

# Coñecemento libre en educación: Licenzas Creative Commons

*Creative Commons desenvolve, apoia e administra a infraestrutura legal e técnica que maximiza a creatividade dixital, o intercambio e a innovación.*

*Pablo Nimo Liboreiro (@pablonimo)  
Novembro de 2012*





# Que sabemos do Software libre?

## Copyleft?

Como nos afecta

Que é o pro-común?



# ➔ Que é o pro-común?

genoma

biodiversidade

donación de órganos

WE ♥ CREATIVE COMMONS

bosques

luz

auga

ADN

prazas

calles  
**receitas  
de cociña**  
choc

**lexislación**

enerxía solar  
**blogues**  
mareas

parte  
importante da  
cultura

internet?

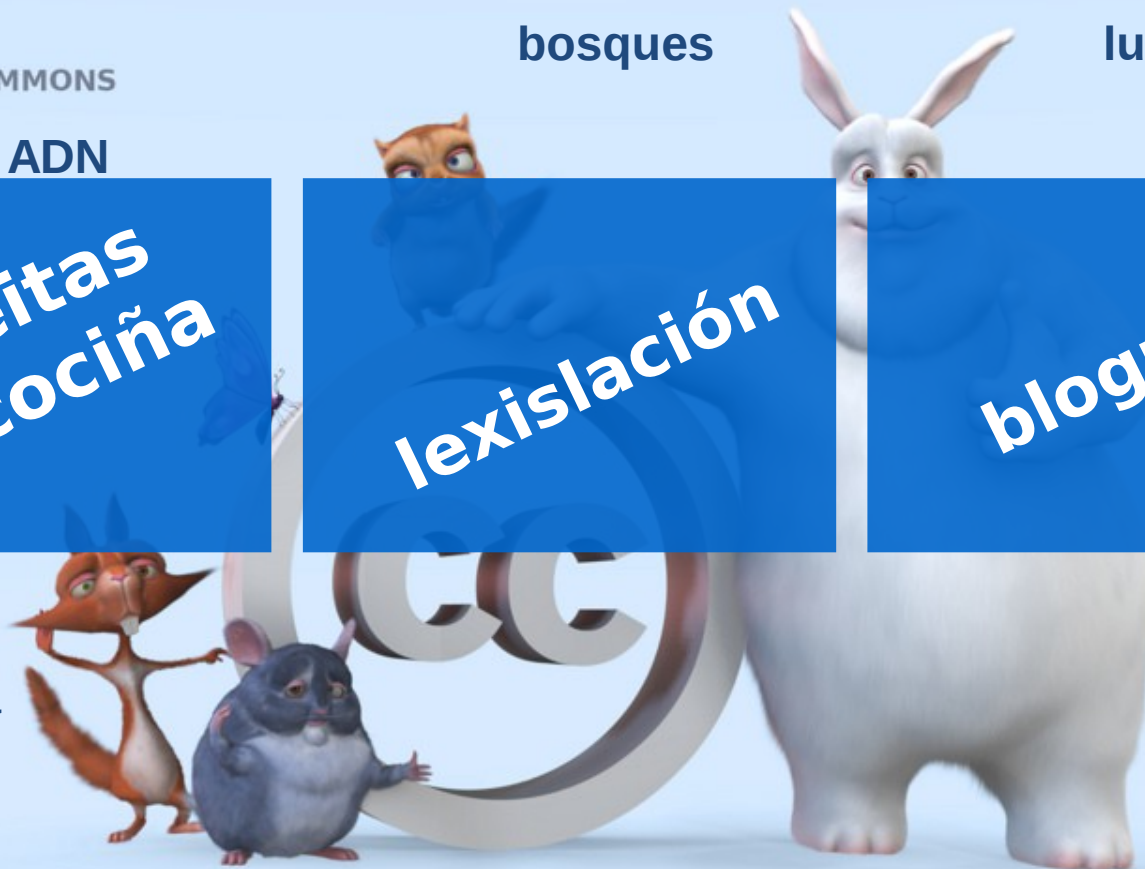


Image by Steren Gianni  
Using characters from Big Buck Bunny  
Creative Commons Attribution 3.0



