

Proyecto  
de  
Lecto-escritura

**C.E.I.P. MARÍA MOLINER**

**PARLA (MADRID)**

ÍNDICE	PÁGINA
1. JUSTIFICACIÓN .....	3
2. OBJETIVOS.....	3
3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES .....	4
3.1. FACTORES MADURATIVOS PREVIOS AL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA .....	4
3.2. CONDICIONES NECESARIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA .....	10
3.3. MÉTODO DE LECTURA Y ESCRITURA .....	13
3.3. ALTERACIONES DEL LENGUAJE LECTO-ESCRITO : PREVENCIÓN-CORRECCIÓN .....	24
4. DESTINATARIOS .....	39
5. TEMPORALIZACIÓN .....	39
6. RECURSOS NECESARIOS .....	39
7. EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO ....	40

## **1.- JUSTIFICACIÓN.**

La lectura y la escritura son la base para poder asimilar posteriores conocimientos. Por tanto, es necesario que los alumnos aprendan a leer y escribir correctamente.

Con éste proyecto de lecto-escritura vigente en el centro, los maestros de Educación Infantil y Educación Primaria dispondrán de unos conocimientos comunes, teóricos y prácticos, para poder abordar con éxito la enseñanza de la lectura y de la escritura con sus alumnos.

Además, este documento se hace imprescindible también para abordar la prevención y corrección de las alteraciones lectoescritoras. No sólo para los maestros tutores, sino también para aquellos maestros encargados de realizar los apoyos con alumnos que presenten dificultades en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Este proyecto es básico para ayudar a aquellos maestros que tengan poca o nula experiencia en la enseñanza de la lecto-escritura.

## **2.- OBJETIVOS.**

- Analizar los factores madurativos previos al aprendizaje de la lectura y de la escritura.
- Conocer las condiciones necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Aplicar un método de lectura y de escritura.
- Conocer las alteraciones del lenguaje lecto-escrito para prevenirlas y corregirlas.

### **3.- CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.**

#### **3.1. FACTORES MADURATIVOS PREVIOS AL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.**

##### **3.1.1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA.**

###### **Actividades que favorecen la adquisición del lenguaje oral y sus características.**

###### Conversación individual y grupal.

- Temas sobre intereses de los niños : Fin de semana, noticias, presentación de problemas proyectos de fin de semana ...  
Que participen todos.

###### Ejercicios que desarrollen en el niño el interés por la sonoridad y significación del lenguaje.

###### CUENTOS

- Interrumpir el cuento para hacer preguntas.
- Decir cosas equivocadas para que los niños nos corrijan.
- Dejar que los niños inventen el final.
- Inventar un cuento colectivo.
- Acompañar un cuento con los sonidos y ruidos de fondo.
- Dramatizar el cuento.
- Dibujar.

###### POESÍAS

- Poemas sobre situaciones cotidianas y familias.
- Poemas sobre la naturaleza.
- Poemas sobre animales y objetos cercanos.
- Poemas de humor y disparatados.

###### ADIVINANZAS

### JUEGOS VERBALES

- “Veo, veo”.
- Decir los contrarios.
- Ordenar acciones.
- “De la Habana ha venido un barco cargado de ...”

### DEFINIR OBJETOS

- ¿ Para qué sirve ?
- ¿ Cómo es ? Forma, tamaño, color.
- ¿ De qué está hecho ?
- ¿ Dónde se compra, se encuentra, se hace, está situado ?
- ¿ Quién lo utiliza ?

### **Actividades que favorecen la utilización de distintos sistemas de comunicación.**

#### Actividades para pasar del lenguaje gestual al codificado.

- Dramatización.
- Títeres.
- Comprensión de señales : gestos, melodías, banderas, flechas ...

#### Actividades que asocian lenguaje oral y lenguaje escrito.

- Observar objetos y nombrarlos.
- Observar y dialogar sobre láminas de imágenes.
- Completar oraciones observando imágenes de objetos.
- Pictogramas. Relacionar expresiones orales con bandas dibujadas que representan secuencias narrativas.

### **3.1.2. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.**

#### **Motivación suficiente para el aprendizaje.**

- Leer cuentos diariamente.
- Escribir cosas importantes.

Leer para : descubrir algo, informarse, saber más, recibir mensajes, evadirse al mundo de la fantasía ...

Escribir para : enviar invitaciones, conectar con un amigo ausente, Reyes Magos, reglas del juego, nombre de un amigo, receta de un pastel, palabra y frase preferida ...

### **Adecuado desarrollo afectivo.**

“ La afectividad es el motor de la inteligencia”, según Piaget.

- Autonomía : relación entre adultos y compañeros
- Responsabilidad : Se sienta protagonista de la realidad escolar con el reparto de funciones.
- Equilibrio emocional : temor, ansiedad, inseguridad, celos, agresividad ...

### **3.1.3. DESARROLLO FÍSICO E INTELECTUAL.**

#### **Conocimiento de su esquema corporal.**

- Sentir su cuerpo.
- Diferenciar las partes que lo componen.

El ESQUEMA CORPORAL puede definirse como: “la toma de conciencia o representación mental del propio cuerpo y de los elementos que lo componen, de sus posibilidades y limitaciones. La adquisición de esta imagen corporal hace posible que el niño establezca una diferenciación entre él y el mundo exterior.”

#### **Actividades para trabajar el esquema corporal.**

- Reconocimiento de la totalidad del cuerpo y fijar las partes del mismo a arriba abajo : cabeza, tronco y extremidades.
- Ejercicios ante el espejo, con otro compañero o con un muñeco siguiendo la misma metodología.
- Ejercicios gráficos : con la figura humana ( completar la cara, poner miembros que faltan, figuras con errores ...)
- Imitación de personas y animales.
- Movimientos pequeños de mano, ojo, boca
- Dibujar la silueta en la pared

## ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS ELEMENTOS INTEGRANTES DEL ESQUEMA CORPORAL

### Tono

El TONO “es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo. No es algo estático, si no dinámico, incluso en estado de reposo. El tono es vigilancia y disponibilidad para realizar en un momento dado un movimiento, un gesto o mantener una postura.”

El tono depende de un proceso de regulación neuromotora y neurosensorial en donde intervienen fundamentalmente las estructuras del tronco cerebral y del cerebelo.

El tono muscular por las sensaciones propioceptivas que provoca contribuye a la adquisición del Esquema Corporal.

Según Ajuriaguerra “la educación psicomotriz tiende a nivel de tono a dar al sujeto la posibilidad de controlar sus reacciones tónicas ligadas siempre a la vida afectiva”.

Algunas ACTIVIDADES que podemos llevar a cabo para favorecer el tono muscular son las siguientes:

- Contraer y estirar distintas partes del cuerpo.
- Mantenerse erguido en distintas posiciones. Por ej. jugando al juego de las estatuas.
- Sujetar pequeños sacos de arena con las manos.

### Control Tónico-Postural

El CONTROL TÓNICO-POSTURAL es la capacidad de canalizar la energía tónica de cara a la iniciación, mantenimiento e interrupción de una acción o postura determinada. Primero de una forma voluntaria y posteriormente automática.

### Equilibrio

El EQUILIBRIO es el mantenimiento estable del centro de gravedad del cuerpo en situaciones estáticas o desplazándose en el espacio, resistiendo o ayudándose de la gravedad. Depende del sistema laberíntico, plantar y de la vista.

Algunas ACTIVIDADES que podemos realizar para potenciar el control tónico-postural y el equilibrio son las siguientes:

- Andar por un camino. Primero, ancho y luego, estrecho.
- Caminar con zancos.
- Andar por encima de los bancos suecos.
- Caminar por encima de ladrillos
- Caminar siguiendo una línea, poniendo un pie detrás de otro.

### Lateralidad

La LATERALIDAD es el predominio de un hemisoma respecto al otro en las realizaciones motrices y sensitivas, fundamentalmente en los miembros ojo-mano-pie.

Podemos proponer las siguientes ACTIVIDADES para fomentar la afirmación de la lateralidad:

- Lanzar balones o aros con una mano y luego con la otra.
- Botar balones
- Pases de pelota entre unos y otros compañeros con las distintas manos.
- Atornillar y desatornillar tuercas.
- Realizar ejercicios en espejo.
- Saltar con uno y otro pie.
- “Sol y sombra”: con una marca, saltar a un lado o a otro según una orden dada.
- Imitación de movimientos: mano derecha en oreja izquierda,...
- Con dos cartulinas (roja y azul). Si se enseña la cartulina roja, levantamos la mano derecha; si se enseña la cartulina azul, levantamos la mano izquierda.
- Enseñar la mano derecha.
- ¿Cuál es tu mano izquierda ?
- Toca tu ojo derecho con tu mano izquierda.
- Cruza tu pierna izquierda sobre la derecha.
- Señala la rodilla izquierda en el grabado de un niño.
- Señala el codo derecho en el grabado de un niño.
- Señala el pie izquierdo con la mano derecha.
- Pon tu mano derecha sobre el hombro izquierdo del niño del dibujo.
- Rodar, botar, lanzar una pelota con una y otra mano.
- Pases de pelota entre unos y otros compañeros con las distintas manos.
- Lanzamientos de precisión y puntería con una y otra mano.

Discriminación derecha – izquierda ( a partir de 5 años).

- Enseñar la mano derecha.
- ¿Cuál es tu mano izquierda ?
- Toca tu ojo derecho con tu mano izquierda.
- Cruza tu pierna izquierda sobre la derecha.
- Señala la rodilla izquierda en el grabado de un niño.
- Señala el codo derecho en el grabado de un niño.
- Señala el pie izquierdo con la mano derecha.
- Pon tu mano derecha sobre el hombro izquierdo del niño del dibujo.

Es importante que sean “actividades de forma vivencial ”, y no a nivel verbal o plasmado en papel. Pueden ser:

- Con todo su cuerpo, de forma global
- Con uno y otro lado de su cuerpo.
- Con compañeros y muñecos.
- Con material gráfico y fichas ( Sólo en Primer Ciclo de Primaria ).

### Esquema Espacial y Esquema Temporal

○ El ESQUEMA ESPACIAL se elabora paralelamente el esquema corporal y al esquema temporal. Dentro de él distinguimos:

- Localización Espacial: Función mediante la cual cada sujeto sitúa los objetos en relación a sí mismo y unos en relación con otros. El punto de referencia es el Esquema Corporal.

