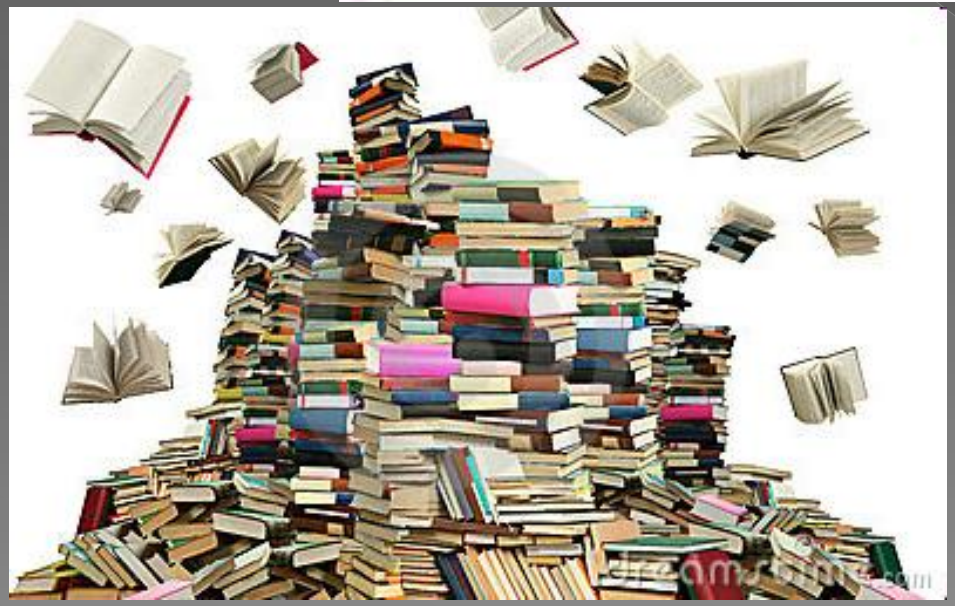
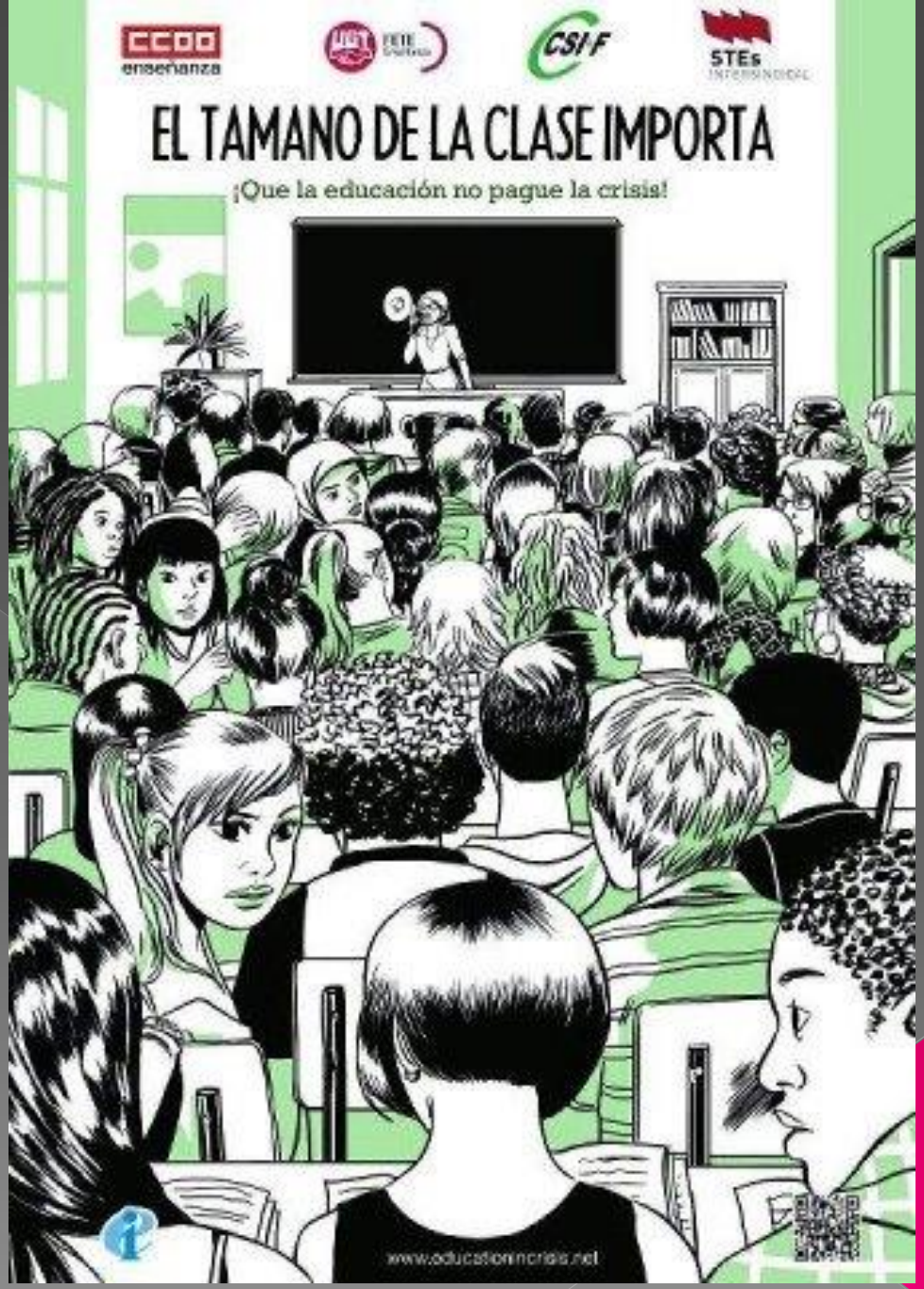
Lectoescritura audiovisual na era dixital…

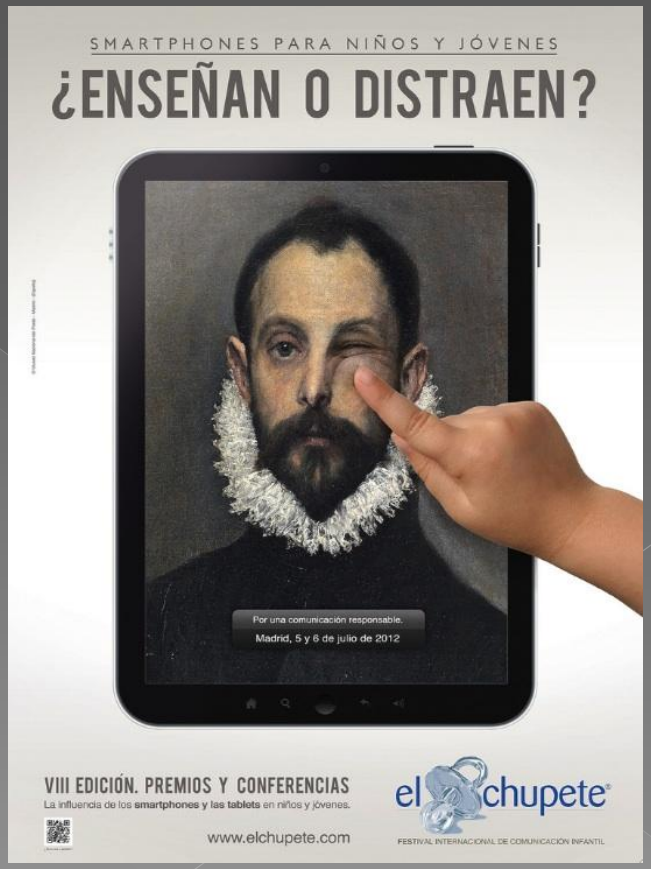
voucher
IRIDIUM
50 minutes
(no validity)



