

Metodoloxías activas no traballo interdisciplinario en primaria.

Que?

- Características e estrutura da programación por ámbitos / contextos de aprendizaxe.
- Recursos temporais, persoais e espaciais.
- Procedementos e instrumentos de avaliación.

Como?

- Establecendo os principios teóricos das metodoloxías activas.
- Coñecendo como se organizan os contextos de aprendizaxe nun centro de primaria.
- Analizando os procesos de programación dos plans de traballo baseados nas metodoloxías activas, incluída a avaliación.
- Desenvolvendo un plan de traballo propio no que se apliquen os conceptos traballados.

Para que?

Para coñecer e aplicar a programación por ámbitos mediante metodoloxías activas, favorecendo unha organización eficaz dos recursos temporais, espaciais e humanos.

SESIÓN 1

BLOQUE 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS

BLOQUE 2: ORGANIZACIÓN

BLOQUE 3: EJEMPLOS DE ACTIVIDADES EN CONTEXTOS

BLOQUE 4: EVALUACIÓN

BLOQUE 1:

**FUNDAMENTOS
TEÓRICOS**

Fundamentos teóricos

LOMLOE:

Artigo 19. Principios pedagógicos

4. Co obxecto de fomentar a integración das competencias, dedicarse un tempo do horario lectivo á realización de proxectos significativos para o alumnado e á resolución colaborativa de problemas, reforzando a autoestima, a autonomía, a reflexión e a responsabilidade.



Fundamentos teóricos

Decreto 155/2022

Prólogo

Para lograr este proceso de cambio curricular é preciso favorecer unha visión interdisciplinaria e, de xeito especial, posibilitarlle unha maior autonomía á función docente, de forma que permita satisfacer as demandas dunha maior personalización da educación. O rol do persoal docente é fundamental, pois debe ser quen de **deseñar tarefas ou situacións de aprendizaxe que posibiliten a resolución de problemas e a aplicación dos coñecementos aprendidos, xa que os contidos están subordinados á acción.**

3. A metodoloxía didáctica será fundamentalmente comunicativa, inclusiva, activa e participativa, e dirixida ao logro dos obxectivos e das competencias clave. Neste sentido, prestarase atención ao desenvolvemento de metodoloxías que permitan integrar os elementos do currículo mediante o **desenvolvemento de tarefas e actividades relacionadas coa resolución de problemas en contextos da vida real. Así mesmo, a acción educativa procurará a integración das distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado, terá en conta os seus diferentes ritmos e preferencias de aprendizaxe, favorecerá a capacidade de aprender por si mesmo, fomentará o traballo colaborativo e en equipo e potenciará a aprendizaxe significativa que promova a autonomía e a reflexión.** Para estes efectos, teranse en conta as orientacións pedagóxicas establecidas no anexo II para cada unha das áreas.

Artigo 16

Fundamentos teóricos

Agrupación das materias en ámbitos

Orde 26/05/2023. Artigo 4

Artigo 4. Agrupación de áreas en ámbitos

1. Os centros, facendo uso da súa autonomía, poderán establecer agrupacións das áreas indicadas no artigo 3 en ámbitos, conforme os criterios establecidos nas súas concrecións curriculares.

2. Esta organización curricular debe contribuír, desde a propia estrutura do currículo e desde a metodoloxía de traballo, á consecución dos seguintes obxectivos:

a) Consolidar e reforzar as aprendizaxes para un adecuado desenvolvemento das competencias clave da educación primaria.

b) Motivar o alumnado por medio de metodoloxías activas de aprendizaxe.

c) Promover estratexias que faciliten a coordinación e o traballo interdisciplinario dos equipos docentes que imparten clase a un mesmo grupo de alumnado.

3. As agrupacións por ámbitos deberán respectar os obxectivos, os criterios de avaliación e os contidos das áreas que se integren nestes, así como o horario asignado ao conxunto delas. A organización dos elementos curriculares nun ámbito realizarase de maneira globalizada.

4. No caso de que os centros docentes agrupen áreas nun ámbito, o nome do ámbito resultante será a concatenación mediante guións dos nomes das áreas que constitúen o dito ámbito na orde en que aparecen no artigo 3.

Exceptúanse desta regra de nomenclatura a agrupación das áreas de Ciencias da Natureza e de Ciencias Sociais cuxo nome do ámbito resultante será a área de Coñecemento do Medio Natural, Social e Cultural, e a agrupación das áreas de Educación Plástica e Visual e de Música e Danza cuxo nome do ámbito resultante será a área de Educación Artística.

5. Esta medida adoptárase en todos os grupos do nivel.

6. A constitución destas agrupacións requirirá autorización expresa do Servizo Territorial de Inspección Educativa.

Fundamentos teóricos

NEUROEDUCACIÓN



NON EXISTE RAZÓN SEN EMOCIÓN

“Non somos máquinas pensantes que sinten, senón máquinas sentimentais que pensan.” — A. Damásio

- Todas as interaccións co mundo que nos rodea entran no cerebro a través dos sentidos, pero son as **emocións** as que lle imprimen significado.
- As aprendizaxes optimízanse cando o alumno é **protagonista** activo do mesmo.
- O cerebro asimila mellor os coñecementos se existe **curiosidade, sorpresa e implicación emocional**.
- A **curiosidade** é a que abre de par en par as portas da **atención**: poñemos atención naquilo que nos emociona.

Fundamentos teóricos

REGGIO EMILIA- LORIS MALAGUZZI



- Alumnado protagonista
- **Dous profesores** por aula encargados de crear contextos educativos e talleres artísticos.
- Diversidades de **linguaxes de expresión**.
- Interacción e participación de **toda a comunidade**. Diálogo permanente.
- **Avaliación** e reflexión continua.
- O **espazo** como "Terceiro maestro": Importancia do deseño e do ambiente; crear espazos que inviten á experimentación, á creación e á comunicación.

Fundamentos teóricos

DESEÑO UNIVERSAL DA APRENDIZAXE

1. Accesibilidade. *Múltiples formas de representación*

- Presentar a información de diferentes maneiras e modalidades sensoriais (visual, auditiva, textual, manipulativa).
- Empregar linguaxe clara, apoios visuais e exemplos.
- Facilitar a comprensión anticipando dificultades e eliminando barreiras.
- Ofrecer recursos accesibles e flexibles para todo o alumnado.

2. Construción da aprendizaxe. *Múltiples formas de acción e expresión.*

- Proponer tarefas activas, significativas e contextualizadas.
- Permitir diferentes formas de participación e expresión do aprendido.
- Fomentar a interacción, o traballo cooperativo e a autonomía.
- Incrementar a motivación e o compromiso do alumnado.

3. Internalización (metacognición e transferencia). *Múltiples formas de implicación.*

- Promover a reflexión sobre o propio proceso de aprendizaxe.
- Facilitar estratexias de autorregulación e autoavaliación.
- Proponer tarefas que requiran aplicar o aprendido a novos contextos.
- Favorecer unha aprendizaxe autónoma, duradeira e transferible.

BLOQUE 2:

**ORGANIZACIÓN:
temporal, espacial,
persoal...**

Contexto de centro



- Zona rural
- Aulas de 12-14 alumnos/as.
- Claustro entre 16 e 18 mestres/as.
- Participación en Plambe, Radio na biblio, Biblio creativa, Club de lectura, Inno-Lab, PIE, Edixgal, Polos Creativos.
- 6º curso desde o cambio de proxecto educativo:
 - Contextos de aprendizaxe
 - Actividades internivel en primaria e infantil.
 - PDI de centro.
 - Consello escolar infantil
 - Titorización entre iguais: T+t

Organización Educaación infantil

- **ASAMBLEAS:** rutinas, contos, expresión oral, autonomía...
- **PSICOMOTRICIDADE** diaria.
- **ESPECIALIDADES:** Música, inglés...

- **RECANTOS INTERGRUPAIS:** arte, robótica, horta, xogos, radio, construcións...
- **OBRADOIROS:** conmemoracións, lectoescritura, lóxica matemática...



RECANTOS INTERGRUPAIS

- 4 docentes
- 4 propostas diversas
- Mestura de idades







ORGANIZACIÓN

Educación primaria

TRABALLO EN TITORÍA 90': linguas e matemáticas.

ESPECIALIDADES: Música, inglés, relixión/proxecto e educación física en inglés.

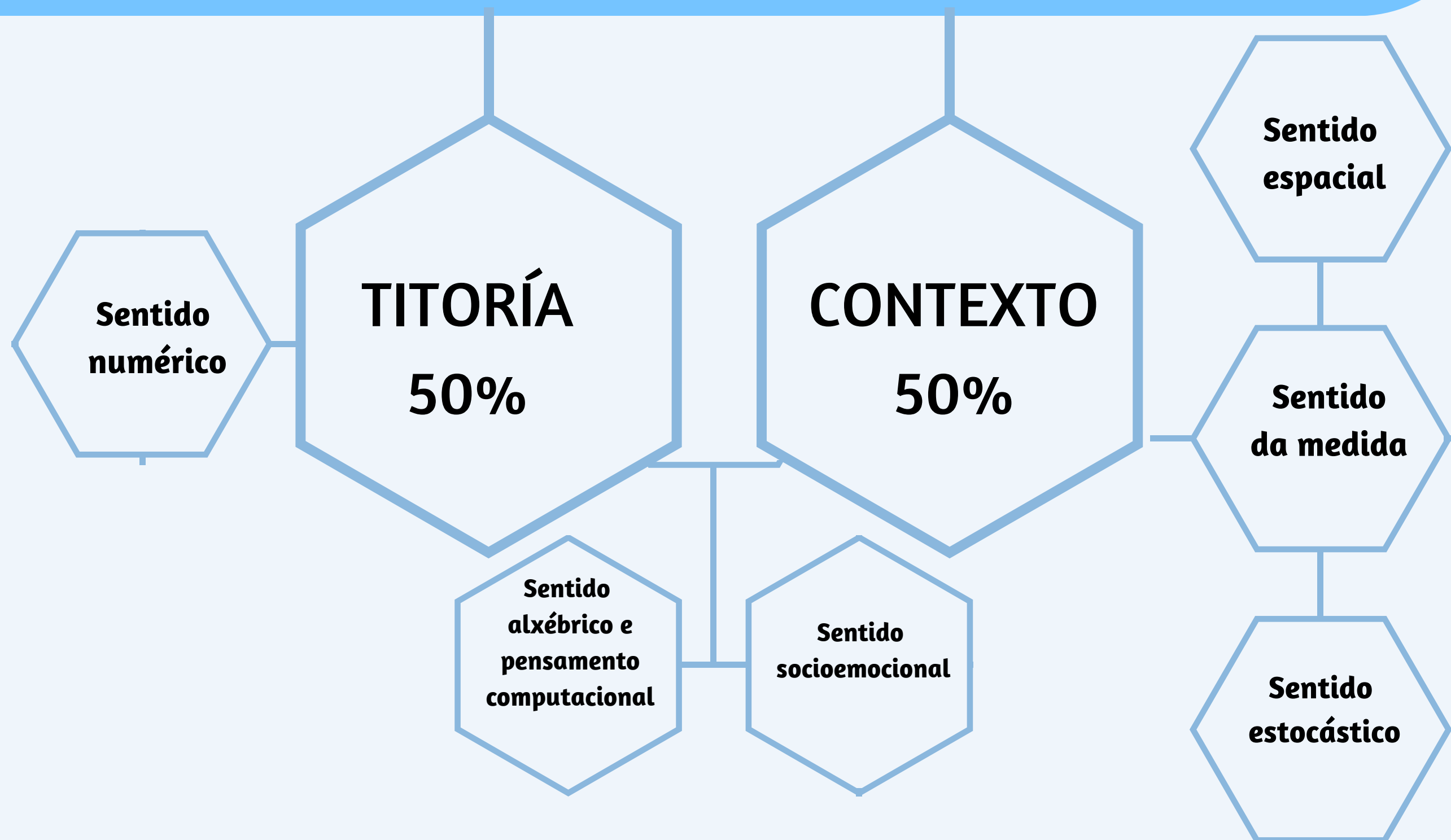
CONTEXTOS DE APRENDIZAXE 90':

