

PERCORRENDO A CONTORNA

O PATRIMONIO HISTÓRICO –ARTÍSTICO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Docentes: Iciar Ezquieta / Begoña Paz

Coñecer para comprender

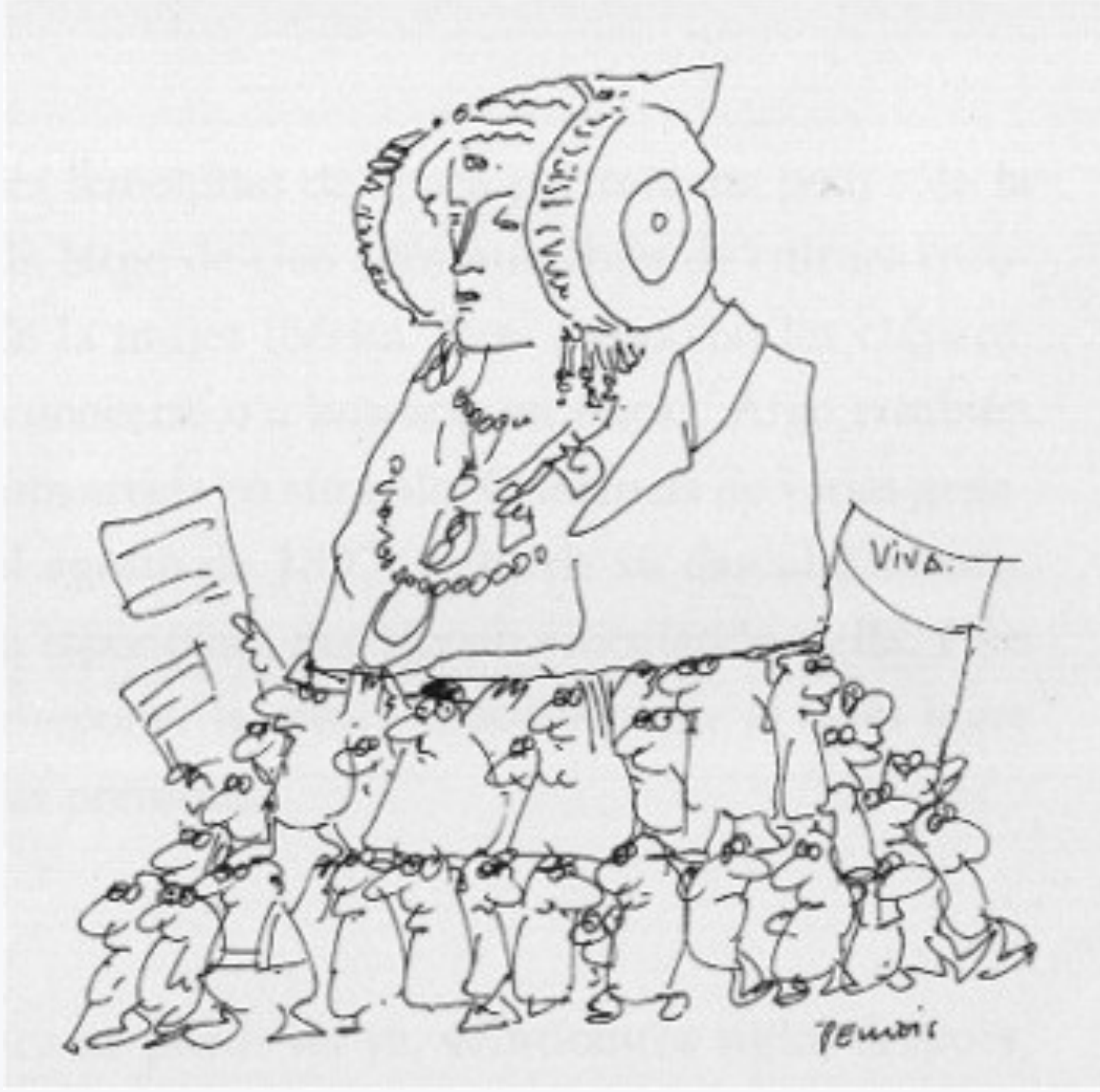
comprender para valorar

Valorar para coidar

Coidar para conservar

Conservar para transmitir