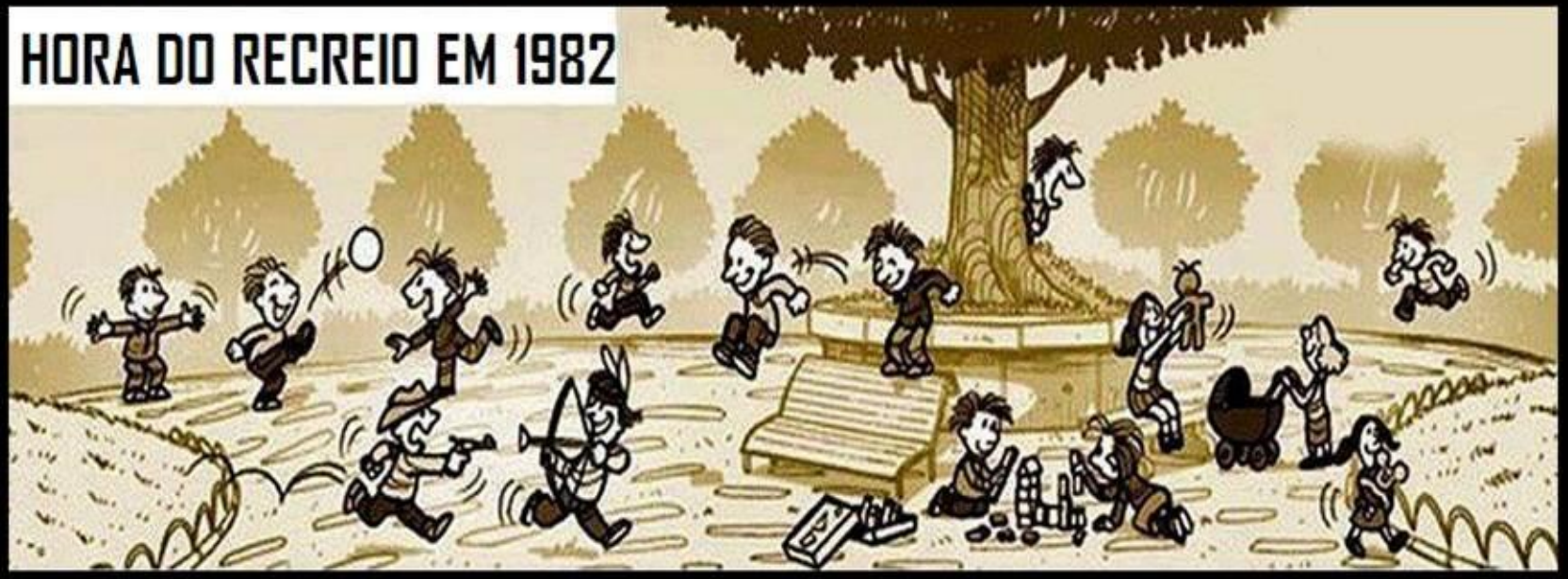

CCOO
enseñanza
CSI F
STEs
EL TAMANO DE LA CLASE IMPORTA
¡Que la educación no pague la crisis!
www.educationincrisis.net

Temos un sistema educativo do século XIX, un profesorado do XX e un alumnado do XXI. É posible que teñamos un problema”.

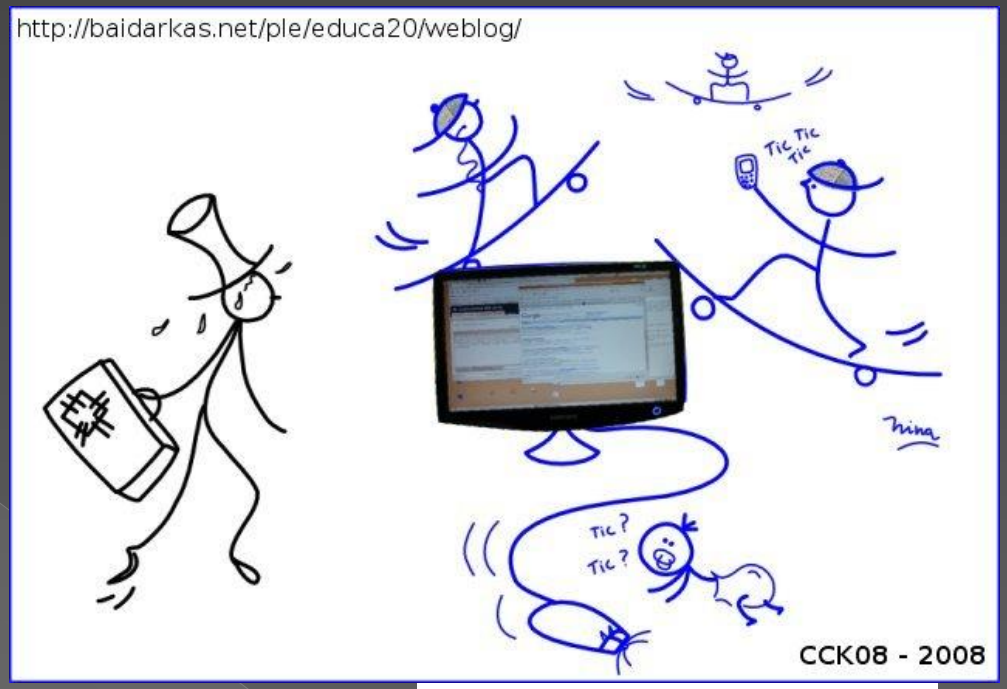
LA GENERACIÓN N


SMARTPHONES PARA NIÑOS Y JÓVENES
¿ENSEÑAN O DISTRAEN?
Por una comunicación responsable.
Madrid, 5 y 6 de julio de 2012
VIII EDICIÓN. PREMIOS Y CONFERENCIAS
La influencia de los smartphones y las tablets en niños y jóvenes.
www.elchupete.com
el chupete
FESTIVAL INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN INFANTIL

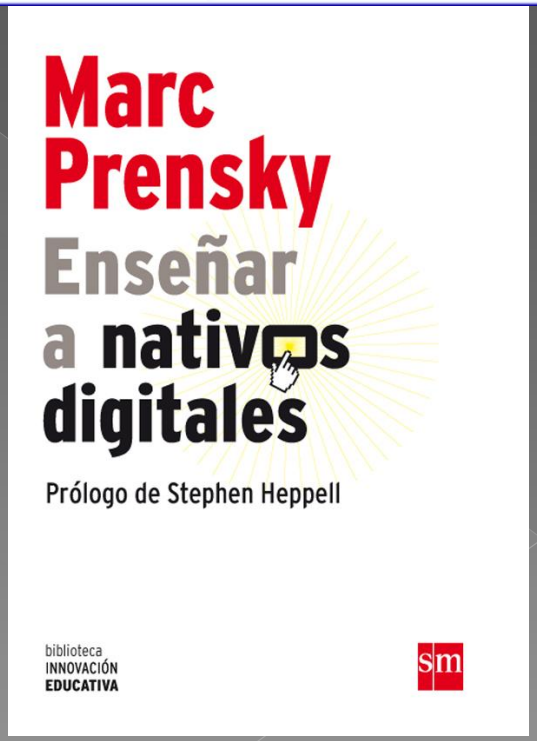
COMO NOSSA INFÂNCIA MUDOU!