- **1º-2º:** Ciencias, Linguas e Matemáticas.
- **3º-6º:** Científico-Humanístico-Lingüístico- Matemático

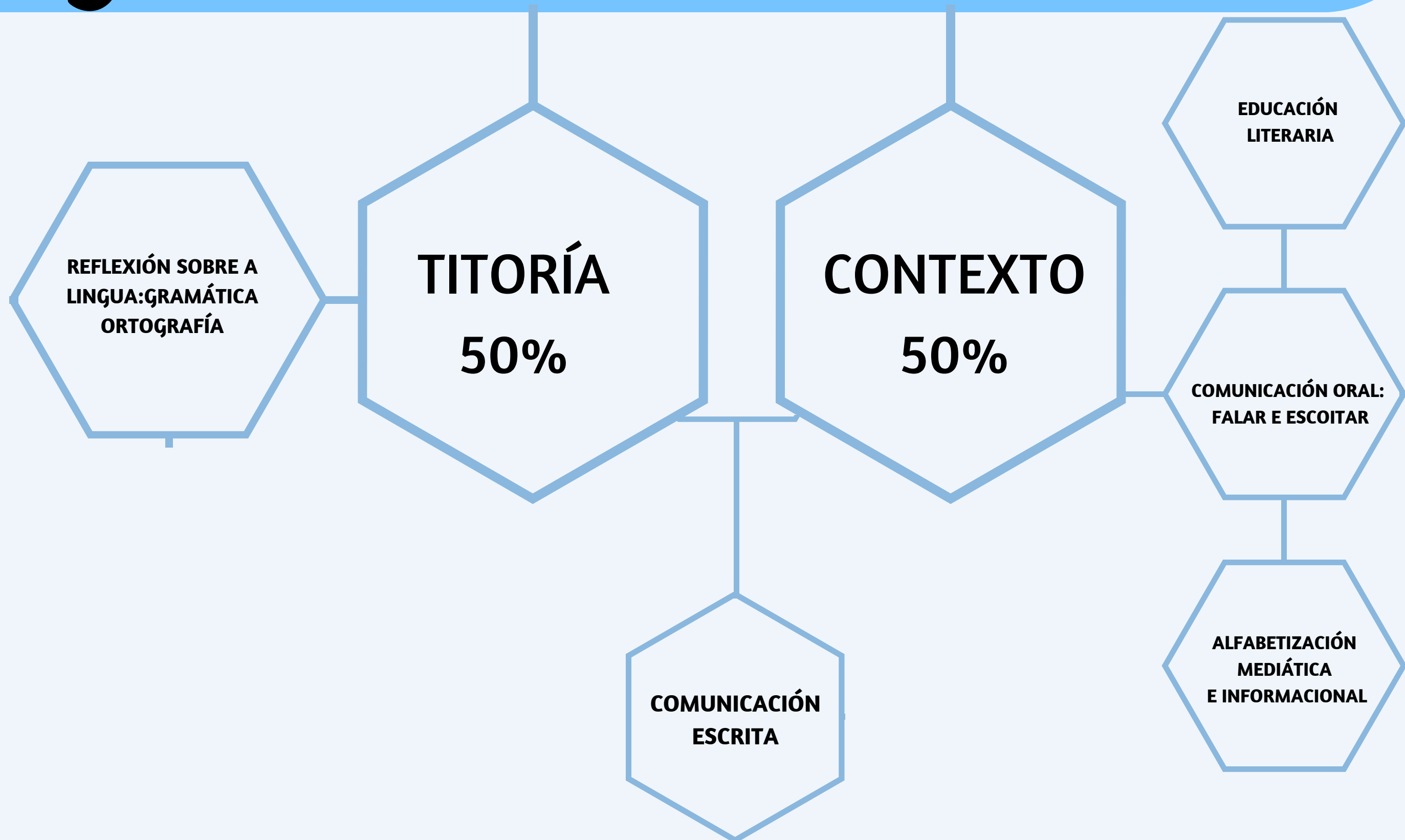
Plástica: actividades internivel.



Organización da materia de matemáticas



Organización das materias de linguas



CONTEXTOS DE APRENDIZAJE

- Trabajo sobre un tema concreto durante 6 días.
 - 1º presentación do tema.
 - 2º-3º-4º-5º Rotación polos recantos.
 - 6º Avaliación/exposición.
- Grupos internivel de 3-4 alumnos/as.
- Actividades diversificadas.
- Avaliación diaria.

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS BIANUAL

MATEMÁTICAS:

Ano I:

CURSO	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
1º	1. Xogos con números e operacións sinxelas	1. Medición e estimación con instrumentos e estratexias non convencionais. Unidades de medida: lonxitude, peso e capacidade	1. Recollida, clasificación de datos Interpretación de gráficos Distinción do concepto de sucesos seguro, posible e imposible
2º	2. Tipos de <u>liñas</u> Figuras planas: elementos e tipos (cuadriláteros, triángulo e círculo) Formas cúbicas e esféricas en obxectos do entorno inmediato Relación entre figura plana e corpo	2. Sistema monetario, valor e equivalencias	2. Elaboración de itinerarios Describe a situación dun obxecto no espazo próximo en relación a utilizando os conceptos de esquerda-dereita, diante-detrás, arriba-abaxo, preto-lonxe e próximo/afastado
3º	1. Identificar figuras planas: elementos básicos. Saber o que é un ángulo e as clases de ángulos.	1. Medidas de masa e capacidade: expresión, comparación, ordenación e cálculo	1. Fraccións
4º	3. Medidas de lonxitude: expresión, comparación, ordenación e cálculo	2. Identificar corpos xeométricos: elementos básicos, tipos e características.	2. Recollida e rexistro de obxectos, fenómenos familiares. Datos cuantitativos. Interpretación de gráficos. Probabilidades: facer estimacións sobre o resultado probable, imposible...
5º	1. Nocións xeométricas de paralelismo, perpendicularidade, simetría (coordenadas cartesianas). Medición, tipos e clasificación	1. Operar con diferentes medidas: lonxitude, masa.	1. Corpos xeométricos: poliedros (tipos, elementos, áreas e volumes)
6º		2. Figuras planas (polígonos: triángulos e <u>cuadriláteros</u>): áreas e perímetros	2. Números decimais/fraccións Probabilidade

Ano II:

CURSO	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
1º	1. Xogos con números e operacións sinxelas.	1. Corpos xeométricos e relación coas figuras planas	1. Unidades de medida: lonxitude, peso e capacidade. Medidas de tempo e as súas relacións Reloxos analóxicos e dixitais
2º	2. Figuras planas (cuadriláteros, triángulo, círculo e <u>circunferencia</u>): eixes de simetría e <u>elaboración</u> .	2. Sistema monetario, valor e equivalencias	2. Recollida, clasificación de datos Interpretación de gráficos Distinción do concepto de sucesos: seguro, posible e imposible
3º	1. O tempo: unidades de medida. <u>Os números romanos</u> .	1. O sistema monetario: múltiplos e submúltiplos. Redondeo, estimación e aproximación.	1. Fraccións.
4º	2. Figuras planas: tipos, elementos. Tipos de triángulos.	2. Identificar corpos xeométricos: elementos básicos, tipos e características.	2. Interpretación de gráficos. Elaboración de táboas de recollida de datos. Realización de gráficos. Probabilidades.
5º	1. Unidades de medida do tempo e as súas relación. Equivalencias e transformacións entre horas, minutos e segundos. Lectura en reloxos analóxicos e dixitais. Cálculos con medidas temporais	3. Operar con diferentes medidas: capacidade e volume.	3. Corpos xeométricos: corpos redondos (tipos, elementos, áreas e volumes)
6º	2. Figuras planas: elementos,	4. Cálculo de superficies e <u>perímetros</u> de polígonos, círculo e <u>circunferencia</u> .	4. Variables estadísticas: frecuencia, media, moda, mediana e rango.

CALENDARIO


CONTEXTO MATEMÁTICO E LINGÜÍSTICO: martes e xoves

Dúas profes de referencia + apoios

Contexto lingüístico

2025							2026						
L	M	M	X	V	S	D	L	M	M	X	V	S	D
SETEMBRO							XANEIRO						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30						29	30	31				
OUTUBRO							FEBREIRO						
1	2	3	4	5			1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30	31			29	30					
NOVEMBRO							MARZO						
1	2						1	2	3	4	5	6	7
10	11	12	13	14	15	16	8	9	10	11	12	13	14
17	18	19	20	21	22	23	15	16	17	18	19	20	21
24	25	26	27	28	29	30	22	23	24	25	26	27	28
DECEMBRO							ABRIL						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					29	30	31				


