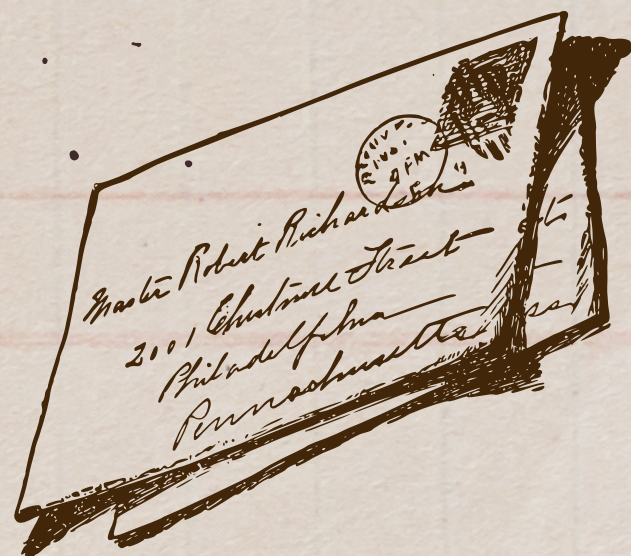
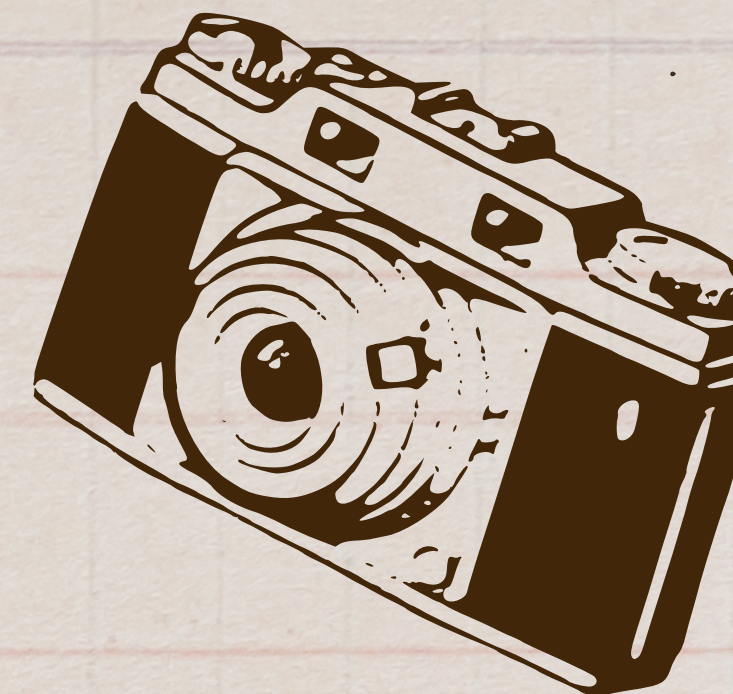


Lucía González Rodríguez



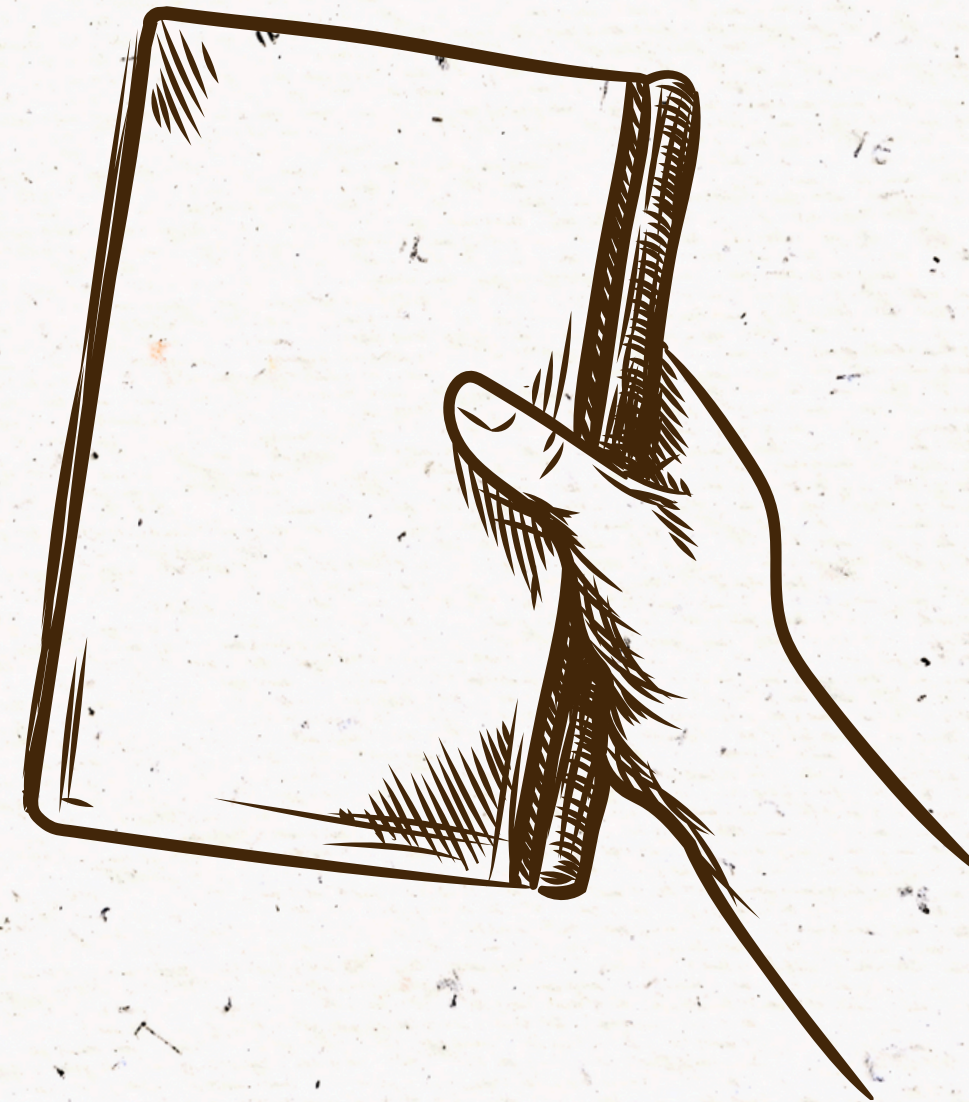
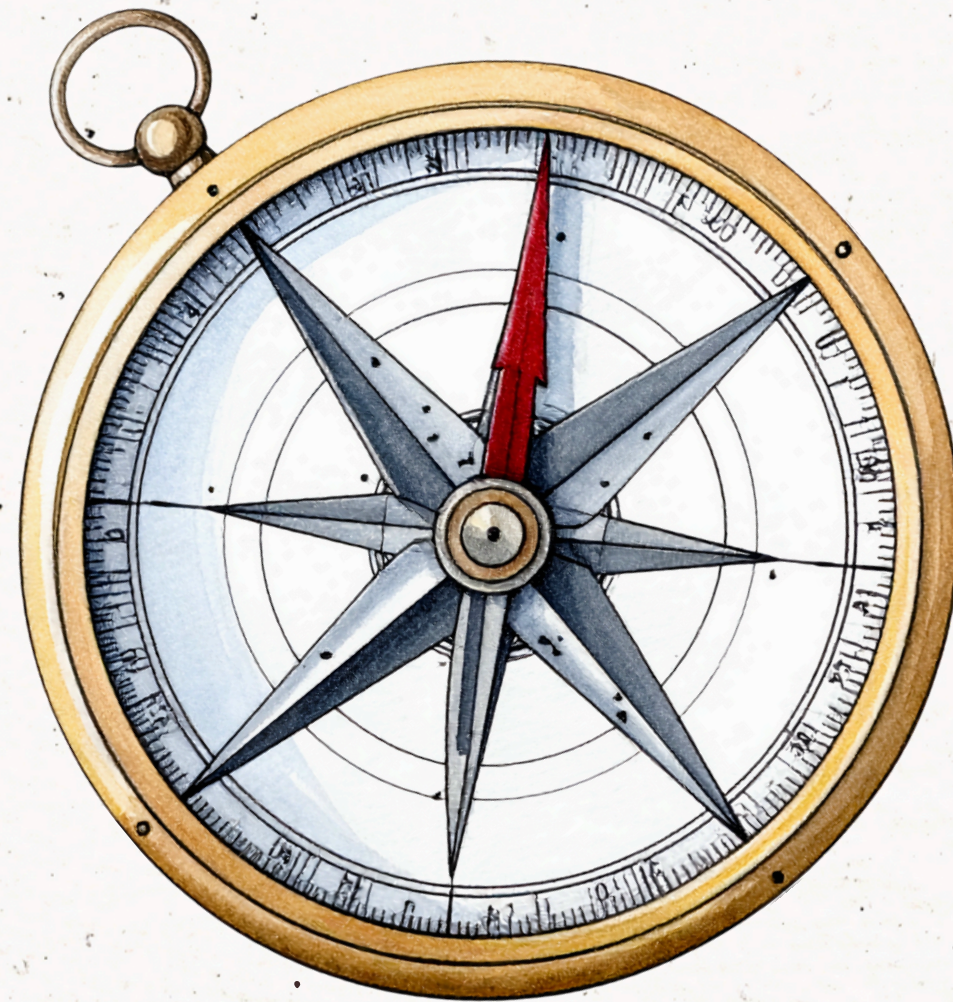
O tempo pasa