- Orientación Espacial: Habilidad para orientarse en una dirección determinada del espacio. Está mediatizada por dos dimensiones básicas:

a) El eje corporal y las nociones espaciales:

- Arriba/Abajo
- Izquierda/Derecha
- Direcciones oblicuas.

b) Los patrones de referencia:

- Espacio propio
- Espacio inmediato
- Espacio mediato

- Organización o Estructuración Espacial: Son las formas de organización de relación externa con otros individuos y objetos establecidos a partir de las pautas de orientación en función del propio cuerpo. Son formas de organización de las nociones espaciales:

- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| - Delante-detrás | - Junto-separado              |
| - Dentro-fuera   | - A la derecha a la izquierda |
| - Antes-después  | - Largo-corto                 |
| - Cerca-lejos    | - ...                         |

○ ESQUEMA TEMPORAL\_ En Psicomotricidad se define el concepto tiempo como la coordinación de movimientos de diferentes velocidades. El tiempo como duración (sus elementos son: rápido/lento, mucho/poco,...). Los elementos del Esquema Temporal son los siguientes:

- Localización Temporal: Función mediante la cual el sujeto sitúa acontecimientos temporales en relación a sí mismo y unos en relación con otros. El punto de referencia es el esquema espacial propio que se asienta sobre el esquema corporal.

- Orientación temporal: Habilidad para situarse en una dirección determinada del tiempo. Unida desde el principio al espacio y al propio cuerpo, evoluciona desde la indiferenciación con el espacio, los movimientos con tiempo propio hasta la construcción del tiempo homogéneo.

- Organización o Estructuración Temporal: La articulación de las formas de relación externa con otros individuos u objetos. El niño es capaz de comprender que el tiempo es un patrón común de relación con otros.

Estos conceptos los interiorizará con su propio cuerpo, con los objetos y en papel impreso.

Además, en el caso de la escritura, dominará :

- La técnica gráfica : grafomotricidad.
- El dominio del campo gráfico : soporte material de la escritura.

Discriminación derecha – izquierda ( a partir de 5 años).

### ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL ESQUEMA ESPACIO-TEMPORAL

- Corro
- Emparejamientos
- Seguir series: alternancia de colores, formas,..
- Series de líneas verticales y horizontales
- Dictado de direcciones sobre cuadrícula. Seguir órdenes de arriba/abajo, izquierda/derecha para finalizar y completar el dibujo que sale.

### Coordinación y Disociación Psicomotriz

Según Coste “la COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ requiere una buena integración del Esquema corporal. Posibilita la estructuración espacial relativa al propio cuerpo (lateralidad) y del mundo que le rodea (orientación). Necesita la aprehensión de las estructuras temporales para poder realizar en orden una sucesión de movimientos”. Hay dos tipos:

- a) Coordinación dinámica general
- b) Coordinación visomotora

Algunas ACTIVIDADES para trabajar la coordinación psicomotriz pueden ser las siguientes:

- Jugar a la bolera humana
- Lanzar un balón a la pared y que lo recoja otro niño
- Meter el balón en la portería, en una canasta
- Ensartar bolas en un collar
- Picar
- Recortar
- Moldear con plastilina, barro,...

### Percepción y coordinación visual y auditiva.

Es la interpretación de los estímulos visuales y auditivos en el cerebro.

## Ejercicios progresivos :

- Observación de los objetos concretos.
- Bloques lógicos: forma, tamaño, color y grosor.
- Reproducir figuras formadas con bloques lógicos.
- “ Colorea las figuras que estén en la misma posición que el modelo ”.
- Noción de cantidad ( a partir de 3 años y medio) :
  - Separar dos bloques lógicos.
  - Tomar tres bloques más.
  - Contar los bloques separados ( 3 + 5 )
  - Distribuir cuatro bloques en dos cartulinas y dejar el mismo número en cada una de ellas.
  - Contar el número de bloques que hay en cada cartulina ( 2 + 2 )
  - Repartir ahora diez cubos.
  - ¿ Cuántos hay en cada cartulina ?
  - Ocho cubos alineados. Señalar el segundo bloque contando desde la mano izquierda del niño.
  - Señalar el cuarto bloque.

Percepción auditiva.

- Identificación de sonidos y ruidos en silencio y con los ojos cerrados : de la clase, de la calle, de los compañeros, palmas, pandero ...
- Asociación de sonidos con respuestas motrices.  
El pandero “manda” ( ritmo lento y rápido) :
  - . . . . ando, ando
  - . .. . .. brinco, brinco
  - .. .. .. corro, corro
- Asociación de fonemas o palabras con respuestas motrices:
  - Al oír un animal terrestre, los niños andan ; al oír un animal de agua los niños separan. Lo mismo con cosas y animales.
  - Levantar la mano cuando se dice una palabra que empieza por ma, ta, pa, sa ... Palabras trabadas en primer ciclo de Primaria.
  - Los niños caminan mientras escuchan una narración. Al escuchar nombres de animales se sientan.
  - Repetir frases cortas.
  - “Veo, veo”.
  - Repetir series rítmicas con palmadas, pitos, pandero ...
  - Repetir series de 3 ó 4 palabras con relación entre sí (bebé, chupete, cuna) y sin relación entre sí (casa, cielo, elefante).
  - Repetir frases cada vez más largas y realizarlas en el mismo orden.
  - Aprender poemas, canciones y trabalenguas.

Coordinación visual y auditiva.

- Recortar : líneas rectas, quebradas, curvas ...
- Punzar, coser, plegar.
- Rasgado de papel.
- Trazado de caminos con los dedos, tiza, papel, ceras, lápiz, ... dentro de unos márgenes.
- Puzles.
- Plantillas para repasar con el lapicero.
- Abrochar y desabrochar los botones.
- Juegos de cuerdas con las manos.
- Atarse los cordones de los zapatos.
- Enroscar y desenroscar tapas de botes.
- Abrir y cerrar la puerta con la llave.
- Trasladar líquidos.
- Dictados rítmicos : decir los fonemas que se oyen en 1º y 2º lugar ; reconocer de entre muchas palabras con sílabas trabadas las que tienen la sílaba que nos interesa.

Grafomotricidad.

- De arriba abajo, de izquierda a derecha. Líneas oblicuas.
- Líneas, giros y bucles.

Relación figura-fondo.

- La relación figura – fondo puede perturbar la percepción de los estímulos auditivos y visuales ( discriminación fonética, capacidad de aislar la letra, sílaba o palabra )

**Capacidad de atención y resistencia a la fatiga.**

- Actividades perceptibles y atrayentes. Juego.
- Buen desarrollo de la percepción figura-fondo. En caso de alteración :
  - Falta de capacidad discriminativa y bajo poder de observación para diferenciar, reconocer o aislar los signos gráficos
  - Palabras inconclusas en la escritura.
  - Omisión de palabras, sílabas o letras.
  - Grafismos en espejo y sustitución de letras semejantes : (m/n), (b/d) , (p/q).

### **Desarrollo psicomotor.**

Cualquier alteración de la motricidad supondrá una severa dificultad, aunque nunca la imposibilidad de los aprendizajes escolares ( Ver anexo I ).

## **3.2. CONDICIONES NECESARIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO – ESCRITURA ( Análisis del acto lector )**

### **NOCIONES ESPACIALES**

Para conocer la clave de correspondencia entre un grafema y su fonema, es condición indispensable la discriminación de las nociones redondo, alargado, grande, pequeño, derecha, izquierda, arriba, abajo, inversión, cantidad y adición ( Ver anexo II ).

#### Actividades

##### **- CON EL PROPIO CUERPO**

- “Simón dice”: que saquemos la lengua fuera/ que pongamos las manos arriba,...
- “Por orden del rey Michi, Michi, Michá”
- “Tallarín”

##### **- CON OBJETOS:**

- “Simón dice”: que nos subamos encima de.../ que nos pongamos dentro de.../ que nos pongamos al lado de...
- Actividades de mayor dificultad: asociar movimientos a sonidos determinados. Por ej. si suena el pandero, damos un paso hacia delante; si suena la flauta, damos un paso hacia atrás...

##### **- EN EL PAPEL**

- Hacemos un círculo grande o uno pequeño
- Dibujamos dentro o fuera
- Pegamos gomets arriba o abajo

### **MEMORIA INMEDIATA**

El aprendiz debe poseer una capacidad de retentiva suficiente para consolidar los aprendizajes que garanticen las adquisiciones de una sesión sean recordadas en la siguiente.

#### Actividades

- Fichas situadas boca abajo\_ Hacer parejas levantando de 2 en 2, intentando recordar dónde estaba cada una.

- En la Asamblea\_ Recordamos qué hacemos el fin de semana, que hemos desayunado, comido, qué hemos hecho durante el día,...

## **ARTICULACIÓN CORRECTA**

Las confusiones de fonemas de parecida articulación actúan negativamente en las adquisiciones lectoras ( Ver anexo III ). Dislalias.

### Actividades

- Soplar con pajita, un molinillo
- Ejercicios con la lengua
- Imitar onomatopeyas
- Ejercicios de respiración
- Recitar poesías, trabalenguas, retahílas,...

## **FACTORES ESPACIO – TEMPORALES**

Los fonemas están ordenados en el tiempo; unos fonemas siguen temporalmente a otros de tal forma que cualquier alteración de esas secuencias puede provocar cambios semánticos. No es lo mismo se-ta que es-ta.

La ordenación temporal, en la emisión de fonemas al hablar, se corresponde a la ordenación espacial de los grafemas al escribirlos. Espacio y tiempo son dos conceptos que aparecen en el proceso de análisis lector.

### Actividades

- Secuenciar historias en: primero, después y finalmente
- Rutinas diarias: me levanto, me visto, desayuno, voy al cole,...
- Vocales, p, m, l, s, t, d,...

## **RITMO**

Cuando se habla, no se pronuncia de una forma continua y monótona, sino que se imprime a toda la frase una entonación peculiar para cada estado de ánimo; pero al analizar la frase, además de ese elemento melódico, se encuentra una rítmica cadencia de pausas. Las pausas no se establecen caprichosamente, sino de conformidad a una normas impuestas, que todos se esfuerzan en cumplir. Las palabras y las pausas se van sucediendo por un principio dominado por los grupos sintagmáticos.

Al escribir, las letras están rítmicamente situadas. Existe una cadencia consonante – vocal, consonante – vocal en la mayoría de las palabras y éstas, a su vez, forman parte de otra estructura rítmica compuesta por un modificador y un núcleo.

Cualquier alteración en la capacidad rítmica podría perturbar una adquisición lectora, sobre todo, en la fase de la adquisición de los automatismos.

### Actividades

- Con el propio nombre\_ Separar por sílabas, marcando con golpes
- Ejercicios con música\_ Asociar personajes a las diferentes notas, marcando ritmo, pulso y acento.
- Lectura de ritmos: flor, se-ta, flor, se-ta
- Con texto\_ Sacamos una frase y se palmea el acento de la frase.
- Cambiar la entonación de una frase y ponerla en interrogativa, exclamativa, afirmativa,...