- Inicio e fin de curso
- Días non lectivos
- Conmemoracións
- 5º-6º
- 3º-4º

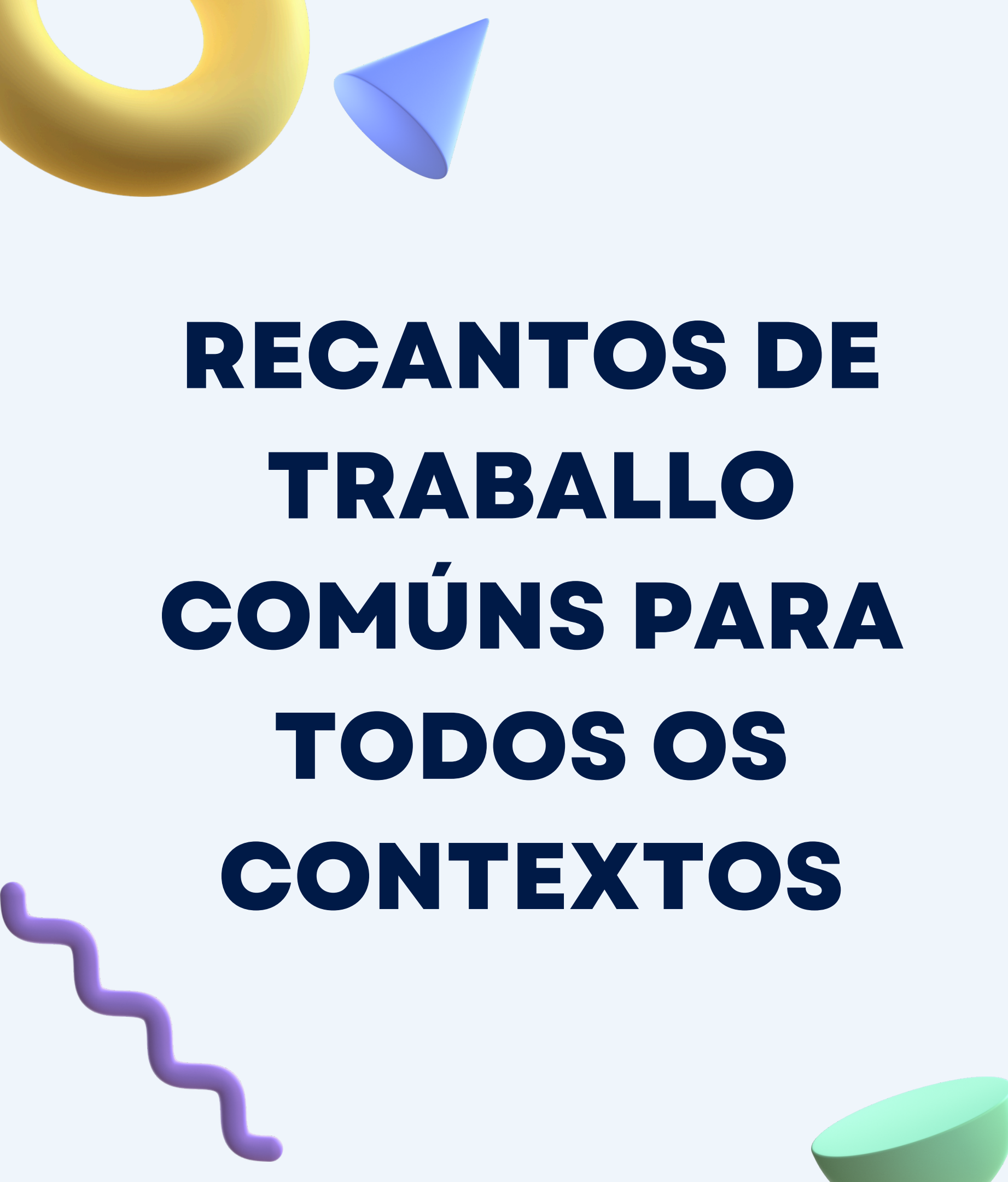


Contexto matemático


2025							2026						
L	M	M	X	V	S	D	L	M	M	X	V	S	D
SETEMBRO							XANEIRO						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30						29	30	31				
OUTUBRO							FEBREIRO						
1	2	3	4	5			1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30	31			29	30					
NOVEMBRO							MARZO						
1	2						1	2	3	4	5	6	7
10	11	12	13	14	15	16	8	9	10	11	12	13	14
17	18	19	20	21	22	23	15	16	17	18	19	20	21
24	25	26	27	28	29	30	22	23	24	25	26	27	28
DECEMBRO							ABRIL						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					29	30	31				
MAIO							XUÑO						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					29	30					

- Inicio e fin de curso
- Días non lectivos
- Conmemoracións
- 5º-6º
- 3º-4º





RECANTOS DE TRABALLO COMÚNS PARA TODOS OS CONTEXTOS

- **CREATIVO**
 - **MANIPULATIVO
EXPERIMENTACIÓN**
 - **TRATAMENTO DA INFORMACIÓN
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
VALORES DA CIENCIA**
 - **FERRAMENTAS DIXITAIS**
- 

CONTEXTO LINGÜÍSTICO

INFORMATIVO

Procura e tratamento da información en diferentes soportes.

FALADOIRO

Expresión oral elaborando programas de para radio, vídeo, entrevistas, anuncios e teatro.

ED.LITERARIA

Lectura e realización de distintos proxectos onde o alumnado ten que contar ou cambiar lendas, cancións, poemas, obras...

CREATIVO

Expresión escrita en distintas tipoloxías e formatos. Colaboración co xornal escolar.

CONTEXTO MATEMÁTICO

MATEMÁTIC

Uso de ferramentas dixitais para traballar os contidos matemáticos

VIDA COTIÁ

Resolución de problemas baseados en situacións reais.

MANIPULATIVO

Numeración, cálculo, medida e xeometría con materiais manipulativos.

CREATIVO

Aplicación artística das matemáticas
Creación de produtos finais STEM.

CONTEXTO CIENTÍFICO

INFORMATIVO

Procura e tratamento da información en diferentes soportes.

VALORES DA CIENCIA

Análise e reflexión de xeito crítico de temas de actualidade relacionados cos aspectos traballados

EXPERIMENTACIÓN

Aproximación ao método científico. Contacto directo co medio real.

CREATIVO

Elaboración dun produto que integre os contidos traballados de xeitos diversos.

CONTEXTO HUMANÍSTICO

INFORMATIVO

Procura e tratamento da información en diferentes soportes.

VIVIMOS EN SOCIEDADE

Análise e reflexión de xeito crítico de temas de actualidade relacionados cos aspectos traballados

EXPERIMENTACIÓN

Aproximación ao método científico. Contacto directo co medio real.

BUSCANDO HISTORIAS

Biografías e acontecementos importantes da historia

CREATIVO

Elaboración dun produto que integre os contidos traballados de xeitos diversos.

BLOQUE 3:

**Exemplos de traballo nos
distintos contextos de
aprendizaxe**

RECANTOS DOS CONTEXTOS

Mates- Traballo da xeometría

Recanto de vida cotiá



Localizar
xeometría na
contorna



RECANTO MATEMATIC

Empregamos recursos dixitais para aprender xeometría.

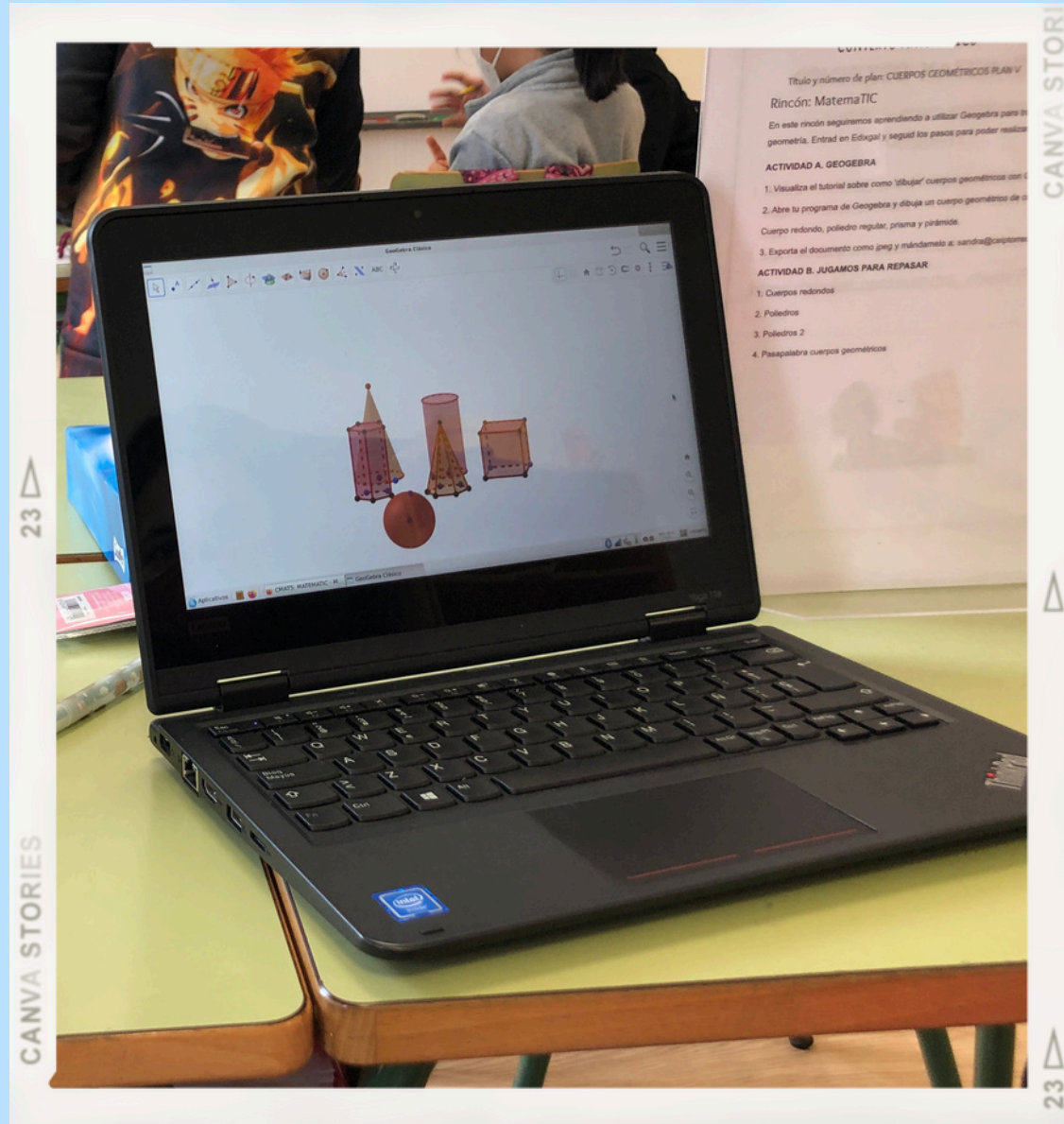
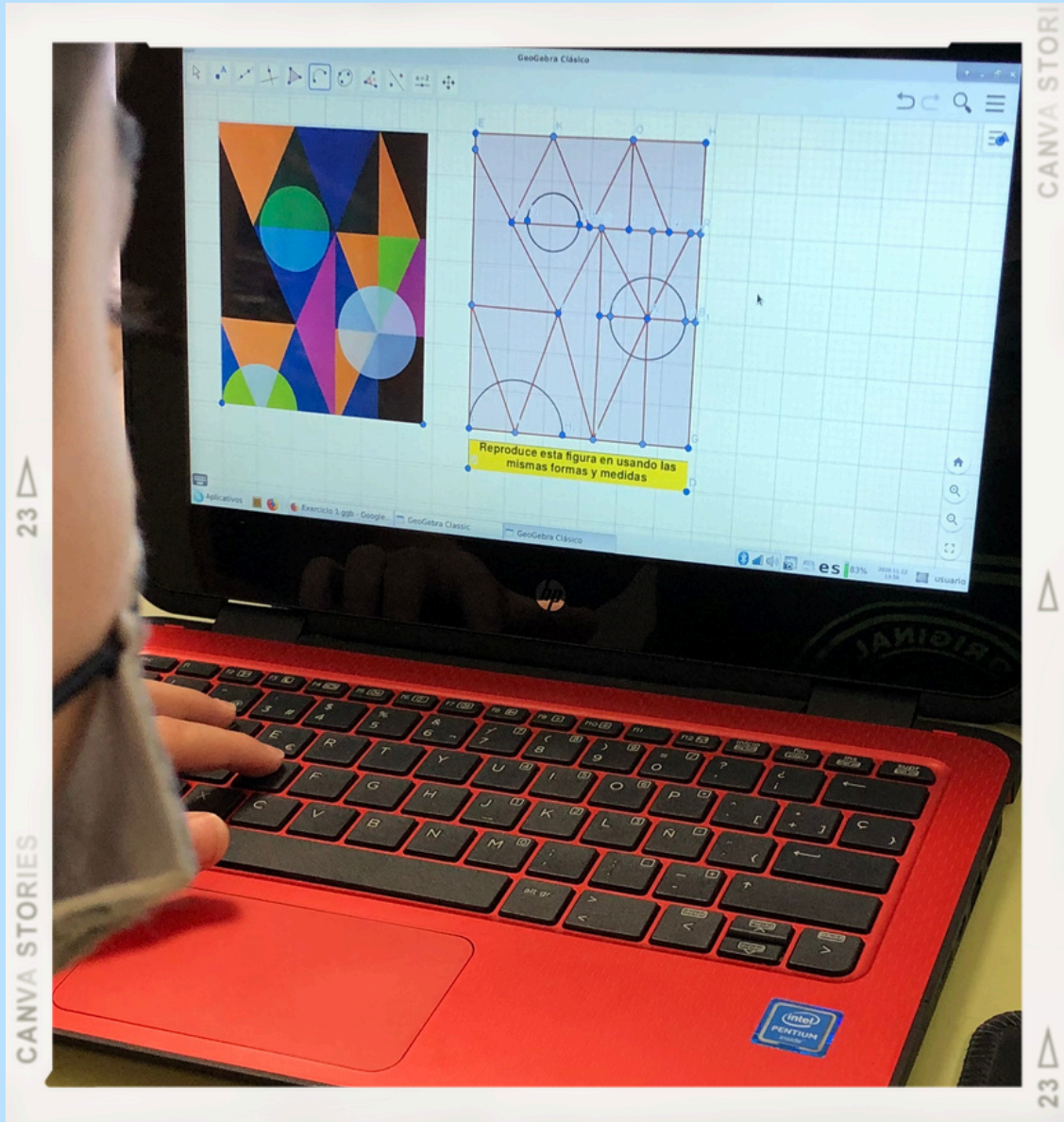


