



FALAR

”

CANTAR

CONTAR

Objetivos

RAZONABILIDADE

CREATIVIDADE

SENSIBILIDADE

PERCIBIR

SENTIR

PENSAR

E FACER

EN COMUNIDADE

POR MEDIO DO DIÁLOGO



PROXECTO MIROSCOPIO



FpN
NORIA





OPCIÓN METODOLÓGICA

```
graph TD; A[OPCIÓN METODOLÓGICA] --> B[AFINACIÓN SENSORIAL]; A --> C[DINÁMICAS DE GRUPO PARA FACILITAR A COHESIÓN]; A --> D[ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL]; A --> E[GESTIÓN DE CONFLICTOS]; A --> F[APRENDER A PENSAR]; A --> G[HABILIDADES SOCIAIS];
```

AFINACIÓN
SENSORIAL

DINÁMICAS DE
GRUPO PARA
FACILITAR
A COHESIÓN

ALFABETIZACIÓN
EMOCIONAL

GESTIÓN
DE
CONFLICTOS

APRENDER
A
PENSAR

HABILIDADES
SOCIAIS

DIMENSIONES AVALIATIVAS:
Algo vólvese valioso

VALORATIVA
...convértese en
algo precioso

ATENCIÓN (ALERTA)
...Cando chama a nosa
atención

ENERXIZANTE
...Que nos produce
entusiasmo e
desexo de repetir
a experiencia

MOTIVACIONAL
... atráenos

HEDÓNICA
...Produce pracer



FINALIDADE DOS ACTOS COMUNICATIVOS

- FACER CIRCULAR A INFORMACION
(Competencia en comunicación lingüística)
- TECER RELACIÓNS INTERPERSOAIS
(Competencia Social E Cidadá)

A AFINACIÓN SENSORIAL







habilidades básicas

adquiridas

- escoitar
- falar
- ler
- escribir

desarrolladas

FACILITAR A COHESIÓN DO GRUPO

ESCOITA ACTIVA

REGRAS DO XOGO

MODAIS

XOGOS COOPERATIVOS



Cinco niveis de “escoita”

- I. Ignoramos á
persoa
- II. Finximos escoitar
- III. Escoita selectiva
- IV. Escoita atenta de
palabras
- V. Escoita empática





