

Autoría (CEP Arucas): M^{ra} Carmen Falcón Díaz, Pedro L. González López, Pedro Lemes Castellano, Ricardo Navarro Pérez, Ignacio Sáenz de Miera García, Montserrat Santana Arencibia, Margarita Rojas Martín e Inmaculada Quintana Delgado



Supuestos

La investigación grupal procura combinar en una sola estrategia de enseñanza la forma y dinámica del proceso democrático con el proceso de indagación académico. Conceptos fundamentales: Indagación (se estimula enfrentando un problema) y conocimiento (es el resultado de la indagación) (Dewey y Thelen)

Principios de intervención

El docente desempeña un rol de facilitador: ayuda a formular el plan, a actuar, a manejar el grupo y a que tomen conciencia del método.
No impone, facilita el proceso grupal.
Interviene en el grupo para canalizar sus energías hacia actividades potencialmente educativas.
Supervisa las actividades para que el significado personal se derive de la experiencia.
Cede su protagonismo, ya que, en este modelo, es esencial la actividad del alumnado.
El propósito del modelo es combinar las complejas tareas sociales y académicas para generar el aprendizaje académico y social.

Efectos formativos

Fomenta la calidez y confianza interpersonales, respeto por las reglas y políticas negociadas, autonomía en el aprendizaje.
Se da un mayor aprendizaje de conocimientos académicos y aprendizaje social que en las aulas organizadas según el patrón individuo-estudio.
Desarrolla la capacidad de reflexión y análisis; promueve la capacidad cognitiva y social, generando una mayor actividad intelectual.
Involucra las emociones del alumnado al verse afectados por opiniones contrapuestas. Estimula el autoconocimiento al verse confrontadas sus concepciones con las de otros. Contribuye a la aceptación de otros puntos de vista, aumentando los sentimientos positivos hacia los demás.
Los equipos heterogéneos en este modelo (alumnado de alto y bajo rendimiento académico) son más productivos: aprenden más (también los unos de los otros), desarrollan actitudes positivas hacia las tareas de aprendizaje y se entablan relaciones más positivas.
El trabajar en proyectos conjuntos con tareas diferenciadas aumenta la energía del alumnado y motiva más que los entornos individualistas y competitivos.
Eleva la autoestima, por la sensación de ser respetado por los otros.
El alumnado se interesa más por el aprendizaje en sí mismo que por las recompensas externas, necesitando menos del elogio del docente.
Dividir el trabajo dentro de los grupos acrecienta la eficacia.
El trabajo en grupos cooperativos beneficia rápidamente al alumnado con fracaso académico.
El alumnado aventajado también se beneficia en el ámbito cooperativo, ya que éste no suprime el esfuerzo individual, sino que potencia a los individuos.

Secuencia de tareas



PROFESORADO	ALUMNADO
- Propone, sugiere un problema estimulante (planificado o no). - Hace caer en la cuenta al alumnado de sus diferentes reacciones. - Ayuda a que identifiquen e interioricen el método de trabajo. - Ayuda a reconducir la situación en caso de estancamiento. - Colabora en la evaluación.	- Se enfrenta a un problema inquietante - Exploran sus reacciones ante la situación presentada. - Se organizan: identifican, formulan el problema, recopilan datos, asocian y clasifican ideas, formulan y verifican hipótesis, analizan las consecuencias y llegan a una solución. - Evalúan la solución - Analizan y evalúan el proceso. - Modificación o no de los planes. - Repetición del ciclo

Competencias del docente

Ser capaz de motivar, de despertar interés y curiosidad en el alumnado.

Debe saber “leer” el comportamiento social y académico y facilitar el proceso sin “sofocarlo”.

Combina las metas de la indagación académica, de la integración social y del aprendizaje del proceso social.

Alto nivel de competencias personales y profesionales.

Debe ser orientador, asesor y crítico amigable.

Condiciones de aplicación

Este modelo necesita una cierta flexibilidad en el docente y en la organización del aula.

Es compatible, tanto con aulas abiertas, como con aulas más tradicionales.

El grado de complejidad de los problemas y de la indagación dependerá de los intereses y la edad del alumnado.

Puede utilizarse en todas las áreas y con todas las edades, especialmente cuando se desee subrayar los aspectos del conocimiento relativos a la formulación y resolución de problemas.

No exige demasiadas habilidades sociales.

Si el alumnado no está acostumbrado al trabajo cooperativo, es mejor formar grupos pequeños con tareas simples o conocidas, para que adquieran experiencia. Lo más común es formar grupos de 2, 3 ó 4.

Lo recomendable sería organizar la escuela como una democracia en miniatura; el aula es análoga a la sociedad: tiene un orden social y una cultura propias. Pero el alumnado debe tomar en serio el proceso de desarrollar un orden social.



Recursos didácticos

El material de soporte debe ser amplio (buenas bibliotecas con amplitud de medios para la búsqueda de información).

Recursos externos “informantes allende los muros de la escuela”



Sistema social

Es democrático; se rige por decisiones tomadas a partir de la experiencia del grupo.

El alumnado y el profesorado gozan del mismo status.

El clima es de razonamiento y negociación.

La estructuración externa es mínima.