REMINGTON 5


http://baidarkas.net/ple/educa20/weblog/
Tic Tic Tic
Tic ?
Tic ?
CCK08 - 2008

http://go.funpic.hu


Marc Prensky
Enseñar a nativos digitales
Prólogo de Stephen Heppell
biblioteca INNOVACIÓN EDUCATIVA
sm

Como enseñar el abecedario para los niños de hoy en dia..

A: APPLE

B: BLUETOOTH

C: CHAT:

D: DOWNLOAD

E: E MAIL

F: FACEBOOK

G: GOOGLE

H: HEWLETT PACKARD

I: Iphone

J: JAVA

K: KINGSTON

L: LAPTOP

M: MESSENGER

N: NERO

O: ORKUT

P; PICASSA

Q: QUICK HEAL

R: RAM

S: SERVER

T: TWITTER

U: USB

V: VISTA

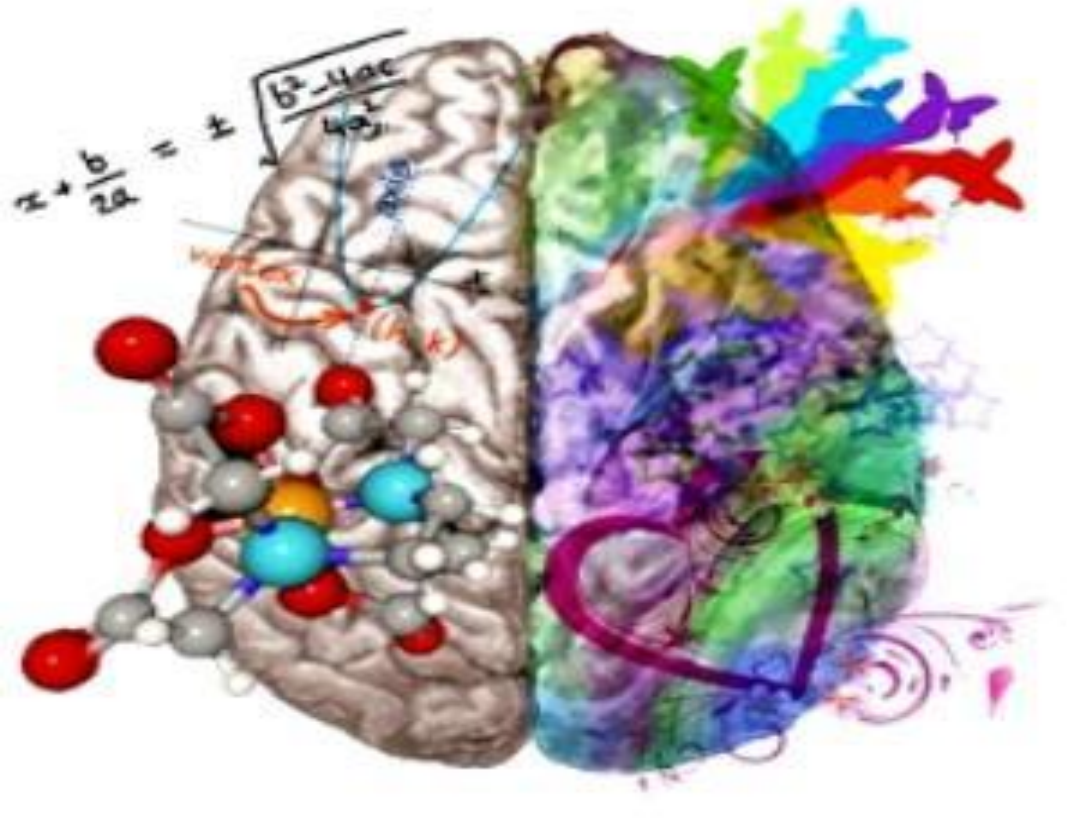
W: WiFi

X: Xp

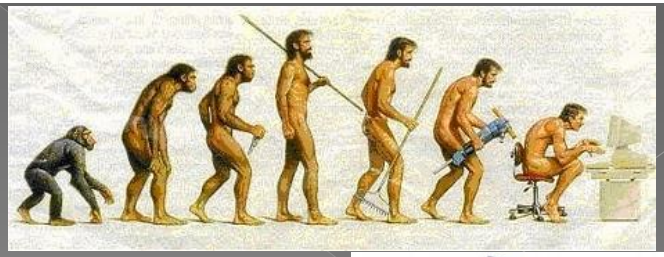
Y: YOU TUBE

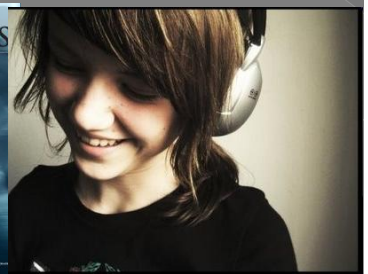
Z: ZORPIA

RISAS DE TODO UN POCO



Relato non lineal, Hiperfragmentación, multitarea, múltiples soportes de consumo





ZONA DE PÁNICO: Nunca

descubrimento,
aprendizaxe,
Crecemento,

descubrimento,
aprendizaxe,
Crecemento,

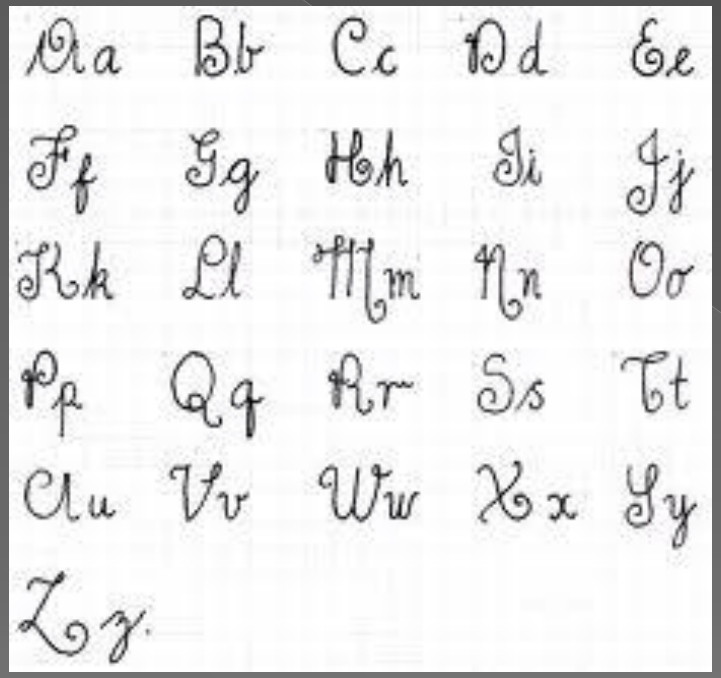
NSIBLE: Isto non o sei ainda
estou facendo o ridículo..

ZONA DE CONFORT:
Isto xa o sei (seguridade);
estou cómodo…(costume),

descubrimento,
aprendizaxe,
Crecemento,

descubrimento,
aprendizaxe,
Crecemento,

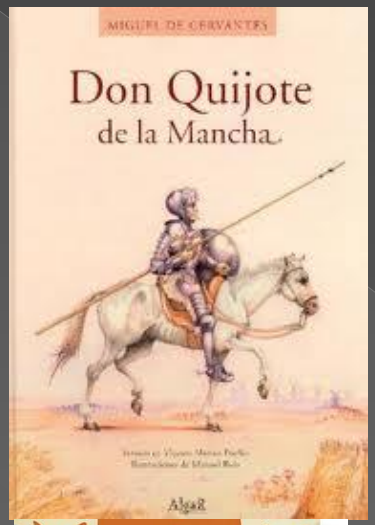
Teoría da lectoescritura: linguaxes que se decodifican

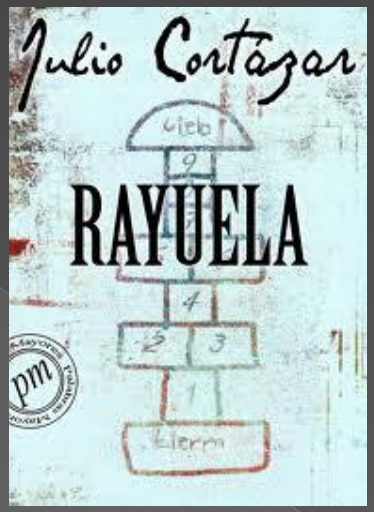


≠ ?