OSMO

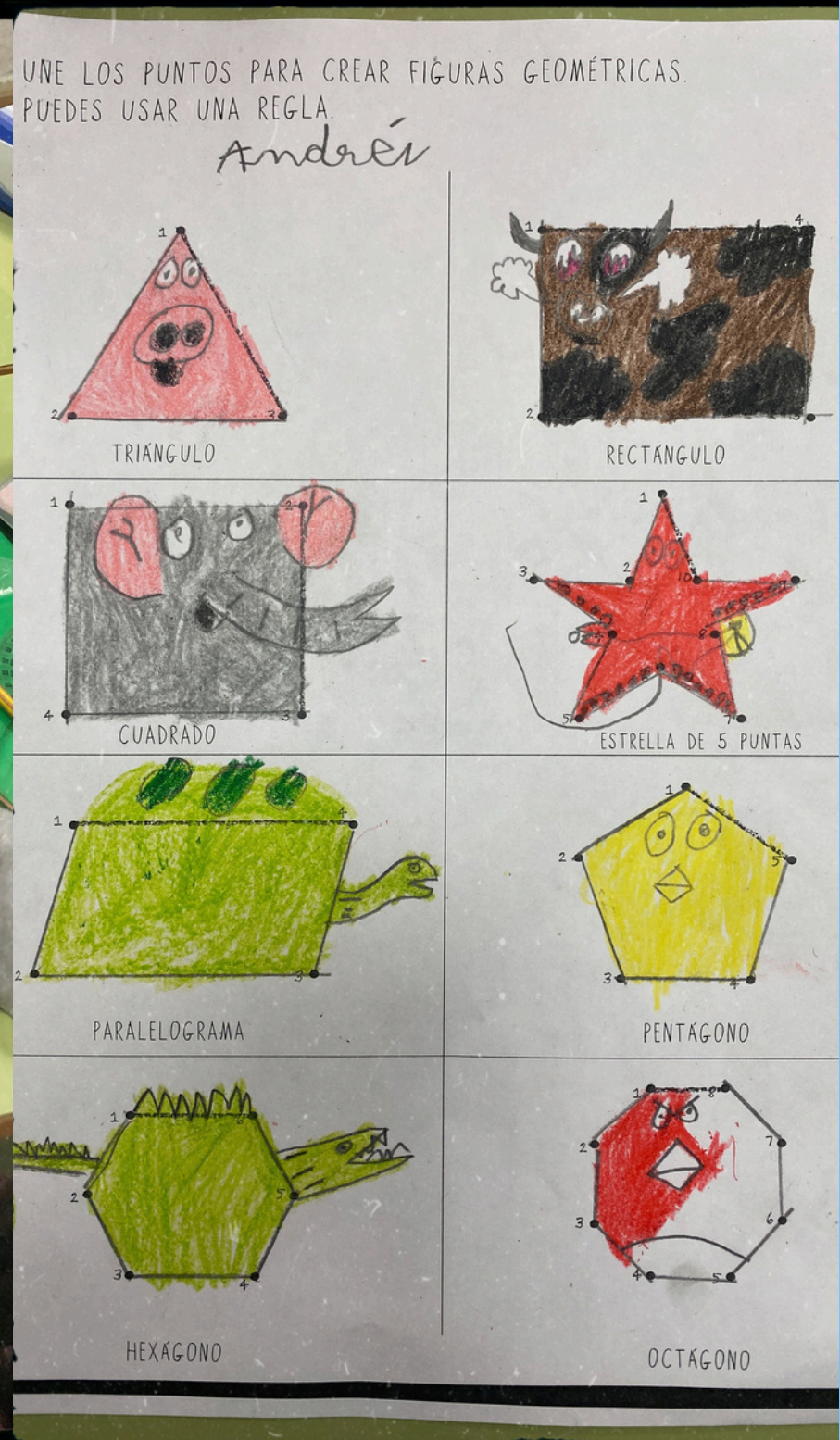


FICHAS E XOGOS INTERACTIVOS





RECANTO CREATIVO



Construimos con los cuerpos geométricos

La torre más alta



Edificio o casa



Superhéroe



Un puente



50 aniversario

Reto matemático

Diseñar unha peza que para celebrar o aniversario do colexio que teña unha superficie entre 16cm² e 50cm².

Resultado:



RECANTO MANIPULATIVO

Geobambuchi

Pentominós

Figuras
e corpos

Tangram

Materiais

Geosticks

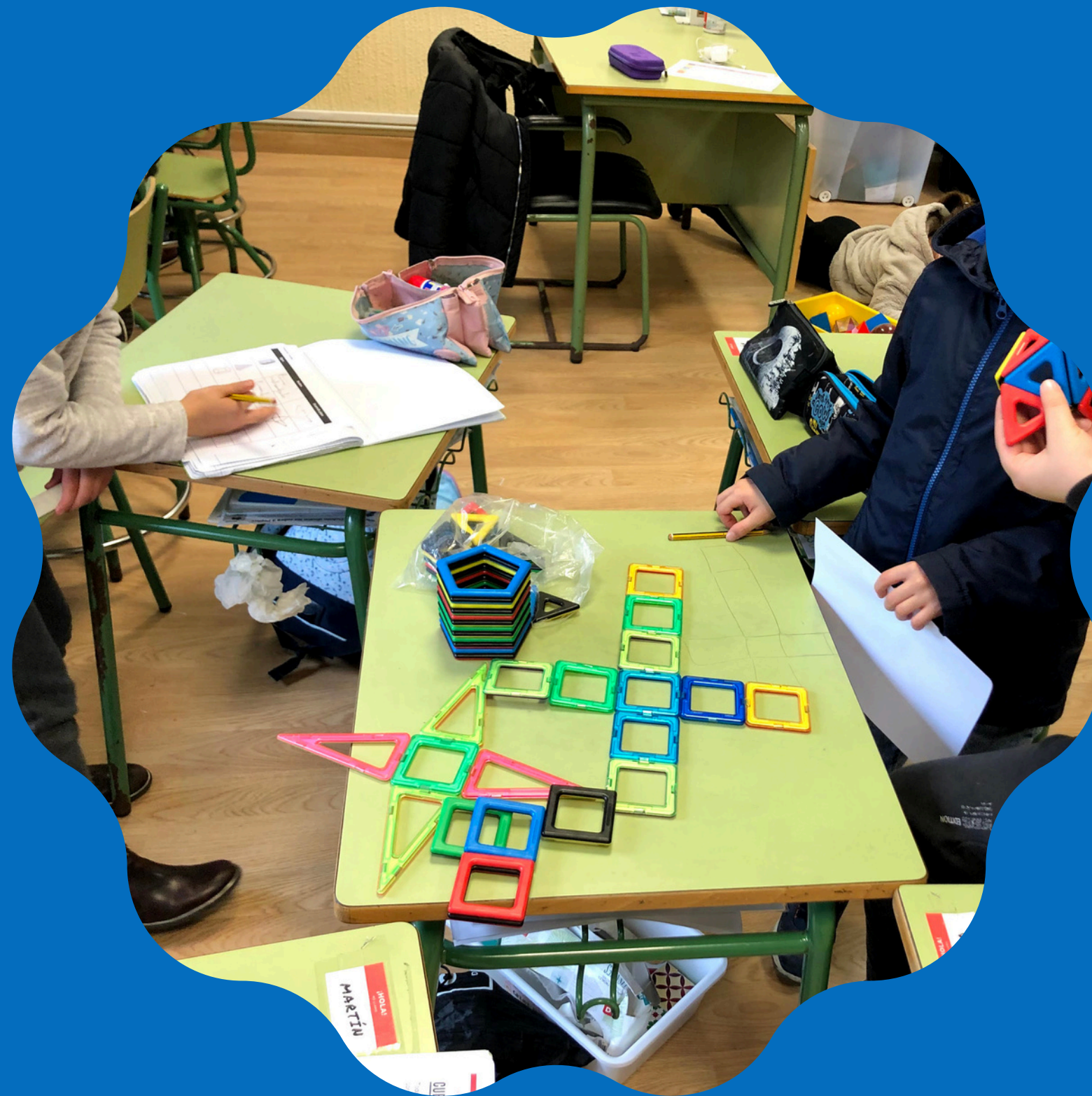
Multibase

Policubos

Xeoplanos

Peças
magnéticas

FIGURAS MAGNÉTICAS



Exemplo

Investigamos os desenvolvimentos planos dos corpos xeométricos



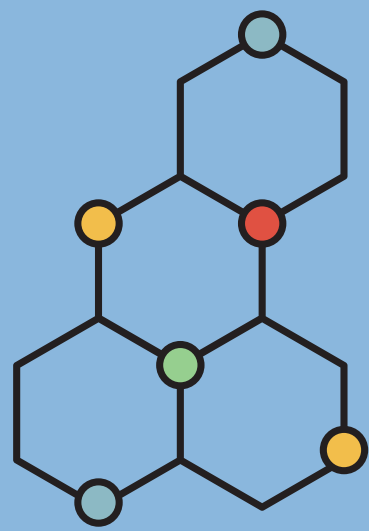
Descubrimos novos desenvolvimentos planos

RECANTOS DOS CONTEXTOS

Ciencias- Corpo humano / alimentación saudable

Recanto: Experimentamos

- Aproximación ao método científico.
 - Hipótese e ideas previas.
 - Experimentación e observación
 - Conclusións e reflexións.
- Contacto directo coa realidade.
- Vivenciación dos procesos.
- Uso de material científico.



