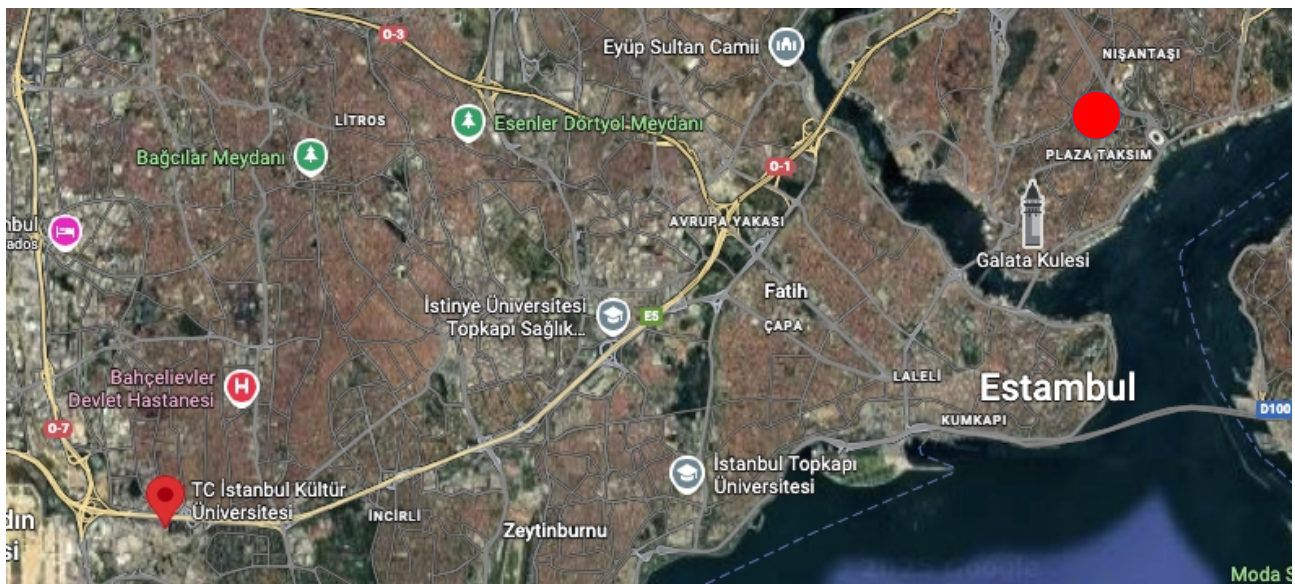
Yasar University / Faculty of Communications

Un deles, a Istanbul Kültür University / Art and Design Faculty / Department of Radio, Television and Cinema está en Istanbul.

Propiciar un encontro co persoal da Facultade durante a miña visita foi doado. Informei a Asir, coordinador de internacional de Aydın Doğan, do meu interese en visitar a facultade. Asir púxose en contacto con Hülya Gunei, profesora de fotografía do mesmo centro. Hülya contactou coa profesora Perihan Taş ÖZ, xefa do Departamento de Radio, Televisión e Cinema en Istanbul Culture University.

Logo de varios correos de ida e volta acordamos a miña visita para o mércores día 2 de xullo. Pero chegado o momento e por razóns organizativas do centro anfitrión a visita foi un día antes, o martes día 1.

Tal como fixera o día anterior, a primeira hora collín o metro na praza de Taksim e fun en dirección á estación de 4.Levent. Subín á superficie, alí estaba esperándome Asir Gül. Pouco despois chegou no seu coche Ayten Senkul. Fumos en dirección á Istanbul Kültür University.



Logo de media hora de viaxe chegamos á Universidade. En vez de recibirme a Profesora Perihan Taş ÖZ quen estaba á miña espera foi o profesor asistente Bugra Mert Alkayalar.



*Istanbul Kültür University*



**Bugra Mert Alkayalar**

Cine documental. Research Assistant

Personal Phone: +905308527659



Bugra amosoume as instalacións do Departamento e mestras camiñábamos explicoume a proposta didáctica da facultade.

Comparto fotos de Almacén de cámara, o único plató do que dispoñen e do control de audio e vídeo.





Rematada a visita fun recibido na entrada da Facultade pola profesora Bilgehan Ece Şakrak, coordinadora de internacional da Facultade / Departamento Radio, Televisión e Cine.

Foi un encontro breve. Valeu para presentármonos e para acordar seguir en contacto para futuros proxectos de mobilidade entre CIFP Imaxe e son e a Istanbul Kültür University.

### **Assoc. Prof. Dr. Bilgehan Ece Şakrak**

Profesora asociada.

@: [b.sakrak@iku.edu.tr](mailto:b.sakrak@iku.edu.tr)

web: <https://avesis.iku.edu.tr/b.sakrak>



### ***Istanbul Kültür University***

Co Head of Department of Radio TV & Cinema  
<https://st.iku.edu.tr/en/information/message-department-head>

ORIENTATION PROGRAMME  
FOR OUTGOING STUDENTS

Erasmus

INTERNATIONAL OFFICE

Department coordinator

Erasmus ID Code: **TR ISTANBU19**

<https://uib.iku.edu.tr/sites/uib/files/inline-files/Öğrenim%20EN.pdf>

international cooperations /CILECT

<https://st.iku.edu.tr/en/information/international-cooperations>

## **FORMACIÓN**

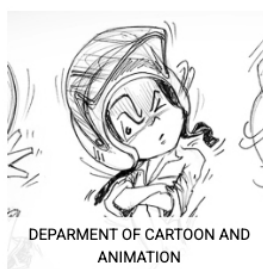
Entre outras especialidades, imparten formación en: <https://stf.iku.edu.tr/en>



DEPARTMENT OF  
COMMUNICATION AND DESIGN



DEPARTMENT OF RADIO,  
TELEVISION AND CINEMA



DEPARMENT OF CARTOON AND  
ANIMATION



DIGITAL GAME DESIGN

A modo de exemplo:



# DEPARTMENT OF RADIO,TELEVISION AND CINEMA

## I. PLAN DE ESTUDOS

En: [https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects\\_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ects=ders](https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ects=ders)

Duración: 4 anos.