GRAMATIC
ESPAÑO
ORTOGRAFÍA
¿Va con "
¿O va co
GRAMÁTICA
INGLESA
Xoán López Viñas
Cilia Lourenco Médin
Marisa Mereda Loinaio
Gramática
práctica
da lingua galega
Comunicación e expresión
2ª Edición
CORRIXIDA
9ª

Segunda Edición
Gramática
del
Lenguaje
Audiovisual
Federico Fernández Diez
José Martínez Abadía
Manual bás
de lenguaje
narrativa
udiovisual
Lenguaje
Audiovisual
Libro guía del profesorado
TALLERES DE...
LENGUAJE AUDIOVISUAL
EN LA BIBLIOTECA DEL CENTRO COLOMBO AMERICANO

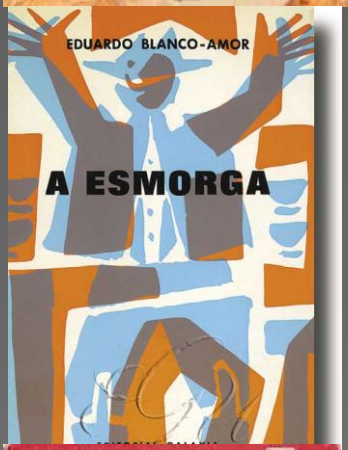

MIGUEL DE CERVANTES
Don Quijote
de la Mancha
Alguer

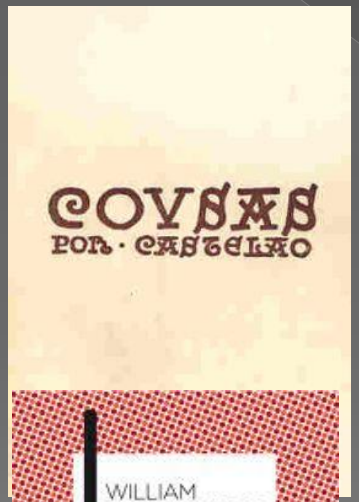

Julio Cortázar
RAYUELA
Cielo
Infierno

EVERYBODY'S TALKING ABOUT IT!
It's Terrific!
ORSON WELLES
CITIZEN KANE
JOSEPH COTTEN
DOROTHY COMINGORE
EVERETT SLOANE
RAY COLLINS
GEORGE COULOURIS
AGNES MOORHEAD
PAUL STEWART
RUTH WARRICK
ERSKINE SANFORD
WILLIAM ALLAND

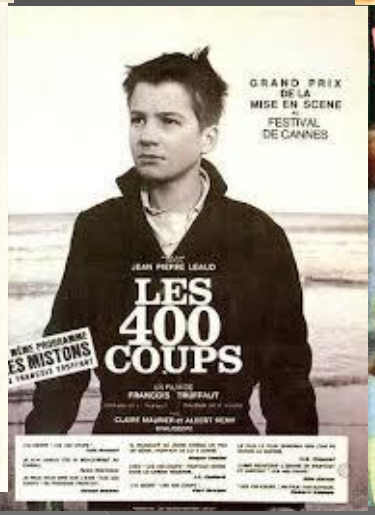
JOHN WAYNE
Centauros
DEL
Desierto
JEFFREY HUNTER
NATALIE WOOD
VERA MILES
WARD BOND
JOHN FORD
TECHNICOLOR

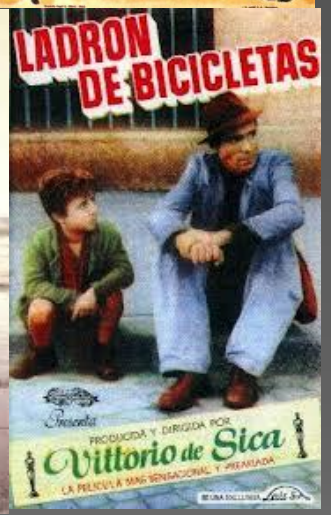
MARILYN MONROE
TONY CURTIS
JACK LEMMON
CON FALDAS
Y A LO LOCO
RAFT-O'BRIEN-BROWN

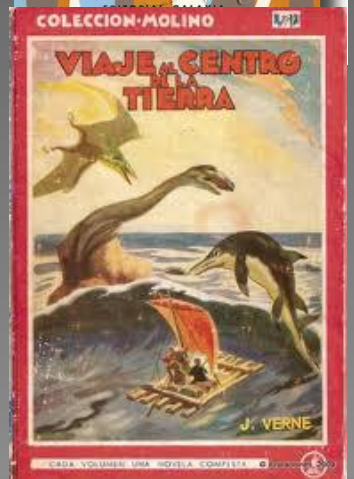

EDUARDO BLANCO-AMOR
A ESMORGA

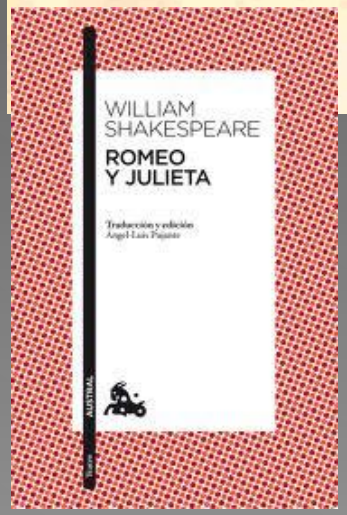

COVSAS
POR · CASTELAO

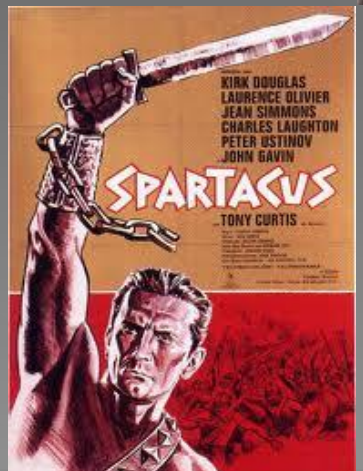
EL SEPTIMO SELLO
UN FILM DE INGMAR BERGMAN
MAX VON SYDOW BIBI ANDERSON
GUNNAR BJORNSTRAND y BENG EKEROT como "La Muerte"

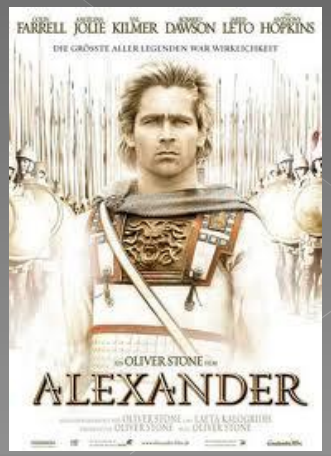

GRAND PRIX
DE LA
MISE EN SCENE
FESTIVAL
DE CANNES
JEAN PIERRE LEAUD
LES
400
COUPS
UN FILM DE
FRANÇOIS TRUFFAUT


LADRON
DE BICICLETAS
Sensacional
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR
Vittorio de Sica
LA PELICULA MAS SENSACIONAL Y PREMIADA