MODELO DE INVESTIGACIÓN EN GRUPO

ESCENARIO

Mayte es la maestra de un grupo de 3° y 4° de Primaria en el Colegio Alisios, un colegio público situado en un barrio de las afueras de la ciudad, cuyo nivel sociocultural se deja ver en los uniformes no siempre bien acabados que llevan los niños y las niñas. No obstante, el alumnado acude feliz a la escuela porque le plantea retos a los que enfrentarse cada día, con los que descubre y aprende cosas interesantes. Los niños y las niñas tienen claro que el objetivo en su aula no es divertirse sin más, sino que van allí para aprender, lo cual también les resulta placentero y gratificante.

Ayer hicieron una lectura y dibujaron lo que les sugería. Al final entregaron sus dibujos a Mayte quien los escaneó para utilizarlos hoy como motivación e introducción para la actividad que se proponen.

Mientras proyecta en la pizarra digital los dibujos, Mayte explica, como cada día, cuáles son los objetivos que van a trabajar. Los escribe en la pizarra para facilitar la copia posterior al alumnado, quien debe tener muy clara la finalidad de las actividades que se van a proponer.

- **Mayte:** *con algunas partes de esta lectura, hoy vamos a trabajar dos objetivos. Por un lado intentaremos ver qué es ponerse en el punto de vista del otro, se llama empatía; y por otra parte vamos a continuar profundizando en el lenguaje del cómic. ¿Queda claro? ¿Tienen alguna duda?*
- **Sara:** *no sé qué es ponerse en el punto de vista...*
- **Jorge:** *hoy lo vamos a trabajar, todavía no lo tienes que saber.*
- **Varios alumnos:** *¡claro, claro! ¡Hoy es cuando vamos a aprenderlo, Sara!*
- **Mayte:** *si ahora tienen claro qué vamos a trabajar, ya saben lo primero que van a hacer...*
- **Carlos:** *¿copiamos los objetivos en la libreta?*
- **Alba:** *¡cómo siempre!*

Los diálogos entre el alumnado transcurren con total normalidad, bajo la mirada atenta de Mayte que procura no intervenir salvo cuando es necesario. Cuando han copiado los objetivos en la libreta, Mayte reanuda la clase haciendo otra vez la lectura de “El viejo Dan y el perro vagabundo”. (1)

- **Mayte:** *Vamos a detenernos en la frase de la lectura que dice: “una calle muy concurrida cruzaba por el centro de la ciudad”. Vamos a pensar qué personas pasaban por allí, por aquella calle concurrida. Lo van a pensar y cada uno va a escribir en su pizarrín el personaje que se le ocurra.*

Según van escribiendo el personaje, cada estudiante va levantando la pizarrita con su respuesta de manera que Mayte y el resto del grupo vean que ya han terminado.

- **Mayte:** *cada uno va a ir diciendo su personaje.*
- **Estudiantes:** *un policía, un repartidor de periódicos, un médico, un oficinista, unos novios que se van a casar, un tendero, estudiantes, un*

fontanero, un peluquero, turistas, un grupo de mayores, una "lolly pop lady", unos turistas, una trabajadora del supermercado...

Mayte va tomando nota de todo en la pizarra y cuando ya han acabado les pide lo siguiente:

- **Mayte:** *¿qué creen que piensa esa gente acerca del viejo Dan? Tienen cuatro minutos.*

Los alumnos y las alumnas hablan en grupo. Se oye que en algún grupito alguien dice: *"si hablan tan rápido no voy a poder tomar nota..."* Cuatro minutos más tarde, Mayte pone su mano en alto y poco a poco todos los estudiantes la imitan. Se ha hecho el silencio y los portavoces exponen algunas ideas acerca de lo que han hablado.

- **Mayte:** *no entiendo muy bien lo que quieren decir. Hagamos lo siguiente: yo voy a hacer como si fuera Dan. Ustedes me tienen que decir cosas, de manera que todos adivinemos de qué personaje se trata.*

En un abrir y cerrar de ojos, Mayte adopta la postura del viejo Dan haciendo como si estuviera algo encorvada y llevara un bastón en su mano derecha. Se va pasando por los grupos y los niños van diciendo:

- *¡Qué asco!*
- *¡Qué hace este viejo por aquí!*
- *¡Es un viejo asqueroso!*
- *(...)*
- **Mayte:** *¡congelados!*

El grupo vuelve a la calma al instante y escucha las aportaciones de Mayte.

- **Mayte:** *no estamos distinguiendo a cada personaje, no sabemos quién es el médico o el tendero o el estudiante que pasaba por allí. ¿Qué le dice a Dan cada personaje? Volvamos al pequeño grupo.*

Los grupos vuelven a repetir el procedimiento anterior (hablar, tomar nota y poner su mano en alto cuando Mayte lo indica). Por segunda vez va pasando por los distintos grupos haciendo el papel de Dan. En esta ocasión, "la cosecha se da mejor".