MATERIAIS

3. ELECTRICIDADE E LUZ

- Motores xoguete (6)
- Portapilas (4) e hélices silicona
- Electroimán e cables
- 4 interruptores on/off
- Makey Makey
- Bolis luz ultravioleta
- Lupas: grande, de luz + 7
- Espello (grande, pequeno)
- Linternas (2)
- Globos, prisma CDs
- Magnetismo: 2 compases, corcho, alfileres, imáns, limaduras ferro e playmobil

1. ECOSISTEMAS E PLANTAS

- Clicks Playmobil (Cadea trófica)
- Césped artificial
- Terra
- Macetas de vaso de cartón
- Sementes
- Follas plastificadas
- Tapas caixiñas Tiger
- Pulverizador

2. MATERIAIS E MESTURAS

- Tubos ensaio + soporte
- Pipetas
- Tenedores plástico
- Azul de metileno
- Contagotas
- Pastilla efervescente
- Trapos e parafuso
- Sal, azucre, curry
- Auga osixenada
- Vinagre
- Colonia
- Algodón
- Papel albal e vexetal
- Colorantes

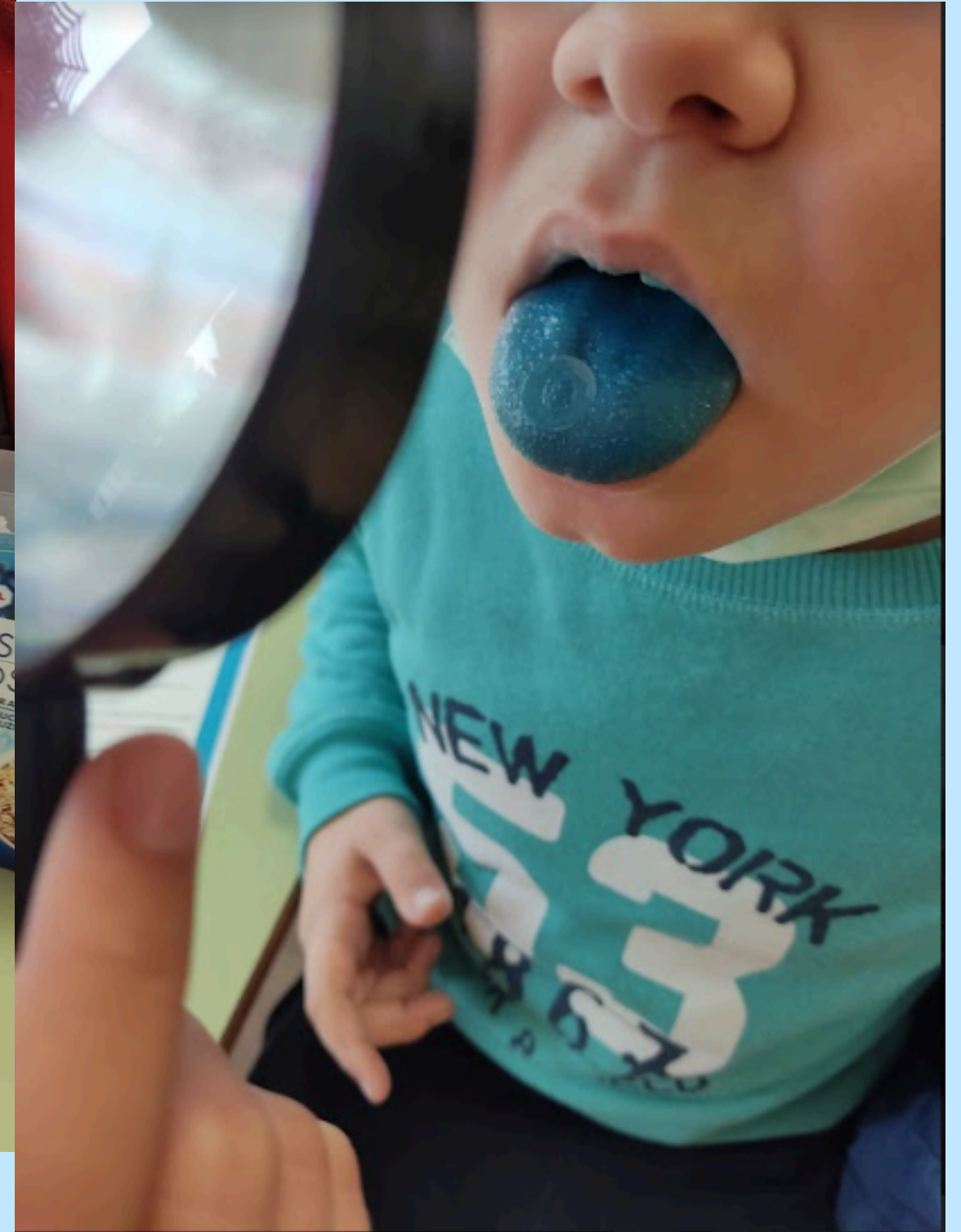
4. MÁQUINAS E FORZAS

- Palillos e encuadernadores
- Modelo máquina
- Guía telefónica forzas (4)
- Pelotas pingpong
- Depresores brazo robótico
- Tapones rodas e normais
- Cinta americana + carrocerro
- Vasos plástico
- Cerillas
- Pezas Meccano
- Ollos
- Esponxas (2)
- Papel cromatografía
- Salseiras plástico

5. CORPO HUMANO

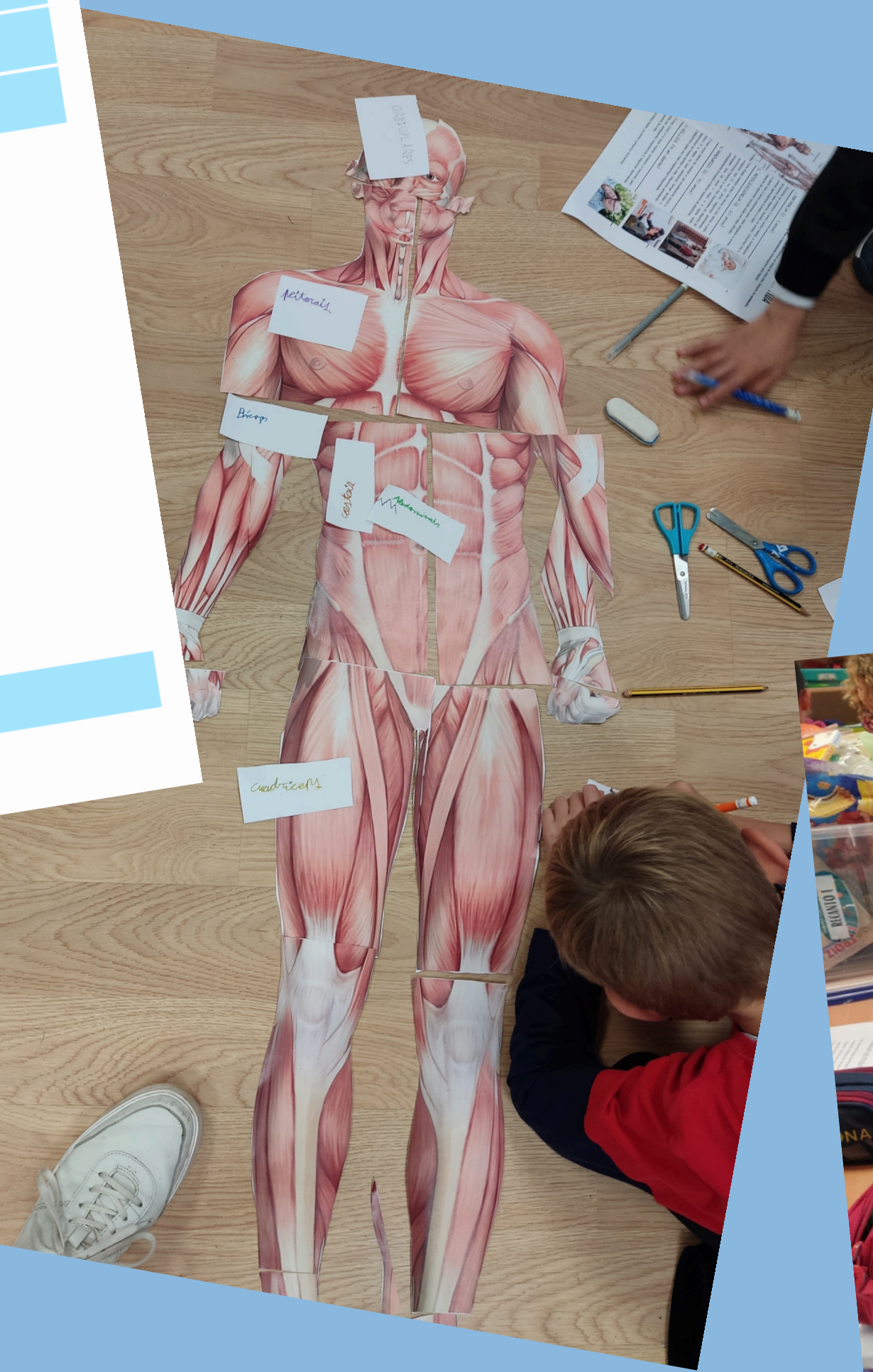
- Fonendoscopio (2)
- Tensionómetro
- Parches piratas (3)
- Pelota - ollo
- Martelo reflexos
- Tubo pulmón
- Palillos tacto
- Bicarbonato (2)
- Canicas
- Tinta pegadas dixitais
- Pó pegadas dixitais
- Fariña de millo
- Tarxetas maqueta célula
- Filtros de café
- Chupitos (3)
- Embudos (4)
- Betadine (2)





TRATAMENTO DA INFORMACIÓN

- **Elaborar esquemas, resumos...**
- **Vincular a teoría traballada coa realidade.**
- **Uso de ferramentas dixitais para presentar a información, para ordenala, para practicar...**
- **Análise de datos ou elaboración de informes de seguimento.**



INFORME

ANÁLISE DE ETIQUETAS E MENÚ SAUDABLE

Na vosa caixa tedes algúns envases de produtos que tomades nas merendas. De todos, ides escoller 4 e completar en equipo a seguinte táboa. Fixádevos ben no valor nutricional dos produtos, nas etiquetas e nos seus valores.

É recomendable que teñades á man a teoría do plan para poder consultar os datos que estudamos na presentación e completar a táboa adecuadamente.

PRODUTO	CANTIDADE PRODUTO (g)	NUTRIENTE PRINCIPAL	CALORÍAS (KCAL)	AZUCAR x 100 g	DATA DE CADUCIDADE
É UN PRODUTO SAUDABLE? POR QUE?					

PRODUTO	CANTIDADE PRODUTO (g)	NUTRIENTE PRINCIPAL	CALORÍAS (KCAL)	AZUCAR x 100 g	DATA DE CADUCIDADE
APARTE DE ENERXÍA, APORTA ALGÚN NUTRIENTE REGULADOR OU ESTRUTURAL?					



CREATIVO

- Elaborar un producto que integre os contenidos trabajados.
- Elaborar maquetas.
- Diseñar propuestas creativas a un problema.
- Aplicar as ciencias á creación artística.



CREATIVO

ANÁLISE DA PUBLICIDADE ALIMENTARIA

- Vemos os anuncios dos produtos de snacks ou bollería que están na caixa. Sabemos que non son saudables, así que... Como intentan convencer á xente para que os merque igualmente? Apuntamos os eslogans de cada marca no caderno.

Exemplo: Coca-cola --> "Destapa la felicidad".