COLECCION·MOLINO
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
J. VERNE
CADA VOLUMEN UNA NOVELA COMPLETA

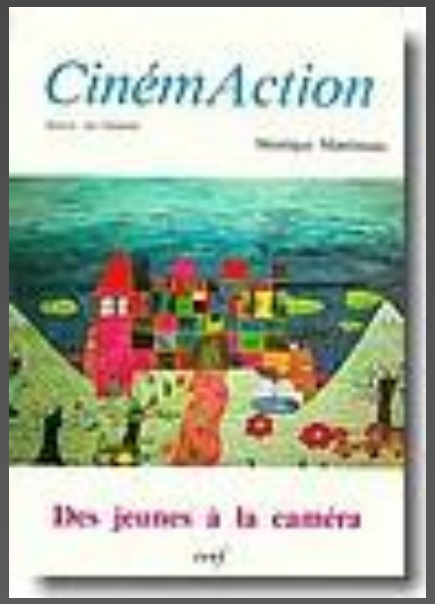

WILLIAM
SHAKESPEARE
ROMEO
Y JULIETA
Traducción y edición
Angel Luis Pujante
AUSTRAL


KIRK DOUGLAS
LAURENCE OLIVIER
JEAN SIMMONS
CHARLES LAUGHTON
PETER USTINOV
JOHN GAVIN
SPARTACUS
TONY CURTIS


COLIN FARRELL ANGELINA JOLIE VAL KILMER JARED LETO ANTHONY HOPKINS
DIE GRÖSSTE ALLER LEGENDEN WAR WIRKLICHKEIT
OLIVER STONE
ALEXANDER

HARRISON FORD
BLADE RUNNER

Sabemos qué é o martillo polos martillazos ¡¡



O cinema como creación mais que o cinema como linguax

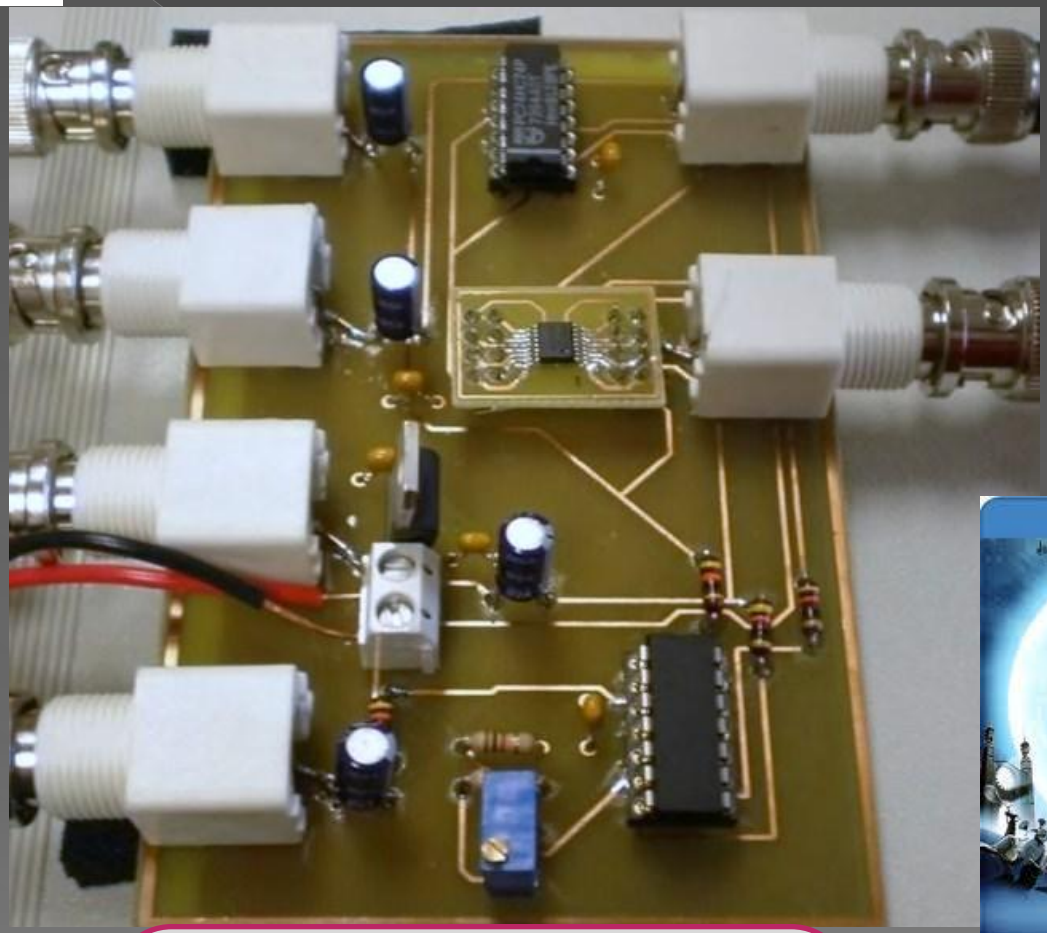
1

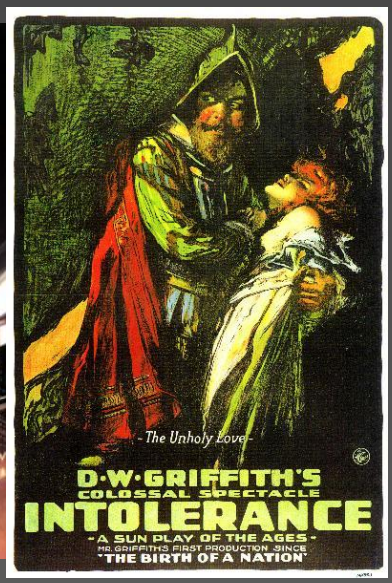
Comparativa 2000-- 2013

1.-Un equipo de gravación. Unha cámara fotográfica por clase…

1.-Cada alumno dispón dun completo equipo de gravación/posprodución propio

2 Comparativa 2000-- 2013





2.-Contidos "necesarios" sobre tecnoloxía, linguaxe..

2.-Contidos só de narrativa e análise de fotografías e filmes.

3

Comparativa 2000-- 2013

3.-Visionado limitado dende a aula.

3.-Visionado masivo e ilimitado dende casa

4 Comparativa 2000-- 2013

4.- División de traballo "profesionalizada"; equipos con funcións específicas mimetizadas da "industria"?

4.- Cada alumno é unha completa unidade de produción en si mesmo

5.-Produción con ambición profesional, suxeita a cánones narrativos do grupo de traballo: “a peli da clase”

5 .-Produción *imperfecta* orientada á libre expresión creativa: “a miña peli”.

