

EDUCACIÓN 3.0

LA REVISTA PARA EL AULA DEL SIGLO XXI

www.educaciontrespuntocero.com

Nº 6 / PRIMAVERA 2012 / PVP 6 €

**PROYECTOS
COLABORATIVOS**

**La ópera
llega al cole**

GANADORES

EDUCACIÓN 3.0

Blogs de aula
2012

**MANUEL AREA
UNIVERSIDAD
DE LA LAGUNA**

**Los pilares
de la escuela
del siglo XXI**

MOBILE LEARNING

¡El alumno se hace móvil!

Suscripción
Pág. 66

LÓVA

aprender con la ópera

Implicar durante un curso completo a alumnos, profesores y padres en la creación de una ópera parece una utopía. Miguel Gil Casado, uno de los primeros profesores que inició el proyecto en España hace cinco años, cuenta cómo esta experiencia cambia la forma de ver y sentir la educación de cada uno de sus participantes.



MÁS
INFORMACIÓN:
proyctolova.es

El Proyecto LÓVA es una iniciativa educativa de la Fundación SaludArte y el Teatro Real que está protagonizada por docentes y alumnos de toda España. Después de hacer un curso de formación, el docente convierte su clase en una compañía de ópera. Niños y niñas asumen el papel de profesionales y crean una breve pieza de teatro musical en la que todo es creación suya: el libreto, la caracterización, la publicidad, la escenografía, la iluminación, la música, la regiduría, el maquillaje, etc.

Es un proyecto ambicioso que dura todo un curso y que implica integrar gran parte de los contenidos del currículo, y desarrollar las competencias lingüística, artística, emocional, digital, social, autonomía personal, etcétera. Además, crear la ópera a partir de cero nos plantea el reto de trabajar en equipo. En el proceso podemos distinguir varias fases, aunque a veces se solapan: Nacimiento de la Compañía, Creación de la Ópera y Ensayos, Exposición y Representación.

Origen del proyecto

LÓVA tiene su origen en un programa educativo creado hace más de 20 años por Bruce Taylor en el Metropolitan Opera Guild de Nueva York. Gracias al Teatro Real, la Comisión Fulbright y la

Fundación SaludArte, el proyecto llegó a España de la mano de Mary Ruth McGinn con el apoyo de los Amigos de la Ópera de Madrid. Esta iniciativa ha entusiasmado por su dimensión educativa a personas e

instituciones de numerosos países y son cientos los centros que, repartidos por los cinco continentes, lo han aplicado en aulas escolares, principalmente de Primaria.

Nacimiento de la Compañía

La Creación de la Compañía ocupa el primer trimestre. La mayor parte del trabajo se realiza a partir de retos, juegos colaborativos, reflexión y discusión (expresión oral y escrita) sobre el significado y alcance de las propuestas. Resumidos, los elementos que se trabajan son: energía, riesgo, atención al otro, autoestima, compartir, cuidarse, responsabilidad ante el grupo, autonomía, confianza, reflexión... Y se hace a través de todas las formas de expresión: vocal, corporal, instrumental, rítmica, escrita, digital, plástica, dramática... Se deja constancia de todo el proceso: cada día, uno toma nota y pone luego por escrito lo que ha sucedido en

el Cuaderno de Bitácora del grupo. La Compañía se dota de un nombre, un logotipo y unos elementos gráficos distintivos (línea, color, textura...) que la representan. Después se busca y elige cuál será el Tema de la ópera. Se presentan con la ayuda de profesionales las 9-10 profesiones que integran una compañía de ópera: Dirección de Producción, Relaciones Públicas, Regiduría, Maquillaje y Vestuario, Escenografía y Utilería, Interpretación, Música y Composición, Escritores y Técnicos. Se solicitan y asignan las Profesiones no solo fijándonos en las habilidades de cada cual sino lo que más puede favorecerle, teniendo en cuenta la importancia de trabajar en equipo.



Creación de la Ópera

En esta fase se trabajan las emociones creando, aprendiendo y recitando poemas sobre las mismas. Se profundiza sobre el Tema de la Ópera, definiendo la idea-frase-tesis que queremos transmitir a la gente. Paralelamente, el equipo

de escritores redacta y los compositores ponen música a la Canción del Tema. Es entonces cuando se crean los 5 personajes, con sus correspondientes características positivas y negativas, su perfil dominante, su interés (lo

que les mueve) y vemos las relaciones que se establecen entre ellos. Se escriben individualmente las posibles historias que han llevado a los personajes a ser como son: estas historias, junto con los poemas creados sobre



las emociones son un valioso material para los escritores. A continuación, se define el lugar o lugares de la acción, base de trabajo para los escenógrafos. Teniendo siempre en cuenta el Tema elegido, los personajes creados y sus relaciones... se piensa cuál puede ser el conflicto principal y otros posibles secundarios.