Anuncios en padlet.com/contextocientifico/vidasaudable

TEN 39,5 G DE AZÚCRES E 473KCAL



DANCHE TODAS AS GRAXAS E TODOS OS AZUCRES QUE PODES CONSUMIR NO DÍA!!!!

Contexto Científico Torre Cela + 3 + 5a
Plan 3: Alimentación, dieta e vida saudable
Contexto Científico 5º 6º

asscat-hepatitis.org
Los últimos avances en las técnicas de diagnóstico y monitorización de enfermedades hepáticas crónicas han logrado mejorar significativamente la calidad de vida de estos pacientes

R1: Investigación

asscat-hepatitis.org
Los últimos avances en las técnicas de diagnóstico y monitorización de enfermedades hepáticas crónicas han logrado mejorar significativamente la calidad de vida de estos pacientes

Diagnóstico

R1: Investigación

asscat-hepatitis.org
Los últimos avances en las técnicas de diagnóstico y monitorización de enfermedades hepáticas crónicas han logrado mejorar significativamente la calidad de vida de estos pacientes

R1: Investigación

Diagnóstico

YouTube
La partida más irrehispible

R4: Análise da publicidade alimentaria

YouTube
Bollycao Zero (Anuncio de Bollycao)

Bollycao

R1: Investigación

elperiodico.com
Avance en el uso de células madre para enfermedades incurables

Células nai

asscat-hepatitis.org
Los últimos avances en las técnicas de diagnóstico y monitorización de enfermedades hepáticas crónicas han logrado mejorar significativamente la calidad de vida de estos pacientes

R1: Investigación

¿De qué sirve, hoy por hoy, conocer tu genoma?
Diagnóstico: probas xenéticas

R1: Investigación

diariodesevilla.es
"La endoscopia es uno de los mayores avances de las últimas décadas"

R4: Análise da publicidade alin

YouTube
Ríete de la falta de tie Queso&Go

Palitos La Vaca que

R4: Análise de publicidade alin

YouTube
Nocilla Chocoleche - Bocadillos de felicidad

Nocilla

Pringles (Anuncio de f

Pringles

R1: Investigación

diariodesevilla.es
"La endoscopia es uno de los mayores avances de las últimas

R1: Investigación

YouTube
Ríete de la falta de tie Queso&Go

Palitos La Vaca que

R4: Análise de publicidade alin

YouTube
Nocilla Chocoleche - Bocadillos de felicidad

Nocilla

Pringles (Anuncio de f

Pringles

R1: Investigación

diariodesevilla.es
"La endoscopia es uno de los mayores avances de las últimas

VALORES DE LA CIENCIA

- Análise de temas de actualidade relacionados cos aspectos traballados.
- Aplicacións da ciencia para a mellora da nosa calidade de vida.
- Investigacións sobre aspectos que poden afectar á nosa vida.

PRESENTACIÓN DIXITAL AVANCES MÉDICOS

Buscade información sobre os seguintes avances médicos:

G1: **Diagnóstico médico.** Técnicas, endoscopias e probas xenéticas.

G2: **Células nai.** Que son, como se obteñen, exemplos de tratamentos.

G3: **Cirurxía robótica.** Que é, vantaxes e inconvenientes, casos médicos.

G4: **Exoesqueletos.** Que son, para que se usan, que profesionais os fan?

Despois, facede unha breve presentación explicando o investigado. Boa sorte!



VALORES DA CIENCIA

CASO PRÁCTICO: SEMMELWEIS

Neste recanto ides convertervos en detectives para resolver un caso práctico. Investigaredes man a man con Semmelweis, un científico do século XIX.

Cal será a razón de que estando dous cuartos un ao lado doutro (pavillón 1 e pavillón 2), onde se atende a mulleres que dan a luz a bebés, haxa nun o dobre de mortes de mulleres que no outro?

Pegade o informe de seguimento que tedes na funda transparente na libreta e ide lendo o caso e contestando ás preguntas.

Moita sorte, investigadores e investigadoras!



CONTEXTO LINGÜÍSTICO



LINGUAS: Traballo das conmemoracións Dous recantos en galego e dous en castelán

1º Trimestre

Presentación do proxecto, Día das bibliotecas, Samaín, Magosto, 25N, Nadal...



2º Trimestre

día da Paz, Entroido, Día da radio, Día de Rosalía, 8 M, día da poesía...



3º Trimestre

semana do libro, letras galegas, fin de curso...



FALADOIRO

Radio e oratoria:
Moita importancia exposición oral



CONTEXTO LINGÜÍSTICO ORATORIA



ELEVATOR PICT: O CINE

O cine é un espello que pode cambiar o mundo. Ola chámome _____ e hoxe veño falarvos dun tema que seguramente vos encanta: cine. O cine non é só unha forma de entretemento, senón tamén unha ferramenta poderosa para aprender e explorar novos mundos.

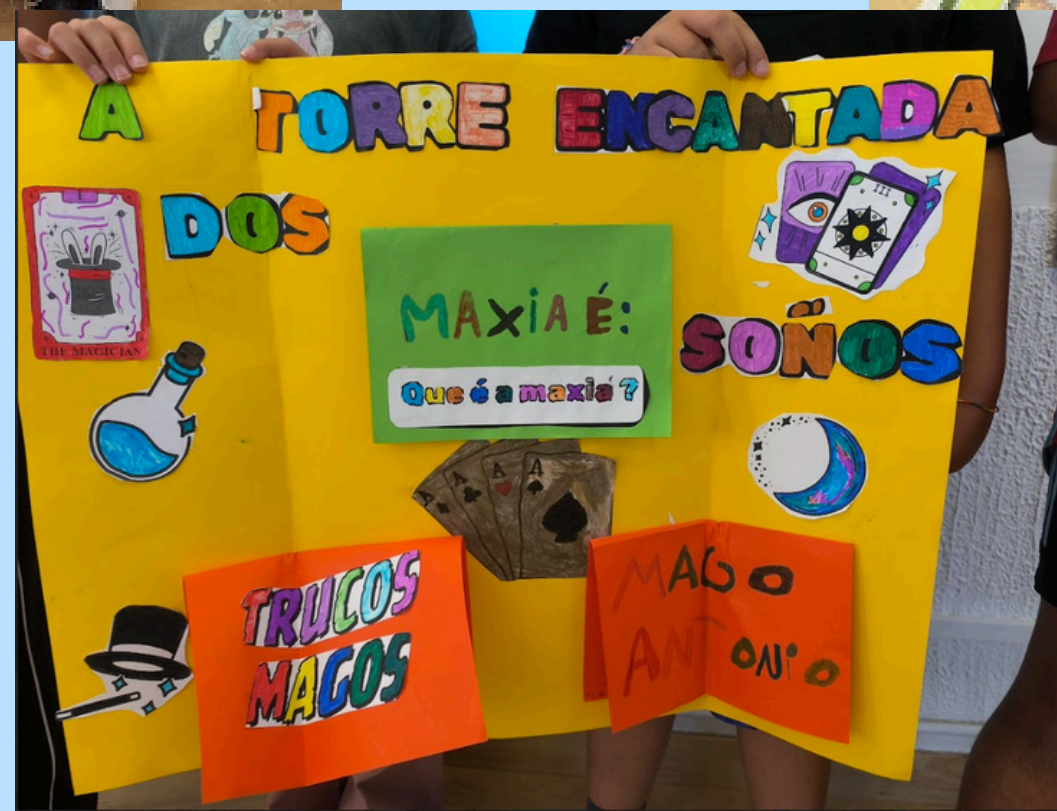
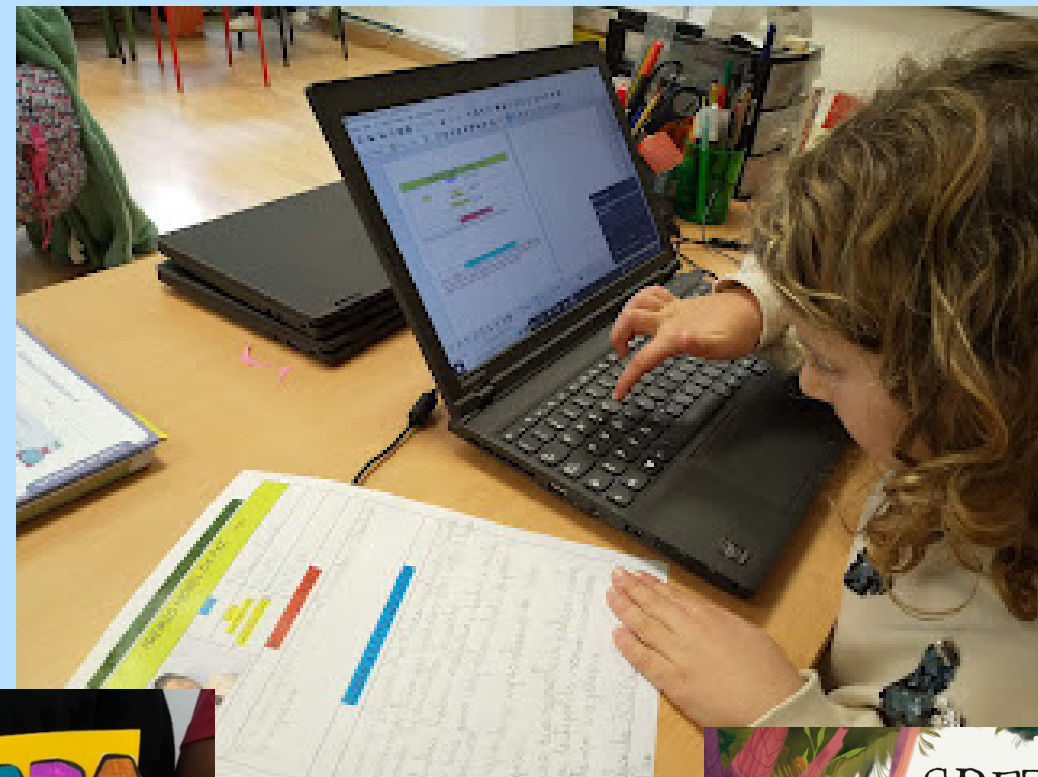
Desde que somos pequenos, as películas lévannos a lugares **máxicos** e nos presentan personaxes inesquecibles. Quen non lembra a primeira vez que viu “O Rei León” e sentiu a emoción da aventura de Simba? Ou a primeira vez que rimos con “Toy Story” e nos preguntamos se os nosos xoguetes tamén teñen vida propia cando non estamos a mirar?

O cine tamén nos **ensina importantes leccións de vida**. Películas como “Buscando a Nemo” móstrannos a importancia da familia e da perseveranza. Nemo e o seu pai, Marlin, enfróntanse a moitos desafíos, pero nunca se renden. Esta é unha gran lección para todos nós: non

RECANTO INFORMATIVO

Procura de información sobre temas relacionados coa conmemoración ou o PDI: personaxes de paz, magos e magas, mulleres na historia, letras galegas...

Elaboración de presentacións, exposicións, lapbook...