6

Comparativa 2000-- 2013

6.-Ámbito de intervención: Centro escolar

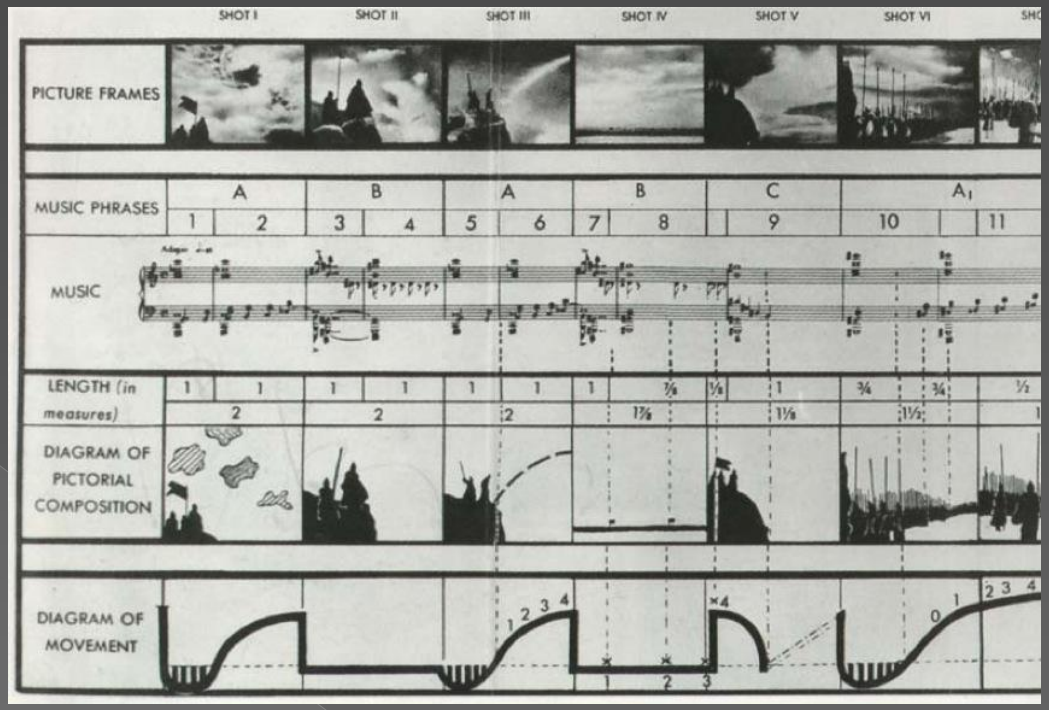
6.-Ámbito de intervención: entorno persoal e social de cada alumno

7 Comparativa 2000-- 2013

7.-Un emisor (autor guión/dirección)

7.-Todos son emisores e produtores de contidos

8 Comparativa 2000-- 2013



8.-Historia do audiovisual disociada da creación. Preeminencia dos aspectos linguísticos...

8.-A creación está asociada a propia evolución da narrativa audiovisual: Preeminencia dos aspectos creativos..

Comparativa 2000-- 2013

Artistas De 1ºA

YouTube

Miradas IB

9. **Despois do visionado os filmes ficaban na estanterías do Instituto. Só os bos teñen certa vida exterior**

9. Todos os filmes (bós e malos) teñen vida permanente en Internet

Comparativa 2000-- 2013

10.- Profesor Vampiro. En moitos casos o profesor “inflúe” e “decide” nos filmes dos alumnos nalgunha das fases do proceso

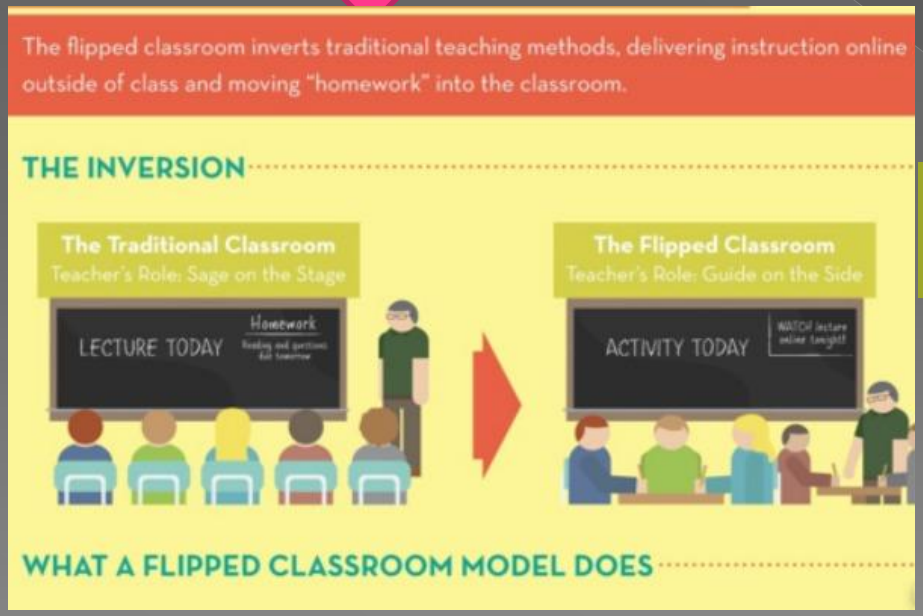
10.-Profesor Pelícano. O profesor limítase a facilitar información para que os alumnos elaboren o seu propio discurso visual.

Ensino do audiovisual nas aulas de Educación secundaria

Ano 2000	Ano 2012
Estrutura vertical e xerarquizada	**Estrutura horizontal, democrática e colaborativa**
1.-Un equipo de gravación(ou poucos) por clase…	1.-Cada alumno dispón dun equipo de gravación/posprodución propio
2.-Contidos "necesarios" sobre tecnoloxía	3.-Contidos só de narrativa e análise de filmes. (poucos e relevantes)
3.-Visionado limitado dende a aula	3.-Visionado masivo e ilimitado dende casa
4.-División de traballo "profesionalizada"; equipos con funcións específicas	4.-Cada alumno é unha completa unidade de produción
5.-Produción con ambición profesional, suxeita a cánones narrativos do grupo de traballo: "a peli da clase"	5.-Produción imperfecta orientada á libre expresión creativa: "a miña peli"
6.-Ámbito de actuación: Centro escolar	6.-Ámbito de actuación: entorno persoal e social de cada alumno
7.-Un emisor (autor guión/dirección)	7.-Todos son emisores e produtores de contidos
8.-Historia do audiovisual disociada da creación: **a linguaxe**	8.-A creación está asociada a propia evolución da narrativa audiovisual: **a creación**
9. Tras do visionado, os filmes fican nas estanterías do Instituto. Só os bos teñen certa vida exterior	9. Todo os filmes (bós e malos) teñen vida permanente en Internet
10.-Profesor Vampiro. En moitos casos o profesor "inflúe" e "decide" nos filmes dos alumnos nalgunha das fases do proceso	10.-Profesor Pelícano. O profesor limítase a facilitar información para que os alumnos elaboren o seu propio discurso visual

Elección de tema….

O profesor como proveedor de contexto,fixador de metas, espoleta



- **Contidos específicos**
- **Fontes de información básicas**

1.-Os alumnos idean, constrúen e materializan proxectos persoais, a partires de informacións, clases, análises e visionados de materiais relacionados.Importan mais os procesos que os resultados

Palabras clave: expresión libre, criatividade, emoción, imaxinación, xogo, mirada propia, *rachar o corazón*..

Emoción, tempo, palabras (idiomas),natureza..,

2.-O **bloques de contidos (poucos e relevantes)** poden consistir nunha **presentación** en P.P . que se envía por correo electrónico aos estudantes; Nelas existen ligazóns a numerosas películas, webs, imaxes e fragmentos de filmes, para que cada alumno indague e visione material audiovisual seleccionado e pertinente dende a súa propia casa..

Palabras clave: motivación, variedade, simplicidade, pertinencia ..