ESCOITA ACTIVA

RESUMIR

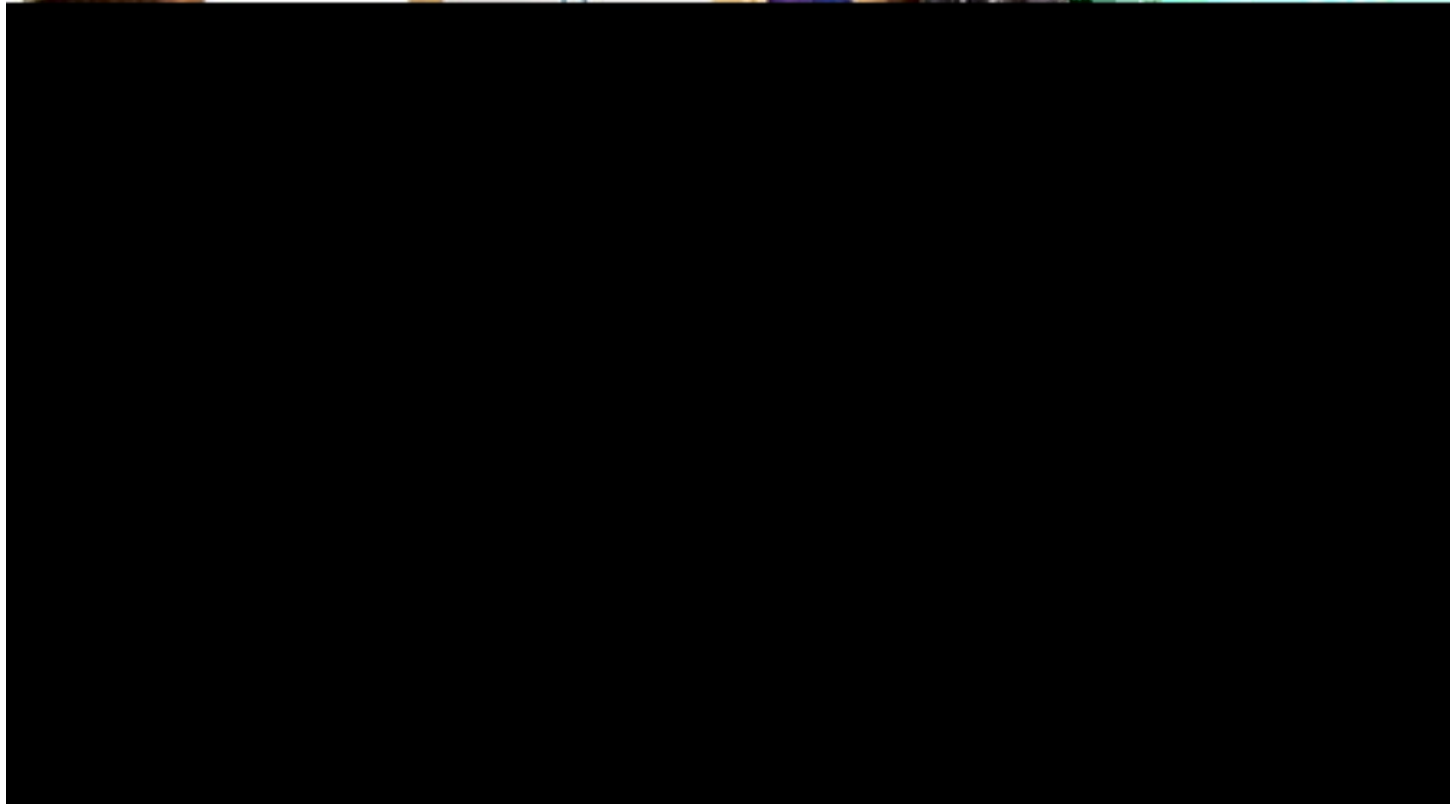
PARAFRASEAR

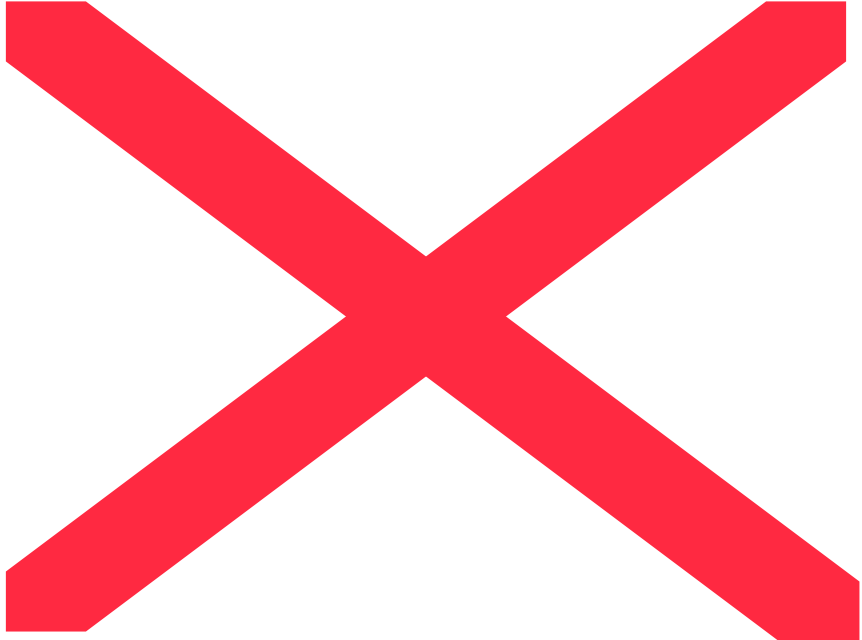
CLARIFICAR

REFLECTIR

**AMOSAR
INTERESE**

OGOX OD SARGMR





NORMAS DE CONVIVENCIA



LÍMITES

NORMAS

regras

Sinxelas para que as poidamos comprender facilmente

Xustas para que podamos entender o seu porqué

Dialogadas para facernos partícipes da súa
necesidade

Estables para non sentirmos confusos e saber o que
debemos facer

Equitativas para que non nos sintamos diferentes





O SUAVIZANTE



Dos MODAIS





CONDUTA:

PASIVA

AGRESIVA

ASERTIVA

HABILIDADES SOCIAIS BÁSICAS

SONREÍR E RIR

SAUDAR

PRESENTACIONES

FAVORES

CORTESÍA E AMABILIDADE

ELOXIOS E CRÍTICAS

REFORZAR A OUTROS

COOPERAR E COMPARTIR

Como?