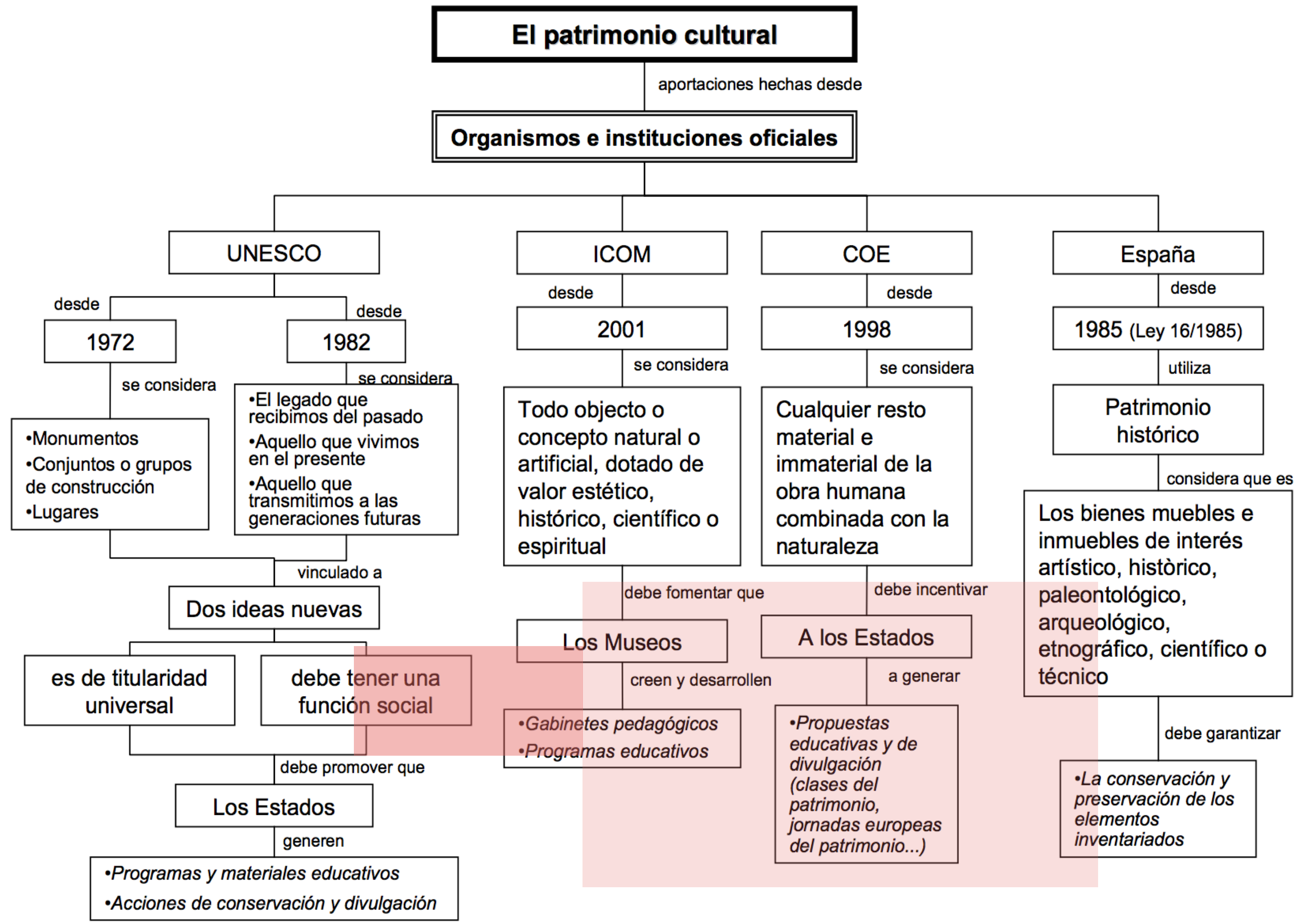


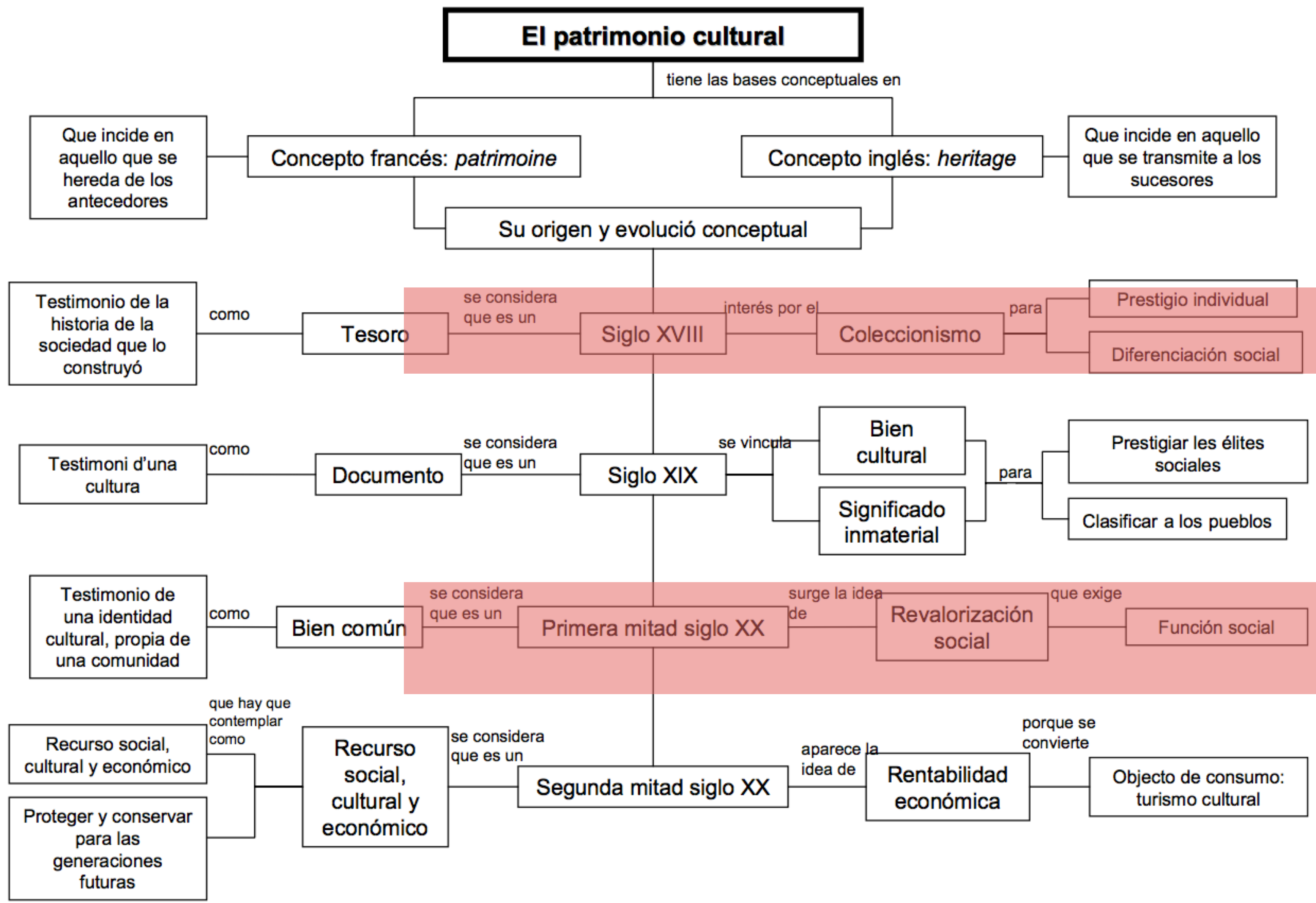
Premio Nacional de Restauración e Conservación de Bens Culturais 2018



Que é património CULTURAL?