## **CAPACIDAD DE SIMBOLIZACIÓN**

Leer es transformar un código gráfico en otro fonético. Al hablar de códigos surge inmediatamente la idea de la simbolización. El primer nivel de simbolización estaría formado por la palabra y el segundo nivel por el lenguaje escrito ( la simbolización mediante signos gráficos de un signo lingüístico ).

### Actividades

- Lectura de imágenes
- Rutinas diarias\_ Decir el tiempo que hace, la estación del año en la que estamos, actividades de cada día o alguna especial de ese día,...
- Lectura de grafías no convencional.
- Pictogramas

## **ANÁLISIS – SÍNTESIS**

La decodificación del lenguaje escrito se basa en un proceso analítico – sintético mediante el cual se descomponen los diferentes grupos de grafemas que forman la palabra y, en una recomposición posterior, se integran en una unidad significativa.

## **FIGURA – FONDO**

Las palabras o las frases surgen en un contexto rodeadas de otras frases u otras palabras.

La palabra – figura – aparece como una serie de letras agrupadas que deben aislarse del fondo formado por el resto del material impreso.

## **HABILIDADES GRAFO – MOTORAS**

Leer y escribir son dos procesos diferentes, pero complementarios. Leer es una decodificación y escribir, por el contrario, una codificación del lenguaje. La lectura es un acto informativo de recepción, mientras la escritura es fundamentalmente expresiva. Para leer es suficiente el reconocimiento ; para escribir se exige que el signo pueda ser evocado. Escribir siempre ha secundado al acto de leer.

La escritura exige una serie de habilidades : hábitos grafomotores correctos y una capacidad de evocación totalmente automatizada. Estos conceptos están relacionados con el esquema corporal y el desarrollo psicomotor. También es necesario analizar la atención, intensamente relacionada con el dominio de la respiración, el control postural y la ausencia de perturbaciones emocionales.

### **MEMORIA SECUENCIAL**

Cuando se conocen los grafemas y el niño está capacitado para leer una palabra compleja como “martillo”, el principiante después del análisis de los grafemas, leerá “/mar/”, pasará a la siguiente sílaba y leerá “/ti/”, necesitará recordar ambas y concluirá leyendo “/llo/”. A partir de ese momento tendrá que recordar la secuencia exacta que presenta dicha palabra y, sobre todo, no alterarla. Pronunciará finalmente “/mar.ti.llo/”.

### **VOCABULARIO**

Hay que procurar que los textos a leer por los niños estén cribados de aquellos vocablos que no formen parte del léxico común a la edad o al estrato cultural a los que van destinados.

### **RESUMEN**

Para que un niño esté en condiciones de aprender a leer o escribir, se exige :

- Reconocimiento de formas geométricas sencillas : redondas, alargadas ...
- Noción de tamaño, adición, cantidad e inversión.
- Dominio discriminativo de los conceptos espaciales arriba, abajo, izquierda, derecha, delante, detrás e inversión.
- Distinción de las nociones temporales antes y después.
- Una capacidad mínima de memorización.
- Recuerdo de secuencias.
- Ausencias de déficits visuales, auditivos o articulatorios.
- Capacidad de simbolización.
- Ausencia de perturbaciones analítico-sintéticas.
- Adecuada capacidad rítmica.
- Ausencias de alteraciones en la relación figura-fondo.
- Vocabulario mínimo.
- Condiciones emocionales óptimas.
- Patrones motrices correctos.
- Buena coordinación viso-manual.
- Desarrollo psíquico adecuado.
- Hábitos grafomotores correctos.

### **CAUSAS QUE FAVORECEN LA LECTURA**

- Las niñas tiene más éxito que los niños.
- La lectura está relacionada con la inteligencia.
- Buen desarrollo del lenguaje.

- Ambiente socio-cultural.
- Buena visión. Barrido normal del ojo.
- Discriminación visual bien desarrollada.

### **CAUSAS QUE PUEDEN PROVOCAR DIFICULTADES EN LA LECTURA**

- Visión Defectuosa.
- Inmadurez del lenguaje.
- Timidez
- Escaso interés por la lectura.
- Inestabilidad y fatigabilidad excesiva.
- Movimientos irregulares del ojo.
- Hipoacusias.
- Desnutrición.
- Enfermedades de larga duración.
- Absentismo escolar.

### **3.3. MÉTODO DE LECTURA Y ESCRITURA.**

El objetivo principal de este método es la simplificación de todo el proceso didáctico : en la identificación de los grafemas, en el número de asociaciones para hacer posibles la lectura, las estructuras sintácticas, los ejercicios de entrenamiento ...

Se diferenciarán los grafemas y se evitará su confusión. Se hará un análisis fonético para evitar las dislalias, se enriquecerán las imágenes auditivas o articulatorias.

El método sintético comienza por el estudio de los grafemas, pasa después a combinar - los entre sí hasta formar las sílabas, luego a recomponer las palabras y llegar al estudio de las frases.

El método analítico comienza presentando primero la frase para realizar un análisis posterior de la palabra, de la sílaba o de la letra.

#### **3.3.1. PROCESO LECTOR ( Ver Anexo )**

**Leer** fundamentalmente consiste en descodificar un texto, atendiendo, por un lado, a las reglas de correspondencia grafema-fonema y, por otro, a las características visuales de las palabras. La cuestión central del aprendizaje de la lectura no debe ser entender una palabra, sino captar la idea, para lo cual no es necesario conocer todas las palabras.

Leer y deletrear son actividades muy diferentes para los niños que todavía no saben leer correctamente. En realidad, deletrear y escribir son actividades parecidas, pues en ambas hay que saber reconocer el grafema asociado con cada fonema. A partir de los 7 años aproximadamente, los niños ya no mantienen esa separación tan rígida entre lectura y deletreo.

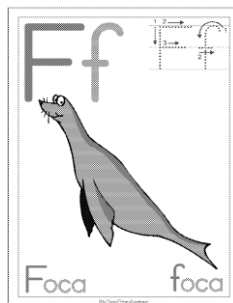
El **método** que vamos a utilizar se **caracteriza por** :

**A Participar en una primera etapa del método sintético.**

**B Conseguir la asociación grafema-fonema** relacionándolos a partir de **un cartel,**

mnemotécnicamente, a través de un **dibujo** (significado), una **palabra**

**generadora** (significante) y el **grafema** (con punto de iniciación y direccionalidad).



Los niños deben seguir con su mano el trazado de cada letra, según las indicaciones del cartel correspondiente.

**C Formar sílabas.**

Del grafema formamos el significado “foca” y de su significante aislamos la primera sílaba y transferimos el fonema consonante con el resto de las vocales para formar : fa, fe, fi, fo, fu.

El profesor presenta en la pizarra una letra, por ejemplo la “s”. Sobre ese grafema se pueden realizar los siguientes ejercicios :

- Identificar el grafema . Esta letra corresponde a “foca” y a continuación decir : “/fa/, /fe/, fi/, /fo/, /fu/ ”.  
El maestro escribe una “a” a la derecha del grafema “f” para formar la sílaba “fa” y se leerá. Después se borra la vocal y se pone la “e”, para formar “fe”. Y así con el resto de las vocales.
- Con el grafema “f” escrito en la pizarra, el maestro solicitará del mismo que se diga una sílaba cualquiera para escribirla. Si el

alumno ha dicho “fo”, el profesor pronunciará enfáticamente “/foooo/”. El alumno escribirá una “o” a la derecha de la “f”.

- Escritas fa, fe, fi, fo, fu en la pizarra, el maestro leerá una de ellas y pedirá a un alumno que la busque.

#### **D Ofrecer una o varias fichas con sílabas y palabras que contengan este grafema.**

Posteriormente, también frases.

Las fichas de lecto-escritura están formadas por palabras del vocabulario infantil, ordenadas por dificultad articulatoria y varias fichas para cada letra.

El orden de presentación de las letras y sílabas podría ser :

- Vocales : a, e, i, o, u.
- Sílabas directas : p, l, t, b, s, m, d, v, c, ll, g, j, z, f, h, ch, ñ, y, qu, x, k.  
Vale cualquier orden. Se insistirá fundamentalmente en las sílabas anómalas :

/ca/, /co/, /cu/, /ce/, /ci/, /que/, /qui/  
/ga/, /go/, /gu/, /ge/, /gi/, /gue/, /gui/ /güe/ /güi/

- Sílabas inversas : \_s, \_r, \_n, \_l.  
Presentarlas con tiza de color rojo. A partir de las sílabas directas escritas en la pizarra, el docente escribirá la sílaba inversa en rojo a la derecha de la sílaba. Leer la sílaba inversa desmesuradamente.

Se, es, le, el, , nu, un, la, al, ri, ir, ...

- Otras sílabas inversas : sol, mar, mal, man, ...
- Sinfones : fl, pl, bl, cl, gl, fr, tr, pr, br, dr, gr.

Pueden presentarse en otro orden : las sílabas directas e inversas juntas, luego los sinfones; sílabas directas, sinfones y, por último, las sílabas inversas,...

Se pueden hacer **tarjetas** que presenten en su cara anterior un sencillo dibujo de un objeto entresacado del vocabulario infantil (sin fondo) y en su cara posterior figura el significante escrito (con la letra que corresponda). Si la palabra se lee correctamente, comprobando con el dibujo que está en la cara posterior de la ficha, se procederá a su escritura.

Para aumentar la velocidad lectora, se da un determinado número de tarjetas y se cronometran las palabras leídas.

Las sesiones se pueden resumir así :

- Presentar un grafema y proceder a su reconocimiento.

**m** “mano” : /ma/ , /me/ , /mi/ , /mo/ , / mu/ .

En las primeras sesiones, de una en uno. Cada grafema, dos o tres días para su estudio. Después, se presenta un nuevo grafema y repaso de los anteriores.

- El maestro pide la identificación de un grafema cualquiera. El alumno tiene que indicarlo.
- El profesor pronuncia una sílaba y el alumno debe reconocer a qué grafema corresponde. Por ejemplo, el maestro pronuncia /si/ ; el alumno debe reconocer el grafema consonante del que forma parte y recitar todas las sílabas con esa letra : “ /sa/, /se/, /so/, /si/, /su/ , al tiempo que señala el grafema.
- El profesor dicta una sílaba y el niño tiene que repetir la sílaba integrada con el resto de las vocales, reconocer el grafema y escribir la vocal a la derecha de la letra.
- Lectura lo más rápida posible de las sílabas escritas en la pizarra.
- Combinar las sílabas y formar palabras.

**E Emplear un método sintético tendente a la globalización.**

## ORIENTACIONES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

- Objetivos de la lectura :
  - Actitud de búsqueda de información y referencia.
  - Darle independencia para que él busque confianza en sus propios recursos.
  - Desarrollar su capacidad crítica y de síntesis, sacar conclusiones, del goce lector y de compartir libros y material.
- La lectura es un proceso evolutivo y continuo : cada vez materiales más complejos y específicos.
- Características del programa de lectura :
  - Los libros deben ser interesantes, atractivos y adecuados a sus nivel.
  - Su dificultad debe ser proporcional al nivel de madurez del niño.
  - Debe favorecer la creatividad : libros originales, o en los que se pueda participar.