Explicación verbal

Historias, imaxes, vídeos...

Modelado

Posta en práctica

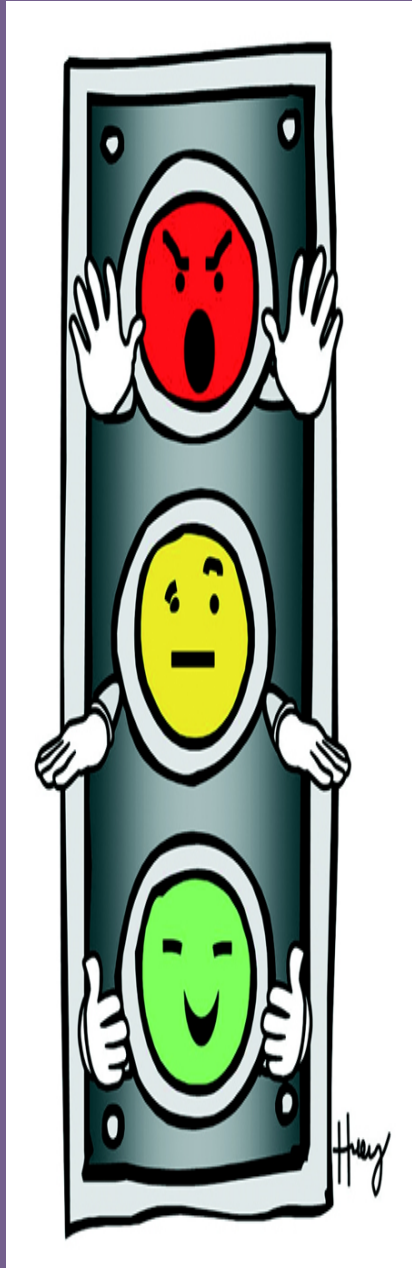
Diálogo

Reforzos

Moldeamento

Role-playing

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS



1- Detente, seréate e pensa antes de actuar.

2-Expresa o problema e di como te sentes.

3- Proponte un obxectivo positivo.

4- Pensa en varias alternativas de solución.

5- Pensa nas consecuencias de cada alternativa.

6- Selecciona a posibilidade que ten mellores consecuencias para todos os implicados.