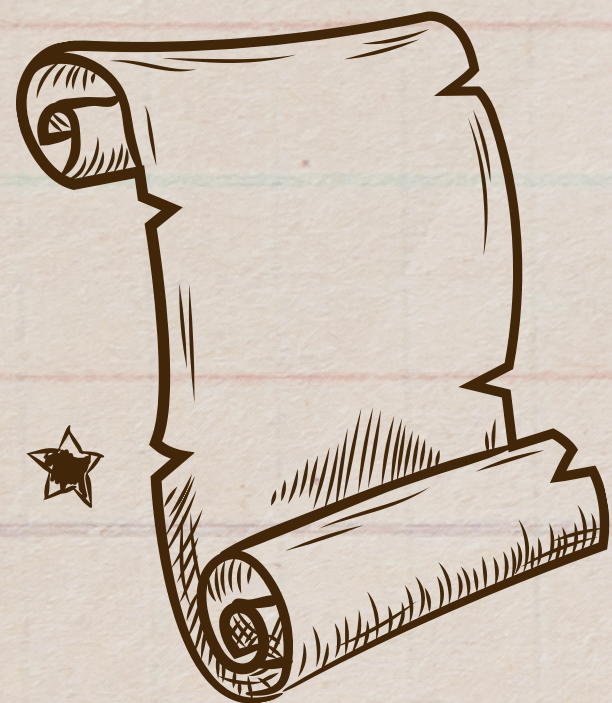
CFR de Vigo. Decembro 2025



Antes de comenzar...



Onte falamos de...



Hoxe teremos
que...



PROTOCOLO PROJECT TUNING

NORMAS

- Ser esixentes co contido.
- Amosar empatía cara as persoas.
- Falar con claridade.
- escoitar activamente.
- Ser concretos nas intervencións.
- Formular críticas construtivas.



1º

Presentación

A persoa responsable explica o proxecto de principio a fin. A audiencia escoita con atención.

2º

Preguntas clarificadoras

A audiencia realiza preguntas para aclarar aspectos ou para resolver dúbidas con respecto aos datos aportados.

3º

Preguntas de afondamento

A audiencia realiza preguntas para afondar na información e poder obter novos datos.

4º

Discusión

A audiencia comenta o seu parecer sobre o proxecto, incluíndo opinións e debatindo sobre diferentes aspectos. A persoa responsable escoita sen intervir.

5º

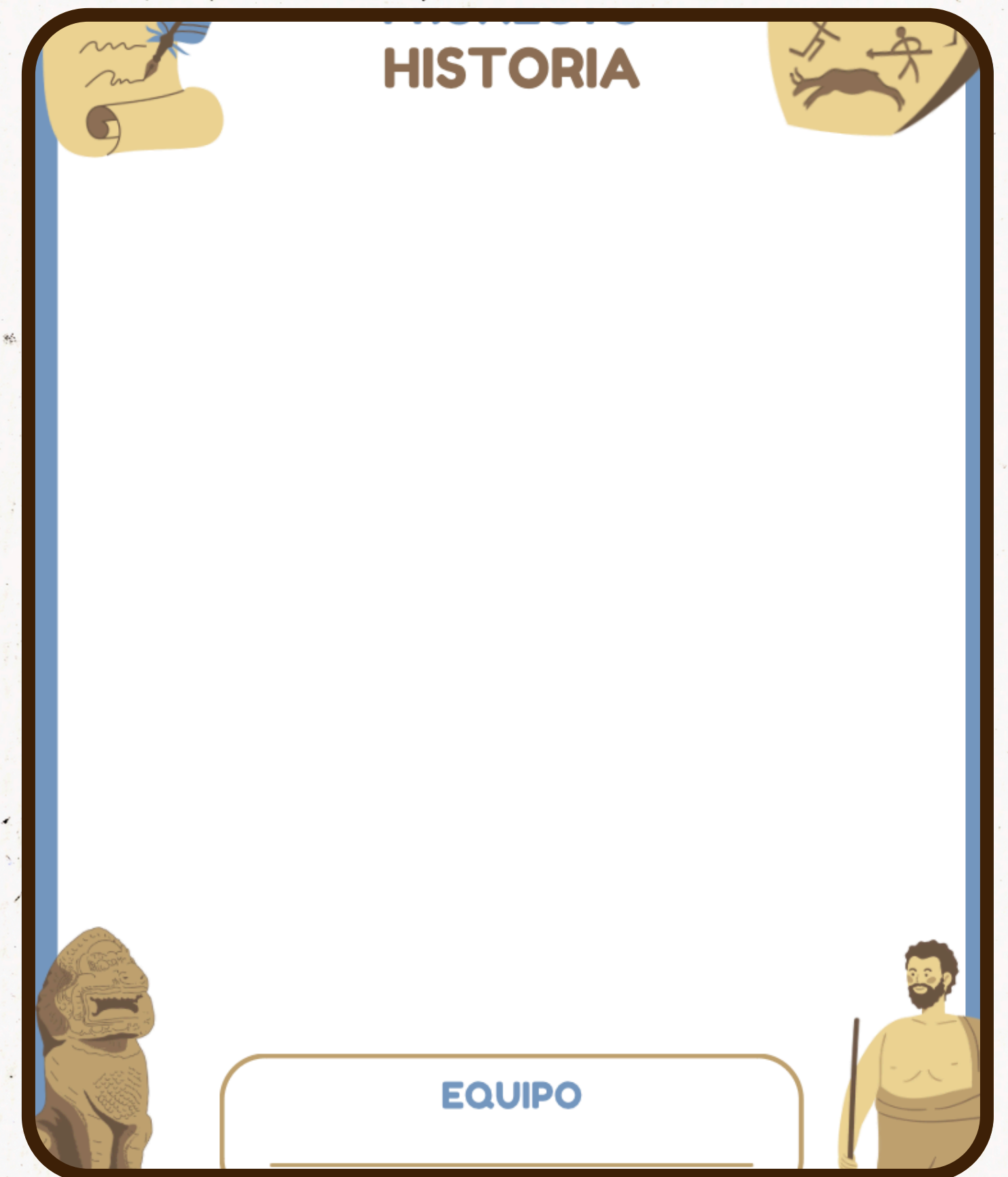
Resposta ao debate

A persoa responsable do proxecto pecha recapitulando as informacións do debate e xerando posibles accións de futuro.

