

HOLA

Mi contacto:

Marta Arévalo – marta.arevalo@uah.es

Twitter: [@lacajonera](https://twitter.com/lacajonera)

Instagram: [marta_arevalo](https://www.instagram.com/marta_arevalo)

Blog: www.lacajonera.com

Aquí os dejo la información que me comprometí a facilitaros:

RECURSOS VARIADOS

- Actividad Marcha Radetzsky: [Educamusica](#) – [con peques](#) (de M^a Jose Sánchez) – [fitballs](#)
- [Danzas del mundo de Begoña Rodríguez](#) (hicimos la nº 5: 7 saltos)
- [SOLFEO MOTRIZ](#):
 - todo el [material para descargar](#) y vídeo explicativo
 - Solfeo motriz: [ampliado con rango de sincronización sensomotora](#)
- Infografía [10 claves para actividades coreográficas educativas](#)
- Infografía [EJES de la dimensión expresiva y ELEMENTOS de la EC](#)
- Infografía [Expresión corporal en EF Primaria y ESO+Bachillerato](#) (currículum oficial)
- [Tabla para crear juegos y darles puntuación por criterios de PROGRESIÓN](#)

MÚSICA

- Canción Sheila Blanco - [Versión del Badinerie-‘Bach es Dios’](#)
- Canción [Bossa de plásticos de UllaMúsica](#)
- [Lista de música utilizada en la sesión](#) – spotify
- [Mi perfil en Spotify](#): listas de Circo, Sonidos, Críticas, etc. Y otras más personales ;)
- Actividad del mural de cuerpos: “[Anticuerpos](#)” de los raperos y poetas Nach y Rayden

EVALUACIÓN

- [Diana](#)
- [Rúbrica](#)

[Genially con contenido de EC](#) que estoy elaborando

¡¡siempre estará ABIERTO en construcción!!

UNAS FOTOS PARA EL RECUERDO (ver abajo)



CRITERIOS DE PROGRESIÓN PARA EC

RITMO:
de menos estructurado
a más complejidad
rítmica

DESINHIBICIÓN:
de pasar desapercibido
a exponer
individualmente

REFLEXIÓN:
de menos profundo
a más

TÉCNICAS:
de conocidas a
menos conocidas

ATENCIÓN:
de una sola cosa
que atender a
muchos focos

MENSAJE:
de más concreto a
más abstracto

FLUIDEZ:
de menos dificultad
en coordinación
a más

INTENCIONALIDAD:
EMOCIONAL
de menos emocional
a más