- **Pablo:** *¡Nunca pondría una cabeza como esa entre mis manos...El peine se me ensuciaría muchísimo!*
- **Alumnos:** *¡Es un peluquero!*
- **Mayte:** *¡Muy bien peluquero Pablo!*
- **Clara:** *¡No puedo permitir que un señor así se suba en la guagua...!*
- **Alumnos:** *¡Es una conductora!*
- **Mayte:** *¡Estupenda conductora, Clara! ¡Ahora sí han captado la idea!*
- **Daniel:** *¡Este señor debe estar muy enfermo!*
- **Celia:** *¡Cuidado! ¡Me puede manchar mi vestido blanco en este día tan especial para mí!*
- **Claudia:** *¡Pero qué clase de gente vive en este país...!*

Continúa la sesión hasta que Mayte ha pasado por todos los grupos y cada estudiante le ha hecho un comentario desempeñando el papel del personaje. Mientras sucede todo, Mayte los anima y les da su aprobación con la mirada. Todo el grupo está pendiente de la acción mientras van “adivinando” y diciendo de qué personaje se trata. Cuando ya todos han hecho la tarea, la maestra les pregunta que cómo podrían tener un documento gráfico en el que se recoja esta parte de la historia que han trabajado. Una vez más, les da cinco minutos a los pequeños grupos para debatir y pasado el tiempo estipulado, Mayte dice:

- **Mayte:** *Por favor, números tres, hagan sus aportaciones.*

El número tres de cada grupo va exponiendo la idea que tiene cada equipo acerca del trabajo. Finalmente, entre todos deciden que cada uno va a realizar una viñeta con el personaje que representó. Tendrán que incluir el texto con lo que dice el personaje en un bocadillo. Cada grupo hará un mural de cuatro viñetas y cada mural se exhibirá en el pasillo que están decorando para la fiesta de celebración del “Día del Libro”.

- **Mayte:** *vamos a sentarnos en el círculo, me gustaría que continuáramos pensando un poquito más. ¿Conocen a alguien que se parezca al viejo Dan?, ¿Cerca de casa, en el barrio hay alguien que se les recuerde a él?*
- **Carlos:** *por mi casa hay una mujer que sale con un montón de perros amarrados. Cuando juego con mis amigos en el parque y pasa ella, algunos le dicen cosas feas y salen corriendo.*
- **Adrián:** *en el edificio donde yo vivía antes había un hombre como Dan. No se cambiaba de ropa nunca, pero algunas veces mi madre decía que tenía la ropa tendida en el patio.*
- **Nayra:** *a lo mejor es que no tenía más ropa...*
- **Adrián:** *eso decía mi madre también y se enfadaba cuando otro vecino se reía de él, porque decía mi madre que era un señor muy educado.*
- **Claudia:** *en una calle por encima de la de mi tía hay un supermercado. Algunas veces que me quedo a dormir en la casa con mis primos, vemos a un hombre y una mujer que rebuscan en la basura por la noche... A veces, mis primos y yo les hemos dicho algunas cosas que no están bien.*
- **Mayte:** *¿ustedes creen que esas personas son así porque quieren?*
- **Adrián:** *no, porque seguro que a mi vecino le gustaría tener más ropa.*
- **Claudia:** *no son así porque quieren porque esa gente que rebusca en la basura es que no tienen dinero para comprar.*
- **Carlos:** *todos preferimos tener una casa grande y bonita.*
- **Mayte:** *¿y han pensado alguna vez cómo se sentirían ustedes si fueran la mujer que va con los perros, o el vecino de Adrián o las personas que rebuscaban en la basura cerca de la casa de la tía de Claudia? ¿Cómo se sentirían si se rieran de ustedes y les dijeran cosas desagradables...?*
- **Alba:** *mal...*
- **Carlos:** *me daría vergüenza de que me dijeran cosas feas y me sentiría triste.*
- **Jorge:** *estaría apenado.*
- **Claudia:** *ya no les voy a decir nada porque a lo mejor son buenos como Dan, lo que pasa es que no tienen mucho dinero para comprar.*

- *Sara: creo que ahora sí estoy entendiendo qué es eso de ponerse en el punto de vista de los otros. A mí no me gustaría que dijeran cosas de mí. Antes de burlarnos de otra persona tendríamos que pensar qué le pasa y por qué es así... ¿no?*

Suena la sirena. Es el momento de descansar.

(1) Sinopsis de la lectura: el viejo Dan es un señor mayor y con mal aspecto. Anda muy solitario desde que murieron su esposa y su perro. La gente de la ciudad habla mal de él sin apenas conocerlo. Una de las pocas veces que acude a la ciudad para hacer algunas compras se encuentra con un perro abandonado y decide adoptarlo.



Supuestos

Este modelo se ocupa de los problemas reales a través de la acción: se esboza un problema, se representa y se discute.

Su esencia estriba en el compromiso de los participantes (actores y observadores) en una situación problemática y en el deseo de comprenderla y resolverla.

Los estudiantes examinan los problemas inherentes a las relaciones humanas representando situaciones conflictivas y analizando luego esas actuaciones entre todos.

Permite estudiar los contenidos de la asignatura de diversas formas.

Los papeles que asumen los actores se denominan *roles*. Un rol es “una secuencia de sentimientos, palabras y acciones que siguen un patrón... Es una forma singular y habitual de relacionarse con los otros (Chesler y Fox, 1966). Antes de utilizar el modelo hay que enseñar a los estudiantes el concepto.

Al centrarse en la experiencia, crea auténticas analogías con la vida real, permitiendo que los estudiantes puedan “probar” la vida.

Principios de intervención

1º.- El profesorado debe aceptar las respuestas y sugerencias del alumnado sin emitir juicios de valor.