CREATIVO

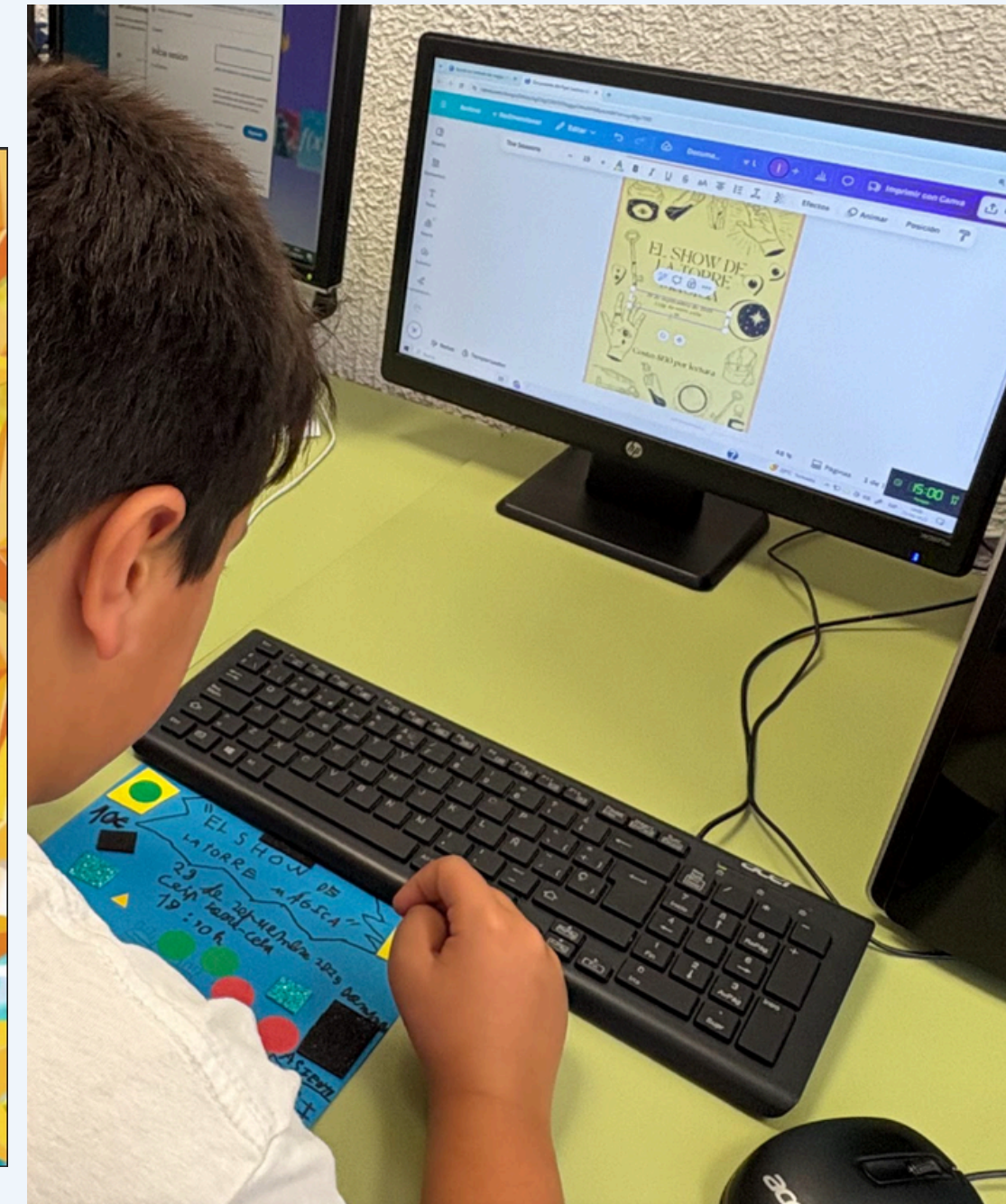
Crear un escenario con personaxes para representar un conto, teatros de sombras, máscaras de Entroido con investigación, caligramas, librocontos, diseño de entradas ou carteis...



Watch video on YouTube

Error 153

Video player configuration error



ED. LITERARIA

Traballo das tipoloxías textuais: contos, fábulas, lendas, noticias, poemas, adiviñas, receitas, teatro...



RECANTOS DOS CONTEXTOS

CIENCIAS SOCIAIS

CREATIVO



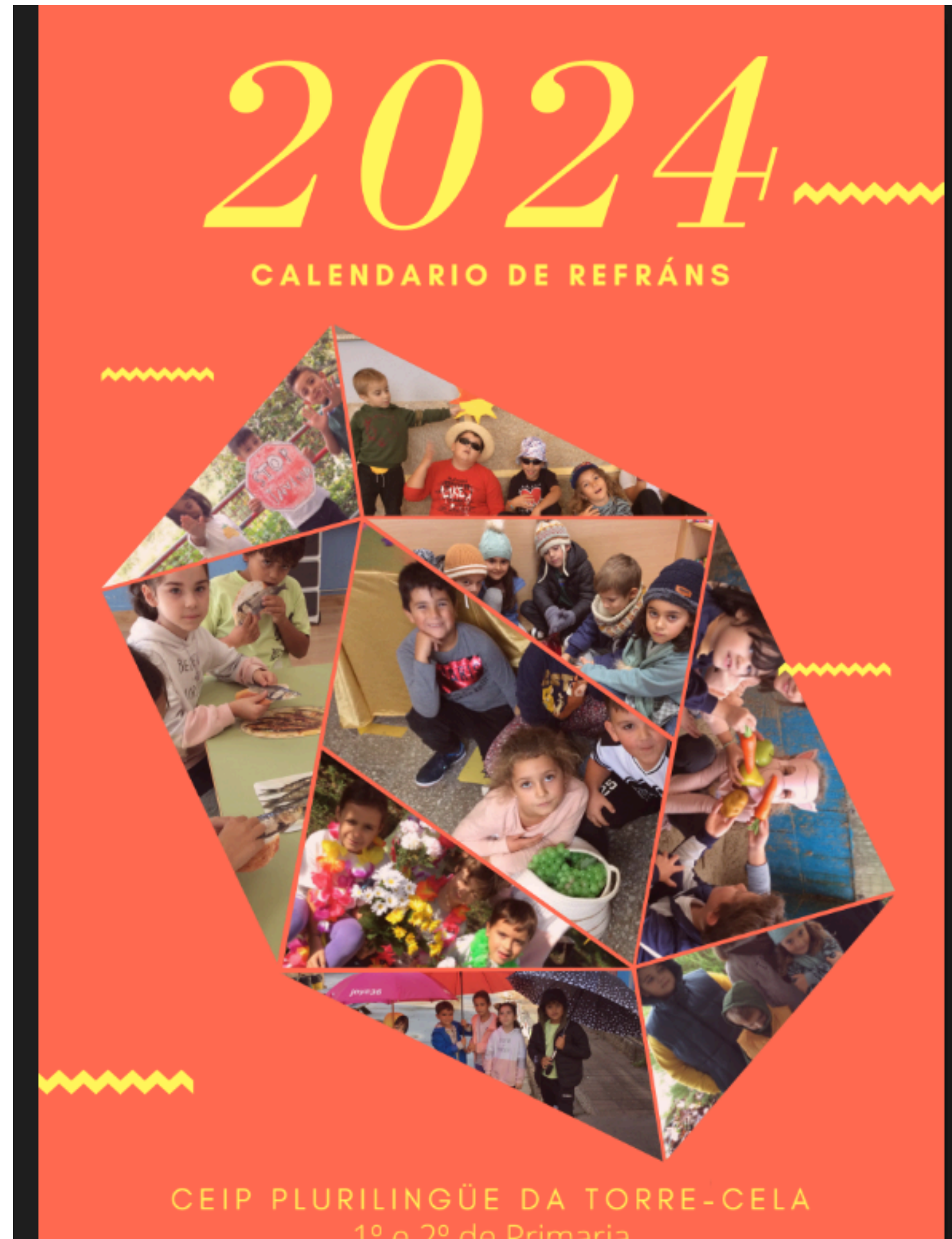
Museos
nas aulas.



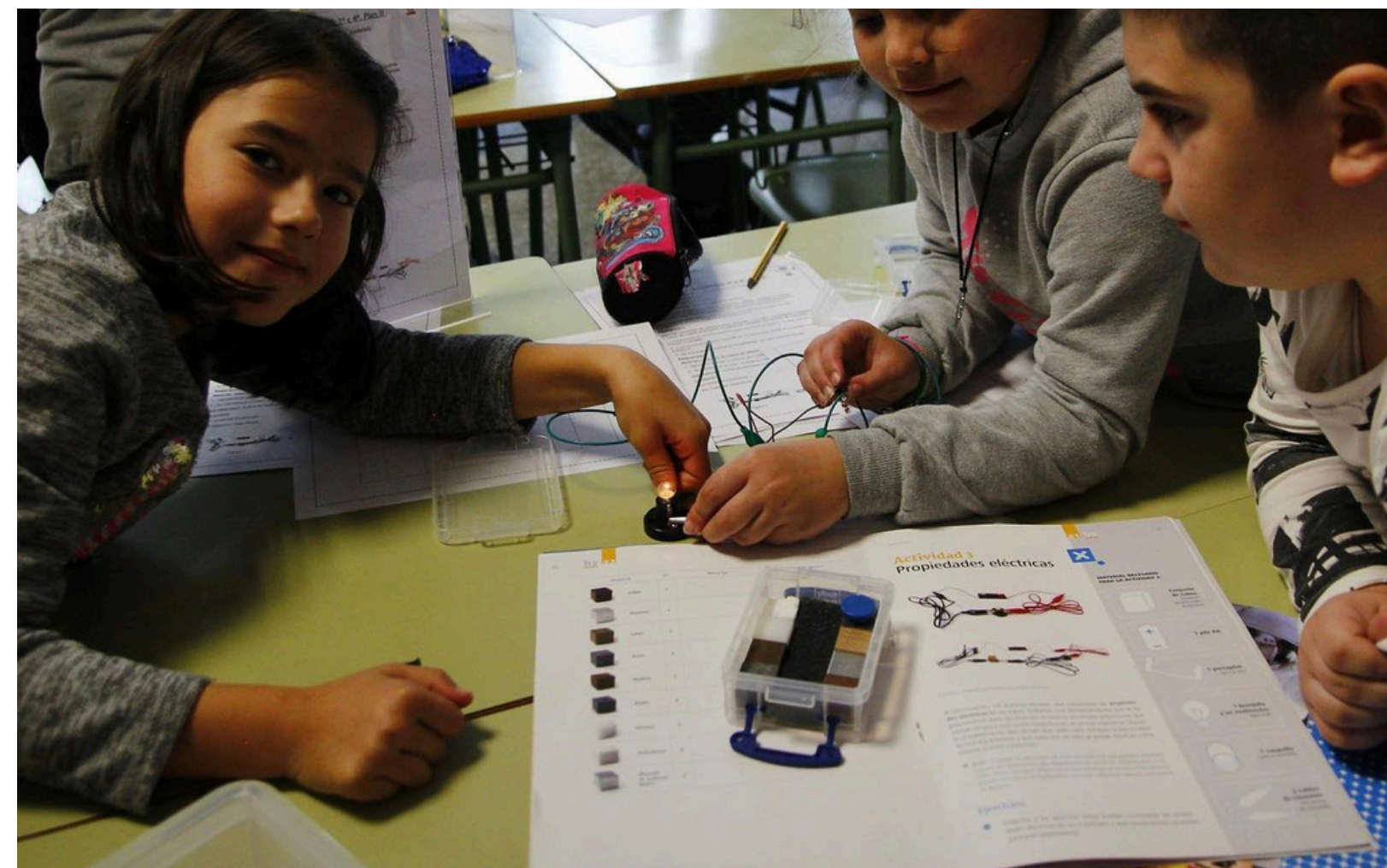
CREATIVO

Elaborar o noso propio calendario:

- competencia dixital
- competencia lingüística
- competencia social e cívica
- iniciativa e espírito emprendedor
- conciencia e expresións culturais



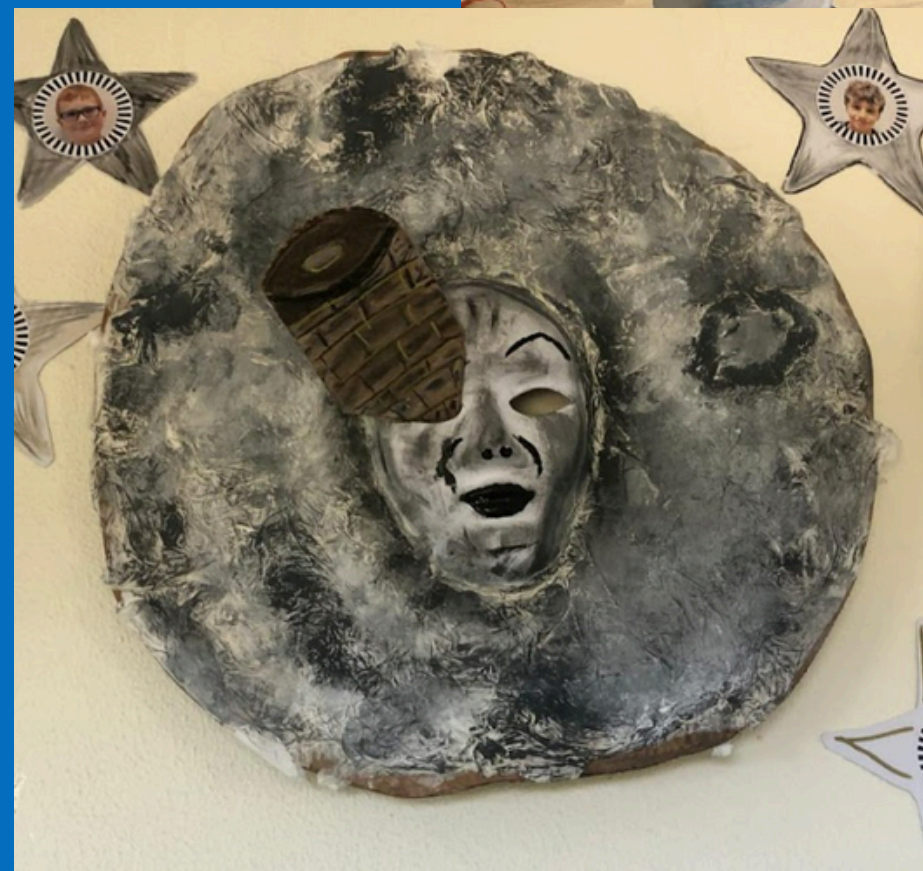
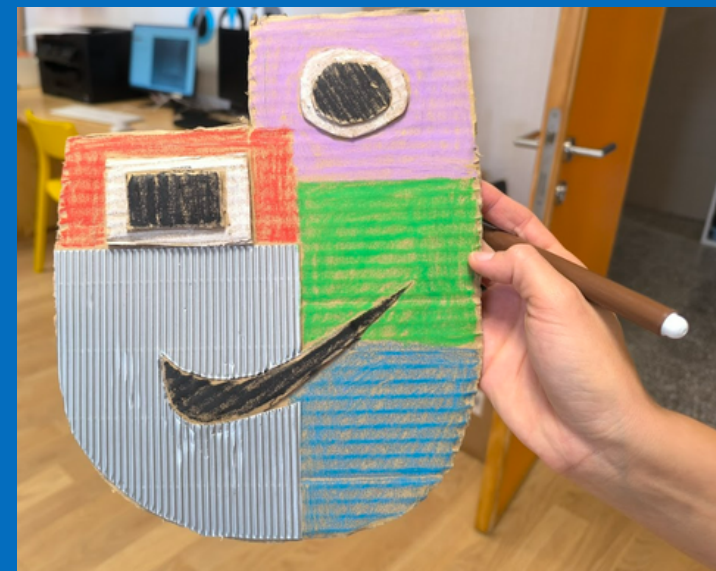
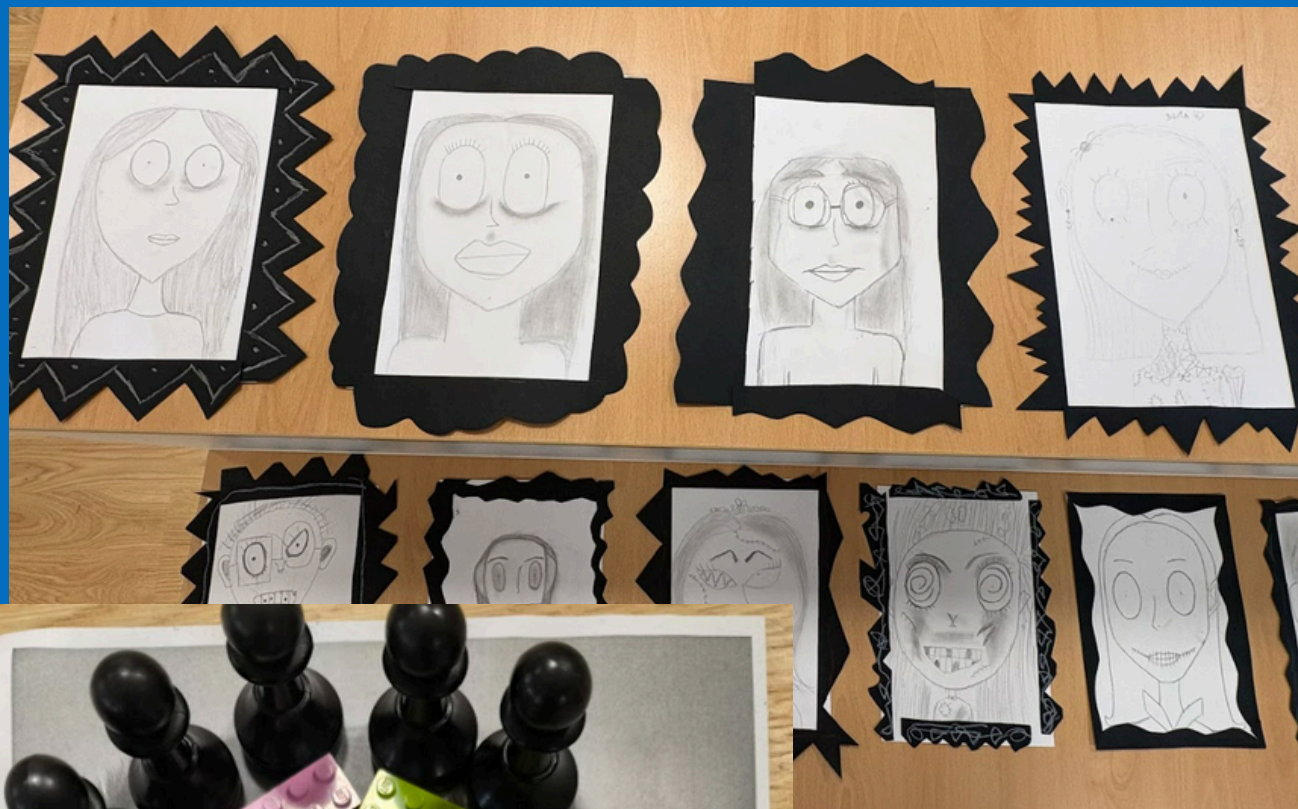
EXPERIMENTACIÓN



TRATAMIENTO DA INFORMACIÓN/ BUSCANDO HISTORIAS



CONTEXTO ARTÍSTICO



BLOQUE 4:

Avaliación

AVALIACIÓN

Último día: peche do tema

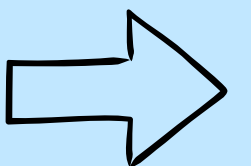
PROBAS ESCRITAS

KAHOOT / PLICKERS / SOCRATIVE

EXPOSICIÓN ORAL

PRESENTACIÓN DOS TRABALLOS REALIZADOS NOS RECANTOS

Permitir diferentes formas de participación e expresión do aprendido.



EXPOSICIÓN ORAL



Facede un guión coas ideas principais, repartide o texto para que todos falen e practicade en conxunto para non ler o papel.

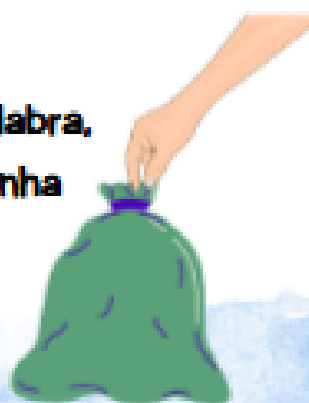
IMAXES E/OU PALABRAS

Elaborar presentación a partir de 3 imaxes e 3 palabras clave en cartolina, na que participa todo o grupo.



SORTEO DE PALABRAS

Con 6 palabras clave dadas pola profe, prepárase un guión para explicar cada palabra, e logo na exposición sácanse a sorteo dunha bolsa, poden saír en calquera orde.



ENTREVISTA A UN CIENTÍFICO/A

Guión de 5 preguntas y respuestas empregando 5 palabras clave dadas pola mestra.



MESA REDONDA

1 moderador/a fai as preguntas ao grupo, os demais van contestando ás preguntas:

- Cal foi o procedemento da experiencia?
- Que foi o que máis vos gustou?
- E o que menos?
- Dificultades atopadas
- Cambiaríades algo?
- Que aprendestes?

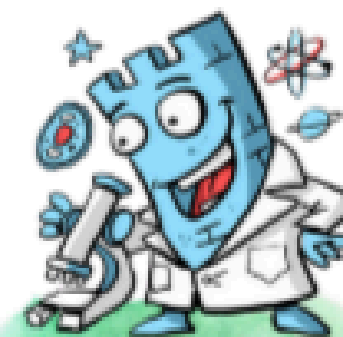
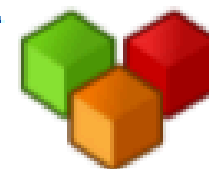
PECHAKUCHA

Cunha presentación xa elaborada de 6 diapositivas, 20 seg cada unha, facede un guión para explicar oralmente a vosa actividade en 2 minutos.

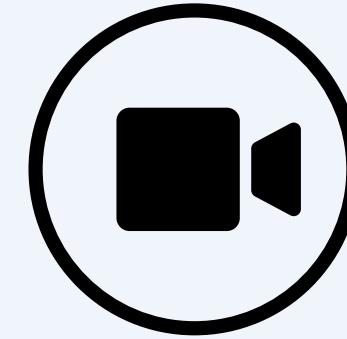


OBXECTO SIGNIFICATIVO

Escollemos 3-4 obxectos e mostrámolos para explicar e describir a experiencia.



PRESENTACIÓN



Dúbidas, comentarios...

sandra@ceiptorrecela.org



GRAZAS!