Condiciones favorables en las que se evite la ansiedad y el miedo al fracaso.  
 Importante la lectura en voz alta.  
 Que La familia dé ejemplo : siempre un libro en la mesita de noche, leer cuentos, hacer teatro, contar experiencias de libros ...

### 3.3.2. PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA ( Ver Anexo

**Escribir** supone básicamente la codificación de un mensaje oral, siguiendo las reglas de correspondencia grafema-fonema, pero en sentido inverso a la lectura.

El español es un sistema alfabético, pues existe una relación única grafema-fonema, pero tiene numerosas excepciones :

- Una letra que puede corresponder a dos sonidos : g, c, r .
- Dos letras que se utilizan para el mismo sonido : b-v, g-j, c-z, ll-y.

Además, en un texto encontramos otros signos, sin valor fonético, pero que influyen en la comprensión del lenguaje : ¡ ¿ ( “ . , ; :

También podemos encontrar números, signos, abreviaturas, siglas, que no corresponden a un sistema fonético, sino léxico.

Escribir y deletrear no son cosas muy diferentes. Ambas actividades consisten en saber reconocer el grafema asociado con cada fonema, pero en una de ellas se representa gráficamente y en la otra se nombra oralmente.

El aprendizaje de la escritura debe ser simultáneo y complementario del proceso de adquisición de la lectura. Aunque aprender a leer y aprender a escribir son dos procesos que, inicialmente, siguen desarrollos independientes.

Durante el periodo de iniciación se debe liberar al alumno de toda preocupación por la competencia, por la rapidez desmedida, por el miedo al fracaso, al ridículo y al castigo. No conviene exigir a los alumnos un rendimiento mayor al que normalmente pueden dar. La angustia de ciertos maestros resulta contagiosa y contraproducente.

Cuando un niño aprende una letra, una sílaba, una palabra o una frase, debe memorizarla, pronunciarla, oírla, repasarla y escribirla.

Los maestros con mala letra constituyen un peligro para el aprendizaje de la escritura.

Hay que prestar una atención primordial a la formación de buenos hábitos :

- Forma de tomar el lápiz.
- Posición correcta del cuerpo.
- Posición correcta del papel.
- Forma correcta de las letras.
- Dirección que sigue el lápiz al escribir cada palabra.
- Tamaño de las letras.
- Separación entre palabras y entre letras.
- Economía del papel.
- Ortografía correcta.
- Pulcritud del trabajo escrito.

En el **proceso de adquisición de la escritura** se distinguen **varias fases** :

### A Estudio de letras.

Para automatizar el trazado de los grafismos utilizamos varios recursos :

- Seguimiento de grafismos :
  - El dibujo libre.
  - Arabescos : se cubre la superficie del papel con una sola línea curva que se cruza sobre sí, originando unos espacios delimitados por el trazado que le hemos impreso.
  - Seguimiento de arabescos, con rotulador.
  - Rellenos de arabescos.
  - Seguimiento de pre-grafemas : los grafismos se van cerrando progresivamente hasta finalizar en letras correctas.
  
- Seguimiento de letras grandes ( unos 40 cm.) en la pizarra, en el suelo, en papel continuo ...  
Empezar desde el punto de iniciación. Luego seguir las flechas de dirección. Las dimensiones de las letras se irán reduciendo paulatinamente.
  
- Letras de lija ( fina, para metal ).  
  
De unos 10-15 cm. de grandes, de 2 cm. de ancho, con punto de iniciación pintado con rotulador y flechas que indiquen la dirección.
  
- Moldeado de letras en plastilina.  
Con la plastilina se hace un “churro” largo. Luego se presenta una letra y el niño reproduce el grafema, procurando no romper el “churro”
  
- Picado de letras.  
La letra se taladra con un punzón.
  
- Recorte y pegado de letras.  
Se recorta con tijera o punzón y se pega papel celofán , por detrás de la ficha, para tapar el hueco.
  
- Realizar los grafemas en una caja con arena ( o serrín ) muy fina, con el dedo, haciendo un surco muy fino.
  
- Sobre plancha de plastilina ( o barro ), escribir con un palillo u otro objeto.
  
- Sobre escayola fresca, escribir un grafema haciendo surco. El molde sirve para obtener en plastilina o barro, letras en relieve.

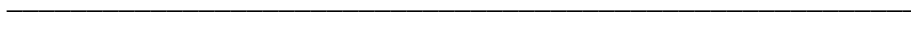
- Recortar letras en fieltro. Pegarlo en un trozo de madera. Utilizarlo como tampón. Con varias letras de tampones diferentes formar palabras.
- Caligrafías.  
Para aprender los grafemas, la escritura de palabras y la ligazón de las letras. El modelo original es el que sirve de referencia al escribir y nunca sea lo escrito por el alumno la pauta a imitar. Por tanto, reproducir sólo una vez un escrito.  
Se repasa el grafema antes de escribirlo y se escribe a lo largo del renglón en sentido izquierda-derecha.

Tipo de renglón :

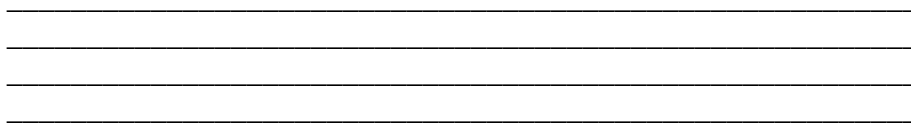
- Papel rayado simple. El tamaño de las letras no está determinado ( se puede escribir a diferentes alturas ). Tiene la ventaja sobre el papel blanco de que conserva la horizontalidad de la línea.



- La pauta de doble raya. El tamaño de la mayoría de las letras está controlado.



- Pauta de cuatro rayas paralelas, remarcando las dos centrales. Se controla el tamaño de todas las letras.



- Papel cuadriculado. La distancia entre renglones no está determinada, por la que se puede escribir unos renglones junto a otros, o separarlos en exceso. Se distorsiona la separación entre las letras, pudiendo provocar falsas separaciones o uniones de letras casi superpuestas.

- El aprendizaje de los grafemas.  
En primer lugar se adquirirán hábitos de seguimiento de los grafismos, con punto de iniciación y flechas de direccionalidad. Después, seguimiento del grafismo y la estructura del mismo sobre un modelo semiacabado de letra.

- Enlazar las letras de una palabra (regresiones).  
En letra cursiva, es necesario realizar ejercicios para conseguir que el niño aprenda a enlazar las letras de una palabra. Se parte de una deformación del grafismo hasta llegar a uniones correctas
- Por último, seguimiento del modelo original y la reproducción del grafema a la derecha. En una primera etapa, se ha dispuesto del punto de iniciación del modelo y en una segunda, se prescinde de él.

---

---

---

---

### **B Estudio de las palabras.**

- Conversación sobre las palabras.
- Lectura de las palabras.
- Repasar la palabra con el dedo, escribirla en el aire, sobre la mesa ... antes de realizarla en el cuaderno.
- Lectura de la palabra escrita.

### **C Estudio de la frase.**

Comenzar por frase sencillas de dos o tres palabras.  
Emplear palabras que conozca el niño.

### **D Ejercicios de copia.**

Con la copia se puede lograr desarrollar la atención, la memoria, captar detalles sin dejar de apreciar el conjunto, formar hábitos de orden, exactitud, responsabilidad y desarrollar habilidades y destrezas de escritura.

Metodología para copiar con éxito :

- Selección del trozo, que debe ser interesante para los alumnos y tener sentido completo. Su extensión debe ser moderada : 3 ó 4 líneas para 1º y 2º, de 4 a 8 líneas para 3º y 4º y de 8 a 12 líneas para 5º y 6º.

- Los alumnos deben saber el “ porqué ” y el “ para qué ” copian.
- Lectura, observación e interpretación del trozo. Antes de copiar :
  - Lectura silenciosa para comprender el texto.
  - Lectura oral del trozo que se va a copiar por el maestro y aclaración de conceptos.
  - Lectura oral del trozo por los alumnos.
- Realización de la copia propiamente dicha.
- Corrección y autocorrección de la copia. Para corregir los errores cometidos se pueden hacer estas actividades :
  - Repetir la copia.
  - Escribir cinco veces cada palabra mal escrita.
  - Redactar una frase con cada palabra errada, tachar cada palabras equivocada y escribir encima la forma correcta.
  - Buscar las palabras erradas en el diccionario ( 4º, 5º y 6º ).

A los alumnos que presenten dificultades simples se les permite la autocorrección.

## **E Ejercicios de dictado.**

En el dictado el alumno escribe lo que oye.

Con el dictado puede lograrse : oír con atención, retener lo oído, ejercitar las reglas ortográficas estudiadas, ejercitar simultáneamente la legibilidad y rapidez de la escritura, afianzar hábitos, habilidades y destrezas, capacitar la autocorrección.

Metodología del dictado con fines de estudio y recuperación :

- Selección del trozo.
- Objetivos claros para los alumnos : oír con atención y retener lo que el maestro ha dictado antes de comenzar a escribir, escribir las palabras sin errores ortográficos, escribir lo más rápido posible sin atentar contra la legibilidad, pronunciar mentalmente cada palabra a medida que se escribe, mantener absoluto silencio.
- Copia del trozo en la pizarra.
- Lectura, observación e interpretación del texto : lectura silenciosa por los alumnos, ver qué palabras les presentan mayor dificultad (cerrar los ojos para recordarla, escribirla en el aire, con el dedo, en la mesa, en una hoja de papel tantas veces como quieran), la lectura oral por el maestro debe ser impecable, lectura oral del trozo por los alumnos.
- Dictado propiamente dicho. Se cubre con una cortina el trozo escrito en la pizarra. Se dicta por grupos de palabras, según la capacidad de los

alumnos y dificultad de las palabras. No dictar más de dos veces cada grupo de palabras.

Quienes no pueden seguir el ritmo, pueden ser parcialmente sordos, tener una escritura muy lenta, tener retraso en la escritura, falta de memoria inmediata, falta de atención, estar enfermos, desnutridos, emocionalmente tensos u otras causas.

- Corrección y autocorrección del dictado. A los alumnos con graves dificultades, el maestro debe corregirles personalmente el dictado y organizará planes de recuperación.

La autocorrección se hará colectivamente, descubriendo el trozo escrito en la pizarra. También, si no se copió el texto dictado en la pizarra, el maestro o un alumno, va copiando palabra por palabra el texto que dictó. Los alumnos, comparan y corrigen.