2º.- Ayudarlos a identificar distintos aspectos de la situación problemática y a comparar puntos de vista alternativos.

3º.- Incrementar la conciencia del alumnado respecto de sus propias opiniones y sentimientos, reflejando, resumiendo, parafraseando sus respuestas.

4º.- Subrayar que hay distintas maneras de representar un mismo rol.

5º.- Dejar claro que existen diferentes formas de solucionar un conflicto y que no hay un único método correcto.

6. El docente induce a la reflexión, brinda apoyo y asume la dirección del proceso: coordina la discusión, elige actores, determinar qué se investigará...

7. Los primeros problemas deben despertar el interés, pero sin tratar cuestiones demasiado delicadas.



PROFESORADO	ALUMNADO
F1.- Preparación del grupo: Identificación o presentación de un problema. Explicitarlo sensibilizando al grupo y usando ejemplos. Interpretar la hª del problema. Explicar el role-playing. Formula preguntas sobre el posible desenlace del problema o relato.	F1.- Se sensibiliza ante el problema presentado. Hacen descripciones de situaciones reales o imaginarias en donde aparece dicho problema. Anticipa respuestas sobre el posible desenlace.
F2.- Selección de los participantes: describe a los personajes. Debe ejercer cierto grado de control sobre la situación.	F2.- Describen a los personajes. Se ofrecen voluntarios a participar.
F3.- Colabora en la ambientación de la escena mediante preguntas. Identifica una sencilla línea de acción y clarifica un marco general para que los participantes se sientan seguros en sus roles.	F3.- Los actores esbozan la escena.
F4.- Preparación de los observadores, asignándoles tareas diversas.	F4.- Anotan los parámetros que tienen que observar. Los observadores deben discernir qué pretenden los actores con sus acciones.
F5.- Representación: Controla el tiempo de la representación hasta que la conducta propuesta resulte clara.	F5.- Los actores asumen los roles y viven la situación. Los observadores participan activamente en las tareas de observación asignadas.
F6.- Discusión y evaluación: Centra la discusión. Revisa la acción de la representación (acontecimientos, posiciones, realismo). Discute el tema central mediante preguntas a actores y observadores.	F6.- Participan activamente en el análisis y discusión.
F7.- Nueva actuación: Participa en las decisiones (nuevas interpretaciones de roles, otros intérpretes...) intentando que se exploren nuevas posibilidades sobre las causas y los efectos.	F7.- Participan en las decisiones (nuevas interpretaciones de roles, otros intérpretes...).
F8.- Discusión y evaluación: Impulsa la nueva discusión provocando respuestas sobre las consecuencias de las acciones.	F8.- Participan activamente en el análisis y discusión.
F9.- Contribuye a la generalización sobre cómo abordar situaciones problemáticas y sus consecuencias y a que relacionen los problemas con sus propias vivencias y experiencias, sin que el alumnado se sienta amenazado.	F9.- Relacionan los problemas con sus experiencias y generalizan.

Una secuencia razonable según la dificultad sería: 1) un personaje principal; 2) dos personajes y dos soluciones alternativas; 3) tramas complejas y muchos personajes; 4) problemáticas sociales, valores...

Competencias del docente

Empatía, respeto por las opiniones y emociones del alumnado.

Saber estimular con sus preguntas y comentarios la libre expresión de ideas y sentimientos.

Sensibilidad para captar, proponer, seleccionar las situaciones problemáticas.

Capacidad de análisis de los valores y conductas personales.

Estrategias para resolver problemas interpersonales.

Sabe ganarse la confianza del alumnado.

Condiciones de aplicación

El docente, aunque lleva la dirección del proceso, pierde protagonismo a favor del trabajo e intercambio entre el alumnado.

Se tiene que crear un clima favorable a la libre expresión de sentimientos y opiniones.

Se evitarán los juicios de valor.

El modelo es aplicable a diferentes objetivos educativos (reconocer los propios sentimientos y los ajenos, adquisición de nuevas conductas, habilidades para la resolución de problemas).
Pone igualmente el acento en el contenido intelectual que en el emocional.

Se puede sistematizar un programa de educación social.

Es de utilidad en los Programas de Mediación para la resolución de conflictos interpersonales o grupales, así como en programas de cambios de actitudes, dilemas morales, problemas históricos...

Sistema social

Está moderadamente estructurado. Los docentes son los responsables de iniciar las fases y guiar al alumnado.

El contenido de las discusiones y dramatizaciones está determinado, en gran medida, por el alumnado.



Recursos didácticos

Es un modelo basado en la experiencia y requiere de un mínimo apoyo material más allá de la situación problemática inicial (instrucciones escritas para cada rol, formularios para los observadores con pautas para la observación, películas, novelas, cuentos cortos ...)



Efectos formativos



Autoconocimiento (indagación de sus sentimientos, conocimiento y comprensión de sus actitudes, valores, percepciones y sistema de creencias).

Control de las emociones y creencias (al reconocer sus valores y actitudes y someterlos a prueba confrontándolos con las opiniones de los otros), y percepción de cómo influyen en la conducta.

Genera empatía, comprensión, respeto por las opiniones y sentimientos de los demás. Desarrollo de habilidades y actitudes honestas y democráticas hacia la resolución de problemas.

