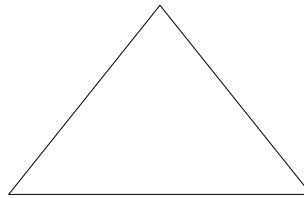




Foto de: Gjon Mili

**IDENTIDADE**



**SOSTENIBILIDADE**

**REPRODUCTIBILIDADE**

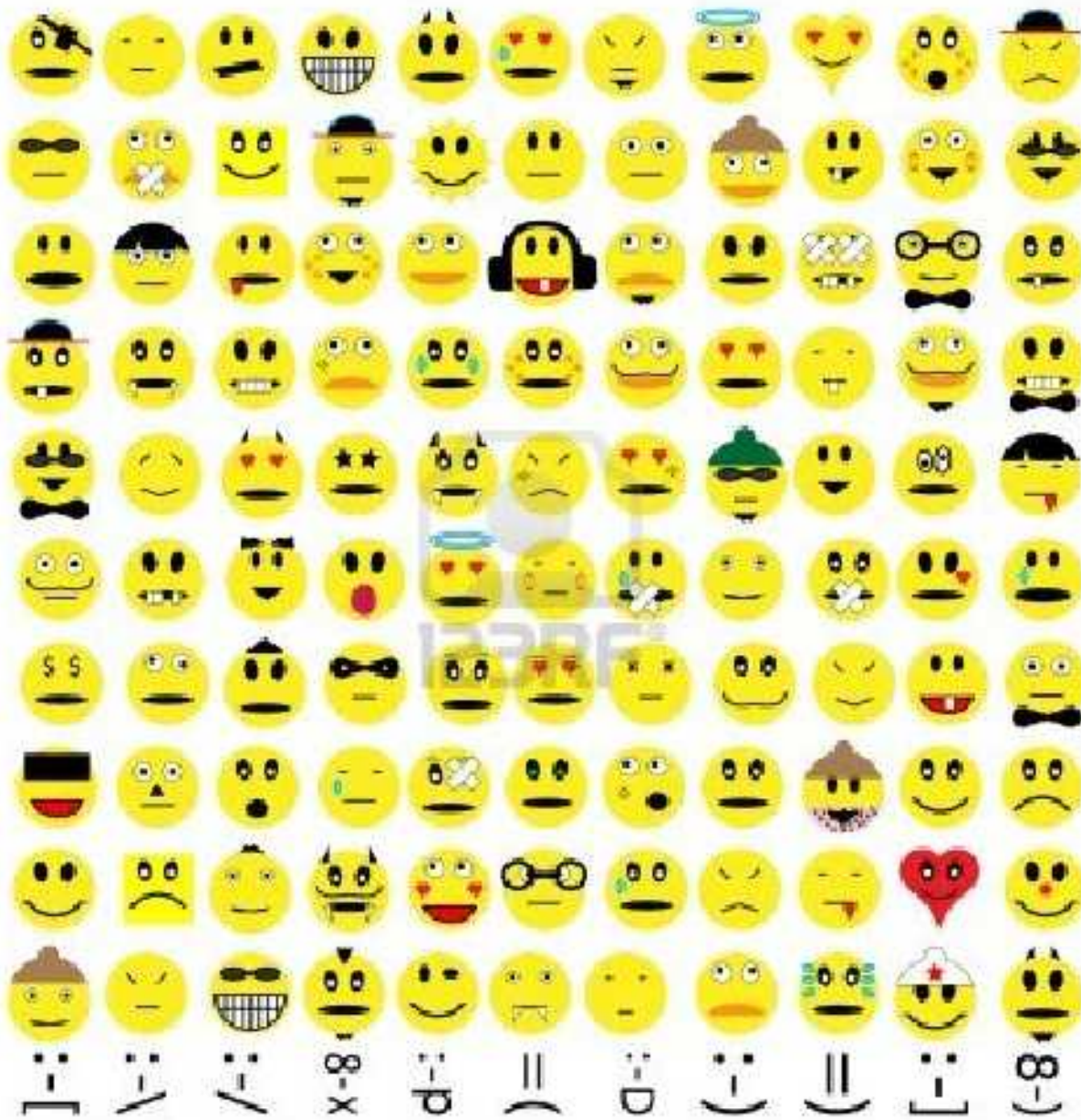
# **EUMOTI\_CD**

**Gravado e estampación con materiais reciclados.**



**Un leve sorriso**

# IDENTIDADE ▲



EU e as miñas circunstancias

# 1

**O rostro.**

**O retrato. Morfoloxía.**

Manexo do recurso online <http://www.artnatomia.net/es/artnatomy2014.html>  
Estructura osea e musculatura.  
Esquemmatización en líneas.