Proxecto Historia

Dunha planificación prehistórica...

...cara unha aprendizaxe actual





Formación equipos
Activación coñecementos



LIÑA DO TEMPO

1

Paso 1

Anota 10 acontecementos importantes da túa vida.

2

Paso 2

Indica a data na que sucederon cada un dos acontecementos (día, mes, ano).

3

Paso 3

Ordena os acontecementos de forma cronolóxica.

4

Paso 4

Representa os acontecementos con letra ou cun debuxo significativo.

5

Paso 5

Completa a liña do tempo coas datas de cada acontecemento.

INVESTIGO AS MIÑAS RAÍCES

1

Paso 1

Le e fíxate no exemplo da árbore antes de facer calquera dos seguintes pasos.

2

Paso 2

Colle un folio en branco e sitúa o teu nome no fondo de todo.

3

Paso 3

Escribe o nome dos teus irmáns ou das túas irmáns ao teu lado.

4

Paso 4

Escribe enriba de ti o nome dos teus pais. A continuación escribe o nome dos seus irmáns ou irmás ao lado.

5

Paso 5

Escribe enriba de cada un dos teus pais e os seus irmáns/irmás o nome dos seus pais (os teus avós).

6

Paso 6

Busca imaxes ou fotografías que amosen aos teus familiares.

7

Paso 7

Organiza os datos e as fotografías nunha cartolina ou folio grande para despois amosalo.

Desde a experiencia
propia

PROXECTO HISTORIA

EQUIPO

As idades da Historia

Imos visionar un vídeo. Deberedes recoller del información precisa para poder resolver a seguinte tarefa. Seguide os pasos segundo as instrucións das mestras.

1 Números

2 Palabras

3 Imaxes

PROXECTO HISTORIA

EQUIPO

As edades da Historia

Imos visionar un vídeo. Deberedes recoller del información precisa para poder resolver a seguinte tarefa. Seguide os pasos segundo as instrucións das mestras.

