

PONENTE

Susa Herrera Ruíz é profesora da área “Didáctica de Expresión musical” na Universidade de Vigo.

A súa experiencia como docente inícase no 1982. Dende ese ano, exerce en infantil, primaria, secundaria e universidade (nesta última atesora unha experiencia de máis de 15 anos).

A súa formación académica comprende:

Título superior de piano e Clavicémbalo (Barcelona 1976 e 1984).

Licenciada en Ciencias Económicas (Barcelona 1979).

Diplome Pédagogique en Education Musicale Willems (Lyon 1985).

Diploma, Formación en Rítmica Jaques-Dalcroze (Barcelona 1990).

Formación pedagóxica en escolas de verán sobre educación musical e danza (Ginebra, Salzburgo, Pittsburg, Londres, Estocolmo).

Formación en linguaxes corporais expresivos (Londres e Bos Aires).

Como ponente, o que destaca da súa traxectoria é:

Impartición de máis 200 cursos en programas de formación inicial e permanente do profesorado en diversos centros de España, Noruega, Portugal, Arxentina, Cuba, Chile, Guatemala, México e Perú.

As súas publicacións máis salientables son:

Autora dos libros-CD de cancións para contos “*Cartas que vienen y van*”, “*Todos los animales al cajón*” y “*Animales en Cantadores*”.

Versións castelán/galego do libro-CD-DVD “*En Cabárceno se oye cantar*” e do libro-CD-DVD “*Cantos animales*” / “*Cantos animais*”

O son da percusión. Unha experiencia nas aulas **P1301032**



CFR PONTEVEDRA



centro de
formación e recursos

Rúa Celso Emilio Ferreiro 4,
36005 Pontevedra

T +34 986 872 888
F +34 986 872 177
cfr.pontevedra@edu.xunta.es
www.edu.xunta.es/centros/cfrpontevedra



centro de
formación e recursos

Rúa Celso Emilio Ferreiro 4,
36005 Pontevedra

T +34 986 872 888
F +34 986 872 177
cfr.pontevedra@edu.xunta.es
www.edu.xunta.es/centros/cfrpontevedra

PROGRAMA DO CURSO

LUNS 17/02/2014. 18:00 – 21:00 (CFR Pontevedra).

Presentación.

Ponencia de Susa Herrera Ruíz:

- O corpo como instrumento musical (1).
- Percusión Corporal: Seguindo a Doug Goodkin.

MÉRCORES 26/02/2014. 18:00 – 21:00 (CFR Pontevedra).

Ponencia de Susa Herrera Ruíz:

- O corpo como instrumento musical (2).
- Fontes de inspiración.

MÉRCORES 12/03/2014. 18:00 – 21:00 (CFR Pontevedra).

Ponencia de Susa Herrera Ruíz:

- A experiencia africana: percusión e danza xuntas.
- Percusión con materiais da vida cotiá. Músicas de alén.

MÉRCORES 19/03/2014. 18:00 – 21:00 (CFR Pontevedra).

Ponencia de Susa Herrera Ruíz:

- Sonidos vocais: unha fascinante exploración.
- A palabra como elemento percusivo.

MÉRCORES 26/03/2014. 18:00 – 21:00 (CFR Pontevedra).

Ponencia de Susa Herrera Ruíz:

- Percusión para a conciencia métrica.
- Percusión e músicas de alén.

MÉRCORES 02/04/2014. 18:00 – 21:00 (CFR Pontevedra).

Ponencia de Susa Herrera Ruíz:

- A aula como fonte sonora.
- Entornos temáticos.

MÉRCORES 09/04/2014. 18:00 – 21:00 (CFR Pontevedra).

Ponencia de Susa Herrera Ruíz:

- A percusión na aprendizaxe de cancións.
- Cando as cancións inclúen a percusión.

MÉRCORES 07/05/2014. 18:00 – 21:00 (CFR Pontevedra).

Ponencia de Susa Herrera Ruíz:

- Revisión dos traballos enviados con antelación pol@s participantes no curso.
- Posta en común e conclusións.

REALIZACIÓN DO TRABALLO PRÁCTICO:

Cada asistente deberá realizar un video coa súa clase, no que se reflexe a aplicación de contidos abordados no curso.

O video, por norma xeral, non excederá os 10-12 minutos.

Estes vídeos presentaranse na sesión do 07/05/14.

Os asistentes con problemas para facer vídeos, presentarán a programación dunha sesión de aula, que aborde contidos do curso no enderezo herrera@uvigo.es, antes do 01/05/14.