

Memoria de Prácticas Erasmus

Durante el período comprendido entre el 9 de marzo y el 9 de junio de 2026 he realizado mis prácticas Erasmus en el estudio Kimahera, situado en Armação de Pêra, en la región del Algarve (Portugal). Esta experiencia me ha permitido ampliar mis conocimientos profesionales en los ámbitos de la producción audiovisual, el sonido, la iluminación y las artes escénicas, además de conocer de cerca el funcionamiento de una empresa dedicada a la creación artística y cultural.

Desde mi llegada fui recibido de manera excepcional por mi tutor, Pedro, quien se encargó de guiar mi aprendizaje durante toda la estancia. Gracias a su experiencia y dedicación, pude participar activamente en numerosos proyectos y adquirir conocimientos tanto técnicos como artísticos.

También tuve la oportunidad de conocer y trabajar junto a Laura Abel, directora de la Emotion Dance Academy y de la Emotion Dance Company junto con Pedro. La experiencia de ambos en el ámbito artístico y escénico fue una fuente constante de aprendizaje durante toda mi estancia.

Además de la formación profesional, esta experiencia me permitió conocer a numerosas personas vinculadas al mundo artístico y cultural, ampliando mi visión del sector y estableciendo contactos muy enriquecedores para mi desarrollo personal y profesional.

Durante las prácticas participé en una gran variedad de tareas relacionadas con la producción musical y escénica.

Una parte importante de mi trabajo se desarrolló en el estudio, donde colaboré en sesiones de grabación utilizando Pro Tools, preparación de mezclas para grabaciones audiovisuales y videoclips, así como en diferentes tareas de producción y postproducción de audio.

También participé activamente en la preparación técnica de espectáculos, especialmente en el área de iluminación. Bajo la supervisión de Pedro, pude colaborar en el montaje, programación y operación de sistemas de iluminación para diferentes eventos y actuaciones, adquiriendo experiencia práctica en entornos reales de trabajo.

Durante mi estancia tuve la oportunidad de colaborar en diversos proyectos artísticos de gran interés.

Uno de ellos fue el espectáculo “Albufeira Radical”, en el que Pedro participaba como cantante junto con la Emotion Dance Academy. Este proyecto me permitió conocer de cerca el proceso de producción de un espectáculo multidisciplinar que combinaba música, danza e iluminación.

Asimismo, participé en el evento “Jóvenes Creadores 2026”, una iniciativa organizada por la academia con el objetivo de ofrecer a sus alumnos la oportunidad de crear y presentar sus propias coreografías en un entorno profesional. En este evento, celebrado en el Auditório Carlos do Carmo de Lagoa, fui responsable de la iluminación del espectáculo, realizando tareas de programación, diseño y operación técnica.

Una de las experiencias más relevantes de mis prácticas fue mi participación en el estreno de “VORTEXX 0.0”, el primer espectáculo de danza inmersiva creado por Rita Spider. En este proyecto fui el responsable de la iluminación del espectáculo, encargándome de la programación y operación técnica de las luces durante su estreno. Esta experiencia me permitió afrontar nuevos retos creativos y técnicos dentro de una propuesta escénica innovadora, ampliando mis conocimientos sobre la integración de la iluminación en espectáculos de carácter inmersivo.

Otra de las experiencias más destacadas fue mi participación en la producción técnica del espectáculo “Quatro”, primera creación de la Emotion Dance Company, compañía profesional dirigida por Pedro y Laura Abel. Tuve la oportunidad de colaborar en el estreno realizado en el Auditório Carlos do Carmo, así como en las posteriores representaciones llevadas a cabo en Loulé y Lagos, participando en las tareas técnicas relacionadas con el espectáculo.

Las prácticas también me permitieron conocer a profesionales de reconocido prestigio dentro del mundo artístico. Entre ellos destaca Rita Spider, bailarina que formó parte de la gira mundial del espectáculo de Michael Jackson producido por el Cirque du Soleil. Asimismo, tuve la oportunidad de conocer a la cantante portuguesa Áurea, una de las artistas más reconocidas del panorama musical portugués.

Estos encuentros contribuyeron a enriquecer mi experiencia y me permitieron conocer diferentes trayectorias profesionales dentro del sector artístico.

La valoración general de estas prácticas es extremadamente positiva. Durante estos tres meses he podido aplicar conocimientos adquiridos durante mi formación académica y, al mismo tiempo, aprender nuevas competencias relacionadas con el sonido, la iluminación, la producción audiovisual y la organización de espectáculos.

Además del crecimiento profesional, esta experiencia me ha permitido desarrollarme personalmente, adaptándome a un entorno internacional, mejorando mis habilidades de trabajo en equipo y adquiriendo una mayor autonomía.

Quiero destacar especialmente la labor de Pedro y Laura Abel, cuya profesionalidad y experiencia hicieron posible que esta experiencia fuera tan enriquecedora. Gracias a ellos he podido participar en proyectos reales, asumir responsabilidades técnicas y conocer en profundidad el funcionamiento del sector artístico y cultural.

En conclusión, considero que esta experiencia Erasmus ha sido una oportunidad única para mi desarrollo profesional y personal, aportándome conocimientos, experiencias y contactos que sin duda serán de gran utilidad en mi futuro laboral.