Xeometría axial dun rostro

<http://www.educacionplastica.net/repeticion.html>



# 2

## O debuxo. Linguaxe particular

Cabeza

Head

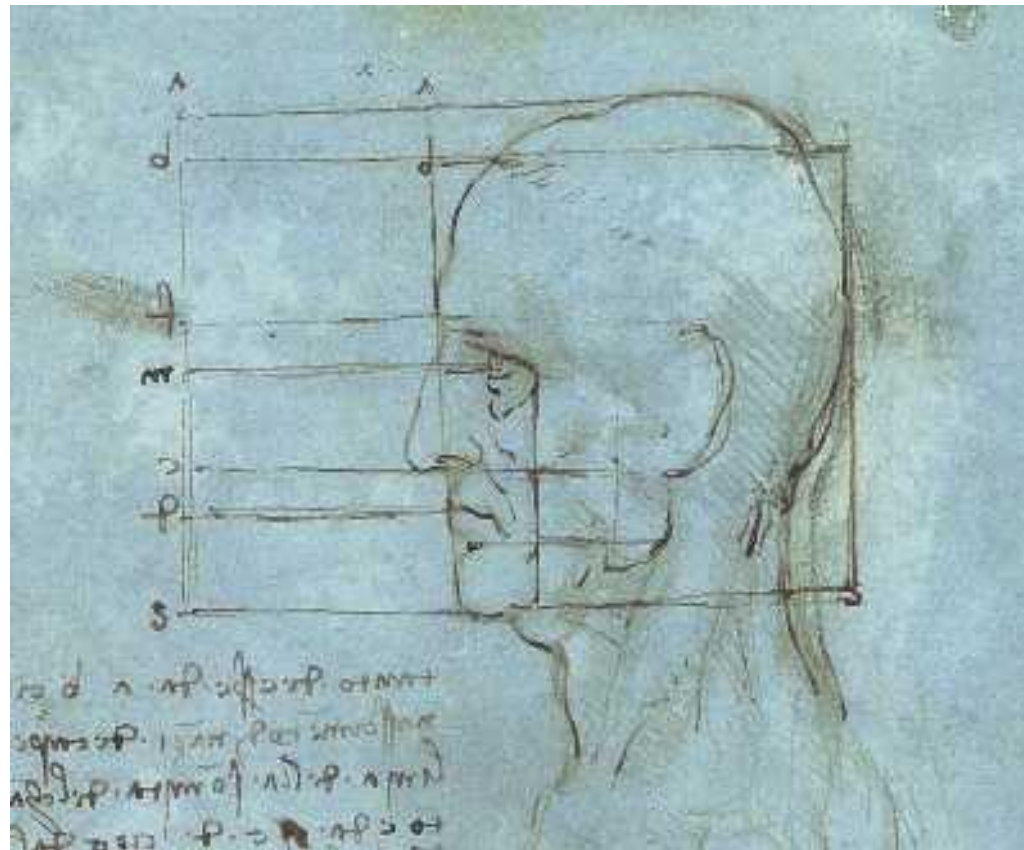
Tête

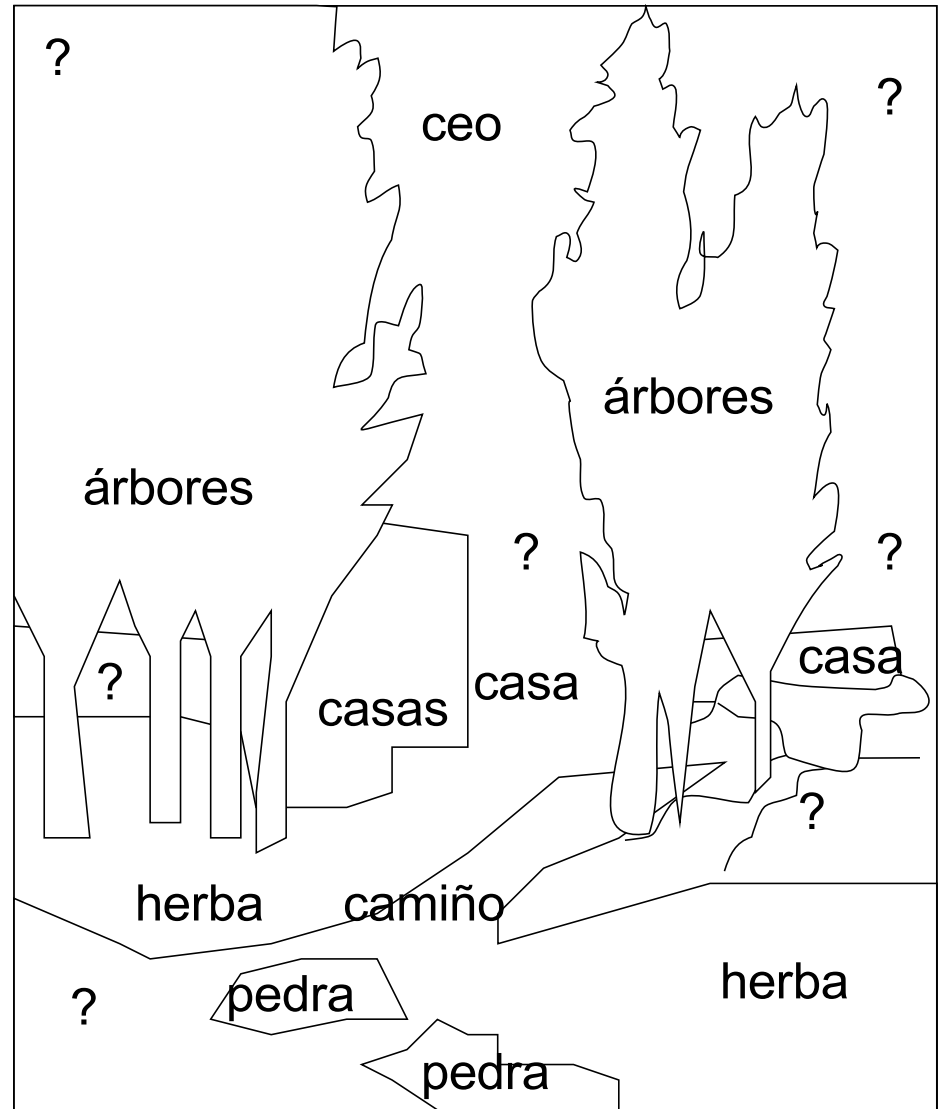
Kopf

Testa

डोके

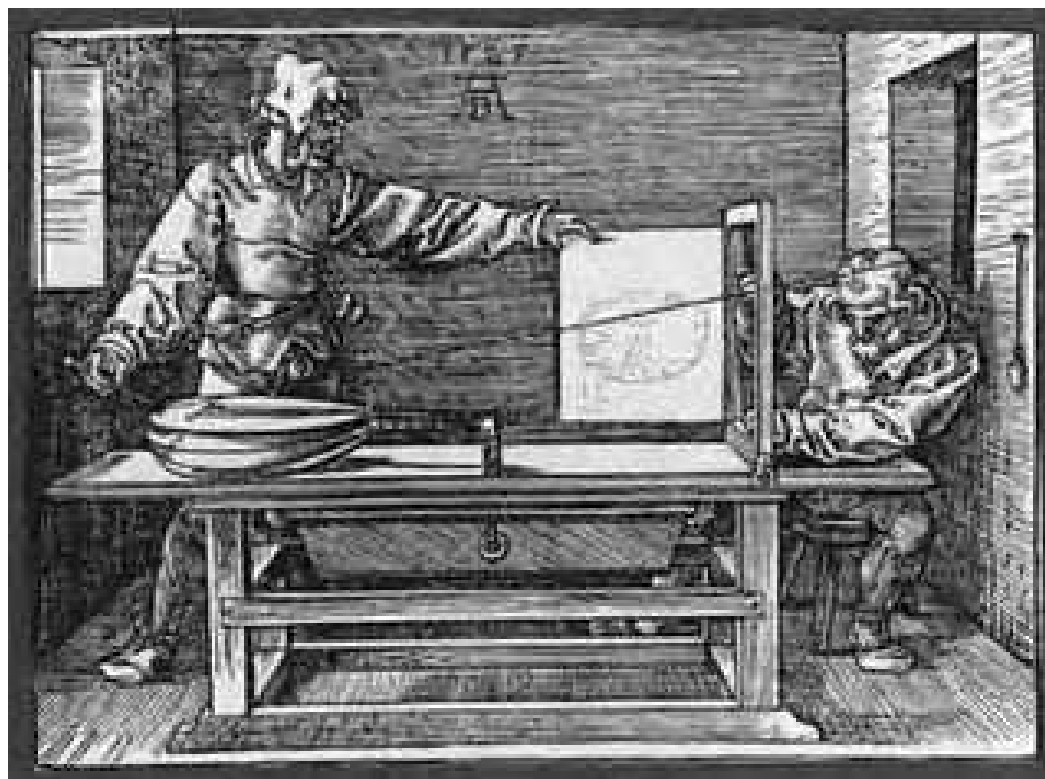
سر



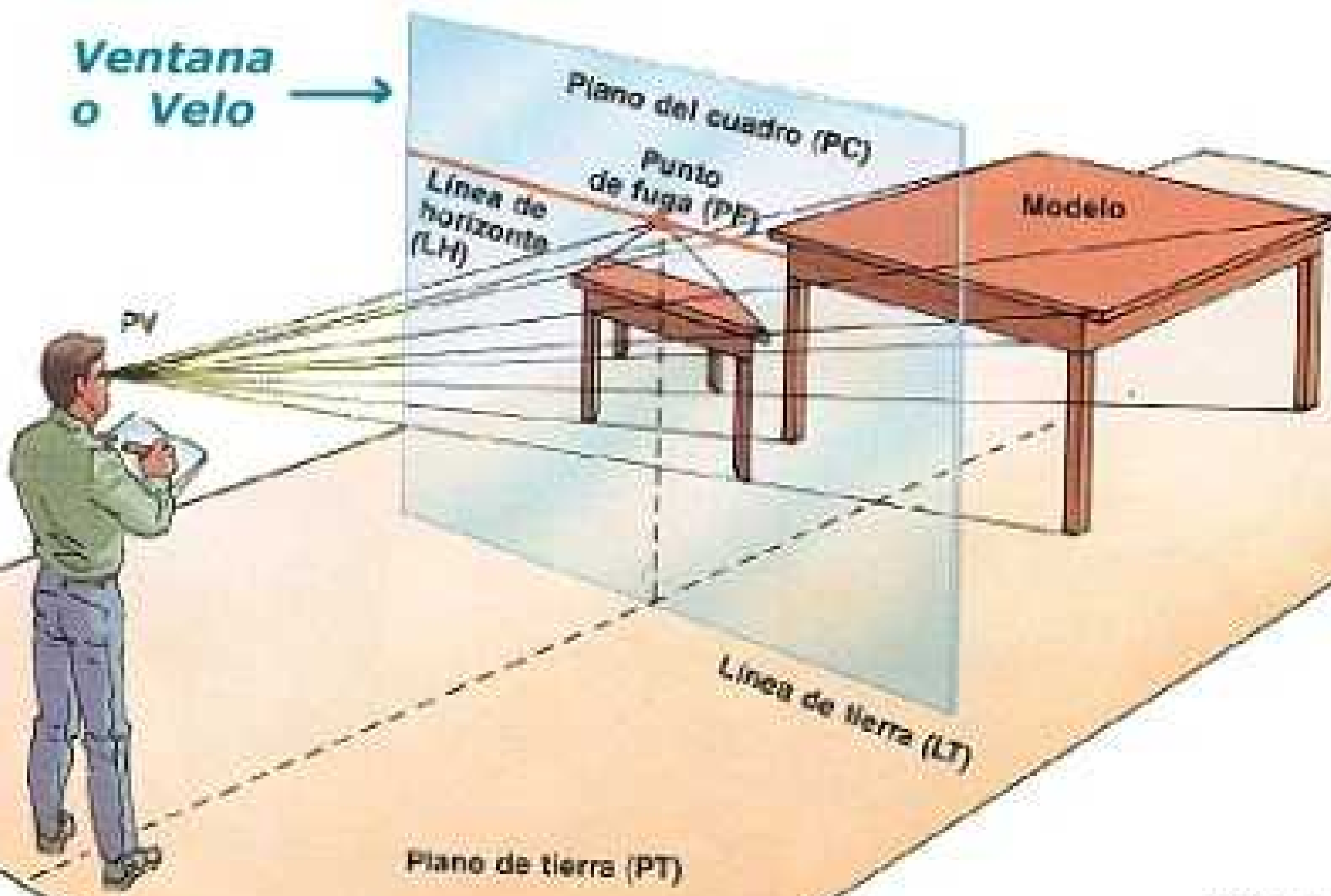