O PROCOMÚN só se fai visible cando está ameazado (p.e. o aire)

Século XX: **ALL RIGHTS RESERVED**



- ✓ Só o autor pode “reproducir”
- ✓ Só o autor pode “distribuír”
- ✓ Só o autor pode “comunicar públicamente”
- ✓ Só o autor pode “transformar”

*Son obxecto de propiedade intelectual tódalas obras orixinais  
literarias, artísticas e científicas*

## Lexislación de Propiedade Intelectual

(Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, polo que se aproba o Texto Refundido da Lei de Propiedade Intelectual, regularizando, aclarando e armonizando as disposicións legais vixentes na materia.)

## ➔ Os dereitos de autor

- ✓ O contido moral decide sobre en que forma é divulgada a obra, o recoñecemento e o respecto á integridade do autor.
- ✓ O contido económico comprende a reprodución, distribución e comunicación pública e transformación. Estas non poden realizarse sen a súa autorización.



## ➔ Contido económico protexido pola LPI

- ✓ **Reproducción:** Fixación directa ou indirecta dos contidos da obra en calqueira soporte
- ✓ **Distribución:** Posta a disposición do público do orixinal ou copias.
- ✓ **Comunicación pública:** Actos polos que unhas persoas poden ter acceso á obra sen previa distribución de exemplares.
- ✓ **Transformación:** comprende a súa tradución, adaptación e calqueira outra forma de modificación na súa forma da que derive unha obra diferentes.



