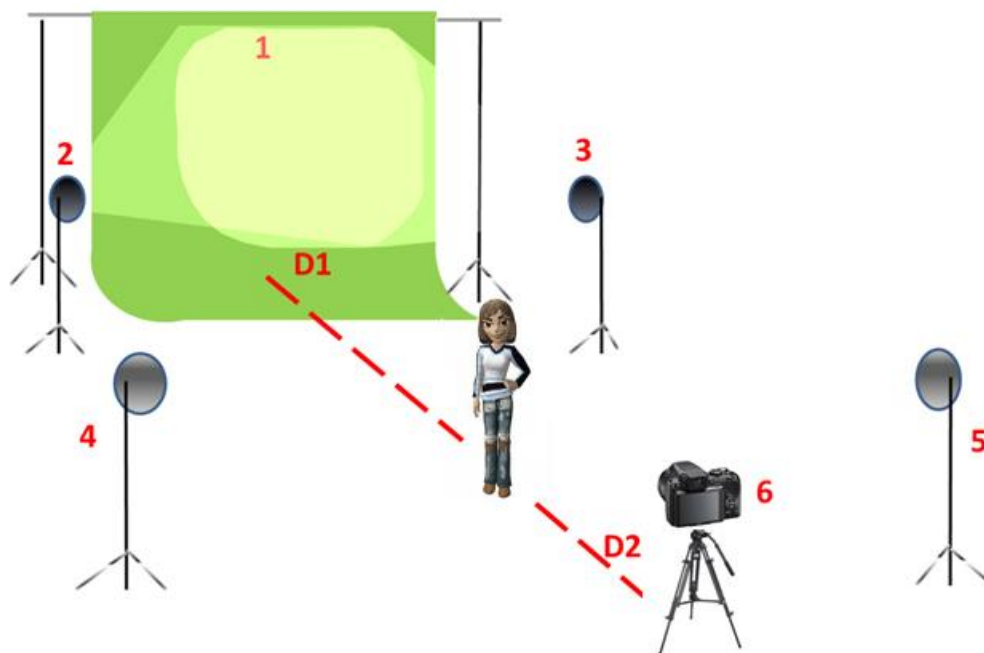
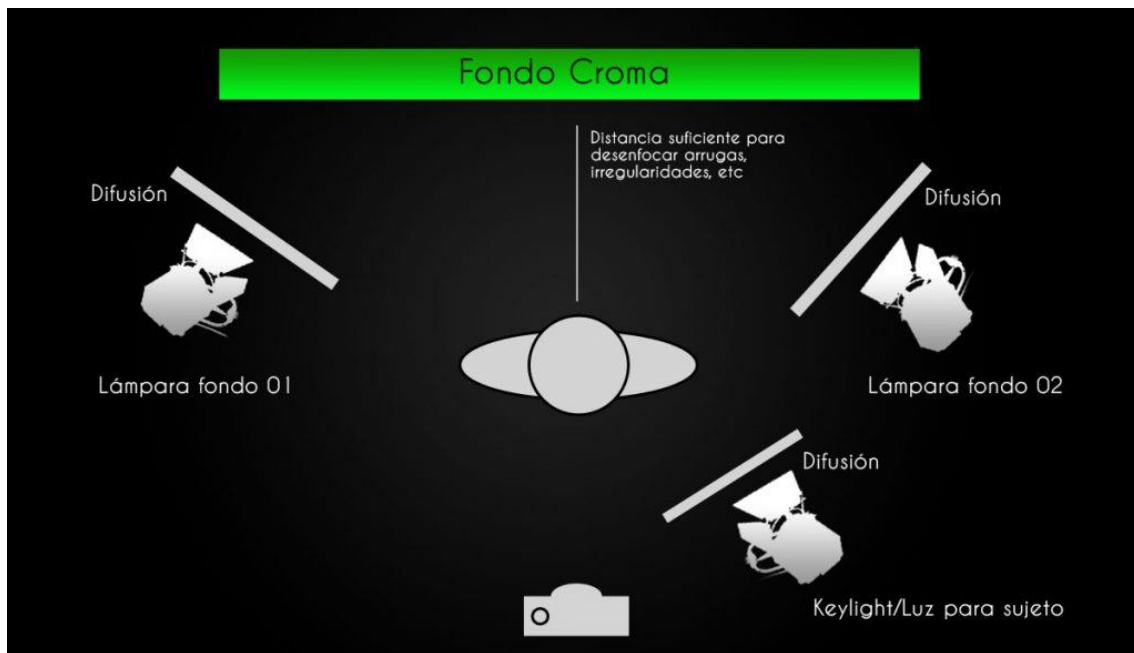


Cuestiones a tener en cuenta para hacer un chroma key. Grabación.