# 3

## **Debuxo de línea** O plano do cadro



**Ventana  
o Velo** →



**Piano del cuadro (PC)**

**Línea de  
horizonte  
(LH)**

**Punto  
de fuga (PF)**

**Modelo**

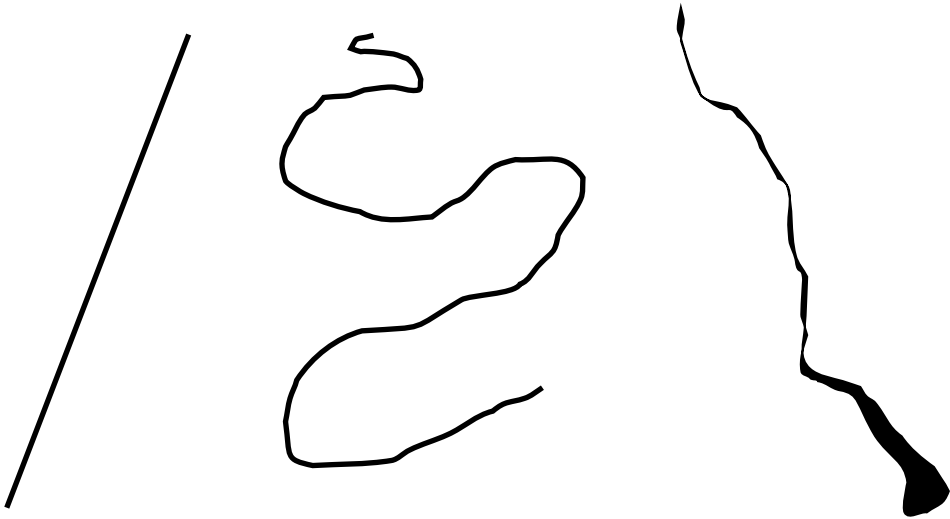
**PV**

**Línea de tierra (LT)**

**Piano de tierra (PT)**

**Fig. 1**

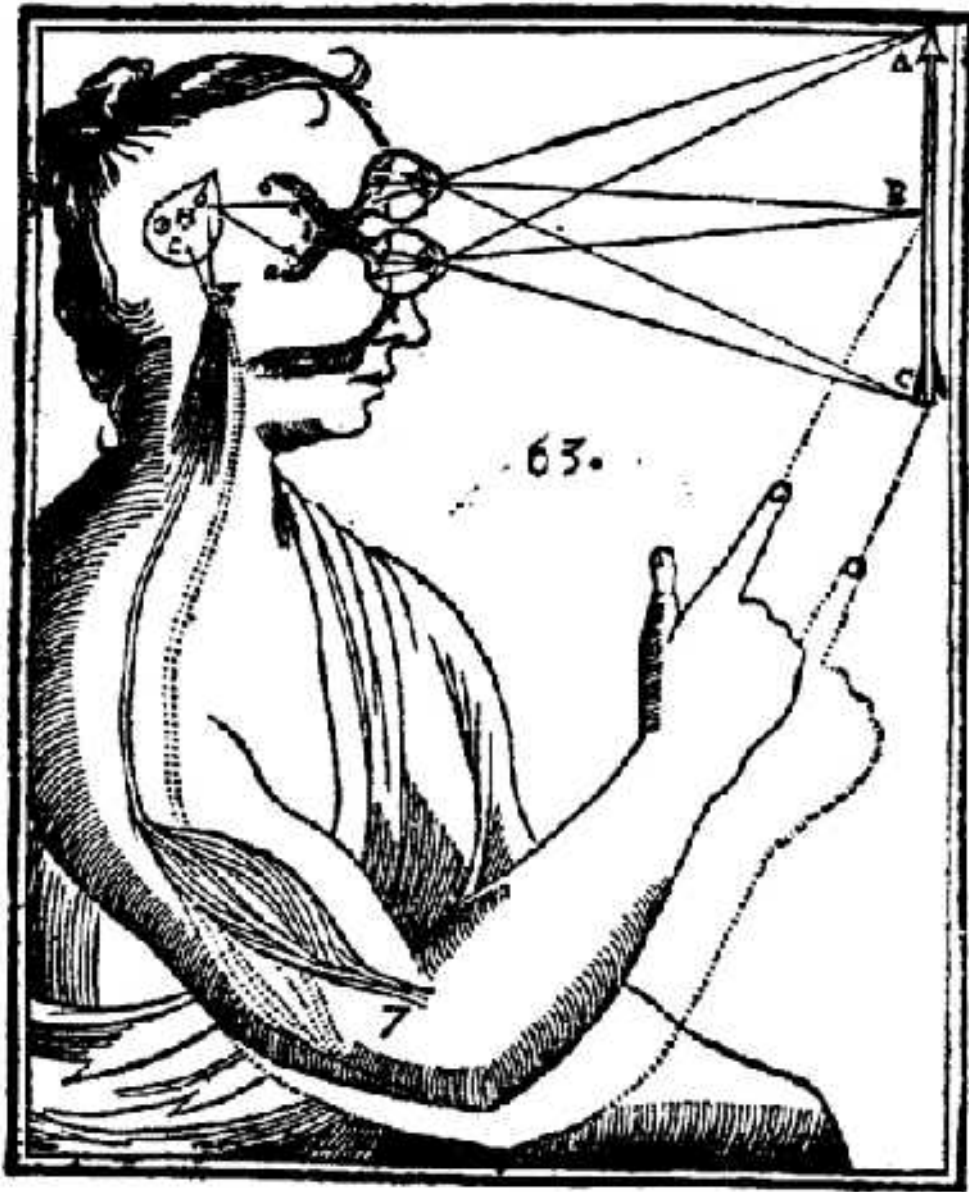
**LÍNEA =** Longitud  
Dirección  
Ángulo  
División