# ➔ Duración dos dereitos de autor

## Duración:

1710 -> 14 anos dende a morte do autor

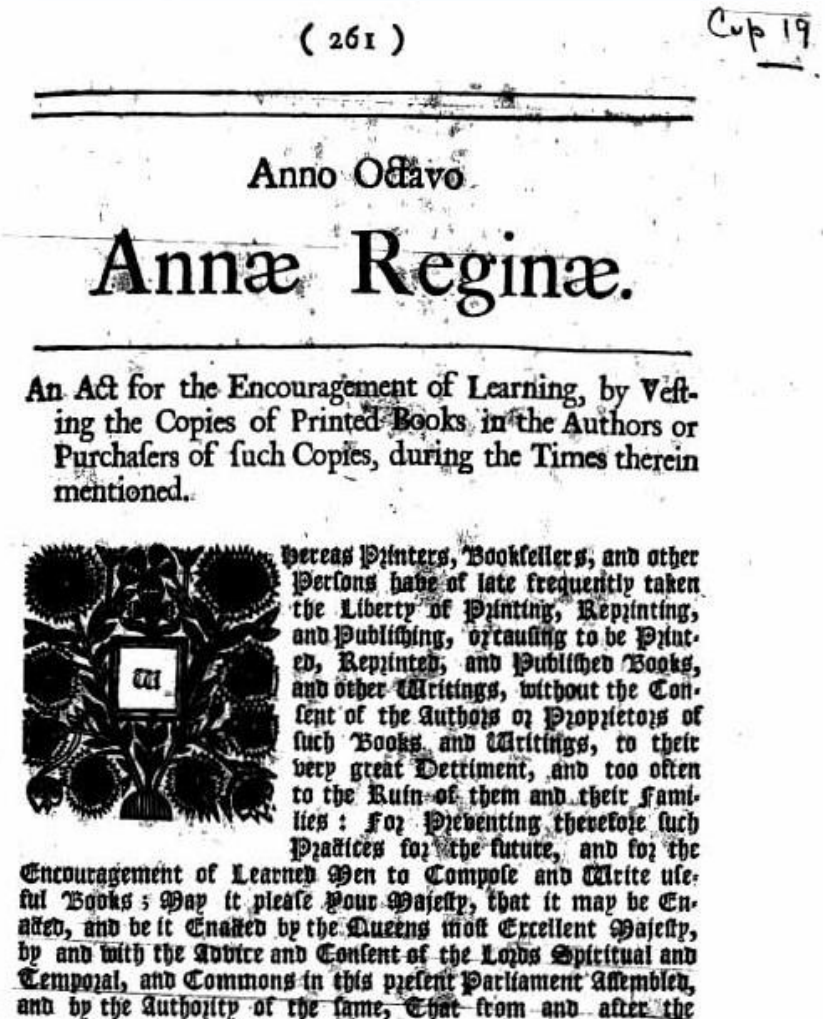
1886 -> 50 anos dende a morte do autor

2012 - > 70 anos dende a morte do autor

## Lei de Propiedade Intelectual

(Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, polo que se aproba o Texto Refundido da Lei de Propiedade Intelectual, regularizando, aclarando e armonizando as disposicións legais vixentes na materia.)

Accede á Lei con modificacións



8,16 de Copiad Malditos

¡Copiad, malditos! es un documental sobre propiedad intelectual dirigido por Stéphane M. Grueso. Es el primer contenido bajo licencia Creative Commons (BY/NC 3.0 Unported) que se emite en Televisión Española y que podrá descargarse libremente a través de RTVE.es. En el documental descubrimos a los personajes que están ahora en el centro del debate sobre los nuevos retos éticos y morales que plantea la revolución digital, como el abogado David Bravo o el escritor Lorenzo Silva.

06:40 → Derechos de autor

8:00 → Duración dos derechos





### ✓ Protección penal dos dereitos de autor

- Penas para o ánimo de lucro e o perxuízo de terceiros, sobre o contido moral, e o económico sen o consentimento dos titulares.

### ✓ Protección civil dos dereitos de autor



- Se non concorre ánimo de lucro (Art. 138 a 141) facultan ao autor para esixir o cese da actividade ilícita, indemnización de danos materiais e morais.

(O código penal para delitos cometidos sobre medios de soporte ou difusión mecánicos establece "responsabilidade en cascada", non só responde o plagiario, senón que subsidiariamente poden ser reclamados aos intermediarios entre autor e infractor: directores de centro, institucións, concellos, etc.)

# Límites dos dereitos de autor

## ✓ Dereito á copia privada Art. 31:

- A que se utiliza unha persoa física para o seu uso privado (esta copia compénsase co coñecido canon dixital para compensar as perdas eventual de dereitos de autor). (Anulado) -> Ver: [http://es.wikipedia.org/wiki/Canon\\_digital#Anulaci.C3.B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Canon_digital#Anulaci.C3.B3n)

## ✓ Dereito a préstamo e consulta en bibliotecas Art. 37

- Establécese unha contraprestación da que están exentas as bibliotecas das institucións docentes integradas no sistema educativo español

## ✓ Citas e ilustracións para ensinanza Art. 32

- É lícita a inclusión nunha obra propia de fragmentos de outras cos seguintes requisitos:
  - Debe tratarse dunha obra divulgada (non inédita)
  - Que a cita se introduza de forma leal (sen chegar ao plaxio).

Antes, as infraccións residían principalmente na copia incoñcedida, pero agora máis na comunicación pública a través de internet.

### Artículo 32. Cita e ilustración de la enseñanza.

✓ 1. Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.

(...)

✓ 2. No necesitará autorización del autor el profesorado de la educación reglada para realizar actos de reproducción, distribución y comunicación pública de pequeños fragmentos de obras o de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, excluidos los libros de texto y los manuales universitarios, cuando tales actos se hagan únicamente para la ilustración de sus actividades educativas en las aulas, en la medida justificada por la finalidad no comercial perseguida, siempre que se trate de obras ya divulgadas y, salvo en los casos en que resulte imposible, se incluyan el nombre del autor y la fuente. No se entenderán comprendidas en el párrafo anterior la reproducción, distribución y comunicación pública de compilaciones o agrupaciones de fragmentos de obras o de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo.

[Este artículo ha sido modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (BOE núm. 162, de 08-07-2006, pp. 25561-25572). Para ver la antigua redacción haga click aquí.]