A formación está estruturada en 8 semestres:

| Primer semestre                                   |                                                          |               |       |      | Segundo semestre                                  |                                                           |               |       |      |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------|-------|------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|-------|------|
| Código del curso                                  | Nombre del curso                                         | Tipo de curso | TUL   | ECTS | Código del curso                                  | Nombre del curso                                          | Tipo de curso | TUL   | ECTS |
| STV1001                                           | Lenguaje cinematográfico I                               | Z             | 1/2/0 | 4    | STV2001                                           | Lenguaje cinematográfico II                               | Z             | 1/2/0 | 4    |
| STV1002                                           | Ficción básica                                           | Z             | 1/2/0 | 4    | STV2002                                           | Aplicaciones de ficción                                   | Z             | 1/2/0 | 4    |
| STV1003                                           | Sociología del Arte                                      | Z             | 2/0/0 | 3    | STV2003                                           | Sociología de la Comunicación                             | Z             | 2/0/0 | 3    |
| STV1004                                           | Técnicas de guionismo I                                  | Z             | 1/2/0 | 4    | STV2004                                           | Técnicas de guionismo II                                  | Z             | 1/2/0 | 4    |
| STV1005                                           | Cinematografía I                                         | Z             | 1/2/0 | 4    | STV2005                                           | Cinematografía II                                         | Z             | 1/2/0 | 4    |
| STV1006                                           | Fotografía básica I                                      | Z             | 1/2/0 | 4    | STV2006                                           | Fotografía básica II                                      | Z             | 1/2/0 | 4    |
| KPD0001                                           | Planificación de carrera                                 | Z             | 2/0/0 | 0    | KPD0001                                           | Planificación de carrera                                  | Z             | 2/0/0 | 0    |
| ATA1001                                           | Los principios de Atatürk y la historia revolucionaria I | Z             | 2/0/0 | 2    | ATA2001                                           | Los principios de Atatürk y la historia revolucionaria II | Z             | 2/0/0 | 2    |
| KPD0001                                           | Planificación de carrera                                 | Z             | 2/0/0 | 0    | TR2001                                            | Turco II                                                  | Z             | 2/0/0 | 2    |
| TR1001                                            | Turco I                                                  | Z             | 2/0/0 | 2    |                                                   | *Lengua extranjera II                                     | Z             | 3/0/0 | 3    |
|                                                   | *Idioma extranjero I                                     | Z             | 3/0/0 | 3    |                                                   |                                                           |               |       |      |
| Total de créditos ECTS                            |                                                          |               |       | 30   | Total de créditos ECTS                            |                                                           |               |       | 30   |
| *Se añadirá uno de los siguientes cursos al plan. |                                                          |               |       |      | *Se añadirá uno de los siguientes cursos al plan. |                                                           |               |       |      |
| YDI1001                                           | Lengua extranjera I (inglés)                             |               | 3/0/0 | 3    | YDI2001                                           | Lengua extranjera II (inglés)                             |               | 3/0/0 | 3    |
| YDD1001                                           | Lengua extranjera I (alemán)                             |               | 3/0/0 | 3    | YDI2001                                           | Lengua extranjera II (alemán)                             |               | 3/0/0 | 3    |
| YDF1001                                           | Lengua extranjera I (francés)                            |               | 3/0/0 | 3    | YDF2001                                           | Lengua extranjera II (francés)                            |               | 3/0/0 | 3    |

| Tercer semestre        |                                   |               |       |      | Cuarto semestre        |                                     |               |       |      |
|------------------------|-----------------------------------|---------------|-------|------|------------------------|-------------------------------------|---------------|-------|------|
| Código del curso       | Nombre del curso                  | Tipo de curso | TUL   | ECTS | Código del curso       | Nombre del curso                    | Tipo de curso | TUL   | ECTS |
| YDI 3001               | Lengua extranjera III             | Z             | 3/0/0 | 3    | YDI 4001               | Lengua extranjera IV                | Z             | 3/0/0 | 3    |
| STV3001                | Historia de la comunicación       | Z             | 2/0/0 | 3    | STV4001                | Técnicas de elaboración de informes | Z             | 2/0/0 | 3    |
| STV3002                | Lenguaje cinematográfico III      | Z             | 1/2/0 | 4    | STV4002                | Lenguaje cinematográfico IV         | Z             | 0/4/0 | 4    |
| STV3003                | Producción de cine y televisión I | Z             | 1/2/0 | 3    | STV4003                | Producción en cine y televisión II  | Z             | 1/2/0 | 3    |
| STV3004                | Estética visual                   | Z             | 1/2/0 | 3    | STV4004                | Teorías cinematográficas            | Z             | 2/0/0 | 3    |
| STV3005                | Prácticas I                       | Z             | 0/0/0 | 2    | STV4005                | Prácticas II                        | Z             | 0/0/0 | 2    |
| Campo electivo         |                                   |               |       | 12   | Campo electivo         |                                     |               |       | 12   |
| Total de créditos ECTS |                                   |               |       | 30   | Total de créditos ECTS |                                     |               |       | 30   |