## **F Ejercicios de composición .**

- El niño debe redactar cuando pueda hacerlo, de la forma más correcta.
- Al principio, procurar que las redacciones sean colectivas.
- Realizar la composición a base de frases completas.
- Hay que corregir las composiciones inmediatamente.
- Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos :
  - Originalidad.
  - Errores de concepto.
  - Errores de construcción.
  - Desorden de ideas.
  - Pobreza de vocabulario.
  - Legibilidad.
  - Errores de ortografía : palabras mal escritas, acentos mal colocados u omitidos, puntuación incorrecta que altera el sentido de la idea.
  - Disposición en párrafos.
  - Márgenes.
  - Pulcritud.
- Errores del maestro al enseñar la composición escrita :
  - Desconocimiento total o parcial del verdadero concepto de la composición. Se suele abusar de los ejercicios caligráficos en vez de cultivar las ideas y la libre expresión del pensamiento.
  - Errores en cuanto al método empleado para su enseñanza-aprendizaje. El maestro sugerirá, orientará, pero no debe aportar la totalidad de las ideas. Los niños observarán libremente aquello sobre lo que van a escribir.
  - Inadecuada selección de los temas. Los temas deben interesar a los alumnos, relacionados con las unidades temáticas que se trabajan en el aula.

- Errores en cuanto a la corrección de la composición escrita. Las letras B, M, R, Visto, Revisado ... no orientan en absoluto a ningún alumno. El maestro abusa del lápiz de color : tacha, subraya errores, coloca círculos ... creando en los alumnos una sensación de fracaso. Además, se pasan por alto las cualidades y aciertos : originalidad, veracidad de conceptos, claridad y orden de las ideas ...  
Fomentar la autocorrección.

## **G La ortografía.**

Con el método inductivo, los niños descubren por sí mismos las reglas ortográficas : se observa, se compara lo observado y se generaliza sobre la base de lo observado y comparado.

Observa las siguientes palabras para descubrir lo que tienen de común todas ellas :

Hombre, sombra, cumbre, comba, lumbre.

Se conversa con los alumnos hasta establecer el elemento común.

Observa estas otras :

Compra, lámpara, Amparo, limpia, rompe.

Bajo la orientación del maestro, los alumnos observan, comparan, hacen correcciones, buscan material... y hacen las actividades. Las palabras deben presentarse en la pizarra, en trozos de cartulina, ser escritas por los alumnos en sus cuadernos, separadas en sílabas y leídas.

Una vez establecida la norma ortográfica por inducción, el maestro proporcionará, día a día, una serie de ejercicios seleccionados para que los alumnos practiquen su “descubrimiento” y formen los hábitos ortográficos correspondientes.

Sin negar rotundamente la memorización de las normas ortográficas, es conveniente anotar en su contra los siguientes argumentos : no interesan a los educandos ; en caso de memorizarlas, no las aplican cuando redactan ; la ortografía es un proceso mecánico, no de memorización, donde juega un papel importante la ejercitación constante y la formación de imágenes auditivas, motoras y visuales.

### Diagnóstico ortográfico.

Consiste en investigar el grado de dificultad que presentan los alumnos en la escritura correcta de las palabras. Debe partir del análisis de los cuadernos de los alumnos.

El maestro anotará las palabras falladas y su frecuencia. Toma las 20 palabras, por ejemplo, que muestran más frecuencia de error y las dicta en columnas de a cinco palabras. Las mismas veinte palabras las vuelve a dictar en columnas variando el orden de ellas.

Los alumnos que hayan cometido más de cuatro errores, recibirán la enseñanza individualizada para todas las palabras : se planifican unidades de ortografía, se cumplen horarios de estudio y de ejercitación y se mantiene una evaluación permanente del rendimiento alcanzado.

Los alumnos con cuatro o menos fallos, deben hacer el estudio de dichas palabras por su cuenta. O mandarles que las copien, una vez corregidas, cinco veces cada una.

**ORIENTACIONES PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.**

- Aprovechar toda oportunidad para que los alumnos expresen sus ideas por escrito.
- Enseñanza individualizada.
- Tener en cuenta las condiciones previas :
  - Nivel intelectual adecuado.
  - Desarrollo del lenguaje satisfactorio.
  - Desarrollo socioafectivo normal.
- Fases :

Preparatorio (Infantil)

Caligráfico (final Infantil y comienzo Primaria; 5-6 años)

Perfeccionamiento (perfeccionar y personalizar la escritura).

- Metodología más adecuada:

Hacer el grafismo primeramente en tamaño grande y soporte vertical guiando la dirección del trazo, pudiéndose realizar en grandes superficies e incluso en el aire ...

Potenciar más la flexibilidad del movimiento que la precisión del trazo.

Dar importancia a que realice la letra de un solo trazo.

Los puntos y barras de las letras i, j, ñ, z y t deben colocarse en último lugar.

Escribir la letra de una sola vez, colocando al final acentos, barras ...

Es recomendable enseñar el enlace incorporado a la letra, desde el principio.

Evitar cualquier situación que reste flexibilidad, espontaneidad o velocidad en la escritura.

### **3.4. APLICACIÓN DEL MÉTODO DE LECTURA Y ESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

#### **3.4.1. EDUCACIÓN INFANTIL.**

##### **3.4.1.1. ETAPAS POR LAS QUE ATRAVIESA LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

**ETAPA PRESILÁBICA:** La escritura no responde a una consideración de las sílabas que forman cada palabra, sino que dan una primera respuesta a la comprensión de que la escritura es un sistema de representación gráfica de significados.

Ejemplos:

TOMATE:

MANZANA:

BOTE:

**ETAPA SILÁBICA:** Es el momento en que el niño comprende que los grafismos responden a ciertas partes de la palabra (sílabas) y comienza a otorgarle una representación gráfica a cada sonido o grupo de sonidos relevante. En general, se reconocen primero los sonidos vocálicos y luego los consonánticos.

➤ **Sin valor sonoro convencional.**

Se le otorga a cada grupo silábico un grafismo arbitrario; es decir, que no responde a la convencionalidad.

Ejemplos:

TOMATE:

MANZANA:

BOTE:

➤ **Con valor sonoro convencional.**

Comienza a reconocer los grupos sonoros y a otorgarles un grafismo que responde a la convención; esto es, a alguno de los sonidos de la sílaba. En general, se aprenden primero las vocales, aunque también surgen las consonantes como resultado de saberes significativos, ya sea por su propio nombre o por palabras que ya conocen.

Ejemplos:

TOMATE:

MANZANA:

BOTE:

**ETAPA ALFABÉTICA:** Surgen escrituras convencionales o muy cercanas a la convencionalidad; se reconocen palabras completas aunque pueden faltar letras en la escritura; se identifican todos o casi todos los sonidos y se corresponden con las grafías adecuadas.

Ejemplos:

TOMATE:

MANZANA:

BOTE

### 3.4.2.2. ACTIVIDADES LECTO – ESCRITORAS EN INFANTIL 3 AÑOS.

- ✓ En las mesas aparece el nombre de cada niño escrito en mayúsculas junto con su foto.
- ✓ En la asamblea cada día se nombra a un protagonista siguiendo un orden, y ese niño es el que pasa lista.
- ✓ Se ha realizado una “casita” donde se colocan los niños que faltan al colegio y a su vez se clasifican según sea niño o niña.
- ✓ También se ha realizado en cartulina un “colegio” que es donde se encuentran colocados todas las tarjetas de los nombres de los niños de la clase. Estas tarjetas están pegadas con “belcro”, y según el niño que falte se despega y se coloca en la casa, tal como se ha mencionado anteriormente.  
Las tarjetas de cada niño, a su vez tienen la foto, pero pegada con “belcro”, para que cuando se crea conveniente se pueda pintar y complicar la actividad.
- ✓ A su vez se trabaja la lógica – matemática diariamente, pues una vez colocados los niños y niñas que faltan los contamos y colocamos con “belcro” el número correspondiente.  
Los números están asociados a un dibujo para su más fiel aprendizaje.
- ✓ También se han realizado unos carteles con distintas letras que corresponden con la primera letra de los niños de la clase, y debajo de la misma aparecen escritos los nombres que comienzan por esa letra.  
Ejemplo:

A  
AINHOA  
ALBA

Colocamos en el corcho la letra del protagonista y comentamos su forma y sonido. El profesor/a la escribe en la pizarra y los niños/as intentan en media cuartilla hacer esa letra.

Para que los niños tengan una referencia se han realizado agujeros en las hojas y se les dibuja un punto en la mano izquierda para evitar inversiones en las letras. ( Deben hacer coincidir los agujeros con la mano del punto).

Más adelante podemos hacer otro tipo de actividades:

- Escribir el nombre completo del protagonista.
- Estampar la letra del protagonista con una esponja.

- ✓ Por otro lado, realizamos el libro de los nombres donde aparecen escritos en cada hoja los distintos nombres de los niños, junto con la foto tapada a modo de ventana.

El libro lo lleva el protagonista a casa y lo debe traer al día siguiente.

- ✓ Repartir las tarjetas con los nombres y fotos de los niños. En cada mesa dejar las tarjetas de los niños de esa mesa y que cada uno busque la suya. Cada uno escribe su nombre.
- ✓ Escribir tarjetas con los objetos/material de la clase.
- ✓ Hacer libros con las vocales. Vocabulario que empieza por cada vocal.
- ✓ Los días de la semana se trabajan con el tren.
- ✓ Todos los días después de la relajación se les cuenta un cuento distinto. Además está el rincón de los cuentos.
- ✓ Actividades de grafomotricidad.

### **3.4.2.3. ACTIVIDADES LECTO – ESCRITORAS EN INFANTIL 4 AÑOS.**

- ✓ Asamblea: El responsable pasa lista leyendo el nombre de todos los niños de la clase, de las nubes, donde están los nombres escritos.  
Si no ha venido : Sol triste.  
Si ha venido : Sol contento.  
Cuentan todos cuantos niños hay en el sol triste y contento.  
Para ver el tiempo que hace: buscar la imagen y el nombre y lo pegan.  
Los días de la semana también se trabajan todos los días. Se dice el nombre y pegamos la imagen correspondiente al día.  
En la pizarra escriben la fecha completa tomando como referencia el calendario  
Cuentan los niños y niñas que faltan, escriben el número correspondiente y los nombres de los niños que faltan.  
Se puede poner un ayudante al protagonista.
- ✓ Desayuno saludable: Se les da una plantilla con los días de la semana y en cada día copian el desayuno que tienen que traer diariamente.
- ✓ Ponen el nombre en todos los trabajos realizados, primero con modelo y progresivamente sin modelo.
- ✓ Juegos con los nombres:
  - Identificación de letras.
  - Reconocimiento de distintos nombres.
  - Contar el número de letras.
- ✓ Buscar nombres que tienen el mismo número de letras.
- ✓ Hacer carteles relacionados con los proyectos que se trabajan.