1 Números

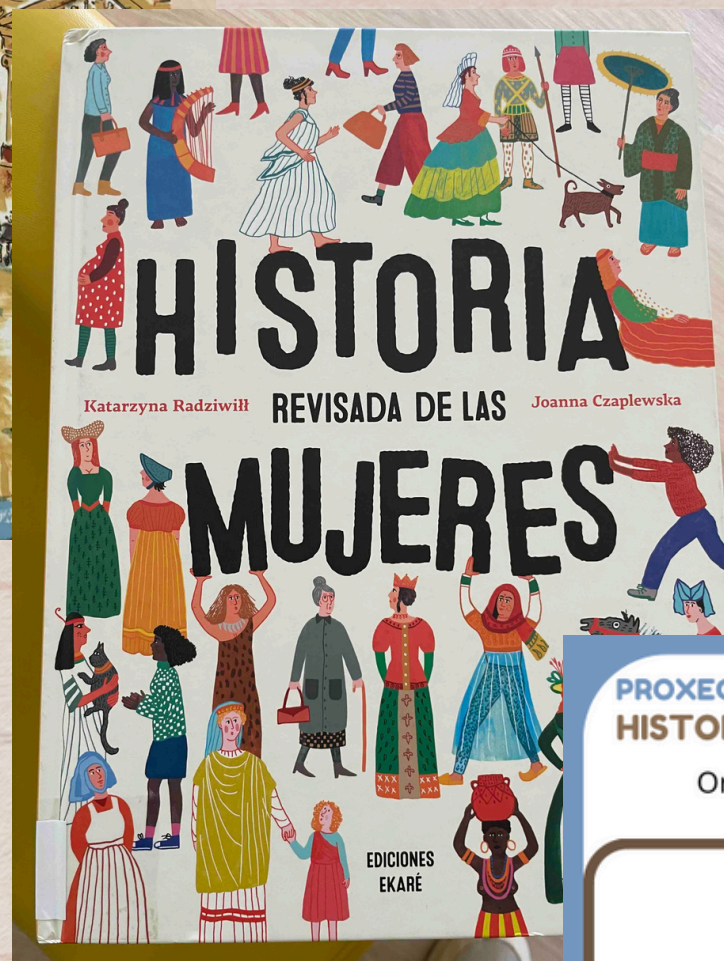
2 Palabras

3 Imaxes

- Vídeo
- Reparto
funcións
equipo base
- Contrastar
info expertos



**Achegamento á
información**



Achegamento á información

PROXECTO HISTORIA **Cronoloxía dunha Historia** EQUIPO

Ordenade as palabras, números e imaxes segundo o tempo histórico

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

PROXECTO HISTORIA **Cronoloxía dunha Historia** EQUIPO Los blancos

Ordenade as palabras, números e imaxes segundo o tempo histórico