| Quinto semestre        |                                    |               |       |      | 6.º semestre           |                             |               |       |      |
|------------------------|------------------------------------|---------------|-------|------|------------------------|-----------------------------|---------------|-------|------|
| Código del curso       | Nombre del curso                   | Tipo de curso | TUL   | ECTS | Código del curso       | Nombre del curso            | Tipo de curso | TUL   | ECTS |
| STV5001                | Análisis de medios                 | Z             | 1/2/0 | 4    | STV6001                | Reseña de película          | Z             | 1/2/0 | 4    |
| STV5002                | Producción de cortometrajes        | Z             | 0/4/0 | 6    | STV6003                | Semiótica del cine          | Z             | 2/0/0 | 4    |
| STV5003                | Cine documental                    | Z             | 1/2/0 | 4    | STV6004                | Realización de documentales | Z             | 0/4/0 | 6    |
| STV5004                | Creación de personajes en un guion | Z             | 1/2/0 | 4    | STV6002                | Cultura visual              | Z             | 2/0/0 | 4    |
| Campo electivo         |                                    |               |       | 12   | Campo electivo         |                             |               |       | 12   |
| Total de créditos ECTS |                                    |               |       | 30   | Total de créditos ECTS |                             |               |       | 30   |

| 7º semestre            |                                                                 |               |       |      | 8º semestre                          |                           |               |       |      |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------|-------|------|--------------------------------------|---------------------------|---------------|-------|------|
| Código del curso       | Nombre del curso                                                | Tipo de curso | TUL   | ECTS | Código del curso                     | Nombre del curso          | Tipo de curso | TUL   | ECTS |
| STV7001                | Prácticas III                                                   | Z             | 0/0/0 | 4    | STV8001                              | Técnicas de presentación  | Z             | 2/0/0 | 4    |
| STV7002                | Derechos de propiedad intelectual en los medios de comunicación | Z             | 2/0/0 | 4    | STV8002                              | Medios digitales          | Z             | 1/2/0 | 4    |
| STV7003                | Diseño visual                                                   | Z             | 0/2/0 | 4    | STV0002                              | Proyecto de graduación II | Z             | 2/2/0 | 14   |
| STV0001                | Proyecto de graduación I                                        | Z             | 2/2/0 | 10   | Campo electivo                       |                           |               |       | 4    |
| Campo electivo         |                                                                 |               |       | 8    | Optativa no relacionada con el campo |                           |               |       | 4    |
| Total de créditos ECTS |                                                                 |               |       | 30   | Total de créditos ECTS               |                           |               |       | 30   |

Pódese consultar on-line os obxectivos, contidos, prácticas e bibliografía de cada curso.

A modo de exemplo: Lenguaje cinematográfico I,

en: [https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects\\_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders\\_id=5756&ects=ders\\_detay&yariyil=1](https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders_id=5756&ects=ders_detay&yariyil=1)

## II. PERSOAL ACADÉMICO

O persoal académico en: <https://st.iku.edu.tr/en/academic-staff>

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Doç.Dr.<br>PERİHAN TAŞ ÖZ<br>BÖLÜM BAŞKANI                                        | Doç.Dr.<br>BİLGEHAN ECE<br>ŞAKRAK<br>BÖLÜM BAŞKAN<br>YARDIMCISI                   | Prof.Dr.<br>OKAN ORMANLI                                                          | Doç.Dr.<br>REMZİYE KÖSE<br>ÖZELÇİ                                                 | Doç.Dr.<br>SELDİ SALMAN<br>SAKIZLI                                                | Dr. Öğr. Üyesi<br>GİZEM ŞİMŞEK KAYA                                                | Dr. Öğr. Üyesi<br>AYŞE DUYGU<br>ATASOY AKTAŞ                                        | Dr. Öğr. Üyesi<br>GÖKNUR SÖZÜNERİ                                                   | Arş.Gör.<br>OKAN ŞEKER                                                              | Arş.Gör.<br>EMRE FIRAT                                                              |

## III. PUBLICACIÓNS / AUTORÍA

Na propia web da Universiade pódense consultar traballados de investigación. En:  
<https://openaccess.iku.edu.tr/home>

Vai, a modo de exemplo, a miña consulta sobre "Documentary film" En:  
<https://openaccess.iku.edu.tr/search?spc.page=1&query=DOCUMENTARY%20FILM%20>

### Filters

|             |   |
|-------------|---|
| Author      | + |
| Subject     | + |
| Date        | + |
| Has files   | + |
| Entity Type | + |
| Item Type   | + |
| Indexed at  | + |

Reset filters

### Settings

Sort By

Date Issued Descending

Results per page

10



Publication Open Access

**Bellek Çalışmaları Bağlamında Zaman ve Mekân Kullanımının Türk Korku Sinemasının Anlatısal Yapısı Üzerindeki Etkileri**

(Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi, 2020) BİKİÇ, NAGİHAN ÇAKAR sanatı analiz etmek ve kavramak için bir araç olarak da kullanılmaktadır. Bu bağlamda, sinemanın özellikle geçmişle ve belgeli tarihle olan ilişkisinde kısaca tarihsel **film** eleştirisi yaklaşımla analiz edilebilecek her filmde, yetkin ve sağlıklı bir... [Show more](#)



Publication Metadata only

**Etnografik belgeselde Jean Rouch'un sinema pratiği: Etno-Kurmaca** (2019-11) KUZU, BİLGİN; 107367

"are transformed by the collaboration within the **film** and a form of improvisation emerges. Ethno-fictional **documentary** gives a different perspective to the representation of reality by softening the strict boundaries formed by the "real" element... [Show more](#)