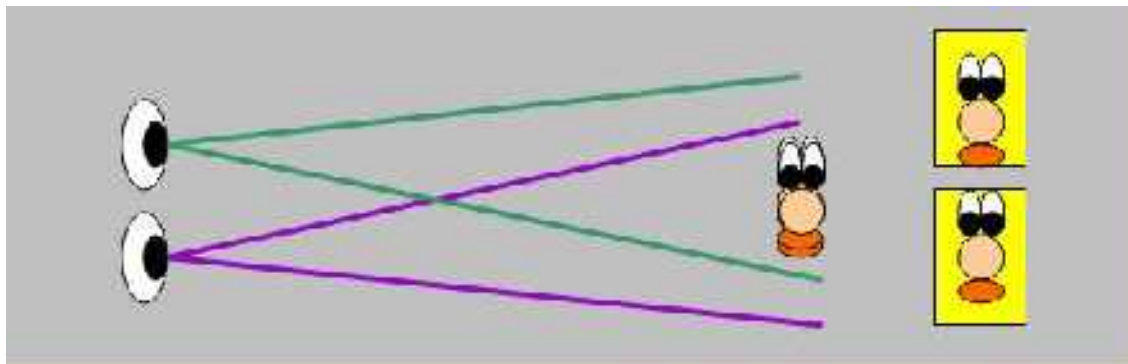
# 4

**Debuxar no plano do cadro. Debuxar nun espello.**





Visión estereoscópica  
Diagrama de Descartes.



El ojo percibe los objetos en diferentes ángulos, creando la ilusión de profundidad de los objetos.



# SOSTENIBILIDADE ▲



Explotación dun recurso por debaixo do límite de renovación do mesmo.  
A sostenibilidade consiste en satisfacer as necesidades da actual xeneración sen sacrificar a capacidade de futuras xeneracións de satisfacer as súas propias necesidades.



# 5

## A Arte de Reciclar.



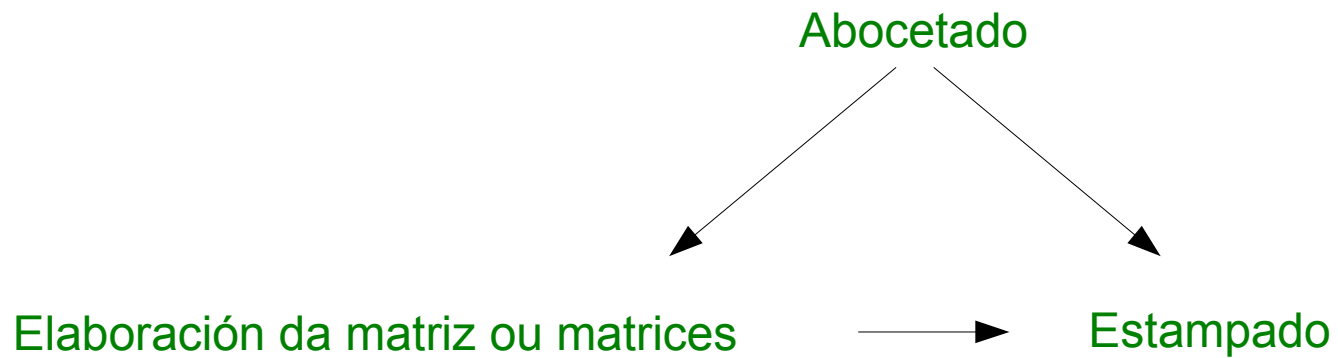
# REPRODUCTIBILIDADE ▲



# 6

O gravado. Proceso de creación da imaxe.

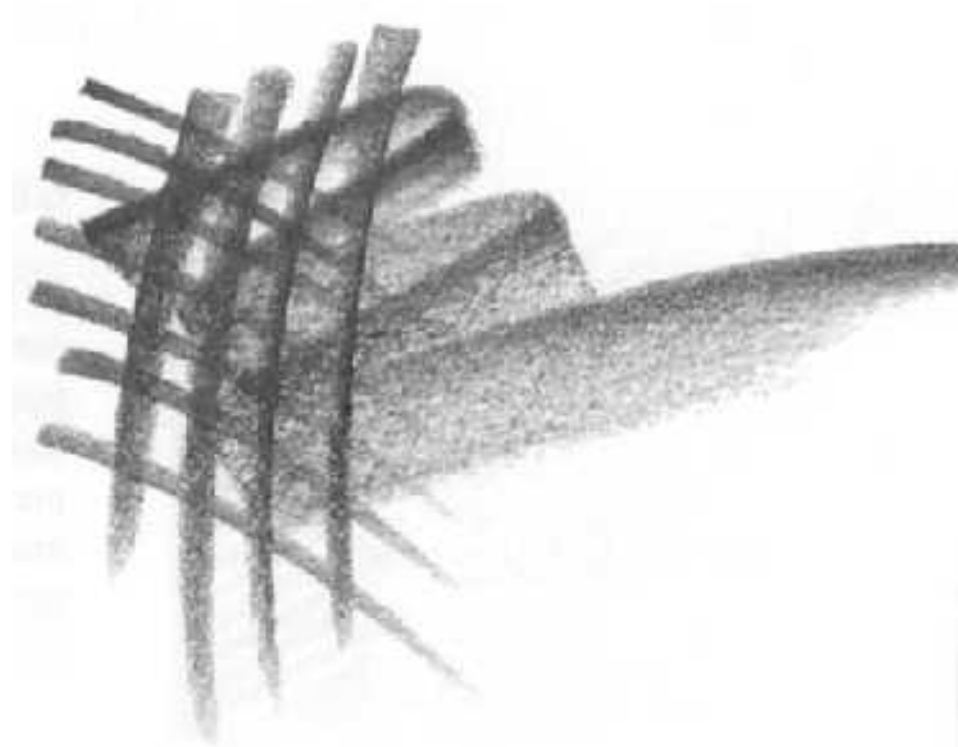
Pensar un gravado:



**O TIPO DE IMAXE DETERMINA A TÉCNICA A EMPREGAR NO PROCESADO**



# LÍNEAS



# MANCHAS





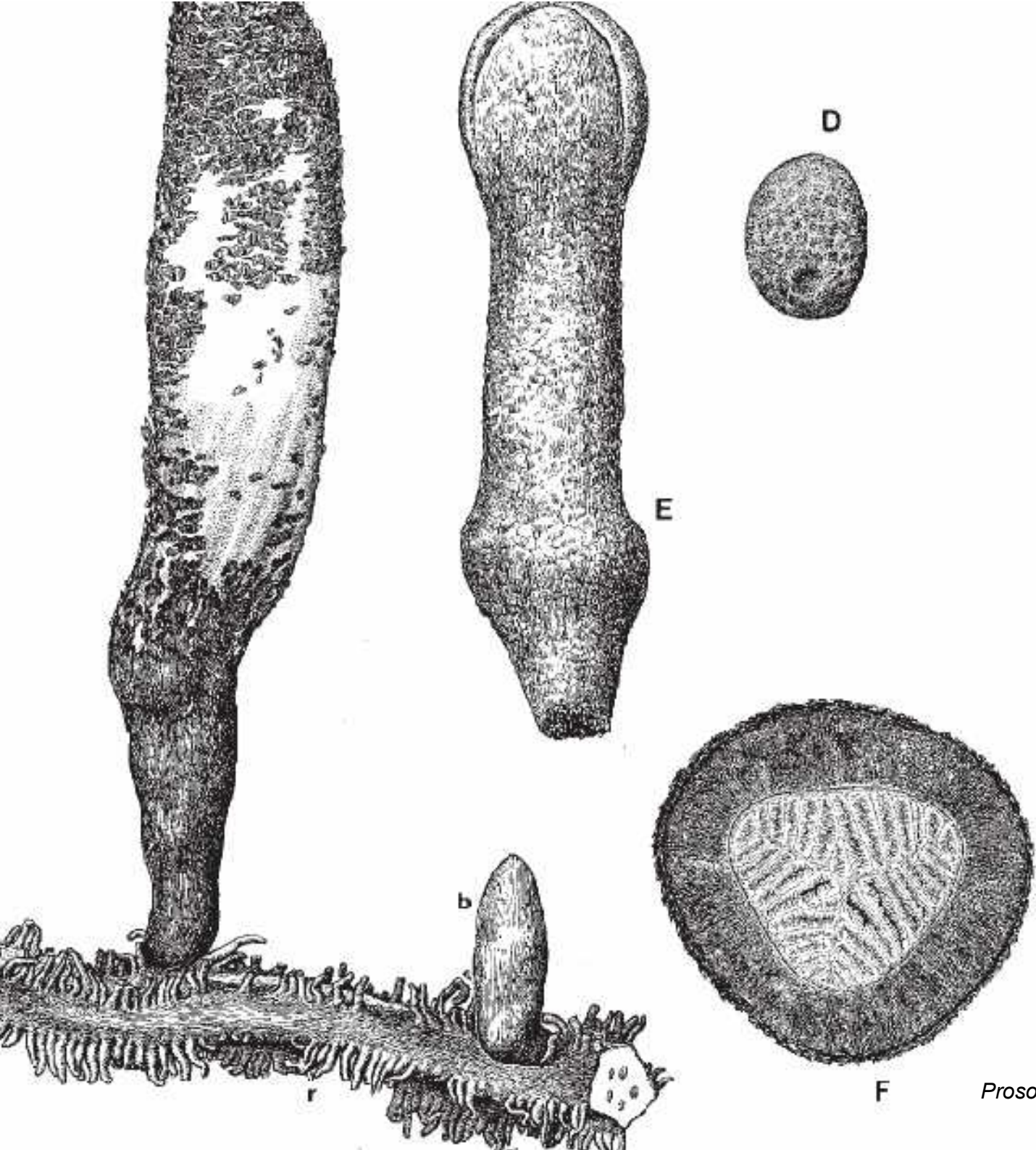
7

**Xilografías e calcografías.**



gravado do livro  
Enumeratio plantarum  
quas in insulis  
Balearibus (1827) de  
**Cambessèdes,**  
**Jacques**





*Prosopanche americana*, fragmento, de COCUCCI 1965

# 8

**Tipos de gravado calcográfico.**

**Clasificación según a técnica:**

**DIREITAS:** os ocos da matriz realizanse incidindo directamente na matriz.

**INDIREITAS:** os ocos realizanse con un produto corrosivo.

**ADITIVAS:** incorpórase un elemento poroso que reteña a tinta nos seus ocos.

## Tipos de gravado caligráfico.

### Clasificación según a técnica e o tipo de imaxe:

#### DIREITAS:

Punta seca (línea tipo lapiceiro)

Buril (línea tipo plumilla)

Maneira negra (mancha aveloudada)



#### INDIREITAS:

Augaforte (línea tipo plumilla)

Verniz brando (línea tipo lapiceiro)

Augatinta (mancha negativa)

Aceite (mancha positiva)

Sucre (mancha positiva)



#### ADITIVAS:

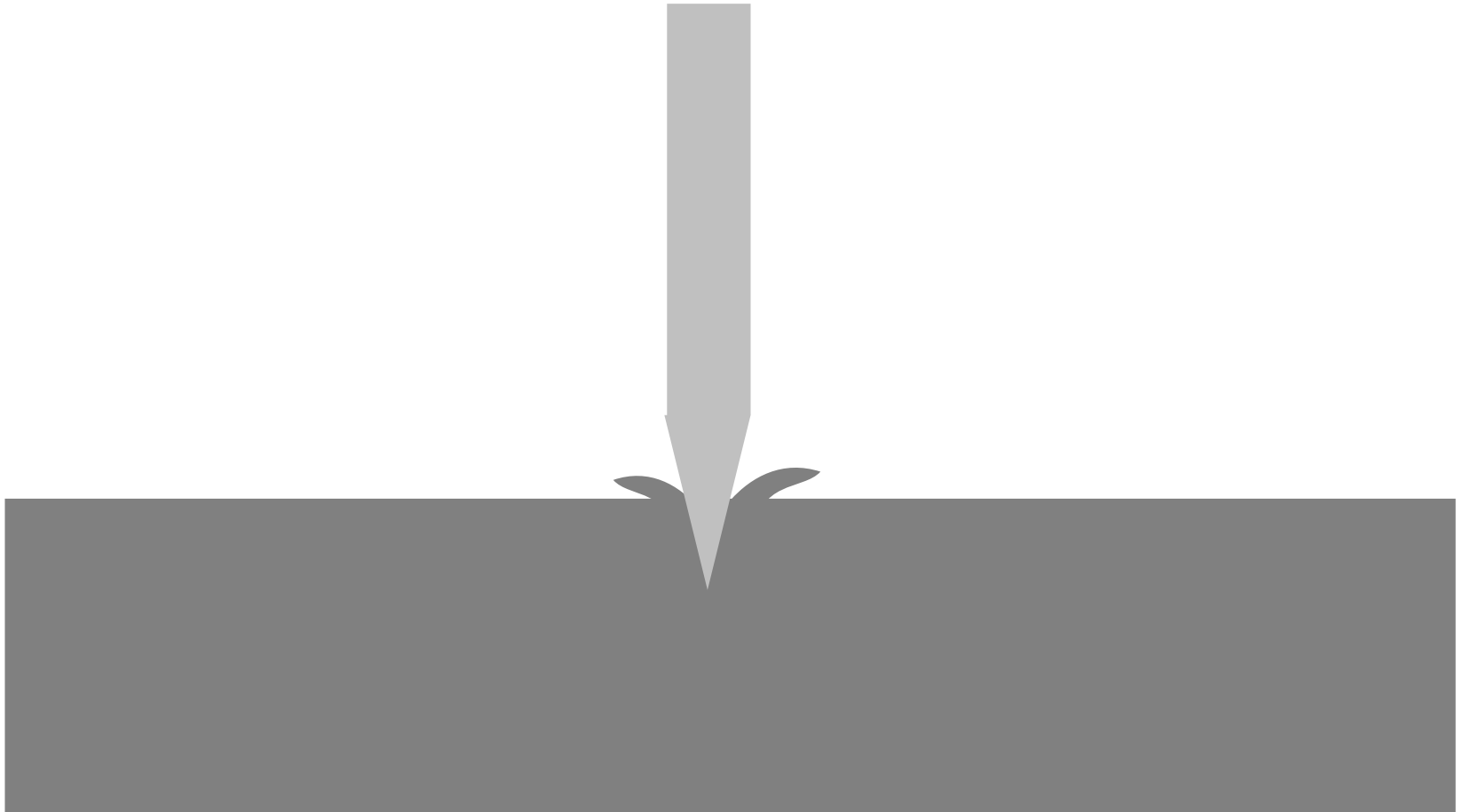
Colografías (manchas texturizadas)