7- Pon en práctica a túa decisión, persevera e analiza os resultados

AUTOCONTROL

RETIRADA DA ATENCIÓN

TEMPO FORA PARA RECUPERAR A CALMA

EXERCICIO FÍSICO

DISTRACCIÓN PSÍQUICA

EXPRESIÓN VERBAL

CATARSE

TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN

TÉCNICAS DE RELAXACIÓN

REDUCIR EXPECTATIVAS E VÍNCULOS

REESTRUTURACIÓN COGNITIVA

ARTE E FILOSOFÍA



DE PRESENTACIÓN

DE DISTENSIÓN

DE AFIRMACIÓN

DE COMUNICACIÓN

DE CONFIANZA

DE RESOLUCIÓN
DE CONFLICTOS

xogos cooperativos

H
A
B
I
L
I
D
A
D
E
S

PERCEPTIVAS

COGNITIVAS

AFECTIVAS

SOCIAIS

HABILIDADES DE PENSAMIENTO



H A B I L I D A D E S D E P E N S A M E N T O

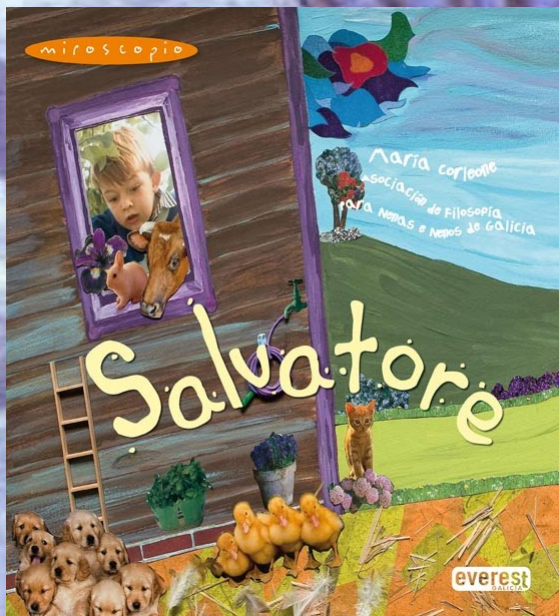
PERCEPCIÓN	INVESTIGACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	RAZOAMENTO	TRADUCCIÓN
Observar	Adiviñar	Formular conceptos precisos	Buscar e dar razóns	Narrar e describir
Escoitar atentamente	Averiguar	Dar exemplos e contraexemplos	Inferir	Interpretar
Saborear/ Degustar	Formular hipóteses	Agrupar e clasificar	Razoar hipotéticamente	Improvisar
Discriminar olores	Buscar alternativas	Comparar e contrastar	Razoar analóxicamente	Traducir varios linguaxes entre sí
Afinar o tacto	Anticipar consecuencias	Establecer semellanzas e diferenzas	Relacionar causas e efectos	Resumir
Percibir movementos (cinestesia)	Seleccionar posibilidades	Definir	Relacionar partes e todo	
Conectar sensacións (sinestesia)	Imaxinar	Seriar	Relacionar medios e fins	
			Establecer criterios	

FACILITAR CAMINOS

contos

xogos

arte



Hai que lograr que o texto lles afecte en algo... que poidan dialogar con el.



Os mellores textos son os que dan ao lector suficiente espazo para refacelos a medida que os vai lendo.



Os primeiros libros deben acoller ao lector, non expulsalo das súas páxinas

PORQUE son

CHAVES que

**abren as portas
e fiestras
da mente,**

**e amplían a nosa
visión do mundo.**





Son

PREGUNTAS

lanzadas

como

sementes





Son
PONTES
que unen
a
nosa
mente
co noso
corazón



Son

Menciñas

sen efectos

secundarios



e
VITAMINAS
emocionais
que
amplifican
os nossos
sentidos

Ás portas do ceo chegaron un día 5 viaxeiras.

- Quen sodes vos?- preguntou o garda.

-Eu son a Relixión- contestou a primeira.

-Eu son a Xuventude- contestou a segunda.

-Eu son a Comprensión- contestou a terceira.

-Eu son a Intelixencia- contestou a cuarta.

-Eu son a Sabiduría- dixo a última.

¡IDENTIFICÁDEVOS!-
ordenou o
cancerbeiro.

E entón...

.A Relixión
axeonllouse e rezou.

.A Xuventude riu e
cantou.

.A Comprensión
sentouse e escoitou.

.A Intelixencia
analizou e opinou.