Aprenden a mejorar la convivencia y la toma de decisiones en el aula de forma democrática y participativa.

Contribuye a que el estudiante encuentre un sentido personal dentro de su mundo social y resuelva dilemas personales con la ayuda del grupo.

MODELO DE JUEGO DE ROLES

ESCENARIO

Los primeros alumnos del grupo de 2º B de la ESO de un centro de la capital van entrando al aula después de que suena el timbre de primera hora. El profesor de Lengua Castellana y Literatura hace rato que está dentro, ordenando muchas carpetas de colores y dibujando un croquis en la pizarra de lo que parece la propia aula.

— ¡Vamos a hacer por fin el periódico! —chilló María volviéndose a los compañeros que no han entrado todavía en el aula.

El profesor levanta la vista y no hace de momento ningún comentario aunque la mira sonriendo. Van sentándose poco a poco sin dejar de hablar y cuando se dan cuenta de que el profesor los mira sin dejar de sonreír, se quedan en silencio. María parece tener un secreto que ningún otro conoce.

— Efectivamente —dice mirándola—, vamos a hacer el periódico. Pero no de cualquier manera, sino haciendo de paso unas cuantas cosas más, que ya verán cómo son casi o más importantes que sacar el artículo o el reportaje.

— Mi hermana estuvo con usted el año pasado y me dijo que es guay, que a ella le gustaba ser la directora. Pero que se trabaja mucho y que es un poco pesado a veces, sobre todo al principio.

— Pues... sí, pero eso depende de las personas y del hábito que tengan de trabajar en grupo.

Los demás no saben de qué hablan el profesor y María. Rápidamente desvela el misterio.

— Estamos en clase de lengua, debemos aprender a escribir, y a leer, ¿verdad? Pero vamos a hacerlo de una manera que a alguno, quizá, le resulte novedosa. Lo que vamos a hacer durante todo el año será aprovechar esos fantásticos paneles de corcho que están ahí al fondo para hacer un periódico mural.

— Yo ya lo hice en cuarto —comentó una alumna del principio de la clase.

— Ah, ¿sí? Y ¿cómo lo hacían?

— Pues nada, cada uno hacía la tarea y al día siguiente lo pinchaba.

— ¿Pero, el periódico era el mismo para todos?

— Sí, era el periódico de la clase. La linterna, creo que se llamaba.

— Bonito nombre. Pues nosotros vamos a hacer algo parecido, pero en vez de uno, vamos a hacer... ¡cuatro periódicos!

El entusiasmo del profesor no fue muy compartido por los alumnos. No obstante, mantuvo la sonrisa y se dio la vuelta hacia la pizarra. Enseñó el croquis del aula, con rectángulos que representaban las mesas colocadas en grupos de seis, como haciendo una sola mesa larga. Eran veinticuatro en clase, por lo tanto había cuatro mesas largas con seis puestos cada una.

Así es como deben estar las mesas colocadas el día que tengamos Consejo de Redacción. Sin esperar a que comience la clase, es decir, antes de que yo llegue, aprovechando el ruido de todas las aulas, para no molestar y para no perder tiempo. ¿De acuerdo?

— Pero, ¿y qué tenemos que hacer? ¡Yo no me entero! —protestó un chico del fondo sin dejar de mirar un papel lleno de garabatos.

— Claro, todavía no lo he explicado. Al principio parece un poco liso, pero ya verán cómo en el mes de mayo, lo harán con los ojos cerrados.

Tomó las carpetas en su mano y sacó unos documentos en diferentes colores.

— Estas son las hojas que en seguida van a leer con las instrucciones. De momento, y muy, muy despacito... y en silencio —dijo bajando la voz— vamos a poner las mesas de esta manera, de tal modo que ...

Apenas pudo continuar porque todos se levantaron de inmediato empujando y chocando las mesas y las sillas sin que nadie pudiera detenerlos. Al rato, pudo hacerse oír.

— ... de tal modo que quede este pasillo —señaló a la pizarra con el dedo mientras miraba las mesas agolpadas — en medio para poder pasar. Bueno, es igual, para hoy creo que vale.

— ¿Lo cambiamos, profe?

— No, no, no, no, no... quietos, quietos. Así está muy bien. Bien. Veo que en cada mesa hay seis personas sentadas. Yo voy a repartirles unas carpetas, dentro de las cuales hay seis hojas. Cada una de ellas es de diferente color y en cada una de ellas verán que aparecen cosas diferentes: son las funciones o cargos que van a tener que representar para formar parte del Consejo de Redacción.

— ¿Y eso qué es? —interrumpió en mismo de antes.

— Los que hacen el periódico, o como en una serie la tele, los que se juntan para hablar de lo que van a hacer, y el director dice sí o no a lo que proponen los demás —explicó María. ¡Yo me pido directora, profe!

— No, espera, primero hay que tratarlo todo despacio. Porque antes hay que conocer las funciones de cada uno y hay que discutir cuál es la que mejor se adapta a nuestra manera de trabajar. Hay varias: efectivamente director o directora, editor o editora, corrector o correctora, secretario o secretaria, proveedor y documentalista.

— O proveedora, profe, que se lo dejó.