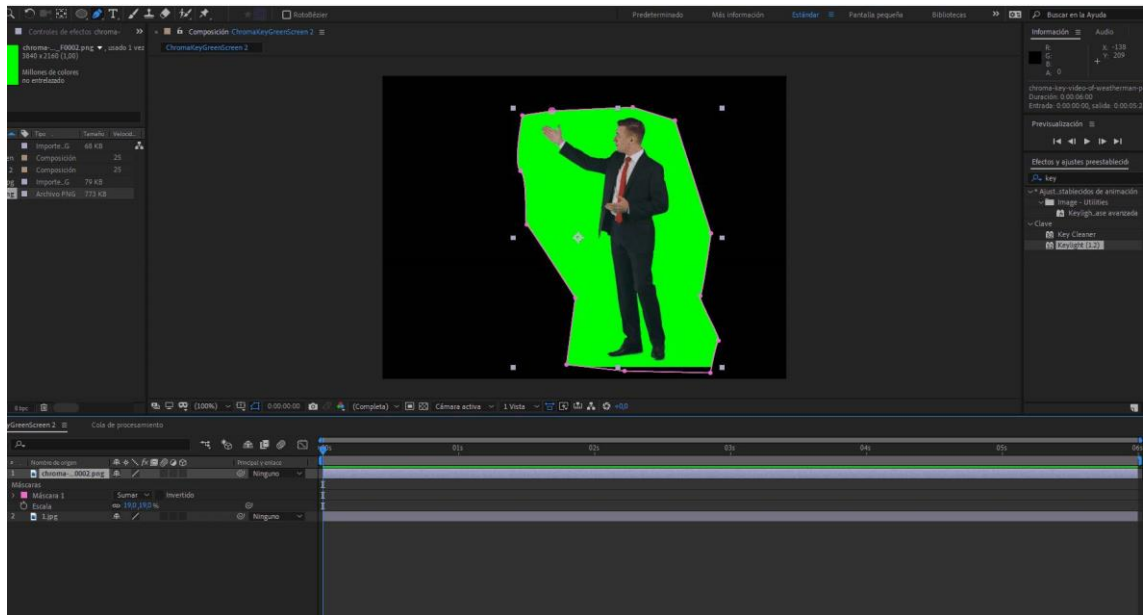
- Extender lo mejor posible la tela para evitar que se formen arrugas y por lo tanto posibles zonas de sombras que producen una falta de homogeneidad en la iluminación de la tela del chroma key.
- No portar objetos, ropa, etc que tengan un color similar al utilizado para realizar el chroma.
- Iluminar por un lado el chroma y por otro el elemento de interés. O sea, un grupo de focos para el chroma y otro para el sujeto.



- Iluminar de manera uniforme el chroma, las variaciones de luminancia (brillo) de la tela provocarán malos resultados en el chroma o que este sea complicado de realizar.
- Utilizar focos con la misma temperatura de color y con un CRI (índice de reproducción cromática) alto.
- Utilizar focos con luz suave (difusa). Evitar la luz dura, o sea, la que produce sombras con bordes definidos, ya que necesitamos que el gradiente de sombra sea suave para que cuando se junten los bordes de las luces se integren perfectamente sin que produzcan zonas marcadas sobre la tela.
- Evitar diferencias de pasos (f-stops) entre la pantalla de chroma y el sujeto.
- Separar al sujeto de la tela para así evitar que el chroma contamine los bordes del sujeto (importante) y que la sombra no se proyecte detrás de este y por lo tanto que entre en cuadro. Si la distancia entre chroma y sujeto es suficiente y los parámetros de iluminación y cámara lo permiten se puede desenfocar el fondo para buscar una mayor homogeneidad en este.



- Evitar las sombras del sujeto sobre la tela del chroma, por lo que hay que cuidar la colocación y angulación de las luces que iluminan a este.
- Cuidar los encuadres para procurar que detrás del sujeto siempre tengamos tela del chroma.



- Configurar la cámara con los parámetros de grabación (formato/codec) que utilicen la máxima información de color posible en la creación de los archivos.
- Analizar el fondo que se va a utilizar en el chroma, o sea la imagen que vamos a colocar detrás del sujeto cuando sustituyamos el color verde de la tela. Debemos intentar reproducir la dirección, dureza, contraste y dominantes de la luz de esa imagen en el sujeto de nuestro chroma. Esto mejorará los resultados de la integración.
- Utilizar un filtro en la imagen del fondo y la imagen del sujeto que “ensucie” las 2 imágenes por igual y así dar al cerebro un elemento común en ambas.
- Tener cuidado con el pelo del sujeto, evitar los despeinados.
- Cuidado con las gafas, cristales y superficies que crean reflejos.