**MOTTA JURISPRUDENCIA**

# INTERMEDIARIOS

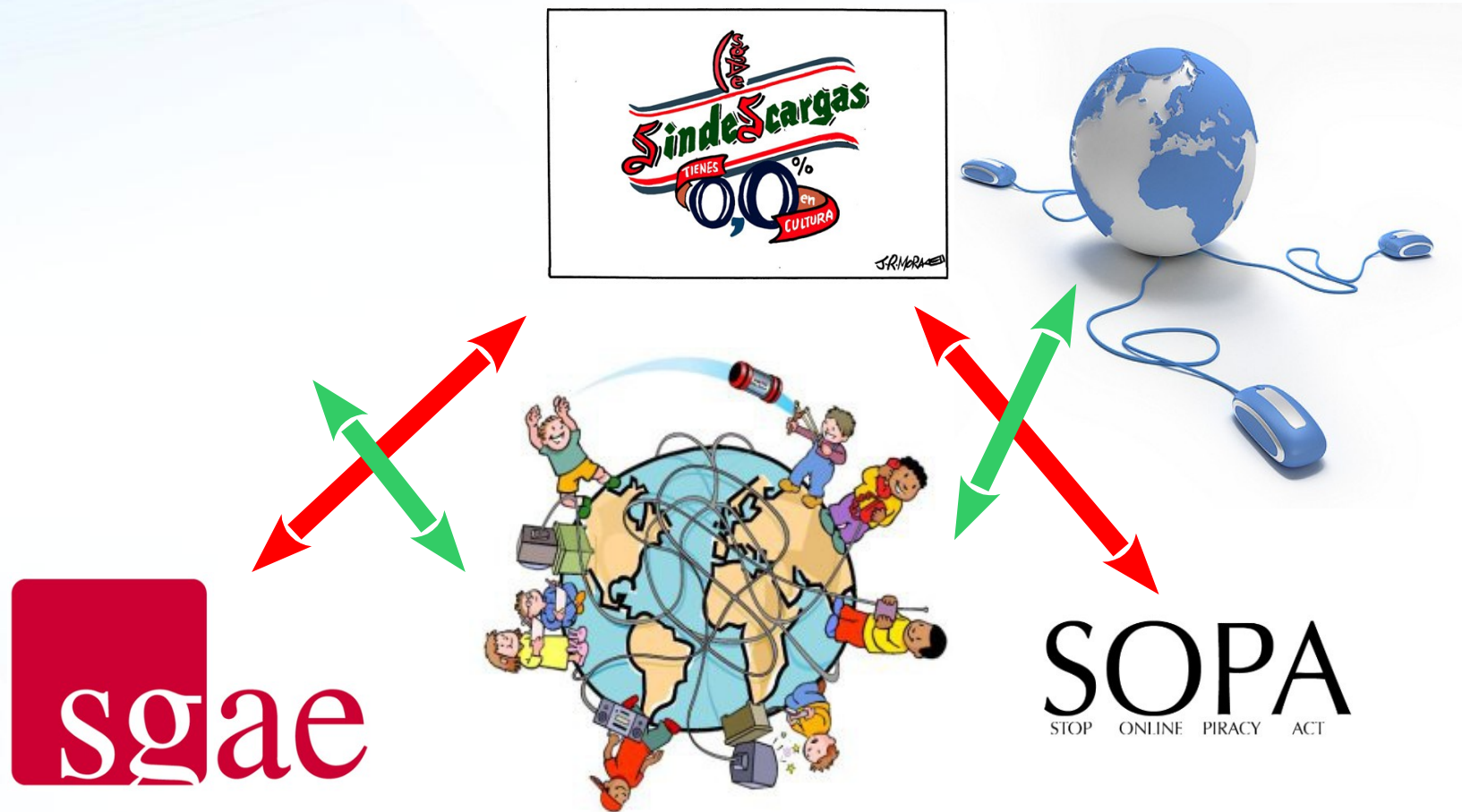


É compatible o desenvolvemento de obras colectivas no actual marco legal sobre dereitos de autor?