3.-O propósito docente non é a creación de cineastas ou productos perfectos, senón a utilización do audiovisual **como outro medio de expresión mais**. A análise colectivo dos resultados na clase configúrase como o **eixe central "*o "momento sagrado*"** do proceso de aprendizaxe colectivo

Palabras clave: autoavaliación, debate, sentido crítico e analítico, educación da mirada, integración grupal, desenvolvemento persoal

Prezi

Recunchos da Memoria

Montecorut

Artistas De 1ºA

Miradas PB

amores prohibidos 2.0

MEMORIA de MULLER

TERRITORIO _ARCHIVO

CLIPHIS TORIA

PROXECTO SOCHEO

dipity All the Time

Google maps

Alumnos como **investigadores**, usuarios de tecnoloxía, creadores de sentido e profesores de si mesmos: **Coasociación** (Prensky); **pasador** (Alain Bergala)

Clipdocumental
A primeira republica

Documental
Ferrol na guerra civil

Callejeros viajeros
feudalismo

Ficción histórica
fuxidos

Megaprodución
Os derradeiros republicanos

Culebrón:
Felipe el Hermoso

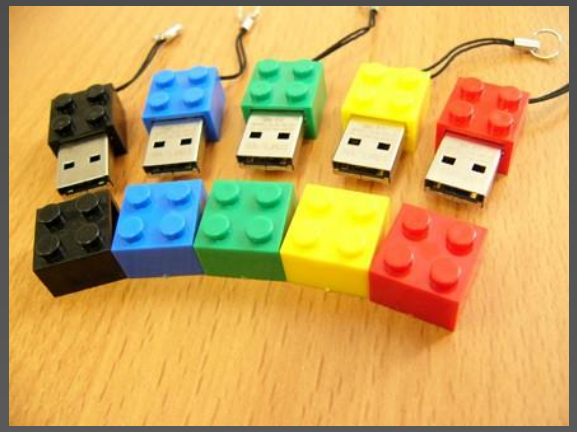
Video creación
Olladas
El trabajo es dictadura

Videoxogos
Sangre liberal

Videoclip
La campesina trepa

Obxetos audiovisuais

Colección de obxectos audiovisuais ensamblados usando metadatos para corresponder ás necesidades de aprendizaxe. É unha unidade mínima de aprendizaxe, en formato dixital, que pode ser utilizada en contextos educativos diferentes



1.-Formato dixital: Ten capacidade de actualización e/ou modificación constante; é dicir é utilizable dende Internet e accesible a moitas persoas simultáneamente e dende distintos lugares.

2.-Propósito pedagóxico: O seu obxectivo é asegurar un proceso de aprendizaxe satisfactorio

3.-Contido interactivo: Implica que cada individuo (profesor/alumn@) ten a posibilidade de participar activamente no intercambio de información

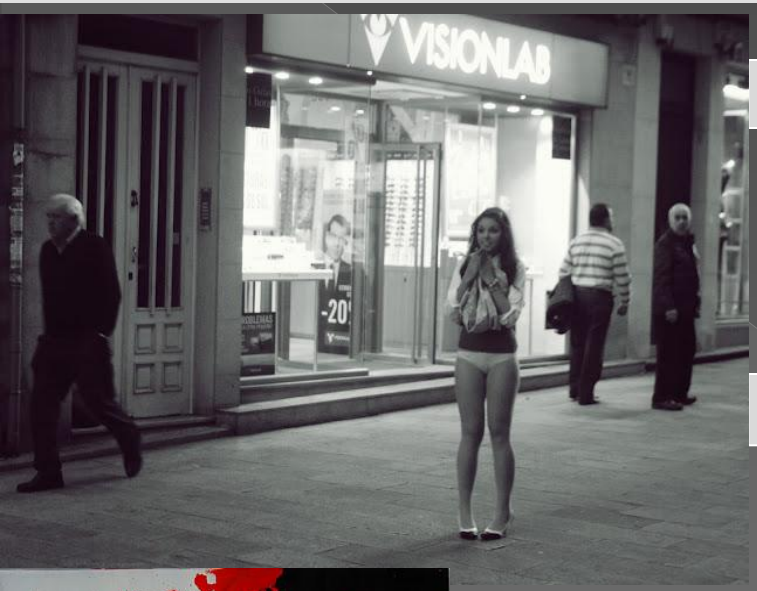
4.-É indivisible e independente de outros objxectos de aprendizaxe, de xeito que ten sentido por si mesmo e non pode descompoñerse en partes mais pequenas.

5.-É reutilizábel en contextos educativos distintos para o que foi deseñado, característica que incrementa o valor engadido de cada obxecto audiovisual

.

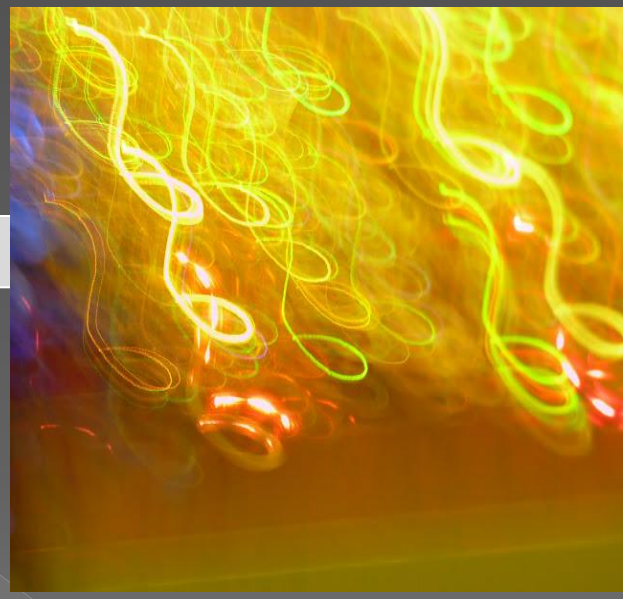
1º Trimestre: Narración audiovisual e imaxe fixa

No primeiro trimestre os alumnos familiarízanse coa linguaxe audiovisual. Todas as practicas son fotografías, realizadas en outubro/novembro do 2011(perto de 1000 fotografías):



1.- Exposición virtual de planos e angulacións de cámara

2- Parámetros técnicos.



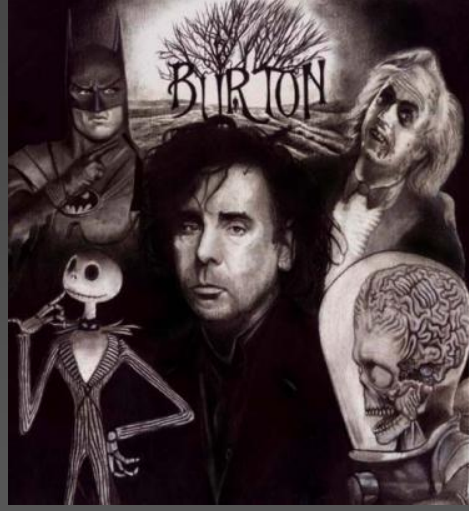
3.-Escalas de iconicidade. Tema: "A inxustiza"

4.-Carteis autopromocionais

1.-De Lumiere á James Benning

52 segundos nun só plano.
Prácticas realizadas con teléfonos mobiles, cámaras domésticas ou cámaras fotográficas en xaneiro do 2012

2.- De Meliés a Tim Burton



52 segundos Stop Motion en calquera das súas técnicas realizadas con teléfonos móbiles, cámaras domésticas ou cámaras fotográficas. Realizado en xaneiro-febreiro do 2012

Cambio. Pablo Blanco

Mar Garcia

Nuevo estado. Isa Grande

Imaxina. Vera Rodriguez

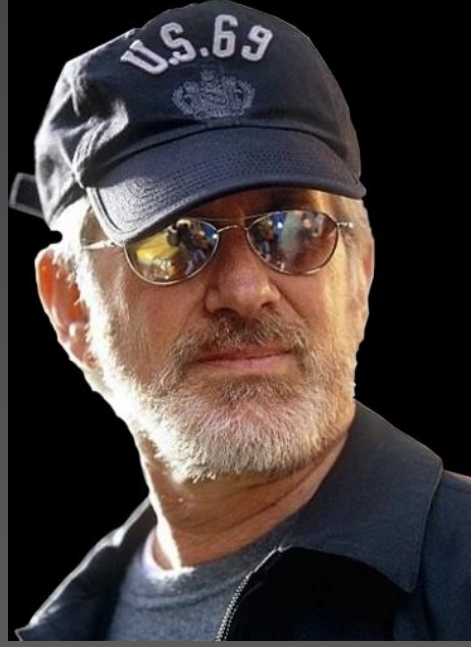
"O caramelo amarelo". Marina Perez

"Alejandro e acercando" Tania Rey.