- ✓ Rompecabezas / Letras móviles.
- ✓ En el préstamo de la biblioteca de aula, cada niño tiene su carnet y todas las semanas escriben el nombre del cuento que se llevan.

### 3.4.2.4. ACTIVIDADES LECTO – ESCRITORAS EN INFANTIL 5 AÑOS.

#### La lectoescritura en el nivel de 5 años

- Ambiente lecto-escritor en el aula: Desde los 3 años se intenta que los niños y niñas tengan claro el sentido comunicativo que tienen tanto la lectura como la escritura, por ello, en cada lugar que sea necesario, colocaremos rótulos con los nombres de los diferentes espacios: rincones, asamblea, espacios personales (bandejas, perchero,...) y, los diferentes lugares donde guardan materiales (lápices, plastilina, papel, etc...). En el nivel de 5 años ya se puede hacer a los niños/as partícipes de la organización del aula, elaborando ellos los rótulos que colocarán en los diferentes espacios.

-La lectoescritura presente en los diferentes momentos del día:

- ✓ Asamblea: En el nivel de 5 años las rutinas diarias de la asamblea son llevadas por los propios niños/as. Cada día se elige un “responsable” y éste elegirá a un “ayudante” para las tareas que tiene asignadas. El responsable y su ayudante, miran en un calendario convencional, colgado en la pared, el día en el que estamos, lo señalan y a continuación escriben en la pizarra que tienen al lado, el lugar en el que estamos (Parla) y la fecha completa, día, mes y año que pueden mirar en el calendario. A continuación mirarán también el día de la semana en el mismo calendario y lo escribirán.  
Luego pasaremos a comprobar quienes hemos venido a clase: Escriben la palabra “chicos” y “chicas” y los cuentan poniendo el número de cada y luego el total, contando cuántos niños/as han faltado y luego escribiendo los nombres de los mismos.  
Además de estas rutinas diarias, en la asamblea se habla de lo que vamos a hacer durante el día, y habitualmente se escriben las palabras significativas sobre las que estamos hablando, se hacen listas sobre materiales, personajes, etc....., se realizan juegos de asociación de imágenes y palabras...etc.
- ✓ Trabajos de investigación: Partiendo de aquello que los niños y niñas quieren saber en los proyectos que se van planteando, se realizan multitud de actividades relacionadas con la lecto – escritura, lectura y observación en libros temáticos, cuentos, periódicos, revistas.... Con estos textos expositivos e informativos, realizamos actividades en las que los niños deben identificar palabras, buscar palabras que tengan determinadas letras o sílabas, asociar mayúsculas y minúsculas, inventar sus propios titulares, poner títulos a sus historias....
- ✓ Trabajos individuales: En todos aquellos trabajos individuales o por parejas que se realizan sobre algún soporte más o menos convencional (papel, cartulina, papel

continuo...) los niños y niñas siempre escribirán o estamparán su nombre con su apellido, en principio con las letras mayúsculas para ir progresivamente usando las minúsculas. Así mismo se les da opción de que puedan pegar la letra de su nombre con diferentes modelos de letra (que pueden recortar y pegar).

Estos trabajos suelen tener frases y palabras que los niños tienen que leer y escribir.

- ✓ Trabajo por rincones: La organización de los Rincones está establecida con unas normas concretas que los niños y niñas conocen, de manera que son ellos mismos los que eligen a que Rincón quieren apuntarse. Para el registro usamos una pizarra blanca en la que cada niño escribe su nombre en el espacio del Rincón al que quieren ir, siempre en función de las normas ya propuestas (no pueden ir a cada Rincón más de 4 niños/as, hay que ponerse en la fila y apuntarse esperando su turno...).

Así mismo, en los diferentes rincones existen propuestas de lectoescritura concretas. En el Rincón del Ordenador los niños y niñas cuentan con diferentes programas con los que se ejercitan en la escritura y la lectura, tanto con las mayúsculas y con las minúsculas.

En el Rincón del Artista tienen letras para estampar, para pintar, para recortar y pegar, con el fin de que puedan rotular sus propias creaciones.

En el Rincón de la Biblioteca, tienen diferentes modelos de libros: cuentos, periódicos, diccionarios, libros relacionados con el proyecto que estemos trabajando... así mismo tiene unas pizarras con todas las letras del abecedario (en mayúsculas y minúsculas) y rotuladores con las que pueden escribir libremente palabras que comiencen por las letras rotuladas en cada pizarra. Cuentan también, en dicho Rincón con abecedarios de madera (mayúsculas y minúsculas), autodictados, letras en papel para pegar y construir palabras y frases, etc....

En el Rincón de la Casita y el Supermercado, tienen también “facturas” para la compra y una pizarra en la que pueden apuntar lo que quieran con tizas.

En el Rincón del Correo, hemos construido un buzón en el que los niños y niñas escriben cartas dirigidas a algún compañero/a o a la profe y las mete en el buzón. Al final de la semana se abre el buzón y se reparten las cartas a quienes van dirigidas.

- ✓ Notas y cartas: En la mayoría de los proyectos surgen situaciones en las que necesitamos la ayuda de las familias. En esos casos son los propios niños/as los que escriben las notas a los padres para pedirles lo que necesitamos.

Otras veces tenemos a algunos “personajes” implicados en los proyectos a los que necesitamos escribirles para contarles algo, pedirles o contestarles a cartas que ellos nos envían.

- ✓ Biblioteca semanal: semanalmente los niños y niñas visitan la biblioteca del centro, para conocer como funciona una biblioteca, las normas de comportamiento y uso de la misma y pueden llevarse a casa un libro que tendrán durante toda la semana.
- ✓ Proyecto desayunos sanos: Semanalmente también escriben el menú de desayunos que deberán tener en cuenta para la semana siguiente, en principio es elegido por todos y escrito en la pizarra de donde lo copian, pero poco a poco, se va retirando el modelo y van escribiendo solos.
- ✓ Lectura diaria de un texto de interés: Diariamente, en la asamblea de la tarde se lee algún texto de interés relacionado con el proyecto que estemos trabajando, estos textos pueden ser de periódicos, libros, historias o notas de información que hayan traído los niños de casa, etc..
- ✓ Elaboración de vocabularios y diccionarios: En el Rincón de la Biblioteca hay modelos con las diferentes letras en hojas en las que los niños realizan las grafías, introduciéndose en el uso de la pauta y la direccionalidad y en las que, así mismo deberán escribir las palabras del vocabulario relacionado con aquello que estemos trabajando.

Estas son actividades relacionadas con la lecto-escritura que se llevan a cabo habitualmente, no obstante, surgen otras muchas en las que es muy relevante la necesidad comunicativa de la lectura y la escritura y así lo hacemos notar.

### **3.4.2. 1<sup>ER</sup> CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

#### **3.4.2.1. PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA.**

Para el afianzamiento de la lectura en 1º de Primaria, continuaremos la línea de trabajo iniciada en Infantil. Conjugaremos el método global y el sintético.

Sabemos que para aprender a leer es necesario un buen desarrollo de la atención, la memoria, saber para qué se lee, qué exige el leer bien... Para trabajar todos estos aspectos citados, continuaremos dando mucha importancia al lenguaje oral, dedicando un periodo de tiempo diario a conversaciones, explicaciones y comentarios de situaciones y cosas. Serán frecuentes las lecturas de cuentos, relatos, adivinanzas y poesías por parte del profesor/a y posterior diálogo de los alumnos acerca de todo ello.

Simultáneamente trabajaremos el **enfoque sintético**, asociando el grafema con su correspondiente fonema.

Los pasos a seguir son los siguientes:

- Partiendo de un dibujo y su palabra, visualizaremos el grafema.
- Repasaremos dicho grafema con punto de iniciación y direccionalidad correcta.
- Formaremos primero sílabas directas, luego inversas y por último sinfonas.

### **Metodología de trabajo.**

Presentar un grafema y proceder a su reconocimiento.

En las primeras sesiones, de uno en uno. Cada grafema, dos o tres días para su estudio.

Después se presenta un nuevo grafema y repaso de los anteriores.

- A medida que vamos presentando las consonantes vamos combinando sílabas y formando palabras.
- Lectura de palabras con sílabas directas e inversas.
- Una vez reconocidas las sílabas directas e inversas, presentamos los sinfonos.
- Lectura guiada en la pizarra de palabras trabadas y frases.
- Dedicamos un tiempo diario a la lectura individual con cada alumno (1º de Primaria).
- Solicitar la ayuda de los padres en casa.
- Lectura colectiva diaria en 2º de Primaria.
- Primera lectura por parte del profesor.
- Instrucciones sobre los signos de puntuación, entonación y ortografía.

### **Alumnos con dificultades de aprendizaje (desconocimiento del idioma, acnees, aprendizaje ralentizado) :**

- Cuentan con el apoyo de Profesor/a de Compensatoria, Profesor/a de P.T., y Profesor/a de Refuerzo.

Todos estos alumnos tienen una A.C.I. y seguimos una metodología individualizada. Contamos en el centro con distintos métodos lectoescritores, fichas de apoyo, métodos de español para extranjeros, métodos para corregir trastornos lectoescritores y juegos didácticos para trabajar con estos niños/as.

- El apoyo a los alumnos con desconocimiento del idioma lo realiza el profesor de Compensatoria fuera del aula.

- Si hay acnees, el apoyo del Profesor/a de P.T. se realiza fuera del aula. Si no hay acnees en 1º Ciclo, el apoyo de P.T. se usa dentro del aula con aquellos alumnos con aprendizajes ralentizados.

- El refuerzo educativo se realiza dentro del aula por un profesor del centro, aprovechando sus restos horarios.

Las A.C.I las realiza el profesor tutor en coordinación con los otros profesores (Compensatoria, P.T.y Refuerzo).

### **Materiales didácticos específicos para la lectura:**

- En 1º empezaremos realizando una prueba de lectura a cada alumno. Según el nivel de lectura de cada alumno, se le pedirá la cartilla de lectura adecuada.
- Libro de lectura “ LECTURAS AMIGAS 1” . Edit. Santillana.
- Libro de lectura “ LECTURAS AMIGAS 2” . Edit. Santillana.
- Libros de lectura de la Biblioteca de Aula o Biblioteca del Centro ( al menos cinco libros distribuidos a lo largo del curso).

◆ **DEBEMOS REMITIRNOS AL PLAN PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA COMPLETAR ESTE APARTADO DEDICADO A LA LECTURA.**

### **3.4. ALTERACIONES DEL LENGUAJE LECTO-ESCRITO : PREVENCIÓN – CORRECCIÓN.**

Se pretende que los alumnos adquieran una correcta lectura ( fuida y comprensiva, sin alteraciones disléxicas ) y que logren escribir sin alteraciones disléxicas, disgráficas y disortográficas.