Con todo este material los escritores elaboran el Guión y escriben el Libreto, que debería estar acabado en el segundo trimestre. Durante ese proceso no dejan de hacerse retos y juegos



de expresión y colaborativos. Todas las semanas hay una sesión de trabajo por profesiones, tras la cual cada equipo da cuenta al conjunto de lo realizado, sus dificultades y sus logros.

Ensayos, Exposición y Representación

• **El equipo de Relaciones Públicas** comunica la marcha del proyecto con todos los medios a su alcance: anuncios, carteles, blog, correo, prensa, radio... También se encarga de informar de las fechas y lugares de representación, así como de preparar todo el material escrito, gráfico y visual para la Exposición que mostrará al público todo el proceso y el trabajo realizado hasta llegar a la Representación.



El equipo de Músicos compone las melodías de las canciones, aprende y practica el acompañamiento instrumental. Al principio, ensayan solos y posteriormente con los intérpretes. El resto de los equipos desarrolla el trabajo correspondiente, siempre bajo la supervisión del Director o Directora de Producción. Así, se prepara el discurso de presentación y de cierre, mientras que el Regidor ejerce de responsable durante toda la representación. Tras las representaciones, generalmente a finales de mayo, hay un período de evaluación en el que se valora individual y colectivamente el trabajo realizado, a nivel formal, artístico y personal. Como es fácil suponer, la importancia del proyecto está en el proceso, ya que el resultado importa en la medida en que es una parte más: a través de él queremos sacar lo mejor de cada uno. Sin duda, es un reto difícil de conseguir y una buena metáfora de la vida.



La experiencia nos dice que el año de la ópera deja huella en todos los participantes.



**Elena Nieto, profesora de Música y Plástica del
CEIP Miguel Servet en Carabanchel, Madrid**

“Una aventura que cambia la forma de ver el mundo”

Cuando alguien, niño o adulto, se compromete a hacer una ópera, se compromete a vivir una aventura que cambiará su forma de ver el mundo. Claro, que esto no lo sabes hasta que no estrenas tu primera ópera y haces balance de lo que has vivido en los últimos nueve meses.

Haces memoria de los primeros días, cuando queríamos hacer algo todos juntos y la clase se convertía en un ‘gallinero’. Y cómo, poco a poco, a través de retos, juegos en grupo y metáforas fuimos descubriendo que era mejor “buscar soluciones, no culpables”, que “todos somos importantes y necesarios”, que “ayudamos y nos dejamos ayudar”. Pasamos de ser un grupo de individuos a ser una Compañía Infantil de Ópera. Seguramente, esa unión tan especial también nació porque, por primera vez, todos hablamos en clase de lo que nos da miedo, de lo que nos preocupa, de lo que nos hace felices, de lo que nos molesta... En definitiva, al explorar nuestros sentimientos, nos fuimos conociendo como personas y, así, fue más fácil ponernos de acuerdo sobre qué es lo que queríamos contarle al mundo con nuestra ópera.

¿Una ópera...? Recuerdas cómo tus alumnos fueron descubriendo lo que era una ópera, qué profesionales participaban en su creación y cuál podía ser la profesión donde ellos podían dar lo mejor de sí mismos. El día que firmaron su contrato de trabajo sus caras cambiaron. La motivación y el entusiasmo impregnaban todas las áreas y actividades escolares y familiares. De pronto papás y mamás querían participar en la ópera, enterarse de qué era aquello que les había hecho crecer tanto en tan poco tiempo.

Cuando, por fin, estrenas la ópera y ves cómo niños de 7 años, solos, reparten programas y hablan con el público, se maquillan, se visten, abren y cierran telón, ponen y quitan luces, cambian decorados, cantan una historia que ellos mismos han escrito y puesto música... Entonces, te das cuenta (y se dan cuenta) de la importancia de CONFIAR en que pueden hacerlo y comprueban que con trabajo, esfuerzo y ganas pueden conseguir todo lo que se propongan.