Bailarina. Manuel Cuiña

Cris Fortuna&Patri Lopez: "Nuestra definición"

3.-De Griffith a Spielberg



Exercicio de continuidade narrativa. Prácticas realizadas con teléfonos móbiles, cámaras domésticas ou cámaras fotográficas en febreiro do 2012

"Os postres de mamá". Gairah Love

"O patrón botando un pitilliño". Daniel Ferreira

Intento Náufrago. Mar Garcia

"Mitades ideológicas". Alba Bustabad

"La divina comedia 1" Manuel Cuiña

"Lo que en el Super se olvidó". Aldara Vilar&Carolina Inglés

Material. Tania Rey

4.- De Welles a Sokurov

Exercicio de Plano-secuencia realizado con teléfonos móbiles, cámaras domésticas ou cámaras fotográficas realizado en marzo do 2012

"Lume na lareira". Daniel Ferreira

"Camino hacia ti mismo". Mar Garcia

"Queridos anónimos". Sara Pena sobre texto de Mar Garcia

Prejuicios fuera. Cris FortunakPatri Lopez

"Recuerdos de una niñez". Leo Sanz

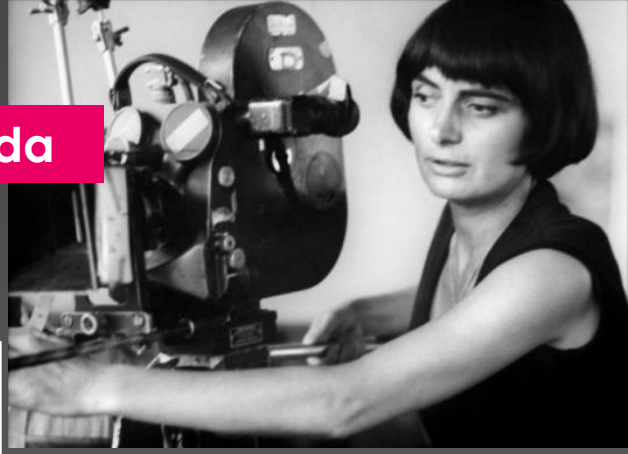
Tu rutina. Rocío Burguete

Libertad. Pablo Blanco

"Descarado mundo". Alba Lopez

¿Alguien dijo imbecil?- Maria Teireiro

5.-De Rober Flaherty a Agnes Varda

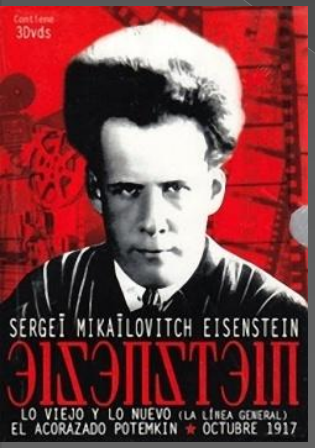


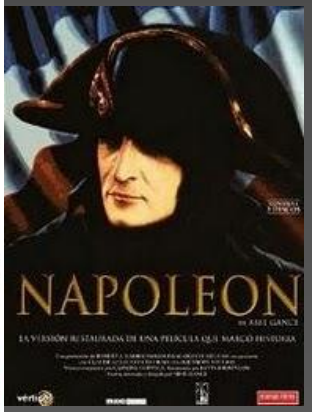
Exercizo de documental creativo realizado con teléfonos móbiles, cámaras domésticas ou cámaras fotográficas, realizado en abril do 2012

[O meu documental]

[En busca de mi personalidad]

6 .- Das vangardas á videocreación





Exercicio libre inspirado nas vangardas artísticas no cinema, producido con teléfonos móbiles, cámaras domésticas ou cámaras fotográficas e realizado en maio do 2012.

Horas... minutos... segundos...

Cerebraria

Todos quieren ir a Nueva York

Muñeca

La mirada invisible

A mirada

Instantes

Algunhas conclusións

- Redución da marxe entre aprendizaxe e acción significativa.
- Intensísima motivación emocional, paixón e participación
- As prácticas individuais fomentan a solidariedade e a cooperación
- Incremento espectacular do sentido crítico e analítico
- Aumento do interés polo cinema de vangarda e o cine como arte e xerador de sentido
- Sentimento de integración e orgullo grupal moi forte
- Aprenden mais dos erros que dos acertos
- Importan mais os procesos que os resultados
- Sorprende a altísima calidade narrativa dalgunhas pezas
- Incremento dos lazos familiares
- Como profesor podo garantir que non parei de divertirme e aprender dos alumnos nas clases de cultura audiovisual e, sobre todo, recuperei o entusiasmo perdido e o orgullo de ser profesor.

RECURSOS AUDIOVISUAIS

CANLES DO IES "Concepción Arenal" de Ferrol

Cliphistoria: mais de 1000 clips de pelis españolas e latinoamericanas relacionadas coa historia de España

Recunchos da memoria. Canle de clips sobre Historia de Galicia.

CANLES DE CENTROS ESCOLARES GALEGOS

Audiovisual escolar galego: Todas as pelis realizadas nos IES de Galicia a golpe de clic

Son Cine. Canle de videos realizados polo colectivo Son Cine no IES "Porto do Son".

Canal de artes do IES Maria Soliño. Cangas. Canle de alumn@s de artes dun IES no sul de Galicia

Canle Catro. IES A farixa

PELICULAS GALEGAS

Canle TV.Películas e curtametraxes íntegras gravadas en Galicia.

Cinema Galego. Cineastas galegos na rede

CinemaLugo.TV. Ficcións e documentais relacionados con Lugo

Fantasio. Plataforma on line de produción audiovisual

Festival Olloboi.

TODOS os **NO-DO**S (Franquismo en Galicia). Aqui

FERRAMENTAS TIC

- Tutorial en video de **Bloguer**
- Curso completo en **Google docs**
- Explora Galicia con **Google maps**
- Almacena as túas **fotos en Picasa**
- Crea a túa **arbre xenealóxica**
- Elabora liñas de tempo con **Dipity. E -Tutorial de Dipity**
- Realiza presentacións alucinantes con **Prezi**
- Textos e documentos en forma de libro en **Calameo**
- Sube as presentacións á rede con **Slideshare**
- Miles de **recursos visuais e sonoros** sobre a Historia
- Bancos de imaxes fixas. **Varios**
- Orgaiza os teus conceptos en esquemas con **Exobrain**
- Descarga Videos de YouTube con **aTube Catcher**
- Para subtitular, cambiar o son ou dobrar videos con **Videopad**
- Para dobrar ou traballar co audio en **Audacity**

ZONA DE CONFORT:

*Nuevo diccionario de la lengua espiritual.

Aparente estado de comodidad que te lleva a la muerte en vida.

Justificación perfecta para no hacer, no crecer, no arriesgarse y no vivir.

manologon@gmail.com