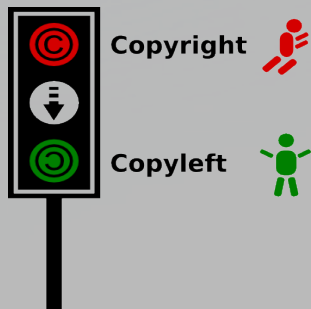
É internet unha obra colectiva?



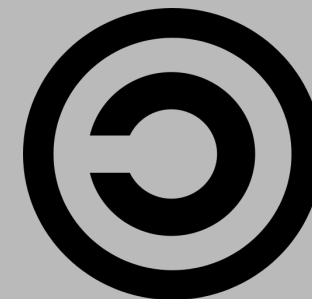
# ➔ Sociedade da Informação: Posturas encontradas



Un conflicto....



# copyleft



## Creative Commons

## Software Libre

- ✓ Todo o mundo pode “reproducir”
- ✓ Todo o mundo pode “distribuír”
- ✓ Todo o mundo pode “comunicar públicamente”
- ✓ Con unhas condicións

- ✓ Todo o mundo pode utilizar o software
- ✓ Todo o mundo pode modificar o software
- ✓ Todo o mundo pode distribuír o software
- ✓ Todo o mundo pode comunicar públicamente as melloras



## Unha solución...



## Acción docente

## Tecnoloxía

## Copyleft

1.- Situarse

PC + Rede



2.- Buscar (recolectar)

Rede / Repositorios



3.- Transformar / construír

Ferramentas de Autor



4.- Integrar / utilizar

S. Xestión da Aprendizaxe



5.- Difundir

Rede / Repositorios





Youtube: “El software libre”

# ➔ Modelo tecnológico de uso

## ✓ Usos tecnológicos condicionados

accesibilidad



Adaptabilidad e durabilidad

posibilidad  
práctica



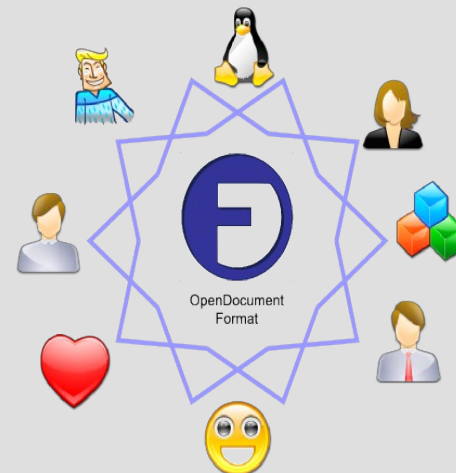
adaptación  
do  
currículo

filosofía  
copyleft



fin educativo  
de cooperación  
(LOE)

interoperabilidad



moodle



**LibreOffice**  
The Document Foundation



webArdora.net

# ➔ Creative Commons – elementos das licencias.



Fundación CopyLeft

Ver vídeo: Se creativo – Creative Commons

 ✓ **Recoñecemento (BY)**



 ✓ **No Comercial (NC)**



 ✓ **Sin obras derivadas (ND)**



 ✓ **Compartir Igual (SA)**

✓ **ITE:**

Todo lo que usted siempre quiso saber sobre licencias en el mundo digital y no se atrevió a preguntar"  
Pregunta (1:11:20) e Resposta (1:27:00)

✓ **Los argumentos a favor del uso libre: Razones por las que no usar una licencia Creative Commons -NC**



Copyright - Todos os dereitos reservados – Copyleft – Algúns dereitos reservados



# ➔ Como licenciar as nosas producións con Creative Commons

**¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?**

Sí [i](#)

No [i](#)

**¿Quiere permitir modificaciones de su obra?**

Sí [i](#)

Sí, mientras se comparta de la misma manera [i](#)

No [i](#)

Jurisdicción de su licencia [i](#)

Internacional [i](#)

**Información Adicional**

Los campos siguientes son **opcionales**, pero serán incrustados en el código HTML generado para su licencia. Esto permite que los usuarios sepan cómo darle atribución o dónde ir para obtener más información sobre la obra. [i](#)