O patrimonio cultural dun pobo comprende as obras dos/as artistas, arquitectos/as, músicos/as, escritores/as e sabios/as, así como as creacións anónimas, xurdidas da alma popular, e o conxunto de valores que dan sentido á vida, é dicir, as obras materiais e non materiais que expresan a creatividade dese pobo; a lingua, os ritos, as crenzas, os lugares e monumentos históricos, a literatura, as obras de arte e os arquivos e bibliotecas.





P.C

TANXIBLE + INTANXIBLE

ou MATERIAL

ou INMATERIAL

LINGUA
MITOLOXIA
LENDAS
TRADICIONS
CRENZAS
MANIFESTACIONES
FESTIVAS

MOBLE

INMOBLE

EDIFICIOS
MONUMENTOS

ARQUEOLOXICOS

ou ZONAS
ARQUEOLOXICAS

ARQUITECTONICOS

CIVIL
ou
MILITAR

RELIXIOSO

INDR

INXENIERIAS
E INFRAESTRUCTURAS

PONTES
CANAIS
ACUEDUCTOS...

ESCULTURAS
COLOSAIS

CONXUNTOS
HISTORICOS
E MONUMENTAIS

CENTROS
HISTORICOS
ou
SITOS HISTORICOS

CAMINOS

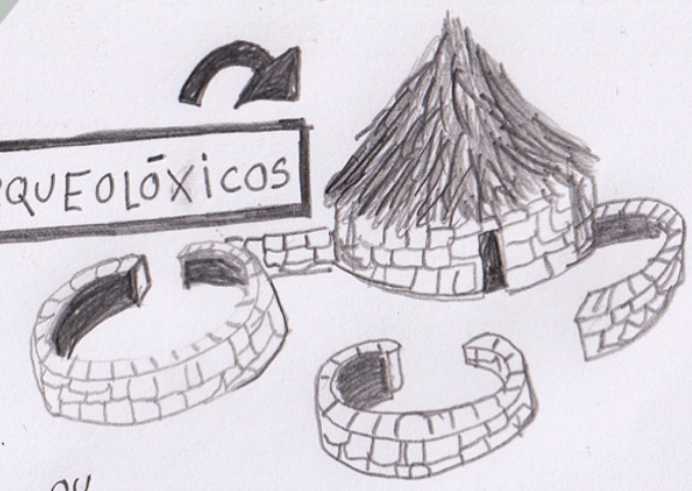
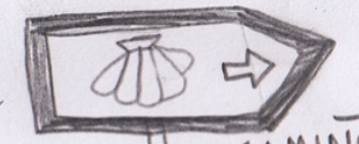
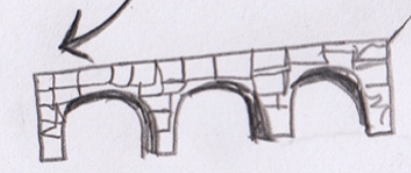
itinerarios culturais
UNESCO 198 (IN)

ARQUEOLOXICOS
PALEONTOLOXICOS

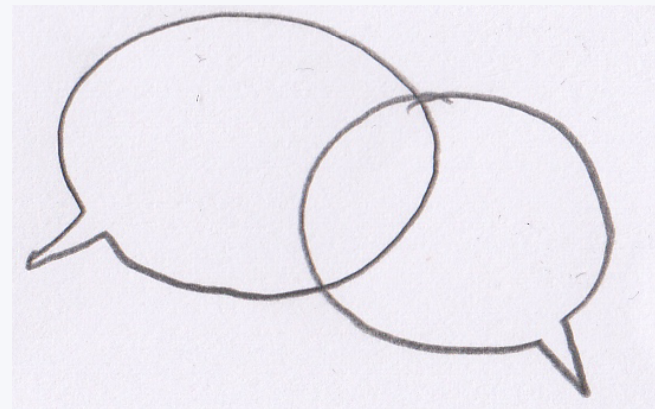
HISTORICOS
Bem: ou historia
cientifica
tecnica
militar
social
biografica