Publication Open Access

**Environmental Cues: A Methodology for Studying Meaning in Built Environment**

(Deniz Yengin, 2019) TOSUN, VEHBİ The interest in culture and built environment relations has received a growing attention during the last decades. The culture and built environment relations are more crucial when changes in both are more rapid and excessive since such changes... [Show more](#)



Publication Open Access

**Factors That Determine Movie Choices in The Documentary Film Festivals In Turkey...Türkiye'de Belgesel Film Festivallerinde Film Seçimlerini Belirleyen Etkenler**

(2018-06) Çakar Bikiç, Nagihan; 229483 of these organizations are actors in **film** production, display and consumption. Regulating the **documentary film** festivals in Turkey; TRT Documentary



## FUTURAS PROPOSTAS DE COOPERACIÓN

En Kültür UNiversity están moi acostumbrados a traballar en mobilidades ERASMUS+, unha das razóns importantes é que son membros de CILECT.

Para vindeiras mobilidades pode ser de interese para CIFP Imaxe e son:

> A través da colaboración con Kültür University, CIFP Imaxe e son podería intentar ser Socio de CILECT.

### > **Prácticas de formación.**

"Prácticas I" Terceiro Semestre.

Ver en: [https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects\\_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders\\_id=5772&ects=ders\\_detay&yariyil=3](https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders_id=5772&ects=ders_detay&yariyil=3)

"Prácticas II" Cuarto Semestre.

Ver en: [https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects\\_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders\\_id=5777&ects=ders\\_detay&yariyil=4](https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders_id=5777&ects=ders_detay&yariyil=4)

Docente: Dr. Bilgehan Ece Şakrak

### > **Cine documental.**

Contactar con Profesor asistente Ayşe Duygu Atasoy Aktaş.

En: [https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects\\_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders\\_id=5780&ects=ders\\_detay&yariyil=5](https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders_id=5780&ects=ders_detay&yariyil=5)

Realización de documentais:

En: [https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects\\_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders\\_id=5785&ects=ders\\_detay&yariyil=6](https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders_id=5785&ects=ders_detay&yariyil=6)

Contactar con Asociación Prof. Dra. Selda Salman Sakızlı

### > **Proxecto final.**

Graduación I\_

En: [https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects\\_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders\\_id=5791&ects=ders\\_detay&yariyil=7](https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders_id=5791&ects=ders_detay&yariyil=7)

Contactar con: Asociación Prof. Dr. Perihan TAŞ ÖZ, Asoc. Prof. Dr. Bilgehan Ece Şakrak, Asoc. Prof. Dr. Remziye Köse Özelçi, Asoc. Prof. Dra. Ayşe Duygu Atasoy Aktaş

Graduación II\_

En: [https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects\\_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders\\_id=5792&ects=ders\\_detay&yariyil=8](https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects_bolum.php?m=1&p=120&f=5&r=0&ders_id=5792&ects=ders_detay&yariyil=8)

Contactar con: Asociación Prof. Dr. Perihan TAŞ ÖZ, Asoc. Prof. Dr. Bilgehan Ece Şakrak, Asoc. Prof. Dr. Remziye Köse Özelçi, Asoc. Prof. Dra. Ayşe Duygu Atasoy Aktaş

### > **Festival de cine.**

*"IKU Radio, Cinema and Television Department is on the organizing committee of the "Southeast European Cinema Schools (SEECs) Short Film Festival."*

Información sobre o festival en:

<https://cilect.org/south-eastern-european-cinema-schools-seecs-short-film-festival-iku-istanbul-turkey-28-30-april-2015/>

Quen viaxe desde CIFP Imaxe e son a Istanbul debería considerar solicitar unha entrevista con:



Assoc. Prof. Perihan Taş Öz  
**Department Head of Radio, Television and Cinema.**

<https://st.iku.edu.tr/en/information/message-department-head>

Na facultade atoparedes lugares con encanto para tomar un café ou un té.