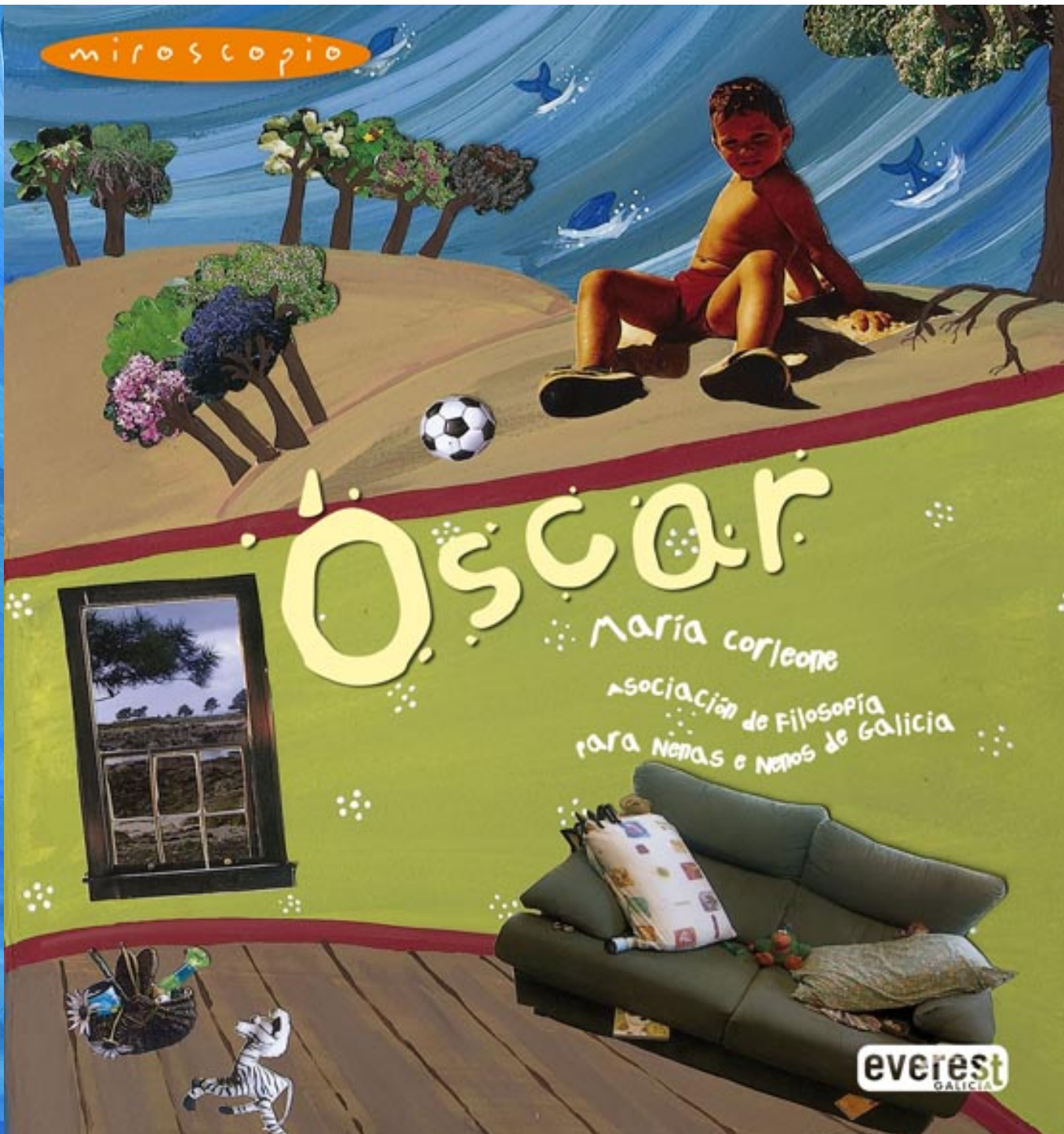
.E a SABIDURÍA...

A SABIDURÍA...