1

2

3

4

5

1

2

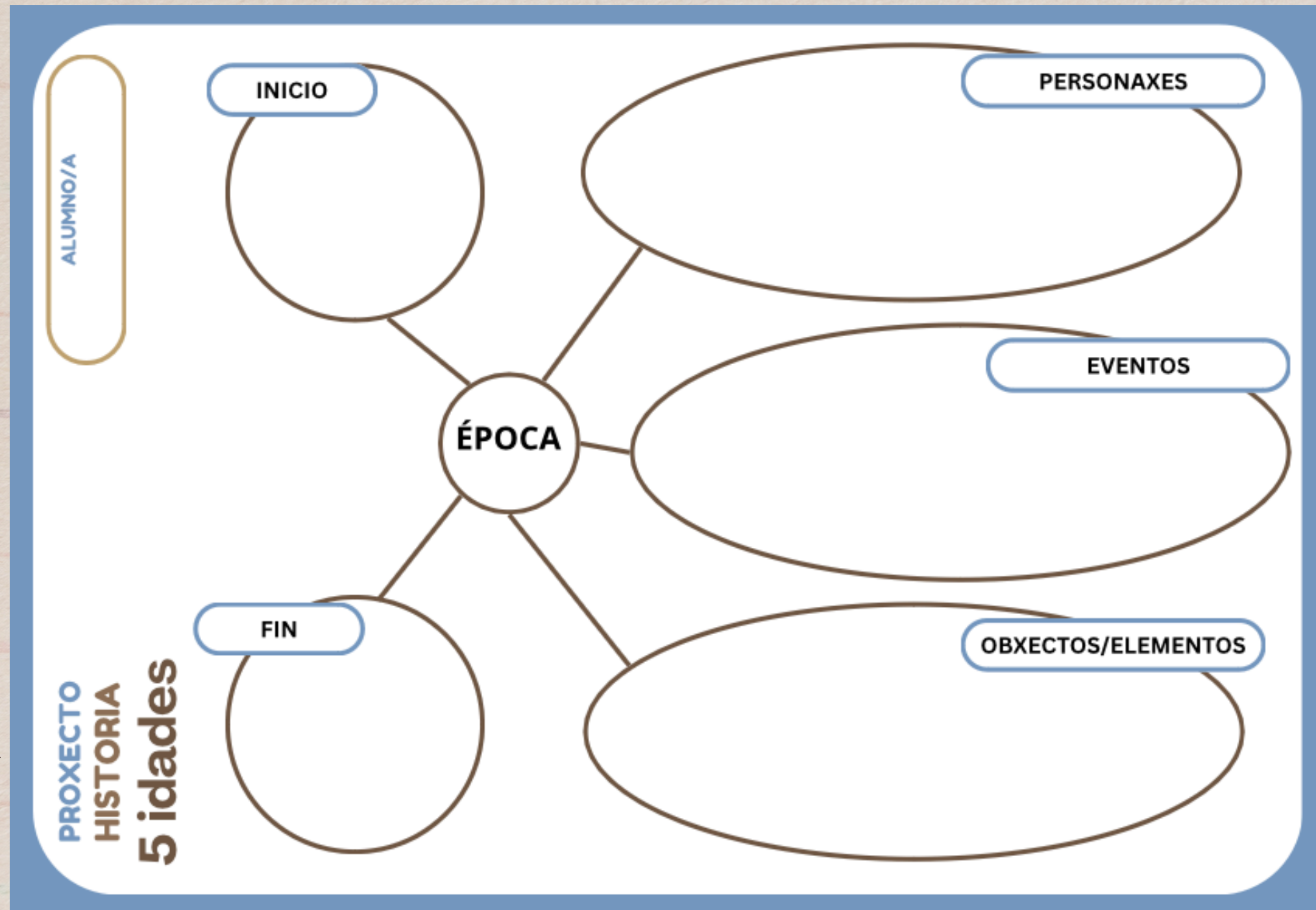
3

4

5

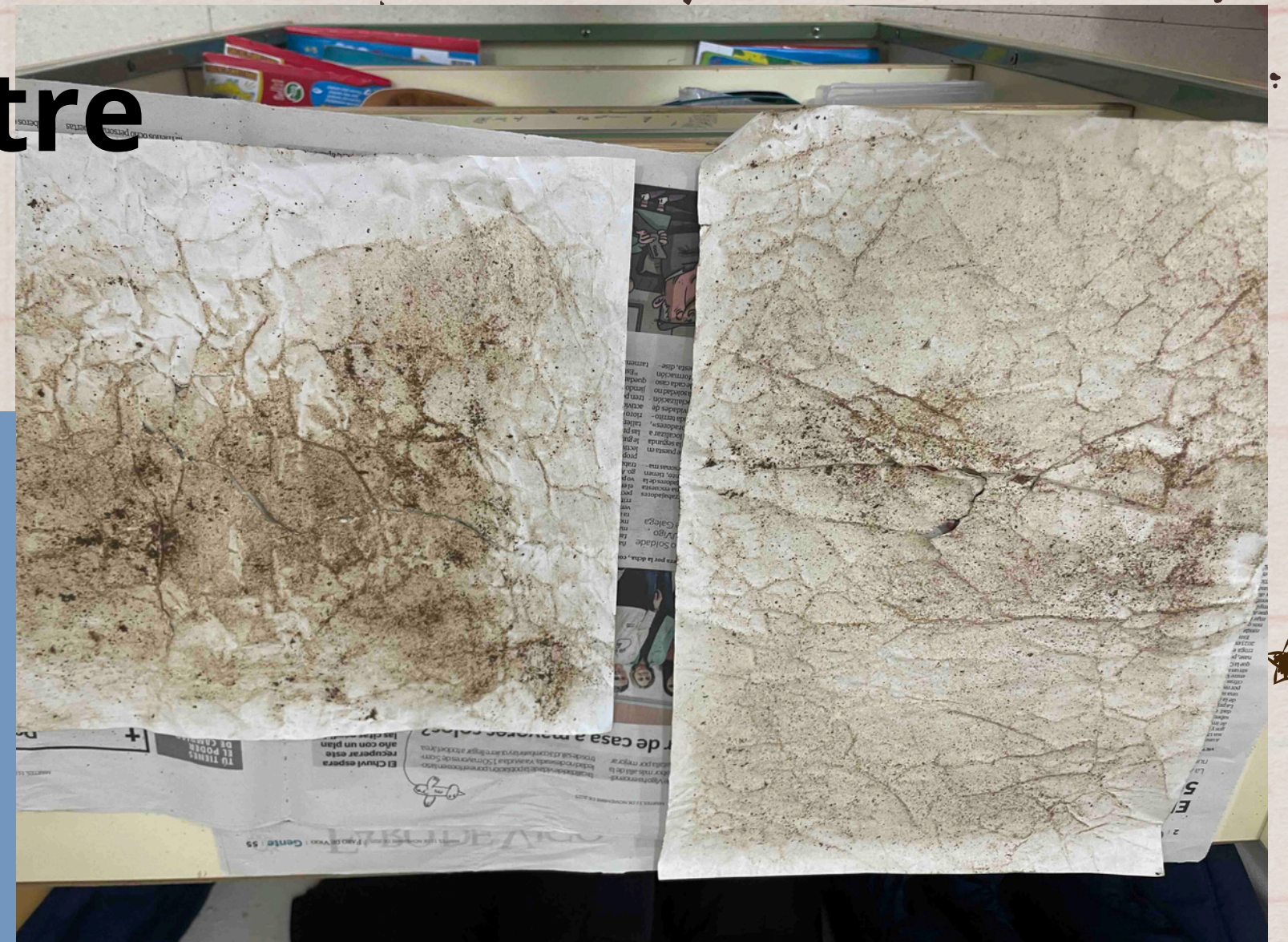


Grupos de investigación



Arte rupestre

Conto



PROXECTO HISTORIA

ALUMNO/A

Un conto pola Historia

MEU CONTO

1 VIAXE POLO TEMPO

2

3

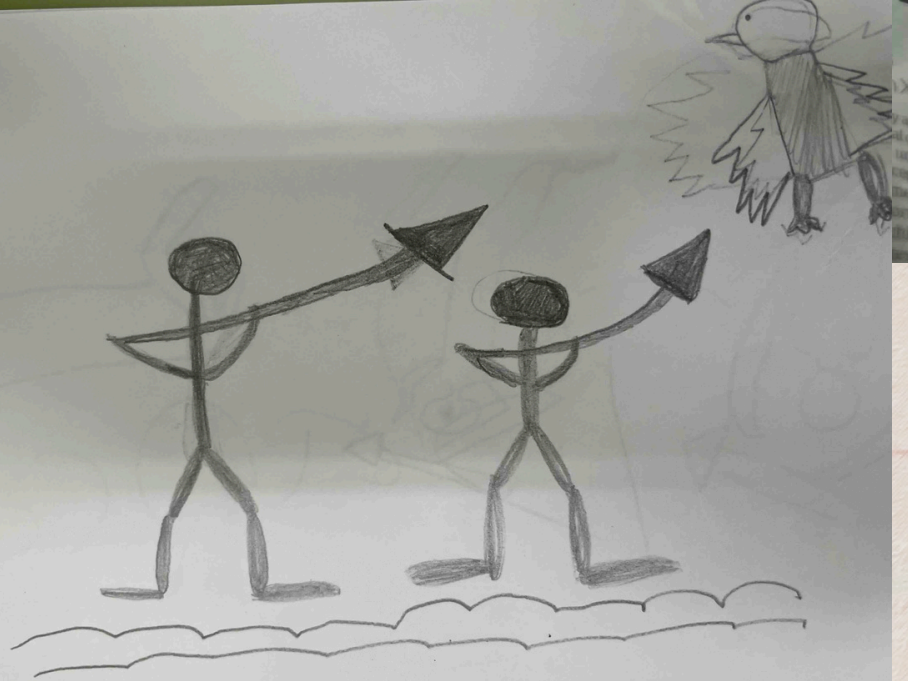
4

5

PERSONAXE

PROBLEMA POLO QUE VIAXA NO TEMPO

SOLUCIÓN

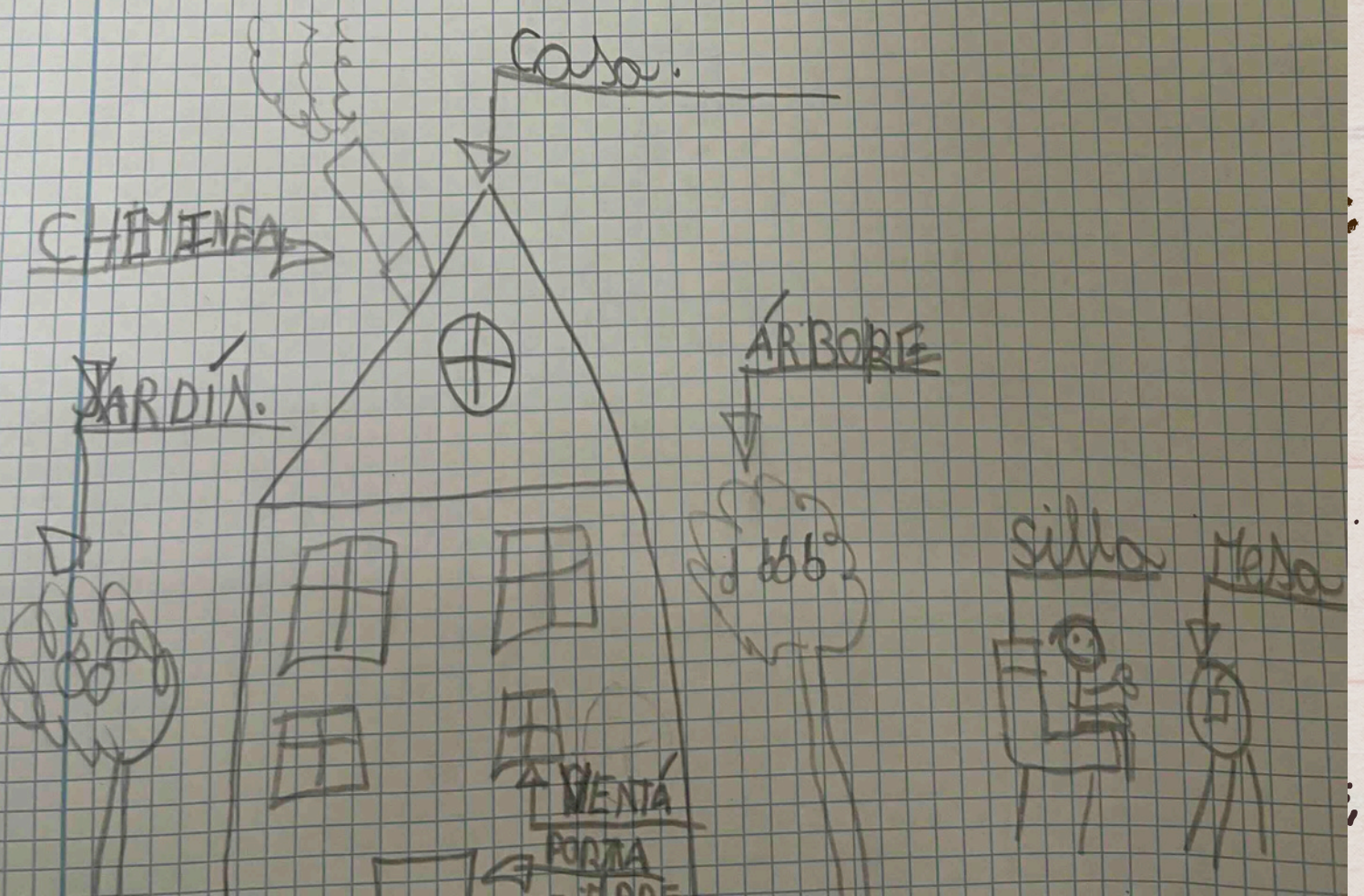
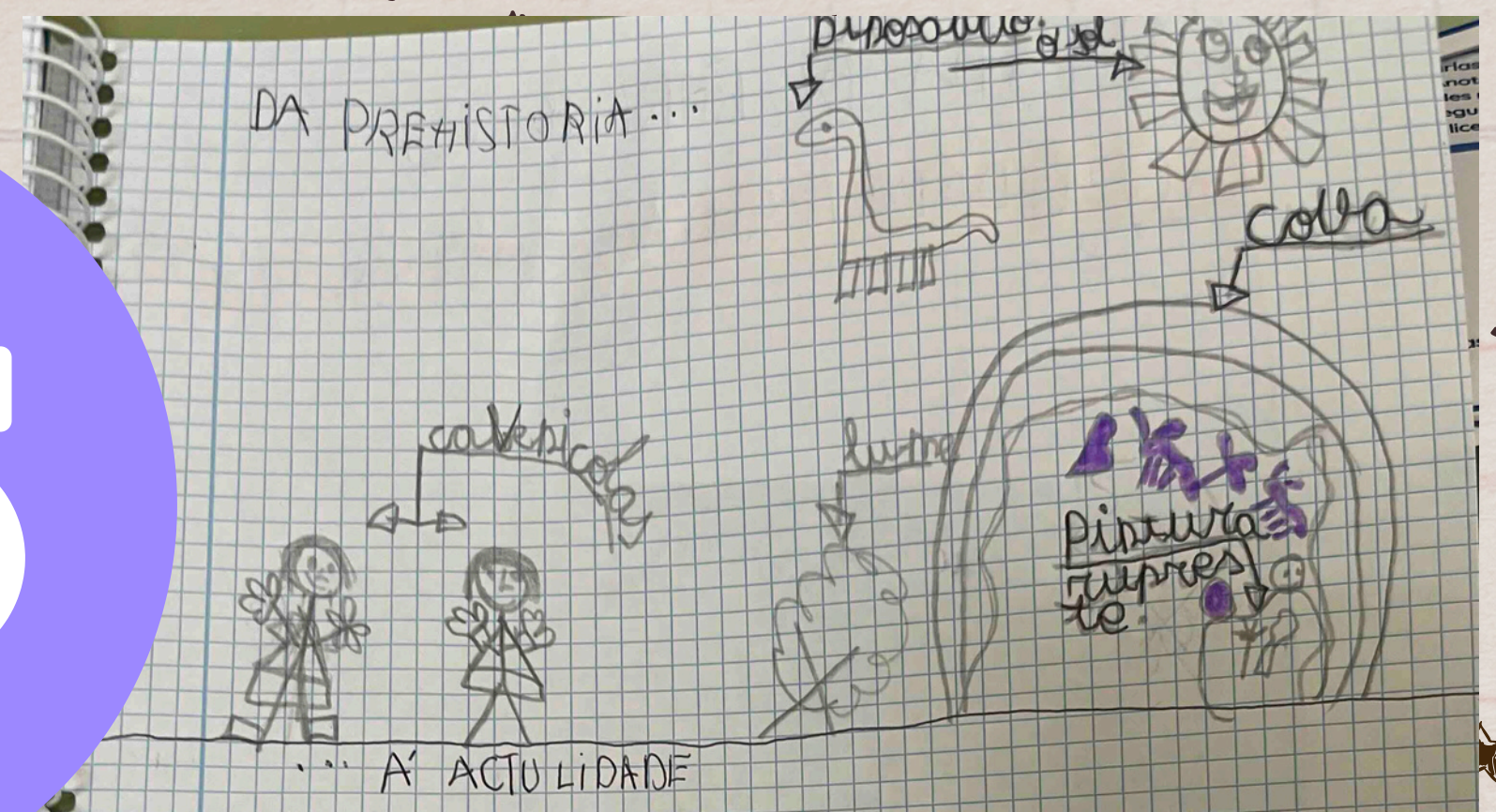
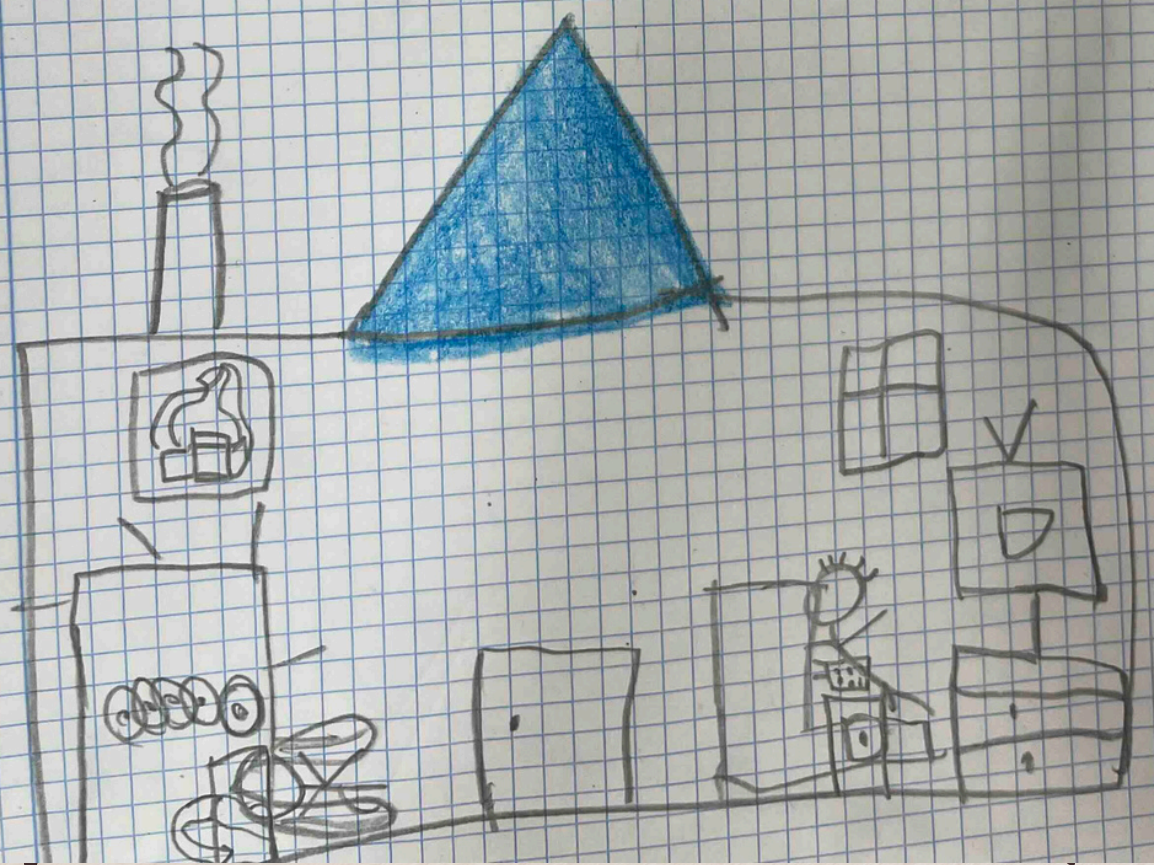