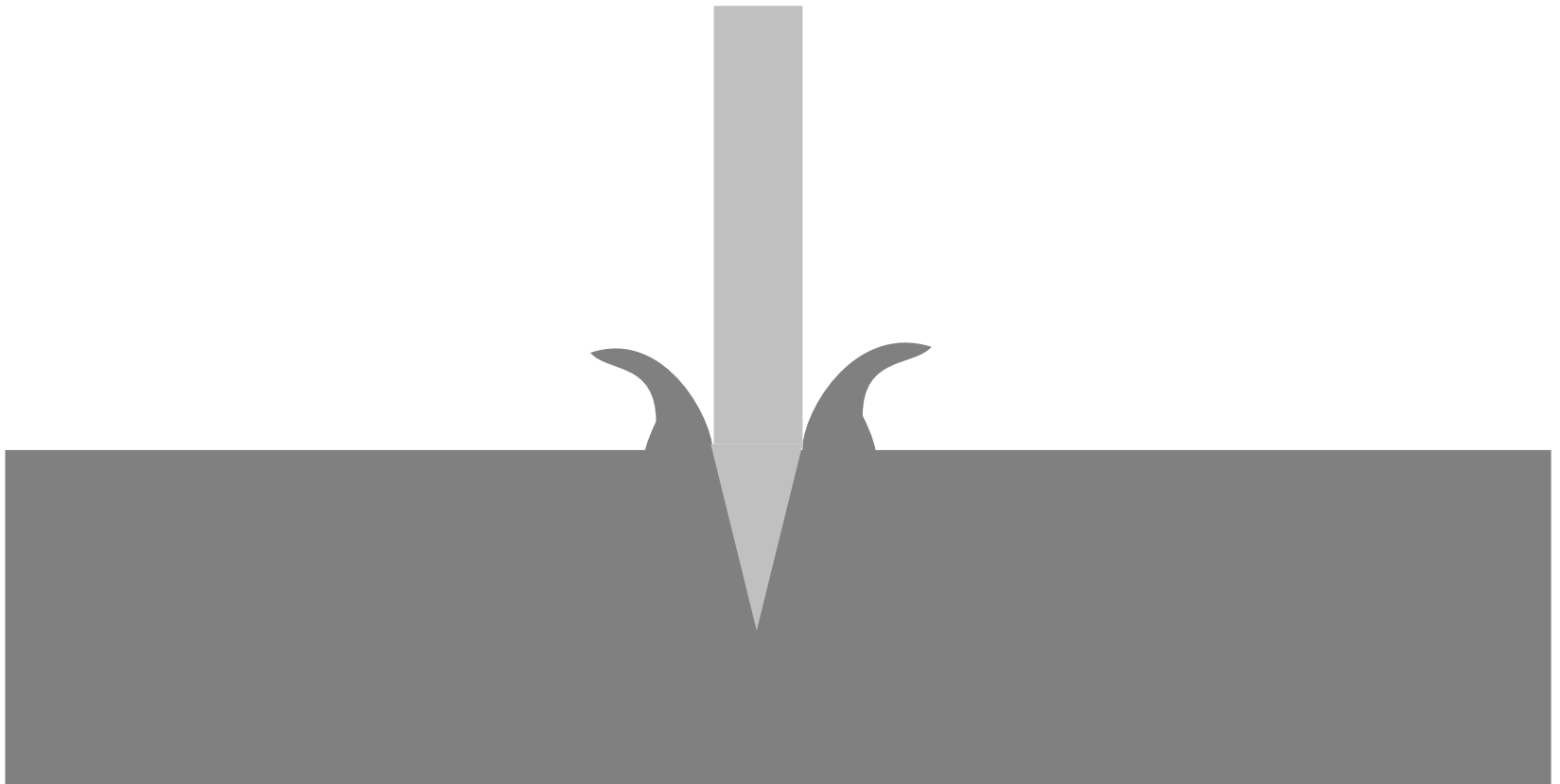
PUNTA SECA  
*Intaglio*



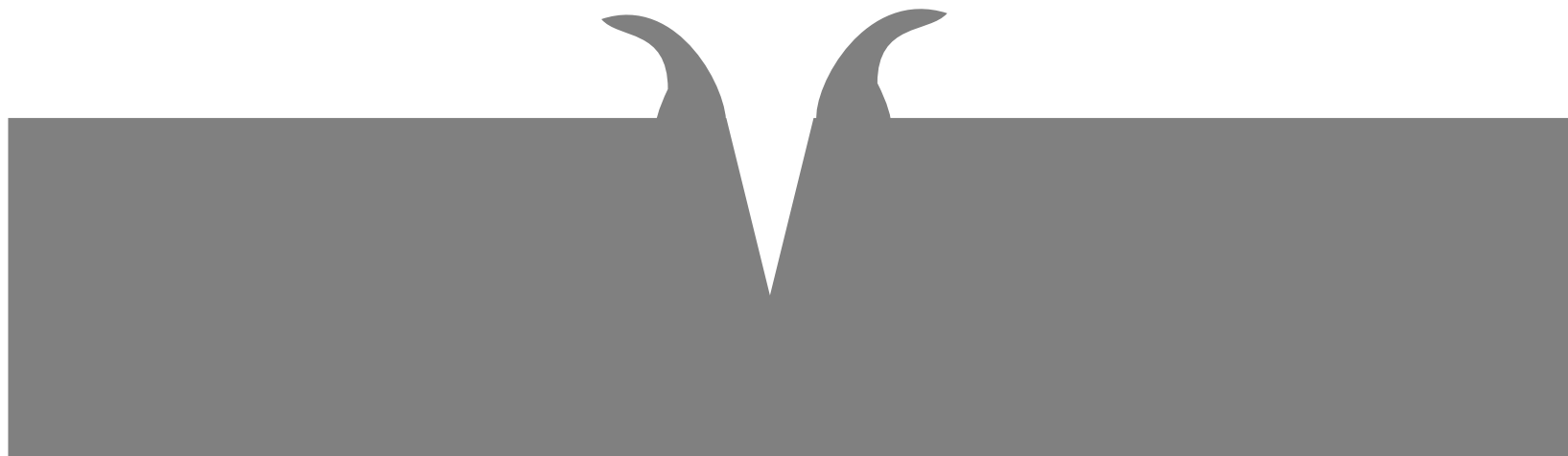
PUNTA SECA  
*Intaglio*



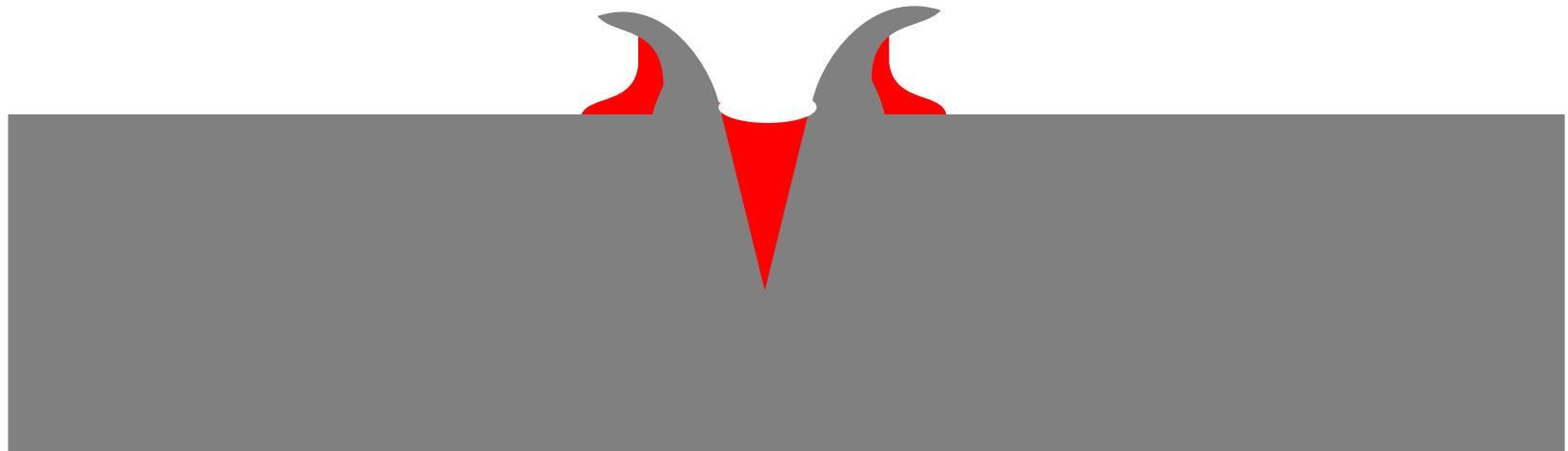
PUNTA SECA  
*Intaglio*



PUNTA SECA  
*Intaglio*



PUNTA SECA  
*Intaglio*