ARTISTICO Y CIENTIFICO

pinturas
dibuxos
esculturas
composicoes musicais
documentos +
elementos cinematograficos
fotograficos
hemerotecas / publicacoens

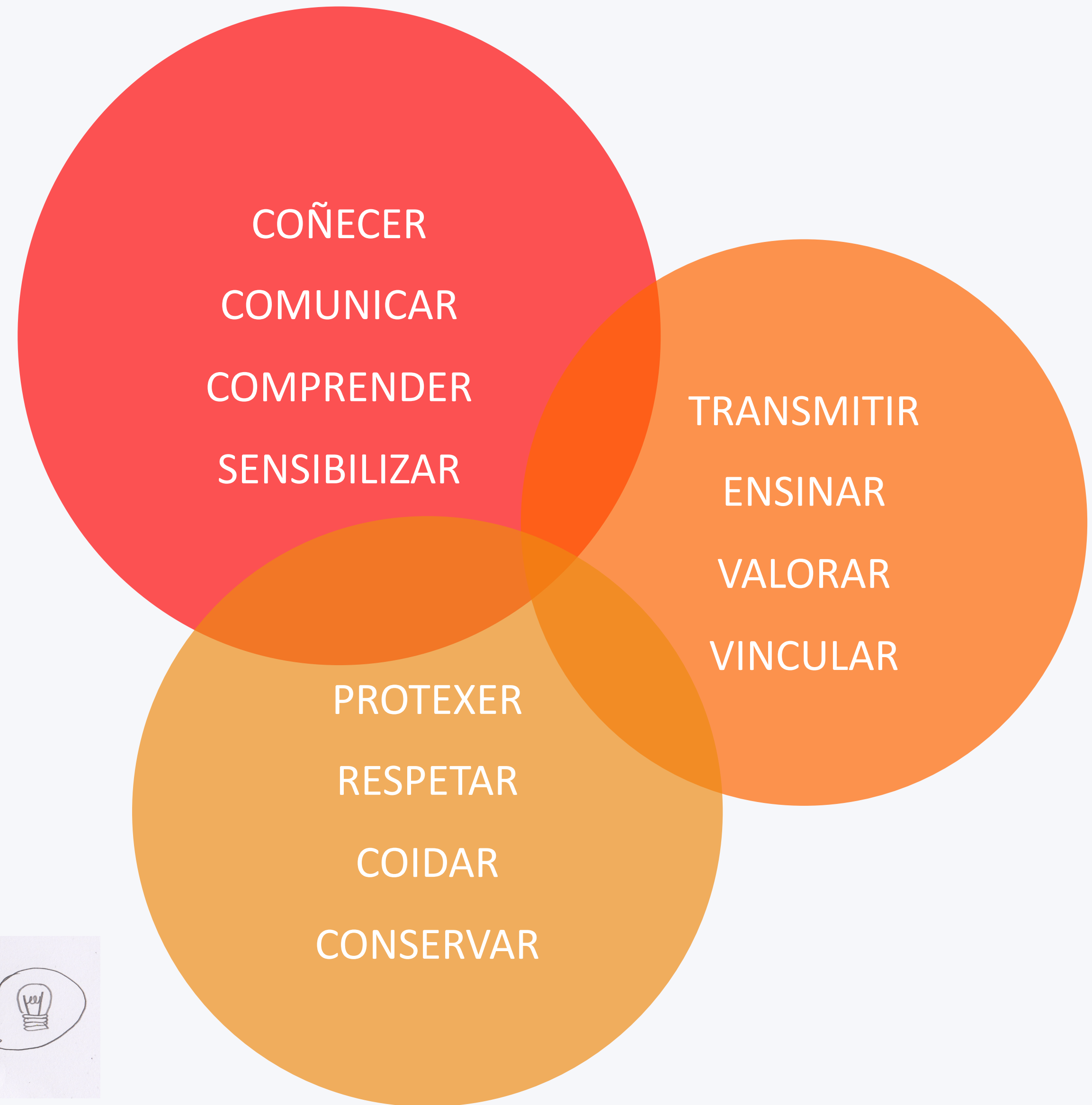
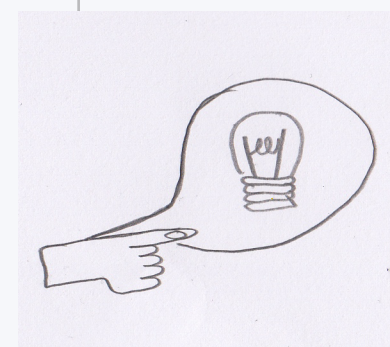
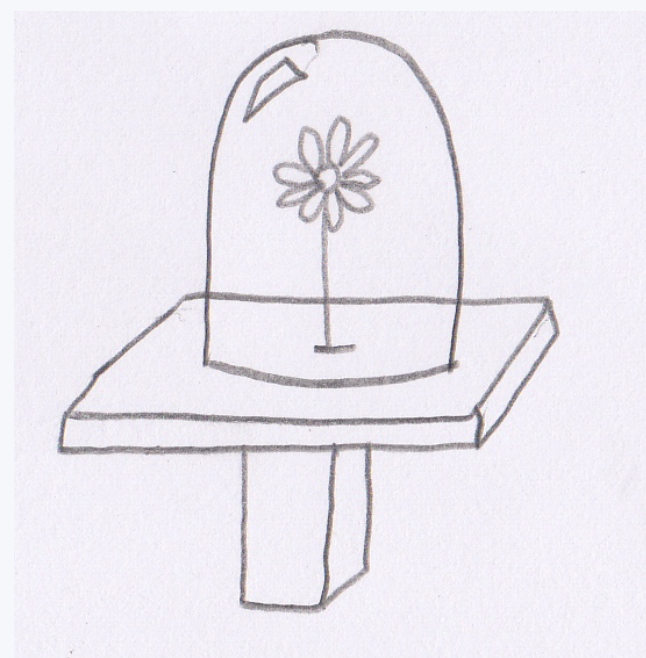
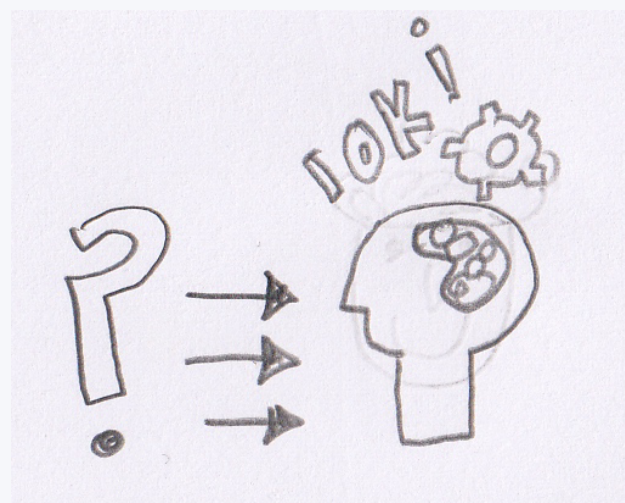