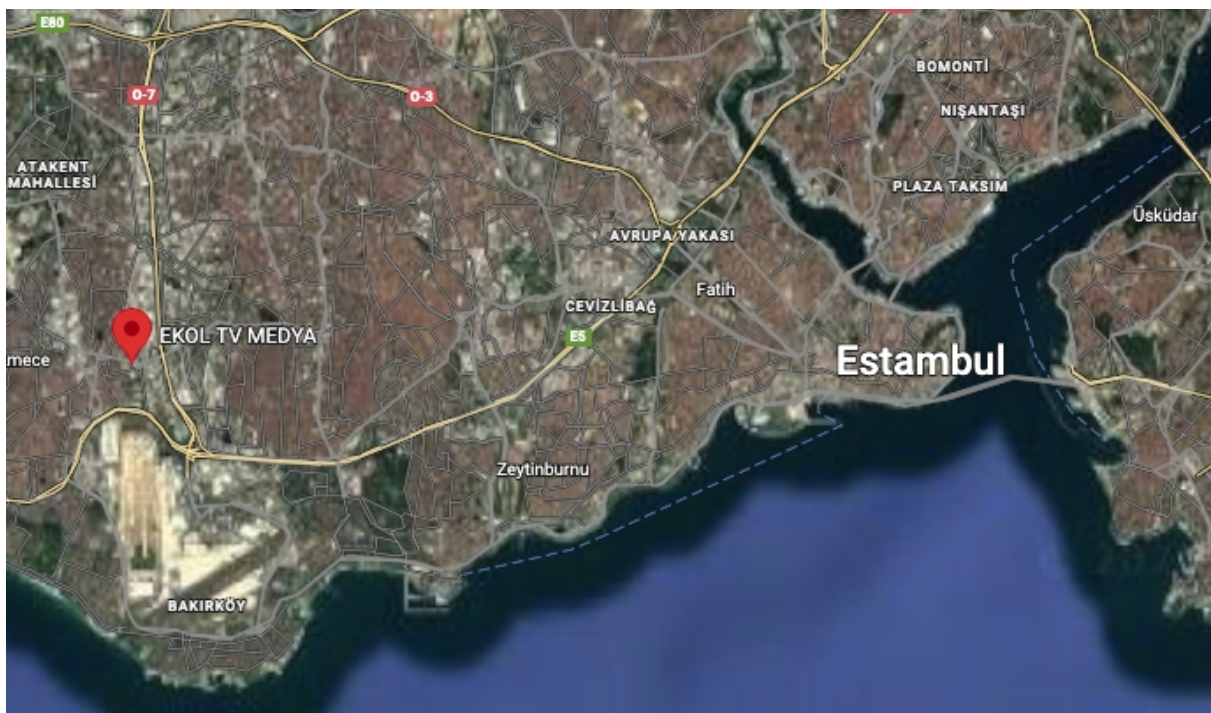
## De Ekol TV a CNN Turk

O mesmo martes logo de visitar Kültür University tiñamos unha cita concertada coa embaixada de Kazajistan. Por razón de tráfico denso chegamos tarde á reunión e o encontro non puido celebrarse. O obxectivo da visita era coñecer os centros de formación audiovisuais existentes en Kazajistan, coñecer o protocolo na xestión de visados para realizar mobilidades ERASMUS+, e solicitar a súa mediación en vindeiras convocatorias de mobilidades para chegar a empresas do sector en Kazajistan.

Dado que a embaixada estaba cerca de EKOL TV, fumos á cita que tiñamos prevista en horario de tarde.



EKOL TV é unha empresa de Televisión pequena e moderna. Está especializada na produción de informativos e de deportes. Está situada cerca de Kültür University, tamén ás aforas de Istanbul oeste, en Tevfik Bey, 20 Temmuz Cd. 42-2, 34295 Küçükçekmece.



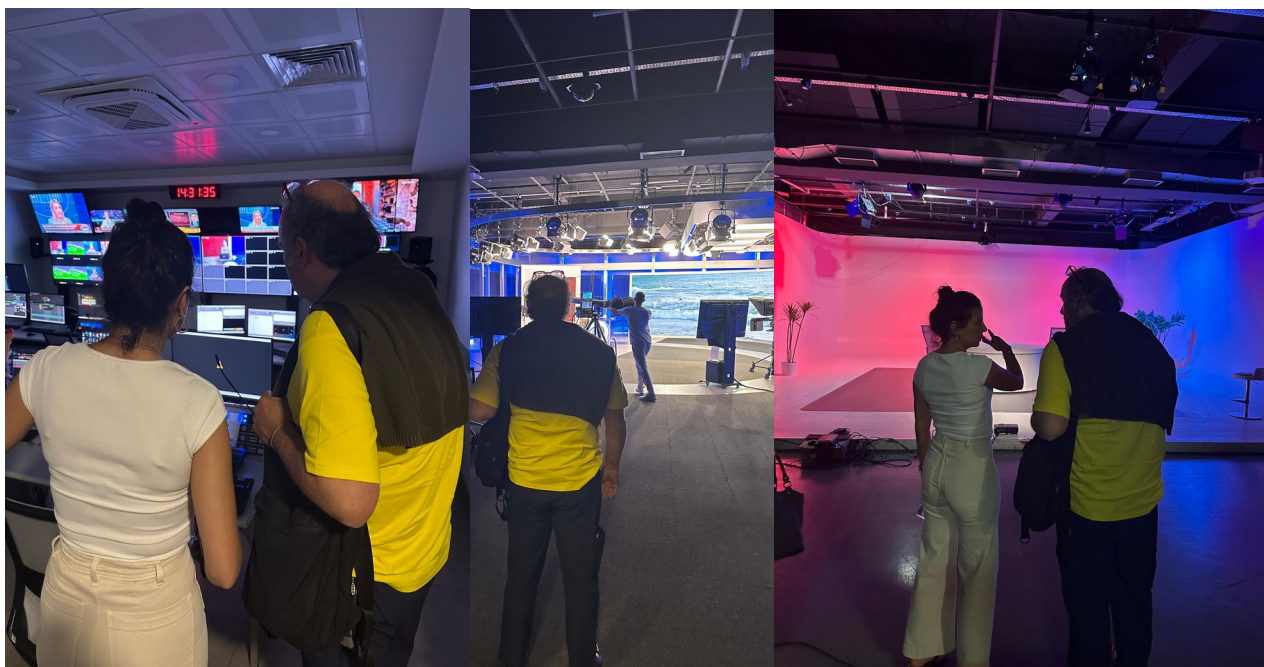
Cheguei a EKOL TV acompañado por Ayten e Asir. Estaban esperando por nós Seda Kon (Produtora) e Cem Tolga (produtor). Logo de protocolario saúdo convidáronnos a comer no restaurante de empresa. Tanto a comida como a compañía foron excelentes.

Logo de xantar iniciamos a visita. En primeiro lugar fumos ao despacho de Ünal Doğan, Technical Group Manager. No encontro participamos Ünal, Ayten, Asir, Seda, Cem e eu. Iniciado o encontro sumouse Mustafá Sahin, creativo e guionista de EKOL TV.