**Produccións
individuais**

25



... A Actualidade



IMAXES

CAVERNÍCOLA
PINTURAS RUPERSTRES
CASTROS
PIRÁMIDES
CASTELOS
RODA
CERÁMICA
CIVILIZACIÓN EXIPCIA
CIVILIZACIÓN GREGA
CIVILIZACIÓN ROMANA
REIS E NOBREZA

TECIDO
MEGALITOS
TELÉFONO
BARCO
MÁQUINA DE VAPOR
FERROCARRIL
ASTRONAUTA
CLERO
CAMPESIÑOS
AGRICULTURA
GANDARÍA
OLIMPIADAS

TÍTULOS

PREHISTORIA
HISTORIA

PALEOLÍTICO
NEOLÍTICO
IDADE DOS METAIS

IDADE ANTIGA
IDADE MEDIA
IDADE MODERNA
IDADE CONTEMPORÁNEA
IDADE DIXITAL

APARICIÓN DO SER HUMANO
ESCRITURA
CAÍDA IMPERIO ROMANO
DESCUBRIMIENTO AMÉRICA
REVOLUCIÓN FRANCESA

FAI 5 MILLÓNS DE ANOS
3.500 A.C.
476
1.492
1.789
ACTUALIDADE

PERSONAXES

CHARLES DARWIN
ALEJANDRO MAGNO
JULIO CÉSAR
CLEOPATRA
CRISTOBAL COLÓN
LEONARDO DA VINCI
ALBERT EINSTEIN
ISAAC NEWTON
JULIO VERNE
IRMÁNS LUMIERE
ALEXANDER FLEMING

THOMAS EDISON
TUTANKAMON
MARIE CURIE
ARISTÓTELES
JOHANES GUTENBERG
NAPOLEÓN
ASTRONAUTA
W.A. MOZART
S. RAMÓN Y CAJAL
PITÁGORAS
GALILEO GALILEI
SIMONE DE BEAUVOIR



Comeza
a acción

PREHISTORIA
HISTORIA

PALEOLÍTICO
NEOLÍTICO
IDADE DOS METAIS

IDADE ANTIGA
IDADE MEDIA
IDADE MODERNA
IDADE CONTEMPORÁNEA
IDADE DIXITAL

APARICIÓN DO SER HUMANO

TÍTULOS

FAI 5 MILLÓNS DE ANOS
3.500 A.C.
476
1.492
1.789
ACTUALIDADE

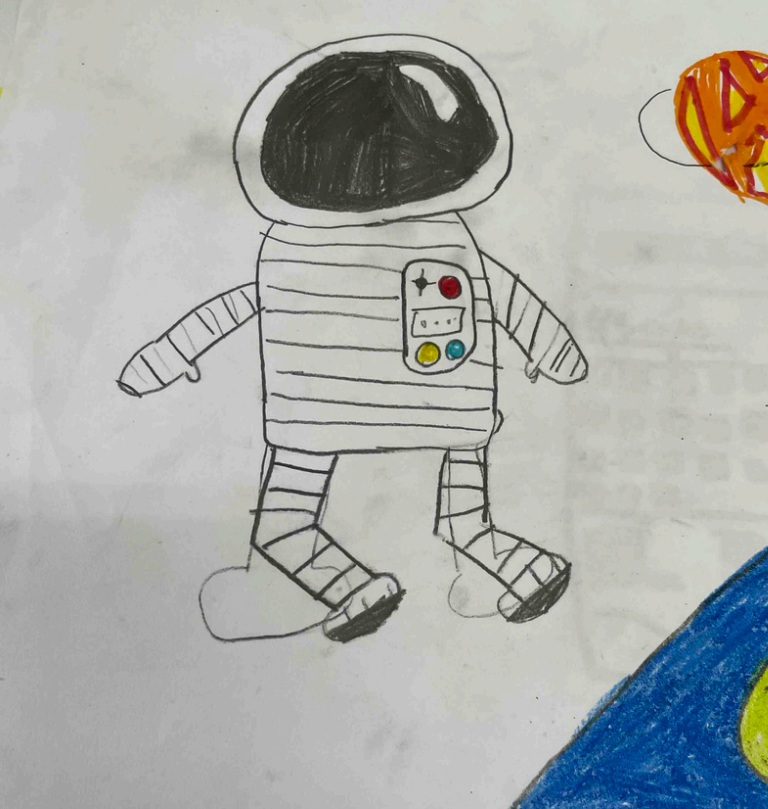
PERSONAXES

CHARLES DARWIN
ALEJANDRO MAGNO
JULIO CÉSAR
CLEOPATRA
CRISTOBAL COLÓN
LEONARDO DA VINCI
ALBERT EINSTEIN
ISAAC NEWTON
JULIO VERNE
IRMÁNS LUMIERE
ALEXANDER FLEMING

THOMAS EDISON
TUTANKAMON
MARIE CURIE
ARISTÓTELES
JOHANES GUTENBERG
NAPOLEÓN
ASTRONAUTA
W.A. MOZART
S. RAMÓN Y CAJAL
PITÁGORAS
GALILEO GALILEI
SIMONE DE BEAUVOIR



WCLEO PITRA
 Nacimiento: Enero de 64 a.C. Alejandría
 Egipto
 Fallecimiento: 10 de Agosto de 30
 a.C. Alejandría Egipto
 Conyuge: Ptolomeo XIII (m. 50 a.C.) Mar-
 co Antonio (m. 32 a.C. - 30 a.C.), Ptolomeo
 XIV (m. ? - 48 a.C.)