APROXIMACIÓN



Na procura dunha posible definición, un conxunto de verbos relacionados co patrimonio por institucións de carácter internacional

(Martín Cepeda, 2104)



O coñecemento do patrimonio e a elaboración de proxectos:

A **análise** do patrimonio debe permitir ao alumnado percatarse que a historia atópase ao seu redor e que a súa **contorna**, a que deben **coñecer**, foise conformando progresivamente ao longo do tempo mediante a intervención humana.

Establecéndose catro niveis de **aprehensión**:



- . **Recoñecer** un resto do pasado
- . aprender a **observar** para leer a paisaxe e o patrimonio
- . lograr **comprender** aquilo que se mira.



Interpretar o patrimonio en función das súas características morfolóxicas e funcionáis.



Entender a evolución histórica ser capaces de ordenar, clasificar e comparar.



Relacionalo cunha sociedade e unha situación histórica determinada. **Saber** pasar do plan global ao mundo local e cotián e ao revés.

O coñecemento a través do patrimonio e a elaboración de proxectos:

01

Desenvolve unha aproximación sensorial do patrimonio: educación da mirada, da escoita, do tacto....

02

Favorece a construción dun coñecemento interdisciplinar: histórico, social, natural e cultural. Desenvolve métodos comparativos e espírito crítico, suscita a interrogación e fomenta a curiosidade.

03

Fomenta o desenvolvemento de estratexias e habilidades de investigación a partir da observación, experimentación e o contacto directo co medio.

04

Fortalece a interpretación de significados.

05

Desenvolve a competencia comunicativa para transmitir ideas a través da creación.
Estimula a toma de decisións e a elaboración de propostas creativas.

06

Educa na tolerancia e na diversidade cultural
Favorece o traballo en equipo.
Incentiva a capacidade de aprendizaxe autónomo e significativo, extrapolando coñecementos adquiridos a outros ámbitos.



CENTRO DE ARTE RUPESTRE
CAMPO LAMEIRO



MUSEO MASO



FUNDACIÓN MANOLO PAZ



RUINAS IGLESIA STA MARÍA
CEMENTERIO



MUSEO PROVINCIAL PONTEVEDRA

PARA TRABALLAR NO RECURSO DO PROXECTO-ACTIVIDADE:

NON SON OBRAS
PARA COLGAR

COLECCIÓN

IMÁXENES, TEXTOS
E IDEAS

É UN PRODUTO DO
PENSAMENTO E DA
IMAXINACIÓN

DEMOCRÁTICO

PÚBLICO
POTENCIAL

DISTRIBUCIÓN

PERMITE
DESCENTRALIZAR
OS CANAIS
HABITUAIS DA
ARTE

TÁCTIL

DISTÍNGUEO DE
OUTRAS FORMAS
DE EXPRESIÓN

ÍNTIMO

CONEXIÓN
ARTISTA / LECTOR/A

PORTABLE

LIXEIRO,
MANEXABLE,
DURABLE

LIBRO-OBJETO

✓ OBRAS QUE ADOPTAN A FORMA
E A FUNCIÓN DUN CÓDICE PARA
A DIFUSIÓN DE IDEAS

✓ NACEN NAS PRÁCTICAS
ARTÍSTICA DOS AÑOS 60
E 70

SON LIBROS CON CONTIDO VISUAL
QUE NECESITAN DO DISPOSITIVO
LIBRO



FENOMENOLOGÍA

CONSTITUCIÓN	APILAMENTO (Volume pechado)	ACCIÓN (Volume aberto)	DIMENSIÓN TEMPORAL
Tapas ou cubertas Lombos Tripa Gardas	Créase por acumulación de grosos de papeis. Estratificación de contido.	Introduce a experiencia da temporalidade. Espazo – Tempo. Transición. Secuencia.	Anverso – reverso. Doble páxina. Espazos en branco. Elementos textuais e paratextuais.

A GUÍA DIDÁCTICA



GUIA DIDACTICA

ACTIVIDADES

INICIAIS

/motivación!

COMPLEMENTARIAS

indagación creación recopilación
experimentación exploración
observación sensibilización



VISITA - MUSEO -
CENTRO INTERESE

REFLEXIÓN

-Avaliación-

MATERIAIS EDUCATIVOS

- XOGOS [SAPE 100M GANAR MESA ...]
- ALBUM ILUSTRADO
- CÒMIC
- GUIAS
- BLOG
- AUDIVISUAIS
- REPOSITORIO DIGITAL
- CARNET