— Proveedora, sí—dijo reparando pacientemente el olvido. Quiero que piensen una cosa: va a haber problemas cuando decidan, porque seguro que discuten. O no. Igual no. Pero para eso, antes de empezar, quiero que lean la hoja esta que pone Normas en caso de conflicto. Yo no voy a intervenir en eso. Si discuten, ustedes mismos deben decidir qué se hace en ese caso y el secretario redactará un acta en la que se escribirá lo sucedido y la lista de los nombres y sus funciones. Y cada vez que acabemos un periódico, rotaremos las funciones y si hay discusiones, haremos lo mismo.

— Pues yo prefiero que sea usted el que diga lo que es cada uno y ya está. ¿Qué más da?

— Bueno, es verdad. Si sólo estuviéramos en el instituto para hacer las tareas, en nuestro caso, los artículos que vamos a escribir, pues daría lo mismo. Pero lo que vamos a hacer es aprender algo que hace falta en la vida y para lo que debemos entrenarnos desde pequeños: a trabajar con otras personas y a respetar a cada uno sin querer llevar la razón por nuestro capricho.

— ¿Y usted, qué hace entonces?

— Pues buena pregunta. Justamente esto: responder preguntas, pero para que sigan pensando otras. Yo no voy a decirles qué tienen que hacer, qué decisión tomar. Sólo les diré cómo. Y ocasiones no les van a faltar, porque quiero que para el primer número, cada grupo empiece ya a elegir el nombre de la cabecera, es decir, cómo van a bautizar a su periódico. Y después, cuando hayan leído cuál es la responsabilidad de cada uno en el periódico se van a comportar como si fueran verdaderos profesionales, verdaderos periodistas que discuten, escriben, se hacen sugerencias y se ayudan para desarrollar el proceso de sacar cada dos semanas el mejor número posible.

— ¡Pues yo sigo sin enterarme!



Modelo jurisprudencial

Efectos formativos

- Capacidad para entablar diálogos argumentativos.
- Capacidad para comprometerse socialmente y desear participar en la acción social.
- Promueve valores inherentes al pluralismo y el respeto por el punto de vista de los otros

Recursos

- Documentos informativos centrados en situaciones problemáticas (relatos de situaciones reales o hipotéticas, noticias o artículos periodísticos...)

Sistema social

- El docente introduce las fases y controla la discusión; sin embargo, prevalece una atmósfera de apertura y de igualdad intelectual.

Competencia docente

- Dominio del marco conceptual para analizar problemáticas sociales.
- Aplicación de los valores sociales a las posturas políticas.
- Uso de analogías para analizar las problemáticas.
- Capacidad de identificar y resolver problemas de definición, fácticos y de valor.
- Capacidad para asumir el rol del otro.
- Competencia en el diálogo social.

Principios de intervención

- 1º.- Mantener un clima intelectual en el que las opiniones se respeten, evitando la evaluación directa de las opiniones del alumnado.
- 2º.- Verificar que las problemáticas se hayan analizado en profundidad.
- 3º.- Poner a prueba el razonamiento del alumnado cuestionando su pertinencia, consistencia, especificidad, generalidad, claridad de definición y continuidad.
- 4º.- Mantener el estilo dialéctico: usar el diálogo controvertido, cuestionando los supuestos del alumnado y valiéndose de analogías con el objeto de contradecir los juicios más generales.
- 5º.- Evitar la toma de posición.

Supuestos



Se basa en una concepción de la sociedad según la cual las personas difieren en sus opiniones y prioridades (conflictos de valores); por lo tanto, son necesarios ciudadanos capaces de comunicarse entre sí y de negociar con éxito sus diferencias.

Donald Oliver y P. Shaver (1966) idearon este modelo con la finalidad de ayudar al alumnado a reflexionar sistemáticamente sobre los problemas contemporáneos.

Sus principales conceptos son: el diálogo socrático (uso de analogías como medio para contradecir los juicios del alumnado); temas políticos de política pública y un marco ético de valores políticos y sociales (libertad personal, igualdad, justicia).

Principios de intervención



- Mantener un clima intelectual en el que las opiniones se respeten, evitando la evaluación directa de las opiniones del alumnado.
- Verificar que las problemáticas se hayan analizado en profundidad.
- Poner a prueba el razonamiento del alumnado cuestionando su pertinencia, consistencia, especificidad, generalidad, claridad de definición y continuidad.
- Mantener el estilo dialéctico: usar el diálogo controvertido, cuestionando los supuestos y las implicaciones de las posturas asumidas por el alumnado y valiéndose de analogías con el objeto de contradecir los juicios más generales.
- Evitar la toma de posición.
- El alumnado asume el rol de juez.
- Mostrar que es posible adoptar posturas políticas alternativas ante cualquier tema.