CAÍDA IMPERIO
ROMANO

Julio Verne
 Nacimiento 8 de febrero de 1829
 Fallecimiento 24 de marzo de 1905
 obras un robot de aluminio Michel Strogoff.
 influenciado por: Victor Hugo Edgar Allan Poe

Charles Darwin fue un naturalista británico que propuso la teoría
 evolución por selección natural.
 Su obra principal, "El origen de las especies"

Polos+
Introducción á robótica
Gravación audios
Gravación croma



E no futuro?

Preguntas clarificadoras



Preguntas que permitan aclarar aspectos do proxecto presentado ou resolver dúbidas sobre a información transmitida.



Preguntas de afondamento



Preguntas que permitan afondar na
información e obter datos novos.



Discusión



Debate realizado pola audiencia transmitindo
as súas impresións e opinión e incluíndo
propostas ou modificacións con respecto ao
escoitado.



Resposta ao debate



Pече recollendo as aportacións da
audiencia e integrando posibles
modificacións e accións de cara ao futuro.





Lapis ao centro



Resolvemos as preguntas iniciais escoitando as aportacións do equipo en función dos coñecementos de cada membro.

Consideras que hai
algunha actividade
Tipo I?



De habela, cal é?
Cal consideras que
é o seu obxectivo?



Consideras que hai
algunha actividade
Tipo III?



De habela, cal é?
Cal consideras que
é o seu obxectivo?



Que habilidades se
traballan nas
actividades de Tipo
II?



Consideras que se
fomenta a autonomia
do alumnado?
Fundamenta a túa
resposta con
exemplos concretos.



Consideras que a
situación de
aprendizaxe fomenta
a creatividade do
alumnado?
De que xeito?



Cres que se respectan
os tres principios do
DUA?

De ser así,
exemplifica cada un
deles.



De que xeito o
alumnado con AACC
pode beneficiarse
deste deseño?



Inteligência
analítica ou
acadêmica



Inteligência
sintética ou
criativa



Inteligência
contextual ou
prática



R. STERNBERG



a

Contido

Consiste en engadir máis profundidade aos contidos curriculares, fomentando o pensamento crítico, a creatividade e o razoamento científico.

b

Proceso

Implica a combinación de diferentes estratexias de ensinanza e diferentes procedementos/técnicas e instrumentos de avaliación para permitir que o alumnado acade as aprendizaxes por múltiples camiños.

c

Produto

Proporcionanse diferentes opcións para que o alumnado poida dar evidencia da súa aprendizaxe. Permite múltiples formas de expresión por parte do alumnado.

d

Xestión da aula

A aula debe modificarse para adaptarse ao grupo e á tarefa. No traballo escolar promoverse a autonomía do alumnado, o que aumenta a motivación.

e

Rol docente

O profesorado abandona o rol tradicional de transmisión de contidos e de control do proceso. Acompaña ao alumnado na construción das aprendizaxes, respectando os seus ritmos e preferencias.