Además de los trastornos de lectura y escritura, debemos señalar también otros trastornos del Leguaje por su influencia en la misma. Por tanto, siguiendo el R.D. 696/95, de 28 de abril, de Ordenación de la Educación de A.c.n.e.es podemos clasificar las ALTERACIONES DEL LENGUAJE de la siguiente manera:

#### A) ALTERACIONES DEL HABLA

A.1 Retraso simple del habla

A.2. Dislalia

- Fonética o Práxica

- Fonológica o Auditiva

A.3. Disglosia

- Labial

- Lingual

- Palatina

- Nasal

A.4. Disartria

A.5. Anartria

A.6. Disfemia

#### B) ALTERACIONES DE LA VOZ

B.1. Afonía

B.2. Disfonía

- Orgánica

- Funcional

#### C) ALTERACIONES DEL LENGUAJE

C.1. Retraso Simple del Lenguaje

C.2. Disfasia

- Expresiva

- Comprensiva

C.3. Afasia

- De Broca

- De Wernicke

C.4. Mutismo

- Total

- Selectivo o electivo

#### D) ALTERACIONES DEL LENGUAJE ESCRITO

## A) ALTERACIONES DEL HABLA

### A.1. Retraso Simple del Habla: Retraso en la adquisición del desarrollo del habla.

Características:

- Problemas articulatorios en varios fonemas.
- Omisiones finales
- Procesos de simplificación fonológica (2-4 años). Por ej. “murciégalo” por “murciélago”; “camarrones” por “macarrones”

En teoría, tienen buen pronóstico. Si no se interviene, algunos de los problemas se afianzan, entonces hablaríamos de dislalia.

### A.2. Dislalia

- *Dislalia Fonética o Práxica*\_ Tiene conceptualizado el fonema, pero no puede decirlo (uno o dos fonemas). No se conoce la causa, quizá sea debido a una incoordinación motriz, afianzada por el mal hábito. Sabe escribir el fonema. La recuperación suele ser rápida.

- *Dislalia Fonológica o auditiva*\_ Tiene problemas en la discriminación auditiva y conceptualización fonológica. Sabe decir el fonema. En el lenguaje imitado lo pronuncia bien, pero no lo generaliza al lenguaje espontáneo. Los errores no son estables. Es más difícil de detectar y de tratar. Tiene o puede tener problemas de lectoescritura

A.3. Disglosia: Problemas articulatorios de causa orgánica, que puede ser congénita o adquirida. Hay distintos tipos según el órgano afectado:

- *Disglosia Labial*\_ Labio leporino, hipotónicos, frenillo labial.
- *Disglosia Lingual*\_ De causa congénita: macroglosia, microglosia, tonicidad de la lengua, frenillo lingual. De causa adquirida: meter la lengua en un enchufe, cáncer de lengua,...
- *Disglosia Palatina*\_ De causa congénita: paladar duro o blando, niños que nacen sin paladar, paladar ojival. De causas adquiridas: perforaciones hechas con cucharas, bolis, pajitas, ..., paladares descendidos, que producen ganguero.
- *Disglosia Maxilar*\_ Mal encaje de la mandíbula, maxilares inferiores más grandes o más pequeños, implantación dentaria,...
- *Disglosia Nasal*\_ Rinolalias, que pueden ser: Abiertas (perforación del tabique,...) o Cerradas ( mucosidad, obstrucción del tabique,...).

A.4. Disartria: Debida a lesión neurológica. Es frecuente en paralíticos cerebrales. Además de problemas articulatorios, tienen problemas de fonación y respiración.

A.5. Anartria: No hay habla. Debido a una lesión neurológica.

A.6. Disfemia: puede aparecer a los 3 años en niños que saben expresarse bien y repiten mucho algunas palabras. El entorno puede provocar que se convierta en disfemia. No se cura, se le pueden dar patrones o estrategias.

## B). ALTERACIONES DE LA VOZ

### B.1. Disfonía:

- *Disfonía Orgánica*\_ Puede ser debida a causas anatómicas como: una cuerda vocal más ancha que otra, repliegues del tubo vocal con características particulares, virus de la saliva, reflujos del estómago,...O también puede ser debida a causas neurológicas como: cualquier parálisis que afecte a las cuerdas. Estas últimas suelen ser menos frecuentes.

- *Disfonía de la Voz*\_ Mal uso o abuso vocal. El uso vocal depende de la respiración, coordinación fono-respiratoria, tensión y utilización de las cuerdas o cavidades de resonancia..

Suele estar alterado el timbre, aunque también pueden estar afectados el tono y la intensidad.

## C) ALTERACIONES DEL LENGUAJE

Están alterados todos los componentes del lenguaje: fonético y fonológico; semántica; morfosintaxis y pragmática.

C.1. Retraso Simple del Lenguaje: Sigue las mismas pautas de desarrollo, pero más lento. Características:

- Simplificaciones
- Frases sencillas
- No utiliza el lenguaje en todas sus funciones

Debe haber una diferencia máxima de 2 años.

C.2. Disfasia: Las pautas de desarrollo son distintas al desarrollo normal del lenguaje. Hay un problema en la elaboración propia del lenguaje. Es un trastorno del lenguaje.

Debe haber una diferencia mayor del lenguaje.

Hay 2 tipos:

- *Disfasia expresiva*\_ No se expresa bien
- *Disfasia comprensiva*\_ Lo que dice está fuera de contexto.

Hay que descartar: Deficiencia Auditiva, Retraso Mental, Autismo y Daño Cerebral conocido

C.3. Afasia: Hay una lesión cerebral clara. Hay muchos tipos de Afasia. Las más conocidas son las de Broca y la de Wernicke.

- *Afasia de Broca*\_ No es capaz de codificar el lenguaje para expresarlo.
- *Afasia de Wernicke*\_ Está afectada la comprensión. Utiliza un lenguaje descontextualizado.

Es más frecuente la Afasia de Broca.

C.4. Mutismo:

- *Mutismo total*\_ Normalmente aparece después de un shock afectivo. También puede venir por un brote de Psicosis o Esquizofrenia.
- *Mutismo selectivo o electivo*\_ Hay contextos, situaciones o personas con las que el niño no habla y otros en los que sí. Es un trastorno de comunicación.

## D) ALTERACIONES DEL LENGUAJE ESCRITO

D.1. Dislexia: Alteración en el aprendizaje de la lectura, y también puede darse en la escritura.

- *Dislexia evolutiva*\_ Problema para aprender a leer que presentan niños cuyo coeficiente intelectual es normal y no aparecen otros problemas físicos, psicológicos o del entorno que puedan explicar esas dificultades.
- *Dislexia madurativa*\_ Dificultades de aprendizaje de la lecto-escritura en niños con baja capacidad intelectual.
- *Dislexia adquirida*\_ Aparece en personas que tenían adquirido la lecto-escritura de forma adecuada, pero pierde esa capacidad debido a un daño cerebral.

La Dislexia va unida, en ocasiones, a otros problemas de aprendizaje escolar tales como la Disgrafía y la disortografía.

D.2. Disgrafía: Alteración de la escritura unida a trastornos perceptivo-motrices. Manifestaciones:

- Rasgos poco precisos e incontrolados
- Falta de presión, con debilidad en los trazos, o bien trazos demasiado fuertes.
- Grafismos no diferenciados ni en la forma ni en el tamaño
- Escritura desorganizada
- Realización incorrecta de movimiento de base

Esto hace que puedan establecerse 2 tipos de Disgrafía: una predominantemente motriz y, otra, predominantemente perceptiva, que estaría relacionada con la dislexia.

D.3. Disortografía: Escritura, no necesariamente disgráfica, sino con numerosas faltas de ortografía, que se manifiestan una vez adquiridos los mecanismos de lectura y escritura.

D.4. Discalculia: Además de las dificultades en lectoescritura, los niños disléxicos tienen problemas con otros sistemas simbólicos como las Matemáticas.

## ERRORES DE LECTURA Y ESCRITURA:

### **EL NIÑO NO RECONOCE LAS LETRAS.**

- Comprobar la edad del alumno. Una edad mental inferior a los cinco años posiblemente sea la causa principal del fracaso.
- El alumno puede presentar dislalias. Si son acusadas, debe realizar actividades logopédicas.
- Explorar la memoria inmediata.

Posiblemente sean niños inmaduros. Insistir en la práctica de ejercicios de entrenamiento perceptivos : auditivos, fonéticos, visuales ( **Ver anexo IV** ).

### **EL ALUMNO CONFUNDE LOS GRAFEMAS.**

- El niño no tiene firmemente asociado el aprendizaje de los grafemas.
- El alumno el dislábico. Confunde grafemas porque tiene una pronunciación muy próxima o porque no puede pronunciarlos. Realizar ejercicios colectivos de logopedia y discriminación de fonemas.
- El niño tiene una fuerte tendencia a la inversión. Confunde las letras de parecida orientación espacial. Realizar ejercicios de derecha-izquierda, temporales y espaciales.
- El niño tiene problemas de memoria inmediata. No recuerdan una serie de varios números o dibujos. Posiblemente tengan algún déficit intelectual. Realizar insistentemente ejercicios de memoria inmediata.

### **EL ALUMNO NO RECONOCE LAS SÍLABAS DIRECTAS.**

El niño identifica una buena parte de los grafemas, pero es incapaz de sintetizarlos y formar una sílaba o una palabra.

- Puede tener una deficiencia intelectual. Aplicar alguna prueba de inteligencia para comprobarlo.
- El niño no ha captado la mecánica del silabeo, por problemas de atención.
- Comprobar si el dislábico.

- Comprobar si tiene una fuerte tendencia a la inversión.

En todos los casos, insistir con los ejercicios colectivos de silabeo.

### **NO RECONOCE LOS SINFONES.**

Realizar ejercicios colectivos de silabeo para que los alumnos discriminen las sílabas directas de los sinfonos. Se compararán sílabas como ba, bra y bla.

### **CONFUSIÓN DE SÍLABAS INVERSAS.**

- El niño tiene problemas de lateralidad o tendencia a la inversión.  
Realizar sesiones de psicomotricidad, ejercicios de discriminación derecha-izquierda y ejercicios espaciales y temporales.
- El alumno no ha tenido oportunidad de aprender a leer estas combinaciones silábicas.  
Hacer ejercicios colectivos de silabeo. Utilizar el color y la deformación de los fonemas finales.

