

CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona)

Espazo para a creación, a investigación, a divulgación e o debate da cultura contemporánea, onde as artes visuais, a literatura, a filosofía, o cine, a música, as artes escénicas e as actividades transmedia interconéctanse nun programa interdisciplinar. Rede de propostas e recursos educativos.

<http://www.cccbeducacio.org>

Tabakalera (Donosti)

O Centro Internacional de Cultura Contemporánea ten un programa dirixido ao profesorado e persoas relacionadas coa educación para xerar espazos de aprendizaxe conxunto, para coñecer necesidades e intereses existentes e posibilitar ferramentas educativas abertas, nun marco de diálogo entre a educación e a cultura contemporánea.

<https://www.tabakalera.eu/es/programa-con-el-profesorado-0>

Educa Thyssen (Madrid)

Espazo de acción educativa para docentes partindo de recursos artísticos. Destaca o proxecto Musaraña no que se que establecen vínculos entre o museo e os centros educativos de España, Portugal e Latinoamérica. Un espazo onde desenvolver, reflexionar e compartir experiencias dende a arte.

https://www.educathyssen.org/?_ga=2.198266351.1327818071.1536944706-600163040.1536944706

Rede museística de Lugo (Lugo)

A Rede Museística Provincial depende da Deputación de Lugo e nos últimos anos recibiu o recoñecemento polo seu modelo de xestión inclusivo e social.

<http://redemuseisticalugo.org/presentacion.asp?mat=6>

Video presentación

<https://www.lavozdeg Galicia.es/video/lugo/2018/05/10/redes-local-video-museos-lugo/00311525983293045750613.htm>

Museo Nacional Reina Sofía (Madrid)

Materiales didácticos (algúns pódense descargar en pdf) para a preparación de visitas autónomas ao museo e outras guías publicadas polo museo.

<http://www.museoreinasofia.es/educacion/recursos-educativos>

Museo Oteiza

A súa céntrase no deseño e desenvolvemento de proxectos educativos de carácter aberto e experimental.

<https://www.museooteiza.org>

MAN(Museo arqueolóxico Nacional)

Web interesante fan talleres de todo tipo e suben links con información interesante.

<http://www.man.es/man/home.html>

MAMBO (Museo de Arte Moderno de Bogotá)

Museo de relevancia por achegara a todos os públicos a arte e a cultura a través dunha oferta de programación cultural, actividades e ferramentas pedagóxicas.

<https://www.mambogota.com>

Museo de Pontevedra

A beleza oculta é un proxecto didáctico realizado en colaboración con Taller abierto e destinado a nenos/as de primaria. A través dunha metodoloxía activa, os participantes coñecen as coleccións do Museo e os agentes que intervienen en un comisariado profesional sendo ellos mesmos los protagonistas, fomentando su interés por el arte y familiarizándose con el proceso expositivo. Son los encargados de seleccionar las obras, documentarse sobre ellas e identificar las temáticas que ensamblen su esquema proyectual. Este proceso culmina con el montaje de una exposición en la que todos los elementos serán decididos por los niños, y que se inserta en el calendario de actividades del Sexto Edificio.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=dt5lldZz25c

<http://www.museo.depo.gal>

Taller abierto _ gestión cultural (Pontevedra)

Colectivo que desenvolve proxectos artísticos e culturais. Entre as actividades que fan destacan organización de cursos, visitas e actos, a coordinación de comunidades de aprendizaxe e comisariado de exposicións. No ámbito socioeducativo deseñan programas didácticos e de integración social en artes plásticas e arquitectura para nenos/as e docentes.

<http://tallerabierto.info>

Museo do Pobo Galego (Santiago de Compostela)

DEAC, Departamento de educación e acción cultural. Realizan visitas dinamizadas, obradoiros, materiais de préstamo, e un amplo abano de actividades que inclúen conferencias, música, producións audiovisuais e en xeral, iniciativas que procuran achegar e fomentar o uso do noso patrimonio etnográfico. Programa escolar Secundaria, Bacharelato e Ciclos Formativos 18/19. 13-09-2018

<http://www.museodopobo.gal/web/uploads/pdf/Programa%20Secundaria,%20Bacharelato%20e%20Ciclos%202019.pdf>

Museo etnográfico A Capela (A Coruña)

Parte dos fondos da Colección Etnográfica do C.E.I.P "Mosteiro de Caaveiro" froito dunha experiencia sociopedagóxica desenvolvida desde o ano 1981 no colexio coa participación de pais, mestres, veciños e principalmente do alumnado.