S

Substituiros

C

Combinar

A

Adaptar

M

Modificar

P

**Proponer
outros usos**

E

Eliminar

R

Reorganizar



S

Substituíros

C

Combinar

A

Adaptar

M

Modificar

P

Propoñer outros usos

E

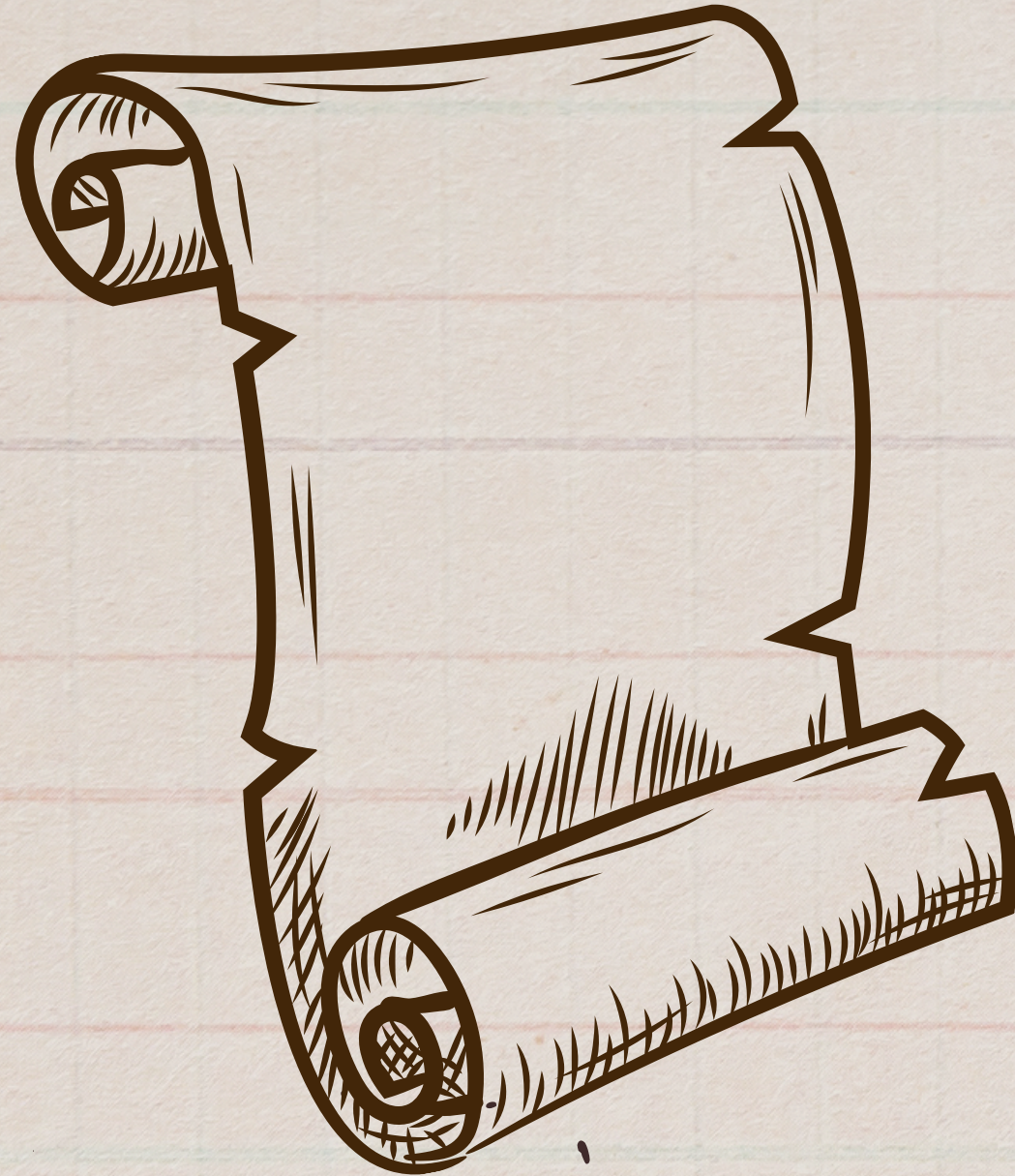
Eliminar

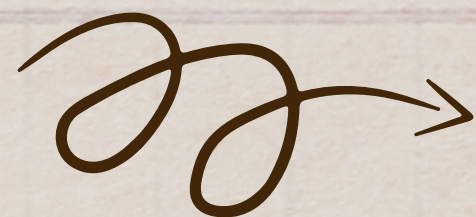
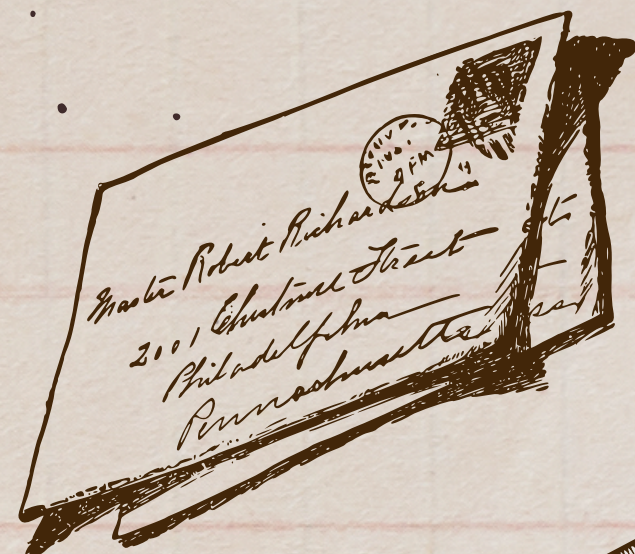
R

Reorganizar

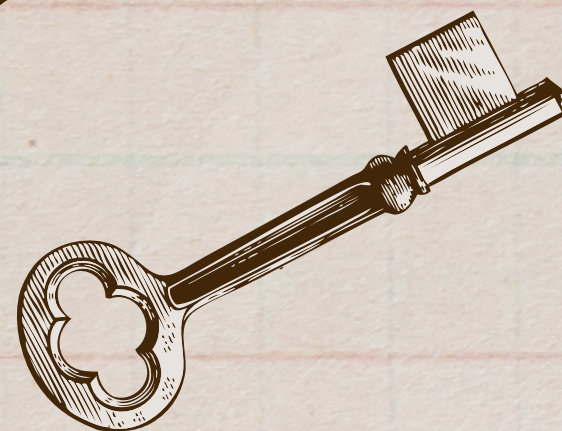


Un titular

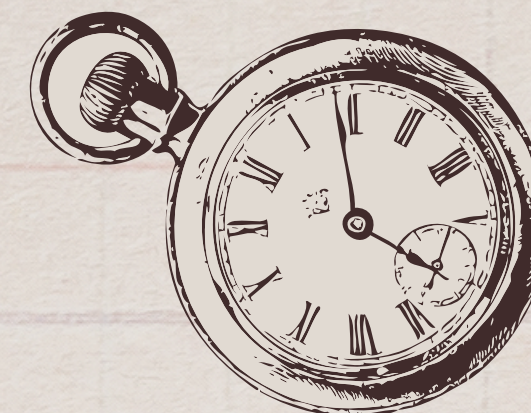




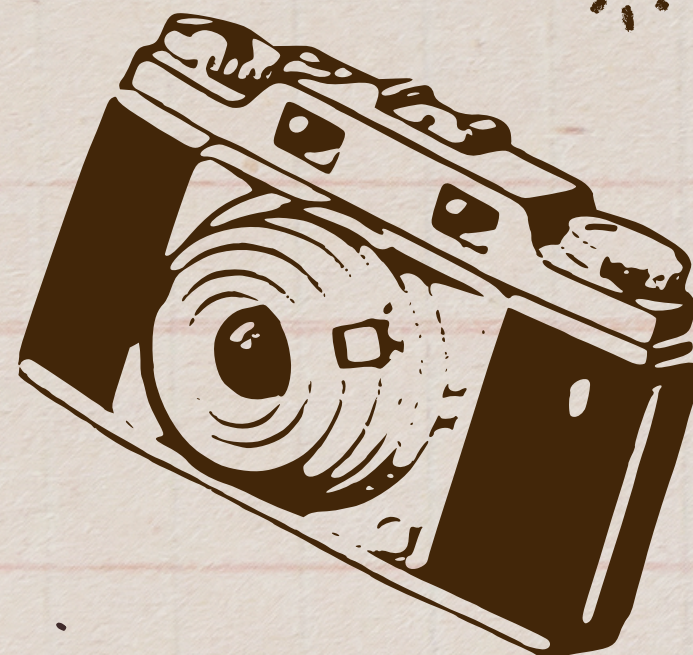
BOAS PRÁCTICAS



*Se a túa tarde de hoxe se
definise nun destes obxectos...*

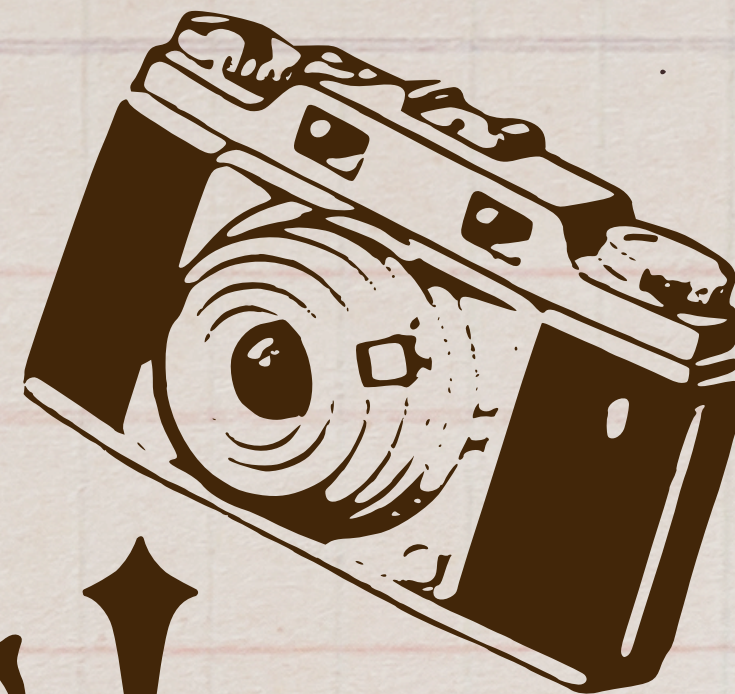
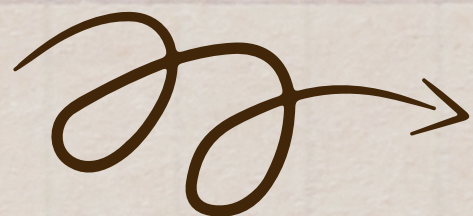
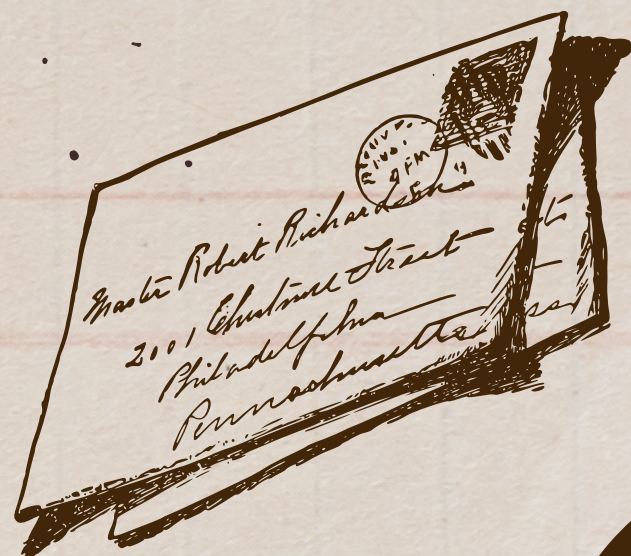


cal sería? e por que?



Avaliación figuro analóxica





Graciñas!



Lucía González Rodríguez
luciagonzalezrodriguez@edu.xunta.gal