En cinco minutos contei quen somos CIFP Imaxe e son. Falamos logo de proxectos de futuro de EKOL TV. Houbo tempo para falar de series de ficción producidas en Turquía e tamén en Galicia. Finalmente propuxen o noso interese de enviar a EKOL TV a algún dos nosos estudantes a realizar prácticas en empresa becados por ERASMUS+.

Rematada a reunión visitamos os platós e controis dos dous Estudos de televisión.



EKOL TV é unha empresa ideal para enviar a estudantes en prácticas de especialidades técnicas: Imaxe e son. Debe considerarse que o idioma de traballo na empresa é o Turco. Xa que logo, a efectos de traballar no Departamento de produción e de realización o idioma seguro que será un problema.

Xa o sabemos por experiencia. Tres meses despois da miña visita, en Setembro de 2025. José Antonio Arenas e Mateo Lamas, ex-alumnos de Realización foron a realizar unha mobilidade ERASMUS+ de prácticas en empresa como recién titulados a EKOL TV.

Os dous estudantes foron convidados polo coordinador internacional de CIFP Imaxe e son a estudar a historia, actualidade política, económica, deportiva e cultural de Turquía. Foron tamen informados das posibilidades de formación no idioma turco que ofrece a OLS de Erasmus+ [http://sepie.es/doc/formacion-profesional/ols/2025/1\\_OLS\\_FP\\_Preguntas\\_Frec\\_y\\_Guia\\_Usuario\\_2025-08-29.pdf](http://sepie.es/doc/formacion-profesional/ols/2025/1_OLS_FP_Preguntas_Frec_y_Guia_Usuario_2025-08-29.pdf)



O caso é que Mateo e José Antonio foron a EKOL TV na data prevista pero algo non debeu ir ben. Nesta mesma primeira semana en Istanbul foron convidados por Asir a visitar outra empresa de televisión: <https://tv.haberturk.com/>



Segundo conta o noso alumno Mateo Vilas:

**Re: Novedades?** 



De [Mateo Lamas](#) el 2025-11-03 14:10

 [Detalles](#)  [Cabeceras](#)  [Sólo texto](#)

Hola Carlos,

En EKOL TV nos enseñaron cómo funcionaba todo pero realmente no hicimos mucha cosa ya que tampoco había mucho trabajo.

En Haber Turq al estar solo los lunes no hacemos mucho tampoco. Lo bueno es que vemos como funcionaba una empresa grande, desde que el reportero ve una noticia, como se la presenta al director de la cadena y finalmente sale en la tele. Hoy a la tarde vamos a ir a ver cómo realizan.

En la CNN comenzamos mañana así que aún no sabemos cómo va a funcionar. Mañana te mandaré un correo diciendo qué tal.

E aquí estamos, a pasada semana, 6 de novembro, CIFP Imaxe e son iniciou a xestión do cambio de empresa na mobilidade a Istanbul. Os alumnos empezarán a súa formación en CNN Turquía.



<https://www.cnnturk.com/>

Valoraremos á volta da mobilidade do alumnado de Istanbul a ideoneidade ou non de facer prácticas en empresas en países nos que non se domina o idioma de traballo.

## TAN LONXE, TAN CERCA.

Viaxar só ten algo de aventura, convén deixar media xornada libre na semana para atender asuntos que poidan xurdir durante a estadia. No fin do mundo podes sentirte como en casa. É o caso.

Logo de facer o check-in no hotel saín a dar un paseo polo barrio de Taksim. Non pasara media hora e atopei este cartel:



É recorrente, cada vez que vou a un novo país, o Instituto Cervantes está nun local céntrico. Tal como fago sempre, entrei e presenteime. Falei con Jenny, a bibliotecaria. Esa mesma noite tiveron como guías da noite de Istanbul a varios profesores e estudantes. Fumos a cear.

Unha tarde calquera, tanto ten, collín o funicular que vai da estación de Karaköy á de Beyoğlu. Subín logo camiñando pola rúa máis bulliciosa de todo Istanbul. Ten algo de coruñés: un tranvía para facer a foto de turista e tamén un Zara...





Na mesma rúa podemos atopar algo de comer, teñen moito éxito as " izgara misir koçani" e as "kavrulmuş kestane" ou o que é o mesmo, isto: millo e castañas.



Camiñando por Beyöglu podes mercar un dos manxares máis desexados polos lugareños e mesmo polos turistas, os "Midye" ou o que é o mesmo: mexillóns







## ISTANBUL SINEMA MUZESI

<https://www.istanbulsinemamuzesi.com> /// Phone: 05330792026

O museo consta de tres plantas. As dúas primeiras albergan a exposición permanente, mentres que a terceira acolle exposicións temporais. Obxectos persoais de directores, numerosos carteis de películas, actividades interactivas e equipos de rodaxe e gravación históricos figuran entre os atractivos do museo.

O seu arquivo dixital, pioneiro nun museo de cine a nivel mundial, ofrece un extraordinario repositorio de información que abarca miles de películas e decenas de miles de actores, directores, guionistas, produtores e profesionais do cine.

