



Como comunicar o Patrimonio Histórico Artístico

Principios e métodos da Interpretación do Patrimonio

Araceli Serantes Pazos. Universidad de A Coruña



Que é a Interpretación do Patrimonio?

É una *actividade educativa* que pretende revelar *significados* e *interrelacións* a través do uso de *obxectos orixinais*, polo *contacto directo* co recurso ou por *medios ilustrativos*, *non* limitándose a dar unha mera *información* dos feitos.



Freeman Tilden

Que é Interpretación do Patrimonio?

A interpretación do patrimonio é a “**arte**” de revelar **in situ** o **significado** do legado natural e cultural ao **público** que visita esos lugares no seu **tempo libre**. (AIP)



Que é Interpretación do Patrimonio?

É unha técnica de

COMUNICACIÓN ESTRATÉXICA



Comezamos coa Interpretación do Patrimonio?

Diego non coñecía a mar. O seu pai, Santiago Kovadloff, levouno a descubrila.

Viaxaron ao sul.

Ela, a mar, estaba máis aló dos altos médanos, esperandoo.

Cando o pequeno e o seu pai acadaron por fin aqueles cumios de area, logode moito camiñar, a mar estoupoulle ante os seus ollos.

E foi tanta a inmensidade da mar, e tanto o seu fulgor, que o meniño ficou múo de fermosura.

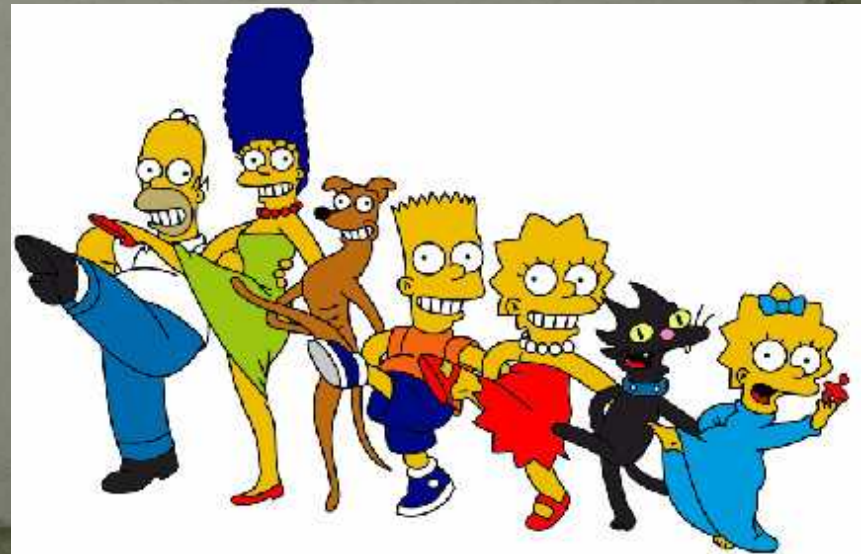
E cando por fin conseguiu falar, tremando, tateando, pediu a seu pai:

Axúdame a mirar!

Eduardo Galeano *“El libro de los abrazos”*

Principios da interpretación I

Cualquera interpretación que dalgunha maneira non relacione o que se está a mostrar ou describir con algo que está na personalidade ou na **experiencia** da persona visitante, será estéril





Principios da interpretación II

A *información*, tal cal, **non** é *interpretación*.
A interpretación é revelación baseada na información, máis son cousas completamente diferentes. Con todo, a interpretación inclúe información

Principios da interpretación II

El **atún rojo** es un gran **pelágico** muy **lonjevo**, que crece hasta medir más de 3 metros de longitud y puede alcanzar unos 650 Kg. de peso y vivir más de 20 años. Alcanza la **madurez sexual** entre los 5 y los 8 años, con unos **30 Kg.** La **talla** mínima legal de **captura** hasta el pasado año era de **10 Kg** para el Mediterráneo y **6,4 Kg** para el Atlántico Este.

Se considera que existen 2 poblaciones de atún rojo separadas en el Atlántico: una en el Oeste y otra en el Este. La demarcación fue situada por la **Comisión Internacional para a Conservación del Atún do Atlántico** (ICCAT) en el centro del Océano Atlántico a 45° W. Existen por lo tanto, 2 importantes zonas de puesta para este **stock**

El mar Mediterráneo se abre al océano atlántico y posee unas características oceanográficas que hacen que sea **una de las 2 únicas zonas de reproducción en el mundo** de la especie.