CONTOU UN CONTO

Anthony de Mello





microscopio

Oscar

MARIA CORLEONE

ASOCIACIÓN DE FILOSOFÍA
PARA NIÑAS E NIÑOS DE GALICIA

everest
GALICIA

microscopio

Mario

Maria Corleone
Asociación de Filosofía
para Niñas e Niños de Galicia

everest
GALICIA

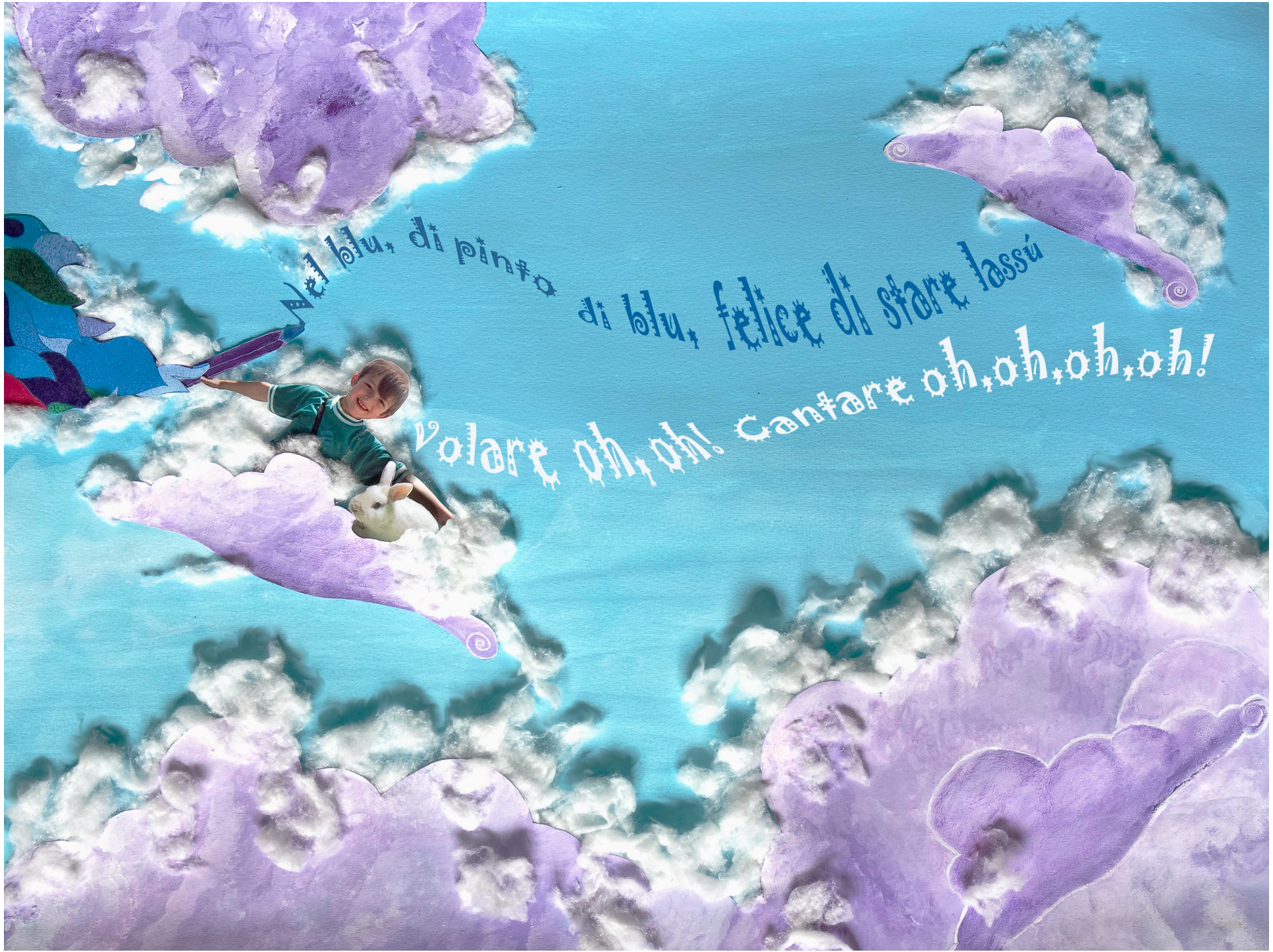












Nel blu di pinto di blu, felice di stare lassù
Volare oh, oh! Cantare oh, oh, oh, oh!

LECTURA



DE IMAXES

Que percibo ?

***- sensaciones
(descripción)***

Que siento ?

- emociones

Que pienso?

- narración

Que opino ?

argumentación







HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

ADIVINAR

AVERIGUAR

FORMULAR HIPÓTESIS

OBSERVAR Y DESCRIBIR

BUSCAR ALTERNATIVAS

ANTICIPAR CONSECUENCIAS

SELECCIONAR POSIBILIDADES

IMAGINAR



HABILIDADES DE

CONCEPTUALIZACIÓN

DEFINIR

FORMULAR CONCEPTOS PRECISOS

BUSCAR EJEMPLOS E CONTRAJEMPLOS

COMPARAR E CONTRASTAR

AGRUPAR E CLASIFICAR

SERIAL



HABILIDADES

INFERIR

BUSCAR Y DAR RAZONES

ESTABLECER CRITERIOS

RELACIONAR CAUSAS Y EFECTOS

RELACIONAR PARTES Y TODO

RELACIONAR MEDIOS Y FINES

RAZONAR ANALÓGICAMENTE

RAZONAR HIPOTÉTICAMENTE

DE RAZONAMIENTO

HABILIDADES DE TRADUCCIÓN

The background is a surrealist abstract painting by Joan Miró. It features a light blue and green background with various organic and geometric shapes. There are several large, stylized eyes with red and blue centers. A prominent red circle is in the upper right. A yellow teardrop shape with a red and black center is in the middle. A black hand-like shape is in the lower left. The overall style is characteristic of Miró's work, with bold lines and a rich color palette.

EXPLICAR, NARRAR,
DESCRIBIR

IMPROVISAR

INTERPRETAR

REFORMULAR

RESUMIR

PASAR :

DA ORALIDADE Á MÍMICA

DO RITMO Ó BAILE

DA MÚSICA Á PLÁSTICA

DA PLÁSTICA Á PALABRA







CREACIÓN



INTERPRETACIÓN