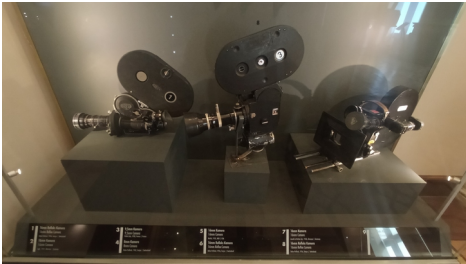
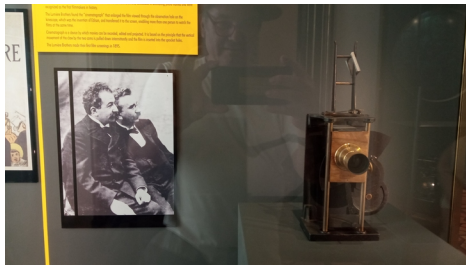


Cennet Akini, Museum expert, tivo a amabilidade de amosarme as instalacións e cada un dos elementos interactivos que están dispoñibles para os visitantes.

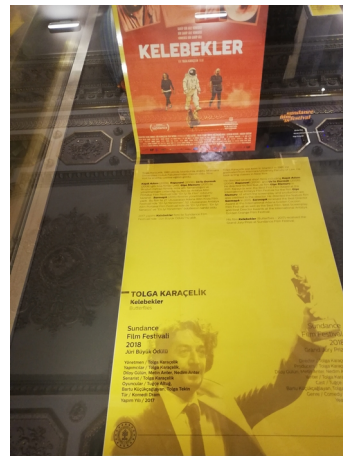
CIFP imaxe e son xa sigue nas redes ao Sinema Museum de Istanbul. Estaremos atentos as súas actividades e programación cinematográfica anual.

De momento, traigo para aquí unha listaxe de películas de mérito producidas nas últimas décadas en Turquía.



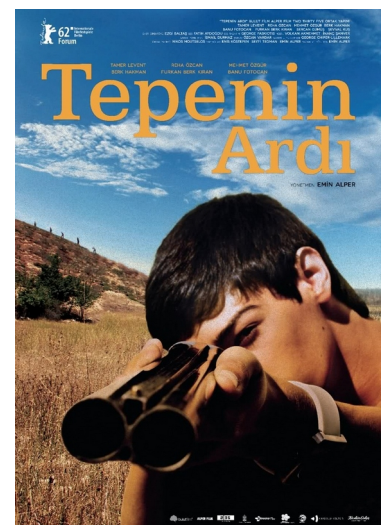


## PELÍCULAS PREMIADAS DE TURQUÍA



|      | TÍTULO                | AUTOR               | PREMIO                      |
|------|-----------------------|---------------------|-----------------------------|
| 2018 | KELEBEKLER            | TOLGA KARACELİK     | SUNDANCE 2018               |
| 2017 | SARI SICAK            | FIKRET REYHAN       | 39. MOSCÚ                   |
| 2016 | KALANDAR SOGUGU       | MNUSTAFA KARA       | TOKIO 2015                  |
| 2014 | KIS UYKUSU            | NURI BILGE CEYLAN   | 67. CANNES                  |
| 2013 | ZERR                  | ERDEM TEPEGOZ       | 35 MOSCÚ                    |
| 2012 | KUF                   | ALI AYDIN           | 69.VENECIA 2012             |
| 2012 | ATESIN DUSTUGU YER    | ISMAEL GUNES        | MONTREAL 2012               |
| 2012 | LAL GECE              | REIS CELİK          | BERLÍN. 2012.               |
| 2012 | TEPENIN ARDI          | EMIN ALPER          | UDULLERİ(APSA) 2012         |
| 2010 | BAL                   | SEMIH KAPLANOGLU    | BERLÍN- 2010                |
| 2009 | MOMMO                 | ATALAY TASDIKEN     | HAMEDAN FILM FESTIVAL. 2009 |
| 2009 | UZAK IHTIMAL          | MAHMUT FAZIL COSKUN | ROTTERDAM 2009              |
| 2008 | PANDORA´NIN KUTUSU    | YESIM USTAOGLU      | SAN SEBASTIAN. 2008         |
| 2004 | KAPUZ KABUGUNDAN      | AHMET ULUCAY        | SELANIL FILM FESTIVAL. 2004 |
| 1997 | TABUTTA ROVASATA      | DERVIS ZAIM         | THESSALONIKA. 1997          |
| 1989 | UCURTMAYI VURMASINLAR | TUNC BASARAN        | ANTALYA 1989                |
| 1986 | KUZUMUM GULUMSEYISI   | TUNCCEL KURTIZ      | BERLÍN FILM FESTIVAL 1986   |
| 1985 | AT                    | ALI OZGENTURK       | TOKIO. 1985                 |

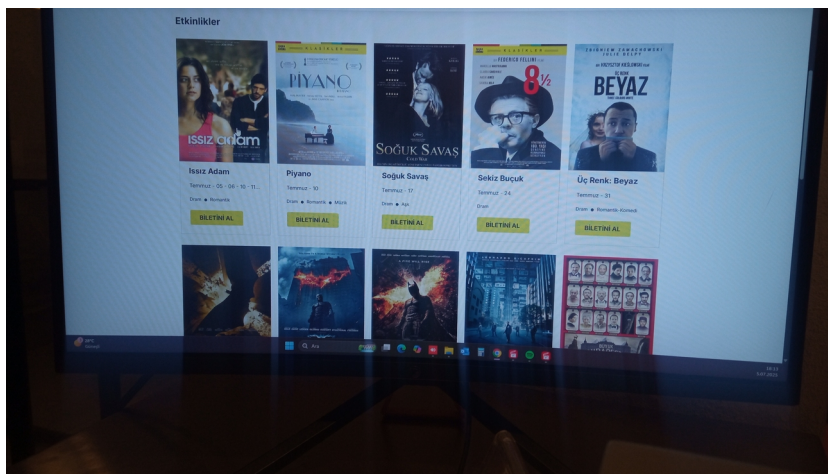






## ATLAS CINEMA

A sala de cine está especializada na proxección de clásicos de cine mundial. Si vas a Istanbul é unha visita obrigada. Podes consultar a programación actualizada neste enlace <https://www.atlas1948.com/filmler/>



### DIRECCIÓN



Kuloğlu, İstiklal  
St. Atlas Passage  
No: 131, 34433  
Beyoğlu /  
Estambul







Á sesión que asistín estaba chea de espectadores de entre 18 e 30 anos.