Secuencia de tareas



PROFESORADO	ALUMNADO
1) Presentación del caso: presentación de los materiales (lectura de un relato, una narración histórica, un acontecimiento real...) y examen de los hechos (quién hizo determinadas cosas, por qué ...). 2) Identificación de las problemáticas: Elección de una cuestión política para discutir. 3) Toma de posiciones 4) Analizar tomas de postura y los patrones de argumentación: Adopta un estilo polémico al sondear las opiniones del alumnado. Desempeña un rol socrático. • Pedir que identifiquen el punto donde un valor es violado. • Aclarar el conflicto de valor mediante analogías. • Consecuencias deseables o indeseables de una posición • Establecimiento de prioridades de valor. 5) Pulir y delimitar las posiciones. Impulsa al alumnado a replantear sus posiciones. 6) Puesta a prueba de la posición: el docente ayuda a verificar si sus posiciones se defienden en las condiciones más extremas, identificando los presupuestos fácticos subyacentes y examinándolos en detalle. Fases 1,2,3 : análisis; fases 4,5,6: discusión.	1) Escuchan la presentación del caso y participan en el examen de los hechos. 2) Sintetizan los hechos en una problemática de índole pública; caracterizan los valores involucrados e identifican los conflictos de valores. 3) Expresan una posición, enuncian su fundamento en función del valor social o de las consecuencias de la decisión. 4) Argumentan, discuten, defienden sus posiciones e ideas. 5) Pulen y delimitan sus posiciones, examinando situaciones similares. 6) Identifican los presupuestos en que se basan y determinan si son pertinentes. Argumentación y defensa de sus posiciones. Aventuran consecuencias y examinan su validez real.

Competencias del docente

Dominio del marco conceptual para analizar problemáticas sociales.
 Aplicación de los valores sociales a las posturas políticas.
 Uso de analogías para analizar las problemáticas.
 Capacidad de identificar y resolver problemas de definición, fácticos y de valor.
 Capacidad para asumir el rol del otro.
 Competencia en el diálogo social.

Condiciones de aplicación

El modelo proporciona un marco conceptual para elaborar cursos de asuntos públicos y análisis de valores; así como ayudar a la gente a replantear sus posiciones sobre temas legales, éticos y sociales.
 Se adapta al alumnado de mayor edad y es preciso modificarlo para el primer ciclo de secundaria.

Se recomienda comenzar el trabajo de discusión en grupos pequeños, de tres o cuatro.

Los docentes deben permitir que el argumento se debata con tiempo suficiente, de modo que se pueda buscar información, reflexionar las ideas y "atreverse" a defenderlas.

Los primeros materiales a debatir serán sencillos. Es conveniente ofrecer casos extraídos de su propia experiencia (hogar o aula).

Competencias necesarias en el alumnado:

- Conocer los valores de una sociedad democrática.
- Poseer habilidades para esclarecer y resolver problemas (clarificar definiciones, establecer hechos, identificar valores...)
- Conocer los problemas sociales, políticos y económicos contemporáneos.

Sistema social

El docente introduce las fases y controla la discusión; sin embargo, prevalece una atmósfera de apertura y de igualdad intelectual.

En un principio hay un gran n° de actividades dirigidas por el docente (gran estructuración del medio); a medida que se avanza es conveniente combinar con discusiones dirigidas por el alumnado.

Recursos didácticos

Documentos informativos centrados en situaciones problemáticas (relatos de situaciones reales o hipotéticas, noticias o artículos periodísticos...).

Efectos formativos

Desarrolla la capacidad de expresión oral y la capacidad para entablar diálogos argumentativos.

Ayuda a participar activamente en la redefinición de los valores sociales y un marco ético.

Capacidad para comprometerse socialmente y desear participar en la acción social.

Promueve valores inherentes al pluralismo y el respeto por el punto de vista de los otros.

Capacidad para aplicar el proceso a los propios conflictos y a los que se producen en su entorno.

Aunque desencadena fuertes respuestas emocionales, contribuye al triunfo de la razón sobre las emociones.

MODELO DE INDAGACIÓN JURISPRUDENCIAL

ESCENARIO

La profesora de la nueva asignatura de Educación para la ciudadanía se dispone a comenzar el curso 2008/2009 en un grupo de 3º de la ESO de un instituto del norte de la isla. Es su primer destino en el Centro. Después de las presentaciones de rigor, y antes de meterse de lleno en la exposición inicial de los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación de la asignatura y el plan de trabajo para el primer trimestre, decide plantear una pregunta para sondear el grado de información previa de sus nuevos alumnos y alumnas.

— ¿Alguien ha oído o leído algo sobre esta nueva asignatura?

El murmullo cesa de golpe y el grupo adopta un silencio de precaución. Todos excepto Tomás, que sin dejar de mirar por la ventana dice sonriendo y con un cierto tono de reto:

— Sí, lo de la manipulación. Que en esta clase nos van a manipular.

Los demás celebran largamente lo que les parece una nueva ocurrencia de Tomás.

— A ver, un poco de orden, por favor. ¿A manipular, dices?

— Sí, es verdad, es verdad, —aclara dirigiéndose a los demás—. Mi padre no está de acuerdo con esta asignatura y yo la estudiaré porque obligan, que si no...

— Bueno, es cierto que hay personas y organizaciones que están en contra de esta asignatura —intervino la profesora. Y yo no voy a dar ni a quitar la razón a nadie sin más, porque una de las cosas que creo que vamos a aprender aquí es que no podemos obligar a nadie a pensar de una manera determinada. Mi intención es que aprendamos a pensar libremente sin dejar de lado los hechos y las ideas de los demás, por muy opuestas que parezcan a las nuestras.

— Pues mi padre dice que hay lugares de la Península en la que no se va a dar. Por algo será.

— ¿Y por qué en Canarias hay que darla? Pues yo me voy a la Península, —añadió Rosa.

