

# **RECITALES DE POESÍA RENACENTISTA Y BARROCA**

**3º ESO**

**Curso 2013-2014**

**IES Plurilingüe Maruxa Mallo**

## ¿En qué consiste el recital?

Cada equipo deberá encontrar cuatro poemas, dos renacentistas y dos barrocos, que traten sobre el tema que se les propone.

A partir de esos poemas deberemos crear un recital en el que se reciten o dramaticen esos poemas de forma original, divertida, entretenida, creativa, emocionante, arriesgada, imaginativa, inspiradora...

El recital podrá celebrarse en cualquier lugar del instituto que el equipo decida (siempre que esté disponible, claro).

Podremos utilizar disfraces y maquillaje. Podremos caracterizarnos como queramos. Podremos utilizar los efectos de iluminación que queramos.

Si sabemos tocar algún instrumento musical también podremos utilizarlo como acompañamiento. También podremos utilizar coreografías, danzas, bailes...

Podremos dramatizar los poemas creando una breve historia, creando personajes que los reciten...

Podremos utilizar imágenes proyectadas en la pantalla (aunque no se trata de poner una presentación de Power Point).

Obligatoriamente, deberemos utilizar en algún momento del recital al menos un fragmento de música renacentista o barroca.

En definitiva, podemos utilizar nuestra imaginación para utilizar cualquier cosa que sirva para que los poemas sean lo más expresivos posibles.

En este trabajo valoraremos:

- La adecuada elección de los poemas.
- La creatividad y la originalidad del recital.
- La *memoria*: adecuada memorización de los poemas.
- La *actio*: la actuación y la buena coordinación entre los miembros del equipo.

## ¿En qué consiste el trabajo escrito?

Cada equipo tendrá que escribir un breve trabajo sobre los cuatro poemas seleccionados para el recital.

Es un trabajo sobre cuatro poemas para cuatro personas. Si nos organizamos bien, no debería haber problema. Aunque lo lógico es que cada persona se encargue de un poema, recordad que este es un trabajo de equipo: entre todos deberemos mejorar cada apartado haciendo sugerencias, aportando ideas, realizando correcciones...

El trabajo constará de cuatro apartados, uno para cada poema. Cada uno de los apartados incluirá obligatoriamente los siguientes puntos:

- Transcripción del poema.
- Notas sobre el autor (no más de diez líneas).
- Justificación de por qué es un poema renacentista o barroco: es decir, debemos explicar cuáles son las características de la poesía del renacimiento o del barroco que más sobresalen en el poema. (entre diez y quince líneas).
- Explicación sobre el tema del poema (entre diez y quince líneas).
- Explicación de los cinco recursos literarios más destacables del poema (entre diez y quince líneas).

**El texto deberá estar escrito a ordenador en el formato Arial 11 e interlineado de 1,5.**

Los trabajos que realicemos servirán de material de estudio para nuestras compañeras y compañeros, de manera que se exige la mayor claridad expositiva para facilitar la máximo el estudio. El material elaborado nos servirá para disponer de maravillosas oportunidades de demostrar nuestros conocimientos.

Deberéis entregarme el trabajo a través de Edmodo en un documento de Word.

Una vez que yo lea y valore vuestros trabajos señalaré, por su importancia, un poema renacentista y un poema barroco. Los títulos de estos dos poemas elegidos estarán escritos en color azul. Eso significará que estos dos poemas deberán ser leídos con especial atención e interés por nuestras compañeras y compañeros.

El porqué está en el siguiente apartado.

Para valorar este trabajo, se tendrán en cuenta todas las normas y criterios de calificación para la realización de trabajos que aparecen en la programación del curso.

**Plazo de entrega del trabajo:  
viernes 14 de marzo de 2014, a las 23:59:59 horas.**

## **¿En qué consistirá la maravillosa oportunidad de demostrar nuestros conocimientos?**

Esta maravillosa oportunidad constará de los siguientes apartados:

-Un apartado teórico: con preguntas sobre el Renacimiento y el Barroco a partir de un sencillo material que yo os proporcionaré. Aunque no me creáis, cuando digo 'sencillo' quiero decir 'sencillo'.

-Preguntas sobre un poema renacentista: se elegirá uno de los poemas cuyo título aparezca en color azul en vuestros trabajos. Las preguntas podrán ser sobre cualquier aspecto de ese poema que aparezca en el trabajo.

-Preguntas sobre un poema barroco: vale lo dicho en el párrafo anterior.

-En el caso de que no hayamos demostrado durante la realización del trabajo que no conocemos bien los tropos y figuras, pondremos una pregunta teórica sobre este tema: será una fantástica oportunidad para recordar viejos tiempos.

**Fecha de la maravillosa oportunidad para demostrar nuestros conocimientos:**

**Jueves 3 de abril de 2014.**

3º A		
TEMA	EQUIPO	Fecha del recital
<p>“Alegre, fértil, vario, fresco prado”</p> <p>La naturaleza</p>		Martes 25 de marzo.
<p>“Érase un hombre a una nariz pegado”</p> <p>Cómo reírse de los demás.</p>		Martes 25 de marzo.
<p>“Eterno amante soy de eterna amada”</p> <p>La pasión amorosa.</p>		Martes 25 de marzo.
<p>“Las horas que limando están los días”</p> <p>El paso del tiempo.</p>		Jueves 27 de marzo.
<p>“Poderoso caballero es don dinero”</p> <p>La crítica social</p>		Jueves 27 de marzo.