**¿Cual es el formato de su obra?** Otro [i](#)

**Título de la obra**  [i](#)

**Atribuir la obra a**  [i](#)

**Atribuir la obra a (URL)**  [i](#)

**URL de la fuente de la obra**  [i](#)

**Más permisos sobre la obra (URL)**  [i](#)

**Escoja una licencia**

## ➔ Onde hai recursos abertos?

- ✓ Europeana.eu
- ✓ Jamendo.com/es
- ✓ Openclipart.org
- ✓ <http://search.creativecommons.org/>
- ✓ Flickr, Google, Youtube, Fotopedia, MorgueFile, [commons.wikimedia.org](http://commons.wikimedia.org),  
[archive.org](http://archive.org), [search.creativecommons.org](http://search.creativecommons.org),



peace.



love.



community.



## ➔ Documental: Copiad malditos

¡Copiad, malditos! es un documental sobre propiedad intelectual dirigido por Stéphane M. Grueso. Es el primer contenido bajo licencia Creative Commons (BY/NC 3.0 Unported) que se emite en Televisión Española y que podrá descargarse libremente a través de RTVE.es. En el documental descubrimos a los personajes que están ahora en el centro del debate sobre los nuevos retos éticos y morales que plantea la revolución digital, como el abogado David Bravo o el escritor Lorenzo Silva.



# ➔ Para saber más...

## Creación, reutilización y difusión de contenidos

### CREACIÓN, REUTILIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDOS

Propiedad intelectual y derechos de autor

Licencias relevantes para docentes

Acceso a recursos abiertos

Formas de atribución

Situaciones posibles y cuestiones a tener en cuenta

Creación y registro de obras

Distribución de contenido

Esta obra colectiva ha sido realizada por

**Jorge Oceja Castanedo**  
**Raúl Luna Lombardi**  
**Pascual Barberán Molina**

para la Red Iberoamericana de TIC y Educación (RIATE)  
y el Instituto de Tecnologías Educativas (ITE)



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España.

[Siguiente »](#)

<http://www.riate.org/version/v1/recursos/navegablecursolicencias/>

Porque non utilizar non-comercial  
Copiad, malditos

# Reconocimiento

## ✓ Iconas e imágenes:

- <http://openclipart.org/detail/160237/peace.-love.-community.-by-cliparteles>
- <http://www.flickr.com/photos/opensourceway/4862920379/sizes/z/in/photostream/>
- <http://www.flickr.com/photos/steren/2732488224/sizes//in/photostream/>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Statute\\_of\\_anne.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Statute_of_anne.jpg)
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Copy-roger.svg.png>
- <http://openclipart.org/detail/19309/handcuffs-by-radacina>

## ✓ Referencias utilizadas como fuentes

- <http://blog.loretahur.net/2011/11/contenidos-digitales-y-propiedad-intelectual-en-la-educacion.html>
- [http://www.elpais.com/articulo/cultura/revolucion/cultural/procomun/elpeputec/20111227elpepucul\\_5/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/revolucion/cultural/procomun/elpeputec/20111227elpepucul_5/Tes)
- <http://civil.udg.es/normacivil/estatal/reals/lpi.html>
- <http://biblioweb.sindominio.net/telematica/yochai.html>
- <http://biblioweb.sindominio.net/telematica/bollier.html>
- Digitalización de contenidos y derechos de autor. Madroño: <http://www.youtube.com/watch?v=IPKpDJf0VwA>
- ITE: Mesa redonda "Todo lo que usted siempre quiso saber sobre licencias en el mundo digital y no se atrevió a preguntar"  
<http://www.ite.educacion.es/gl/inicio/noticias-de-interes/723-mesa-redonda-todo-lo-que-usted-siempre-quiso-saber-sobre-licencias-en-el-mundo-digital-y-no-se-atrevio-a-preguntar>

**Presentación elaborada por  
Pablo Nimo Liboreiro**



 **@pablonimo - pablonimo@edu.xunta.es**