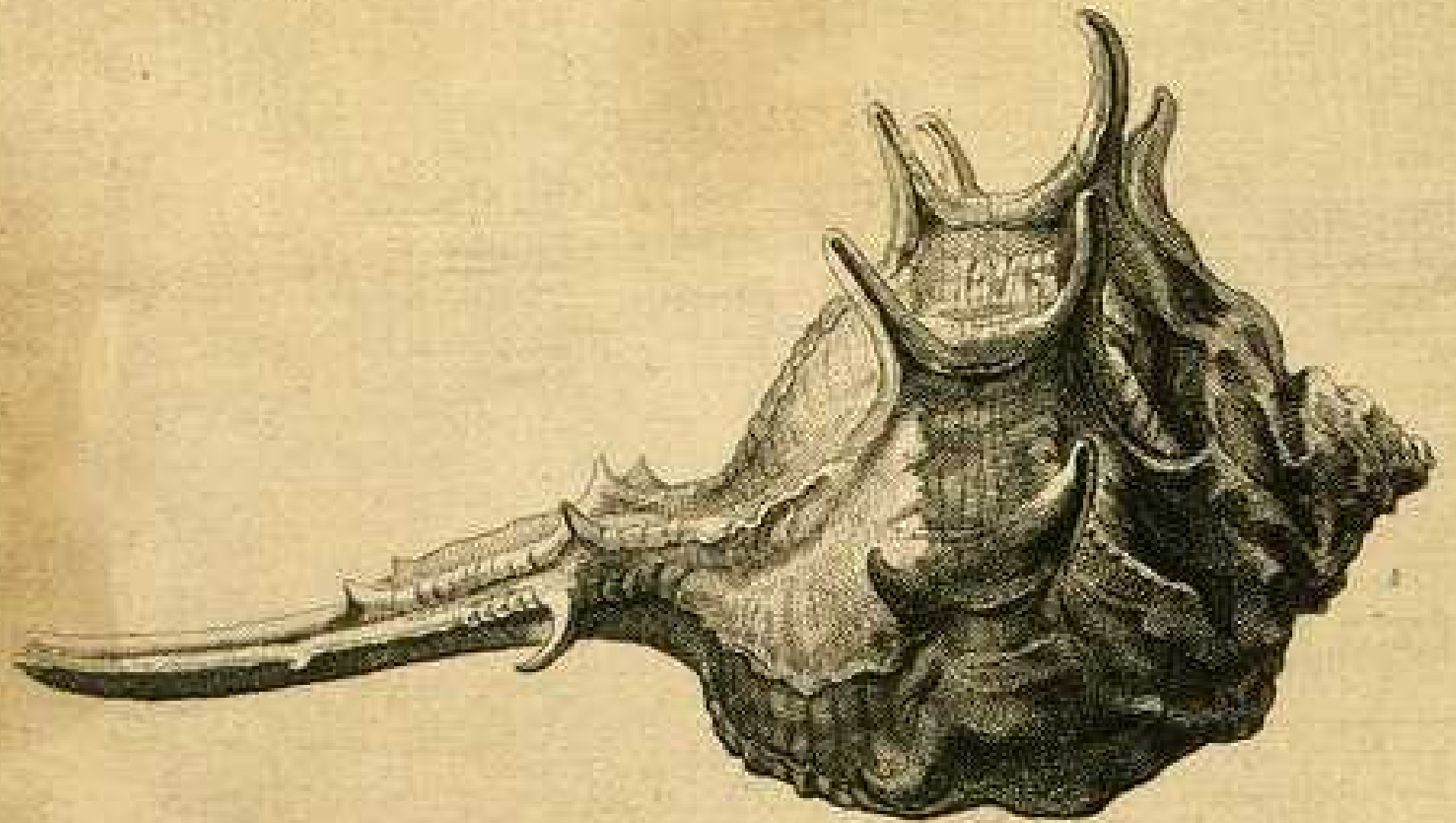


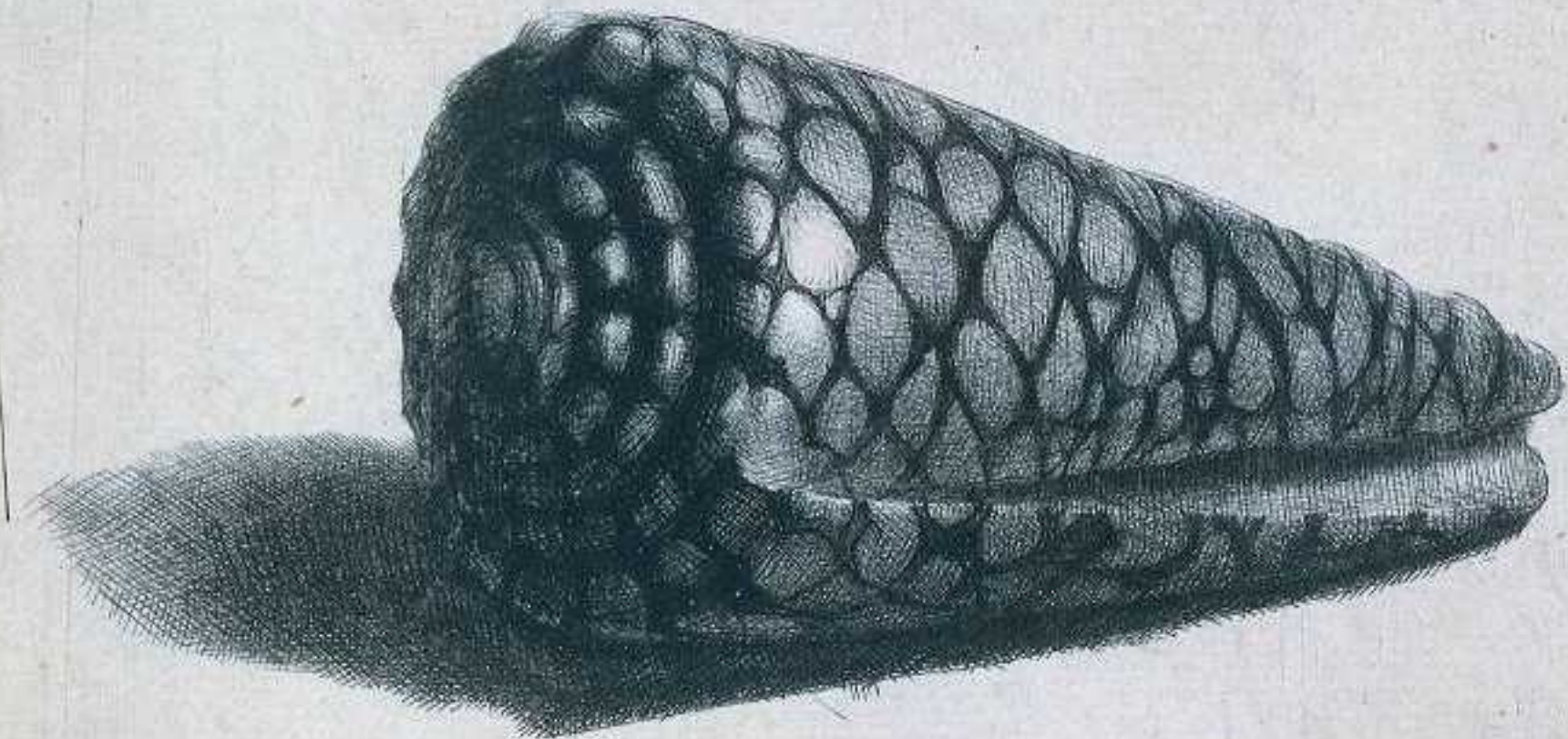
Picasso Pablo  
Mujer en busto, una mano a la cara, 1948  
Grabado original, punta seca



363

Picasso Pablo  
Minotauro acariciando a una mujer dormida, 1933  
Grabado original, punta seca





Rembrandt. f. 1630.