Esta especie **pelágica** migratoria no presenta **dimorfismo sexual** en la estructura ni en el color y se reproduce en aguas templadas. Se alimenta de grandes presas, peces pequeños, **crustáceos** y **cefalópodos**



Principios da interpretación III

A interpretación é un **arte**, que combina outras moitas artes, sen importar que os materiais que se presentan sexan científicos, históricos ou arquitectónicos. Calquera arte pódese ensinar en certa maneira





LO. 7US

Australopithecus afarensis

Los primeros homínidos eran de baja estatura y su postura tenía la forma de arco de los simios, pero con algunos rasgos propios de los de los simios, como el espacio entre el pulgar y el índice y la forma de los molares y premolares y la forma de los molares y premolares. Los machos eran bastante más grandes que las hembras. Aunque existen varias especies tempranas, la más antigua es *Australopithecus afarensis*, que vivió hace unos 3 millones de años antes de que empezara a cambiar y dar lugar a especies que eran cada vez más modernas.

CAMBIOS CLIMÁTICOS



Domingo 13 de abril de 2008
Nº 1646

EL PAÍS SEMANAL LA CIUDAD DEL TESORO. Madrid se convierte en capital del arte
Marina Litvinenko, entrevista con la mujer del agente ruso envenenado | Torbellino Rosario Flores | Fusión Labrijano-García Márquez



NEANDERTALES
CADA VEZ MÁS CERCA DE NOSOTROS



Principios da interpretación IV

O obxectivo da interpretación non é a instrucción, si non a **provocación**



Princípios da interpretación IV

O obxectivo da interpretación non é a instrucción, se non a **provocación**



Principios da interpretación IV



Princípios da interpretação IV



Principios da interpretación IV



Principios da interpretación V

A interpretación debe intentar presentar o **todo** en lugar dunha parte, e debe estar dirixida **ao ser humano no seu conxunto**, non a un aspecto concreto



Ti tamén podes axudar, non os molestes

Principios da interpretación VI

A interpretación dirixida a **nenos** e **nenas** (ata os doce anos) non debe ser unha dilución da presentación das persoas adultas, se non que debe seguir un enfoque basicamente **diferente**. Para obter o máximo proveito, necesitará un programa específico



Claremont Grounds



Principios: SÍNTESE



Pertinente

Atráctivo

Temático

Organizado

Principios: SÍNTESE II

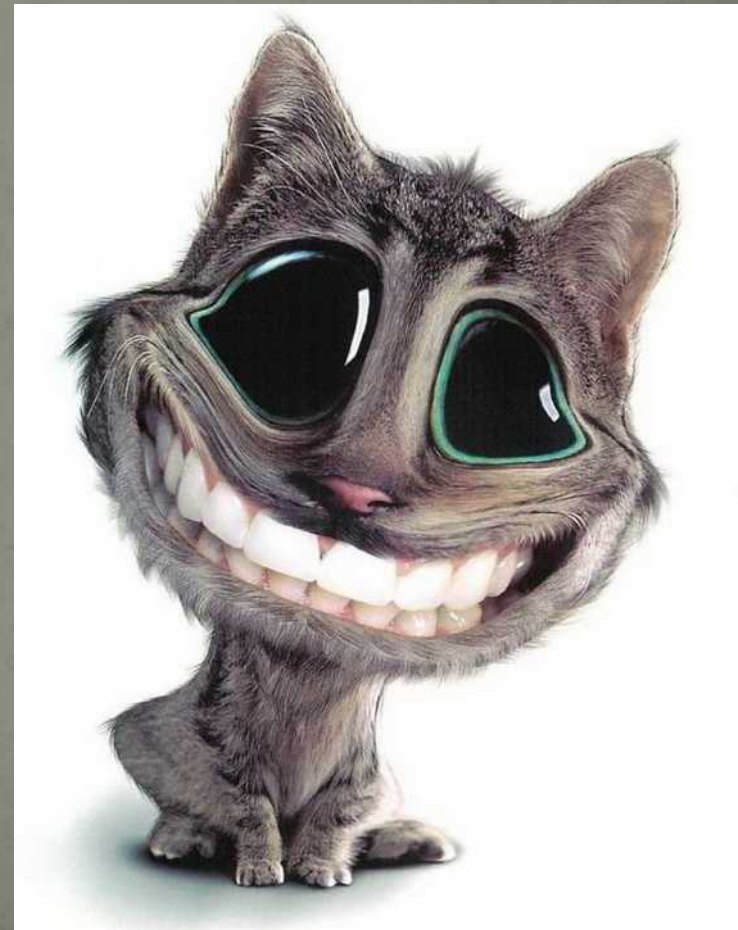


Principios: SÍNTESE III

ABC

Atractivo, Breve e Claro

E para que a nosa mensaxe comece a ser atractiva debemos...



Como se fai interpretación I?

Revelando **significados**



Como se fai interpretación II?

Revelando **significados**

Usando **tanxibles, intanxibles e valores universais**