— Pues mi madre —saltó Sandra— dice que es necesario aprender a comportarnos y que esta asignatura vale sobre todo para eso.

— ¡Pero te comen el coco con la política o yo que sé! Lo de los matrimonios homosexuales...y que es como un catecismo que se estudiaba antes con Franco. Y encima hay que estudiarla y aprobar. Y mi padre dice que es él que me educa, no el instituto.

La profesora escucha atenta sin dejar traslucir su posición en ningún gesto. Observa las reacciones de este pequeño grupo mientras se da cuenta de que muchos otros contemplan la escena un tanto ajenos. Finalmente, interviene para animar a los demás.

— ¿Y los demás? ¿Han oído ustedes algo en su casa o a algún vecino sobre esta asignatura? Es bueno que todos aporten lo que saben.

Al fondo se levantó una mano. Era un alumno, probablemente repetidor por su estatura.

— Mi madre es maestra y tiene que dar esta asignatura. Y dice que algunos padres ya le han dicho que no les gusta. Que es como hacer a todos iguales o algo de eso. Pero mi madre les dice que ella tiene que dar la asignatura y que solo quiere lo mejor para los chiquillos.



- Pues mi padre dice que él no quiere que los curas le digan lo que tiene que hacer, que él es ya mayorcito, y que estudió con los curas y lo pasó muy mal —dijo el compañero sentado delante.

Las opiniones se suceden cada vez más animadas hasta que algunos alumnos empiezan a pedir el aprobado general. La profesora toma la palabra con alguna dificultad inicial.

- Bien, bien, vale ya. Creo que este es entonces el momento de empezar a trabajar. Y como yo no voy a ser la que les diga si hay o no que estar de acuerdo con la asignatura (otra cosa es que les obligue a trabajar, claro), les voy a proponer la manera de trabajar este año a partir de este primer problema que tenemos. Y como tenemos que aprender a formarnos nuestra propia opinión independientemente del amor que le tengamos a nuestros padres y madres, nada mejor que buscar información acerca de qué es esta asignatura, es decir, conocer su currículo (que es donde se describe de lo que trata) y las opiniones que sobre ella se han emitido. ¿Qué tal funciona Internet en el Centro?
- El aula Medusa está arriba. ¿Quiere que vaya a ver si está libre? —se prestó solícito Tomás.
- No, todavía no, gracias. Primero tenemos que hacer los grupos de trabajo para esta primera tarea y repartirnos los objetivos para que cada grupo investigue. Como son ustedes veinticuatro, haremos seis grupos. Un grupo se encargará de leer bien el currículo. Otro de buscar en Internet opiniones a favor, otro opiniones en contra. Otro de hacer entrevistas a familiares, otro a vecinos y el último a algunos profesores o profesoras del Centro.
- ¿No vamos a usar el libro de texto? —comentó una alumna en primera fila—. Es que ya me lo compró mi madre...
- Sí, ya que lo tienes, claro. Pero lo vamos a usar como una pequeña enciclopedia. Pero no adelantemos todavía demasiadas cosas. De momento, vamos a tratar de retrasar un poquito la opinión acerca de esta asignatura hasta tener la información suficiente.
- Esto ¿lo hace usted para comernos el coco, verdad? Al final aprobará solo el que esté de acuerdo, seguro.
- Pues no, no es ese el objetivo, Tomás. Que cada cual llegue a sus propias conclusiones, pero con toda la información encima de la mesa. ¿Tú quieres formarte tu opinión o repetir la de otros?
- Yo ya tengo mi opinión y no voy a cambiarla.
- No tienes por qué hacerlo. Nadie, estate tranquilo, nadie va a decirte lo que debes pensar. El juego consiste en poner a prueba las ideas, no a las personas. ¿Tú has visto lo que hacen con los coches de prueba, esos que chocan contra una pared? Pues eso vamos a hacer. Los coches van a ser nuestras ideas y las pruebas se las vamos a pasar nosotros. Vamos a hacerle un test a nuestras ideas previas, a nuestros prejuicios, ¿alguien puede explicar lo que significa prejuicio?
- Sí, es lo que piensas. Por ejemplo que eres racista y no te gustan los negros, porque sí —explicó Rosa.
- Eso es. Son una especie de ideas que se nos van colando en nuestra colección de ideas sin que les hagamos una prueba de resistencia para ver si sobreviven, como hacen con los maniquíes esos que meten dentro.
- Esos muñecos se llaman crash test dummies,—puntualizó orgulloso el alumno repetidor. Lo sé porque me gustan mucho los coches y leo muchas revistas. Cuestan mucha pasta.



- Vaya, vaya. Todo un experto entre nosotros, ¡que bien! —sonrió la profesora. Pues creo que vamos a ir muy deprisa en este grupo si ya son ustedes capaces de leer esas revistas tan especializadas que yo no entiendo. Un día podemos dedicarlo a la educación vial y todo.
- ¡No, no, a la fórmula uno! —gritó otro.
- De acuerdo. Pero siempre que eso venga en el currículo. Así que... tú mismo vas a formar parte del grupo que lo leerá. El próximo día ya les presentaré el plan de trabajo. Y como parece que van a tocar el timbre, pueden ir despacito recogiendo. ¡Hasta el jueves!