# 9

**Entintado e estampación.**

**MATERIAIS:**

**Tórculo**

**Papel gravado**

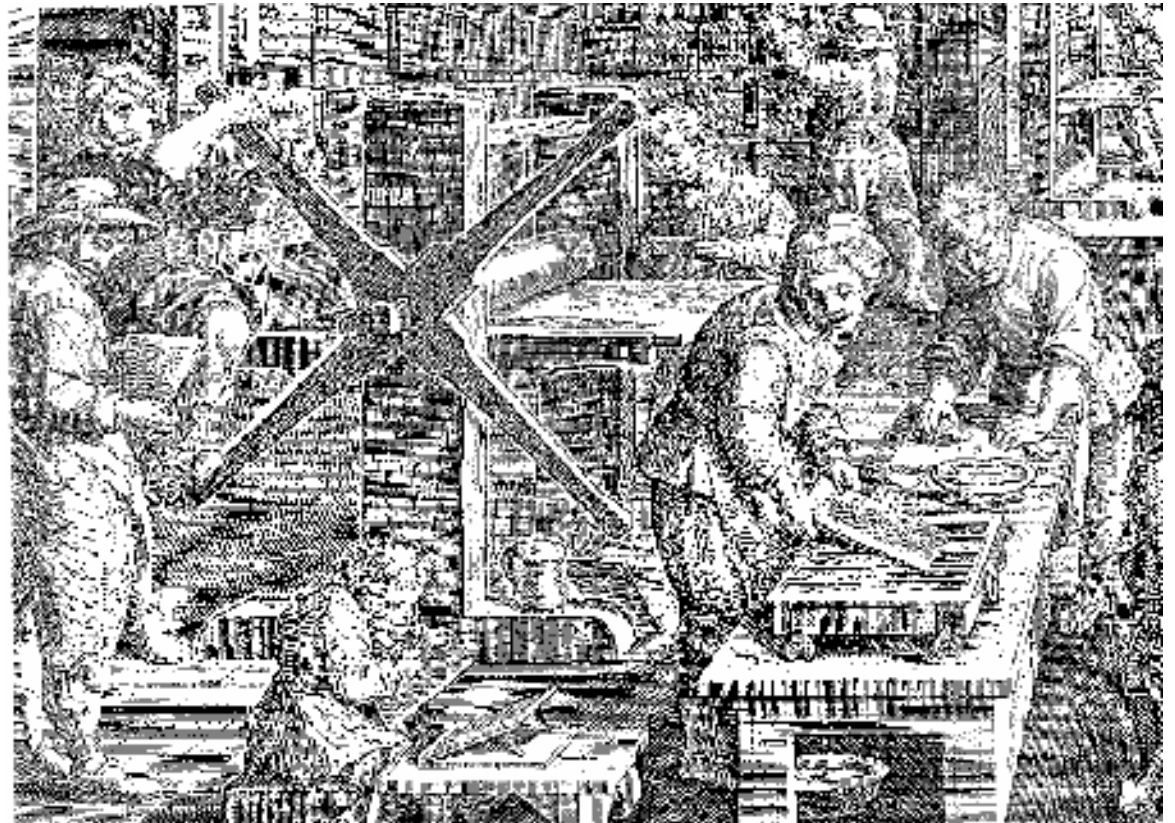
**Tinta calcográfica**

**Rasqueta**

**Tarlatana**

**Papel secante**

**Rulo**





*Ab Boese inv*

*Soubeyran Sculp*

## Entintado monocromático con rasqueta:

**línea de cor sobre fondo do papel**

Tipos de limpeza:

Contrastada



Con velo



Entrapados



## Entintado monocromático con rulo:

**Fondo de cor con línea branca**

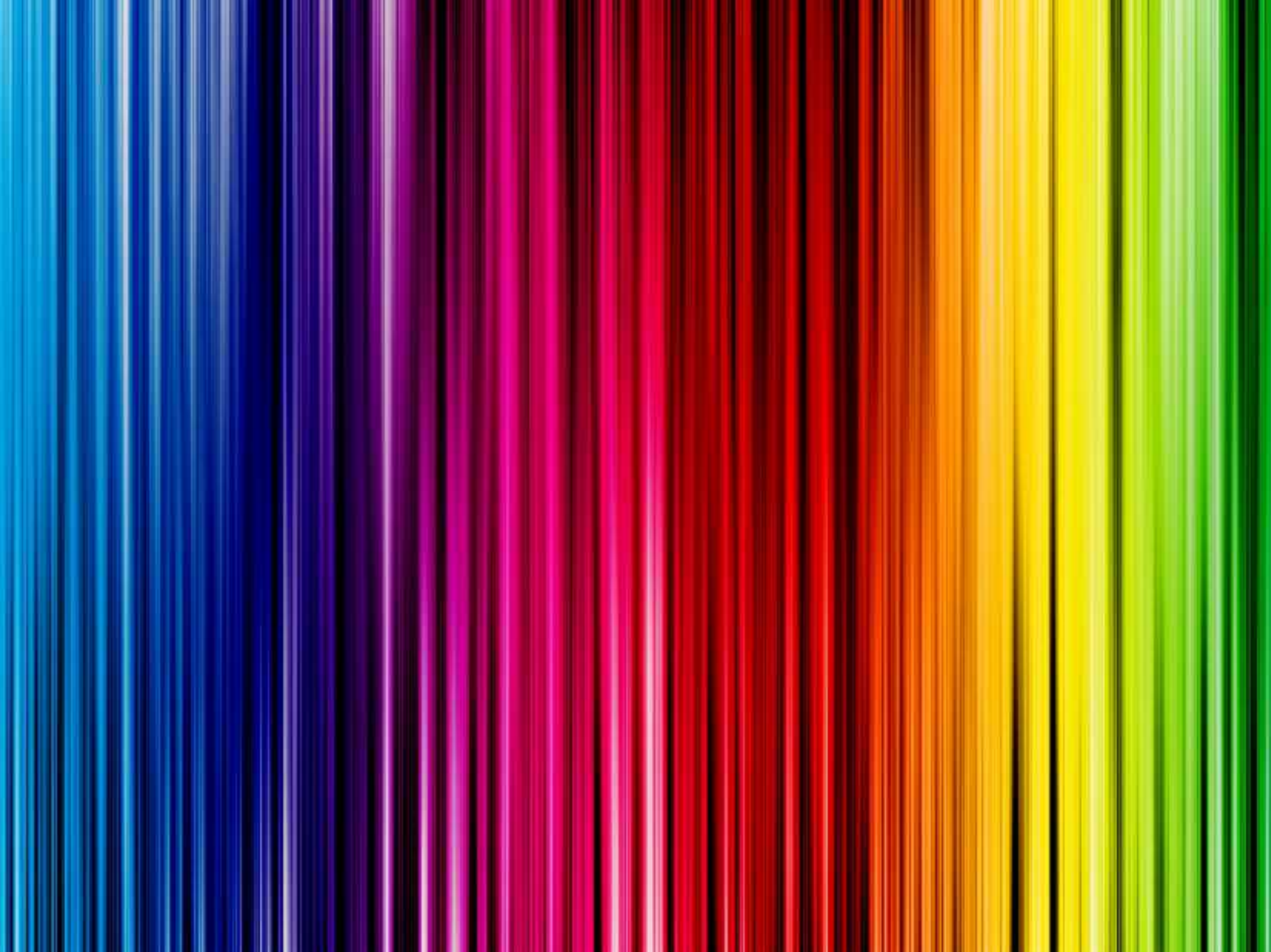


# 10

**Estampación a color. Algunos recursos.**

**Varias planchas**

**Una plancha**



**Una plancha:**

**Encolados**

**Poupee**

