

EVALUACIÓN DE UN RECITAL POÉTICO.
IES Maruxa Mallo. Lengua Castellana y Literatura.

ELECCIÓN DE LOS POEMAS		ORIGINALIDAD		EQUIPO			MEMORIA	ACTIO	
ELECCIÓN	COMPRENSIÓN	IMAGINACIÓN	CALIDAD	PARTICIPACIÓN	COORDINACIÓN	ESFUERZO	8. MEMORIZACIÓN	9. VOZ	10. LENGUAJE NO VERBAL
☐ 1 punto Los poemas elegidos se ajustan perfectamente al tema propuesto. Su elección demuestra un buen conocimiento de los autores y de la época literaria.	☐ 1 punto La propuesta de recital demuestra que se comprenden perfectamente los poemas que se recitan.	☐ 1 punto Se organizan de manera nueva ideas procedentes de experiencias anteriores, propias o ajenas. Se buscan respuestas distintas y novedosas. Se huye de los tópicos. Se crean nuevas relaciones entre las ideas. Las propuestas están al servicio de la expresión.	☐ 1 punto No se busca la originalidad por la originalidad, sino que se pretende ofrecer ideas significativas al servicio de la calidad expresiva y estética de la propuesta. El simple recitado de un poema, sin más, será muy original si se hace realmente bien.	☐ 1 punto Todos los miembros del equipo participan equilibradamente en toda la ejecución. En el reparto de papeles y acciones todos los miembros tienen el mismo peso y la misma importancia. Durante el proceso de preparación del recital, todos los miembros han aportado ideas, han planificado conjuntamente, y han trabajado por igual.	☐ 1 punto Durante el recital todo está perfectamente coordinado. Las transiciones son ágiles y eficaces.	☐ 1 punto Han demostrado trabajo e interés durante todo el proceso. Han buscado ideas, preparado atrezzo y vestuario, diseñado la puesta en escena. Han ensayado una y otra vez en busca de la mejora continua.	☐ 1 punto Tiene memorizados todos los versos.	☐ 1 punto Volumen adecuado a la situación. Utiliza el tono y el ritmo, siempre de forma natural, para dar mayor expresividad al contenido.	☐ 1 punto Mira a todo el auditorio. Mantiene la espalda recta. Mueve de forma natural las manos y el cuerpo, de manera que recalquen su mensaje.
☐ 0,75 puntos La mayoría de los poemas están bien elegidos.	☐ 0,75 puntos La propuesta de recital demuestra que se comprenden la mayoría de los poemas que se recitan.	☐ 0,75 puntos Ideas originales y al servicio de la expresión y de la estética del poema. En algunos momentos no se consigue lo que se pretende.	☐ 0,75 puntos Propuesta original y al servicio del poema. En algunos momentos puntuales la calidad de la propuesta desciende.	☐ 0,75 puntos Buena distribución de tareas y papeles, aunque hay algún desajuste.	☐ 0,75 puntos Algunos fallos poco importantes de coordinación.	☐ 0,75 puntos Buen nivel de trabajo. Ensayos suficientes.	☐ 0,75 puntos Sabe salir adelante si se olvida de algo. No se rinde. Solo hay pequeños olvidos.	☐ 0,75 puntos Volumen adecuado a la situación. Utiliza el tono y el ritmo para dar mayor expresividad al contenido, aunque a veces resulta forzado.	☐ 0,75 puntos Mira a todo el auditorio. Mantiene la espalda recta. Utiliza expresivamente cuerpo y manos, aunque en ocasiones resulta antinatural.
☐ 0,50 puntos Los poemas elegidos abordan tangencialmente el tema propuesto.	☐ 0,50 puntos La propuesta de recital demuestra que se comprenden la mayoría de los poemas que se recitan.	☐ 0,50 puntos Ideas novedosas, pero no están al servicio del poema. Pretenden impactar sin más. En el fondo, son propuestas vacías.	☐ 0,50 puntos Se consigue la corrección, sin más.	☐ 0,50 puntos Buena distribución de tareas, aunque hay algún miembro que solo desempeña tareas secundarias.	☐ 0,50 puntos Coordinación correcta. Hay algún error grave, pero aislado, de coordinación.	☐ 0,50 puntos Se realizaron las tareas básicas.	☐ 0,50 puntos Sabe salir adelante si se olvida de algo. No se rinde. Se olvida de algún verso.	☐ 0,50 puntos Volumen adecuado a la situación. Ritmo y tono adecuados, pero sin capacidad expresiva.	☐ 0,50 puntos Mira a todo el auditorio. Mantiene la espalda recta. No utiliza expresivamente cuerpo y manos.
☐ 0,25 puntos Los poemas elegidos no responden al tema propuesto. Se desconoce las características del tema y de la época literaria.	☐ 0,25 puntos No se demuestra una buena comprensión de los poemas.	☐ 0,25 puntos Hay miedo a equivocarse. No se arriesga.	☐ 0,25 puntos Se hace cualquier cosa de cualquier manera.	☐ 0,25 puntos No hay equilibrio en el reparto de trabajo entre los miembros del equipo. Ni durante el proceso ni durante el recital.	☐ 0,25 puntos Errores frecuentes de coordinación. Transiciones lentas.	☐ 0,25 puntos No se realizó el trabajo imprescindible para conseguir un buen resultado.	☐ 0,25 puntos No asume con naturalidad que puede olvidarse de algo. Se rinde. No quiere repetir su recital otro día para mejorar. No está dispuesto a seguir aprendiendo y mejorando.	☐ 0,25 puntos Volumen adecuado. El ritmo y el tono resultan aburridos.	☐ 0,25 puntos Solo mira ocasionalmente al auditorio. Hace extraños movimientos que despistan al auditorio.
☐ 0 puntos No cumple la tarea.	☐ 0 puntos No cumple la tarea.	☐ 0 puntos No cumple la tarea.	☐ 0 puntos No cumple la tarea.	☐ 0 puntos No cumple la tarea.	☐ 0 puntos No cumple la tarea.	☐ 0 puntos No cumple la tarea.	☐ 0 puntos No cumple la tarea.	☐ 0 puntos No cumple la tarea.	☐ 0 puntos No cumple la tarea.

Obtener un 0 en uno de los criterios o 0,25 en dos criterios significará que todavía no hemos aprobado.
¿Qué podemos hacer para conseguirlo?