<http://www.museodacapela.org>

MUPEAN (Andalucía)

O Museo pedagóxico andaluz é un espazo ni que conservar e dar a coñecer a historia da educación de Andalucía, dende a infancia ata a Universidade. Centro de documentación e investigación entorno á educación. Presenta accións didácticas para as distintas idades.

<http://museosyeducacion.com/2vamos-pedagogico-andaluz.html>

UNESCO

Património creado en 1995 por un grupo de estudantes españois durante un obradoiro na primeira xuntanza da xuventude sobre o Patrimonio Mundial.

<https://whc.unesco.org/fr/patrimoinito/>

Europa Nostra (Europa)

Trátase da páxina oficial de Europa Nostra, a entidade máis recoñecida a nivel continental en materia de Patrimonio Cultural.

www.europanostra.org

Organización de las ciudades do Patrimonio Mundial

A Organización das Cidades do Patrimonio Mundial (OCPM) reúne máis de 300 cidades que teñen no seu territorio un sitio inscrito pola UNESCO na listaxe do Patrimonio Mundial.

https://www.ovpm.org/es/el_patrimonio_mundial

Proxecto Cabanyal (Valencia)

Posta en valor mediante ferramentas da cultura, dos valores, a identidade, e a memoria e o patrimonio do barrio del Cabanyal en Valencia, ameazado polos proxectos urbanísticos que pesan sobre el na última década.

http://www.cabanyalarchivovivo.es/que_es_archivo.html

PONTE...NAS ONDAS! (Galicia)

Asociación Cultural e Pedagóxica que, dende 1995, realiza actividades culturais e pedagóxicas para a promoción da identidade común dos pobos dentro dunha perspectiva xeral de integración europea e do mundo lusófono. No ano 2002 comprometeuse a traballar na recuperación e difusión do Patrimonio Cultural común de galegos e portugueses. Pódese acceder a novas sobre proxectos educativos e xornadas formativas entre outras accións relacionadas co patrimonio inmaterial

<http://patrimoniodefuturo.webs.uvigo.es/a-candidatura/>

Un mar de historias (Almuñécar)

Programa de Educación Patrimonial que pretende facilitar aos escolares o coñecemento e gozo polo patrimonio histórico de Almuñécar. Guía o Docente para vincular o Programa de Educación Patrimonial coa práctica educativa, nela hai información sobre cada unha das unidades didácticas, así como actividades concretas para desenvolver antes e despois do itinerario, concebidas para que o/a docente as adapte ás características de cada grupo. Facilitan unha selección bibliográfica e de recursos dixitais que poden ser útiles para documentarse sobre os distintos períodos históricos, así como sobre a historia de Almuñécar e o seu patrimonio.

<https://culturaalmunecar.wordpress.com/un-mar-de-historias/>

SOS Azulejo (Portugal)

O patrimonio Azulejar portugués é dunha riqueza e valor incalculable, ocupando un lugar relevante non só no Património Histórico e Artístico senón como Patrimonio da Humanidade, destacando polas súas cualidades e a cantidade dos temas, estilos, materiais, técnicas e usos. Naceu como necesidade para combater o deterioro do patrimonio azulejar portugués.

<http://www.sosazulejo.com>

RECURSOS

<http://www.patrimonioeducativo.es>

Recursos didácticos do patrimonio histórico-educativo. A historia da educación e os museos pedagóxicos. Seccións de novidades, noticias, propostas didácticas e contacto con museo pedagóxicos e centros de estudo do patrimonio.

<http://patrimoniogalego.net>

Organización de ámbito galego para a defensa do Patrimonio Cultural Galego. Permítenos saber que Bens Culturais existen en Galicia e en que estado se atopan. Calquera pode dar información sobre o estado dun ben concreto.

<http://www.escoitar.org>

O 25 de xuño de 2006 fíxose público o mapa colaborativo de Escoitar.org, unha ferramenta nada coa vontade de poñer en valor os sons da contorna e reivindicar a escoita como un proceso fundamental na construción dos discursos culturais. Este proxecto converteuse nun espazo pensado mais en “instituír” que en “conservar”, en ofrecer e non en posuír, xerar un arquivo colectivo e aberto. Tras múltiples intentos de solicitar apoios que fixesen sustentable o mantemento desta ferramenta, e non querendo resignarse a que vagase inerte e estéril como un cadáver dixital, devolvéronse os seus sons á vida, á súa esencia transitoria. Cada vez que se escoitaba unha das máis de 1200 gravacións que no seu día formaron parte de Escoitar.org, estas borrábanse da base de datos, desaparecendo como son que eran.