A película “Issiz Adam” segundo IMDb tivo un orzamento de 1.000.000 \$ e recadou en todo o mundo 16.123.820 \$.

Foi producida en 2008, é xa un clásico do cine de Turquía.

É unha historia de amor.



**PELÍCULA EN:** [https://www.google.com/search?client=safari&sca\\_esv=677f3ddbc8bf65e8&rls=en&sxsrf=AE3TifOP6iASPupktE25RqXvTn-42qwzkA:1753381514088&q=ISSIZ+ADAM+FILM&source=lnms&fb=AIijpHx4nJfGoiPVHhACUHPiMQ33KVMWSawhpRB5XP\\_HUyXOzcS6Ni12gUJ1mwL4TV-hjAAWIEcsrYf79apwTsEDuzAyMwPGURn4rYqWxkM20xy9WQkmiCvpFdtEarUjeWtEj8xun6MjmBazjeG8H0et-61hCYmXpGetcwDRaFckV9PASqR-LkYbGYc-7tPhg-SoPdxNtEgrUi6jJq3Gpp8VFiClnwg&sa=X&ved=2ahUKEwjKLaSj9aOAxW8RAQEhCpSDhMQpQJkAB6BAgmeEAE&biw=1310&bih=851&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:2f9adb55,vid:Lf3Y4ke7-k8,st:0](https://www.google.com/search?client=safari&sca_esv=677f3ddbc8bf65e8&rls=en&sxsrf=AE3TifOP6iASPupktE25RqXvTn-42qwzkA:1753381514088&q=ISSIZ+ADAM+FILM&source=lnms&fb=AIijpHx4nJfGoiPVHhACUHPiMQ33KVMWSawhpRB5XP_HUyXOzcS6Ni12gUJ1mwL4TV-hjAAWIEcsrYf79apwTsEDuzAyMwPGURn4rYqWxkM20xy9WQkmiCvpFdtEarUjeWtEj8xun6MjmBazjeG8H0et-61hCYmXpGetcwDRaFckV9PASqR-LkYbGYc-7tPhg-SoPdxNtEgrUi6jJq3Gpp8VFiClnwg&sa=X&ved=2ahUKEwjKLaSj9aOAxW8RAQEhCpSDhMQpQJkAB6BAgmeEAE&biw=1310&bih=851&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:2f9adb55,vid:Lf3Y4ke7-k8,st:0)

## QUEDA PENDENTE. É IMPORTANTE

Estaba xa eu en Istanbul, non estaba previsto, pero quixen facer unha visita Institucional pola miña conta. Busquei o que é o AGADIC en Turquía, localiceino. É este: **iKSV**

Está moi céntrico, exactamente aquí, neste edificio que fai esquina:



Segundo a súa web <https://www.iksv.org/en>

*"Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV) is a non-profit cultural institution. Since 1973, the Foundation has continued its efforts to support the advancement of culture and the arts in Istanbul. İKSV regularly organises the Istanbul Festivals of Music, Film, Theatre and Jazz, the Istanbul Biennial, Leyla Gencer Voice Competition and autumn film week Filmekimi. At the Nejat Eczacıbaşı Building, the Foundation hosts concerts at its performance venue Salon İKSV and offers creative events for children and youngsters at İKSV Alt Kat."*

Non tiña cita previa. Chamei á porta. Atendeume una señora de seguridade. Informoume que iKSV non estaba aberto. Todo o persoal estaba de vacacións. Queda pendente a visita.

Fan moitas cousas que poden interesarnos, alguhas son:



### FESTIVAL CINE

- > Catálogos de todas as pasadas edicións en:  
<https://film.iksv.org/en/archives/e-catalogues>
- > Persoal de contacto:  
<https://film.iksv.org/tr/festival-hakkinda/ekip>



### FESTIVAL DE TEATRO

Toda a información en <https://tiyatro.iksv.org/tr>  
Datas: 20 outubro – 22 de novembro



## **FINALMENTE**

CIFP Imaxe e son ten a oportunidade de ampliar o espazo de formación do alumnado, do persoal non docente e profesorado. Si Galicia é o camiño a América, Europa por medio, Turquía é a porta de Asia.

Istanbul é Coruña, Aydin Doğan e CIFP Imaxe e son, temos asinado un acordo de hermanamento.

En síntese,

Quedan polo de agora os contactos feitos con Aydin Doğan, Kültür University, EKOL TV, Haber Turk, CNN Turk, Istanbul Zinema muzesi, Atlas Cinema.

Será de interese que en vindeiras ocasións se exploren oportunidades de formación e prácticas en emoresa nas especialidades de Animación, Imaxe e son.

Vaia o meu agradecemento para o equipo docente de Aydin Doğan tanto pola súa atención profesional como persoal: Asir Gül, Sevda Kalkan, Ayten Senkul, Hülya Gunei. Grazas tamén á Consellería de Educación e a CIFP Imaxe e son pola xestión desta iniciativa didáctica. Grazas a SEPIE e a ERASMUS+ por facer viable esta experiencia de formación internacional.

A Coruña, 10 de novembro de 2025.



**Cofinanciado por  
la Unión Europea**