### **INCAPACIDAD PARA RECONOCER LA PALABRA.**

- Los primeros vocablos deben ser siempre bisílabos y que pertenezcan al vocabulario infantil.
- No presentar nunca una palabra cuando el niño no conozca la totalidad de los grafemas.
- Procurar imprimir cierta velocidad a la identificación de las sílabas. Al hacer una lectura lenta de las sílabas, no se reconoce la palabra.
- El niño tiene que identificar mentalmente el grafema generativo y realizar oralmente la lectura silábica. Este automatismo se adquiere realizando constantes ejercicios de silabeo en la pizarra :

- Escribir un grafema cualquiera : - m -
- Pedir su identificación : - mano -
- Realizar el silabeo : - ma,me,mi,mo,mu -
- Añadir una vocal : - i -
- Lectura de la sílaba formada : - mi -

Repetir el proceso con otro grafema, hasta formar un friso a lo ancho de la pizarra. Pedir la lectura de las sílabas formadas. Si un niño no sabe una de ellas:

- Identificar el grafema.
  - Realizar el silabeo.
  - Leer la sílaba formada.
- La última fase estaría representada por la presentación de una sílaba cualquiera – por ejemplo ti – y proceder directamente a su lectura.

- Se ha de procurar, cuanto antes, la eliminación del silabeo para dinamizar el ejercicio de la lectura.

### **DIFICULTADES EN LA LECTURA DE LAS FRASES.**

- El niño no posee una adecuada velocidad lectora. Al leer muy despacio, cuando llegue al final de la frase, no se acordará de lo leído al principio. Realizar ejercicios de reconocimiento ultrarápido de sílabas y de algunas palabras del vocabulario más frecuente.

### **LA LECTURA ES IRRECONOCIBLE.**

- El niño es dislábico. Reeducción logopédica.
- Problemas de deficiencia intelectual. Aplicar test de inteligencia.
  
- Deforma la lectura por problemas de memoria inmediata. Aplicar alguna prueba de memoria.
- El niño lee demasiado lento y por eso deforma la lectura.
- Deforma la lectura por estar acostumbrado a realizar una lectura mecánica y sin sentido.

En todos los casos, comenzar por vocablos muy sencillos e ir, progresivamente, introduciendo frases muy cortas y de fácil comprensión.

### **ALTERACIONES DE LA LECTURA COMPENSIVA.**

- Es probable que se trate de un alumno que presenta retraso mental, o que tenga una deficiente memoria inmediata o que esté acostumbrado a realizar una lectura mecánica. Realizar lectura de palabras sencillas. Después, presentar frases muy sencillas de dos o tres palabras. Mantener el principio de adecuación de la lectura. Ofrecer progresivamente estructuras cada vez más compleja y un vocabulario más rico. El docente debe respetar la progresión de dificultades y el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

### **LOS PROBLEMAS DE LA VELOCIDAD LECTORA.**

Un niño que no lee con cierta velocidad, está llamado a tener problemas de comprensión.

Ejercicios para aumentar la velocidad lectora :

- Ejercitar el reconocimiento rápido de sílabas o palabras de uso muy frecuente. Reconocimiento de las partículas de enlace como artículos, pronombres, conjunciones o preposiciones más frecuentes.
- Cronometrar constantemente la velocidad de lectura de los alumnos.

- Eliminar lo más pronto posible la lectura silábica en voz alta. El niño debe realizar un análisis visual de la palabra, inmediatamente, proceder a la lectura en voz alta de la palabra completa.
- Realizar la misma actividad cuando el alumno quiera leer una frase. Cuando haya concluido con la totalidad de la frase, volverá a leerla visualmente y, por último, lo hará en voz alta.

### **PROBLEMAS EN LA ENTONACIÓN DE LA FRASE.**

Cuando un niño no comprende lo que lee, difícilmente va a entonar adecuadamente un texto.

Pasos para conseguir una buena entonación :

- Adecuar la lectura al niño. Los textos infantiles serán muy sencillos y de fácil comprensión.
- Dar el texto seleccionado para que el alumno realice una primera lectura silenciosa. Concluida, el niño leerá visualmente la primera frase ; si no la ha comprendido, se permitirá que realice tantas lecturas como sea necesarias. Cuando el niño opine que ya sabe lo que pone allí, leerá en voz alta la oración. En el supuesto que la entonación no sea la adecuada, el alumno volverá a leerla. Hay que tener en cuenta que la lectura expresiva depende totalmente de la comprensiva, y que aquella no puede darse sin ésta.
- Cuando sean textos difíciles como poesías, párrafos extensos con grandes incisos o enumeraciones, el maestro deberá leerlos previamente para que el niño aprenda la adecuada inflexión de la voz. La utilización de grabaciones de declamación, posibilitará la adquisición de recursos expresivos.

### **EL NIÑO SÓLO SABE LEER UN DETERMINADO TIPO DE LETRA.**

Es frecuente en las primeras etapas del aprendizaje lector y cuando los niños cambian de maestro.

Realizar actividades con diferentes modelos de letras y habituar al niño a la identificación de distintas tipologías.

Se prestará especial atención a la utilización y aprendizaje de las letras mayúsculas.

### **LEGIBILIDAD DE LA ESCRITURA.**

Aspectos que se deben diagnosticar :

- Claridad. Consiste en escribir, dentro de las palabras, cada letra con su forma exacta. La falta de claridad repercute en la legibilidad. Causas : ausencia de una supervisión adecuada del maestro, abuso del dictado y copia, apuntismo, copias por castigo ...

- Uniformidad. Consiste en formar buenos hábitos par realizar el tamaño de las letras. Las letras que suben y bajan deben tener doble longitud que las letras pequeñas. La letra “f” sube y baja.
- Espaciamento. Hay espacios entre una y otra letra dentro de una palabra, entre una palabra y otra palabra, entre un renglón y otro renglón.
- Ligamentos. En la letra cursiva los ligamentos son un factor importantísimo de legibilidad.
- Inclinación. El alumno debe estar bien sentado frente a su asiento y el papel ligeramente inclinado hacia la izquierda (si es diestro). La letra saldrá ligeramente inclinada hacia la derecha. En niños zurdos, al revés.

### **INVERSIÓN DE GRAFEMAS AL ESCRIBIR.**

- El niño presenta una fuerte tendencia a la inversión.  
Realizar ejercicios espaciales de apresto y en el clase de psicomotricidad.
- Ejercicios de repaso de grafemas a partir de un punto de iniciación.
- El niño es zurdo e invierte algunos grafemas.  
Realizar los mismos ejercicios descritos en el ejemplo anterior.
  - Al niño no se le ha prestado atención especial y ha aprendido a hacer los grafemas de forma incorrecta. Es una grave dispedagogía.  
El maestro preparará ejercicios de estudio de letras y en especial de su dirección.
  - El niño al escribir invierte todo lo escrito ( escritura en espejo ). Parece estar relacionado con la zurdez y la tendencia a la inversión.  
Ejercicios a realizar :
    - Ejercicios de estructuración espacial. Seriar y transcribir en el sentido izquierda-derecha. Ejercicios con frisos de objetos y los incluidos en los de memoria inmediata.
    - Ejercicios con caligrafía donde el niño tenga que comenzar el modelo a copiar en la zona izquierda.
    - Ejercicios de estructuras rítmicas, series numéricas, objetos geográficos...
  - El alumno invierte parcialmente algunas sílabas. Es frecuente en los comienzos del aprendizaje.  
Se da en niños inmaduros, con tendencia a la inversión o con problemas de lateralidad.  
Realizar ejercicios donde se utilice el color y el alargamiento del fonema final de la sílaba. Análisis del vocablo antes de escribirlo. Ejercicios psicomotores y de orientación espacial.  
Otros ejercicios :

- Meter en círculos de diferentes colores todas las letras que estén : al principio de palabra, delante de una letra concreta, detrás de una letra concreta, al final de la palabra.
- Ejercicios rítmicos con palabras en las que existan letras que se inviertan. Leerá y deletreará letras, sílabas y palabras.
  
- Pondrá de forma correcta las letras o sílabas que estén mal colocadas o invertido su orden en un texto preparado (gazapos).
  - o Al principio con una sílaba concreta.  
ER – RE  
BR más vocal.  
B más vocal más R  
Igual con C – D- F- G- P- T ... y con cualquier sílaba mixta.
  - o Posteriormente con sílabas concretas, pero de complejidad creciente, combinando varias en el mismo texto.  
Buscará gazapos en un texto.  
Escribirá la palabra de forma correcta.  
Realizará frases con dicha palabra.
  
- Dirá, leerá y escribirá trabalenguas.
- Buscará sílabas y palabras concretas en sopa de letras.
  
- Realizará ejercicios que impliquen ritmos.

### OMISIÓN DE GRAFEMAS AL ESCRIBIR

- Niños dislálicos. Al no pronunciar un fonema en el momento de escribirlo, lo omiten.  
Reeducación logopédica. Lectura y memorización de palabras pronunciadas correctamente.
- El niño omite el fonema final porque desconoce el valor de las sílabas inversas.  
Ejercicios colectivos de silabeo.

Otros ejercicios :

- Descompondrá sílabas en letras.
- Descompondrá palabras en letras.
- Descompondrá palabras en sílabas.
- Descompondrá frases en letras, sílabas y palabras.
- Construirá palabras mediante sopa de letras. Dado un conjunto de letras compondrá palabras con ellas. Ejemplo :

c	t	pato	cota	capota
a	o	copa	capa	
p	a	tapa	taco	

- Buscará palabras a partir de una pauta.
    - De memoria.
    - En el libro de texto.
    - En el diccionario :
- Con vocal más N en la sílaba inicial.  
 Con vocal más N en la sílaba final.  
 Con vocal más N en la sílaba intermedia.  
 Igual con cualquier otra letra.
- Completará palabras o frases con la letra o sílaba omitida.
  - Leerá palabras o frases en las cuales predominen las letras o sílabas que más suele omitir.

### **ADICIONES O AGREGADOS.**

Son muy frecuentes en niños que comienzan a leer. Agregan un fonema vocálico a una sílaba inversa porque así lo creen necesario. Es un efecto de la secuencia consonante-vocal tan frecuente en nuestro idioma.

Realizar los siguientes ejercicios :

- Ejercicios colectivos de silabeo en la pizarra.
- Utilización constante del color y la lectura enfática de las sílabas inversas.
- Contará el número de letras de cada palabra y las separará.
- Contará el número de sílabas de cada palabra y la separará.
- Contará el número de palabras de cada oración-frase y las separará.
  - Deletreará sílabas.
  - Deletreará palabras.
  - Completará palabras/frases con los grafemas/fonemas que falten: Vocales, una consonante concreta, varias consonantes (elegidas entre sus errores más frecuentes), sílabas directas, sílabas inversas, sílabas mixtas (sinfones), diptongos..
- Leerá la primera y la última sílaba de una lista de palabras dada.
  - Escribirá la palabra a continuación.
  - Construirá frases con ellas.
- Construirá cadenas de palabras, uniendo con guiones.
  - Dada una palabra terminada en vocal, la siguiente deberá empezar por esa vocal.
  - Dada una palabra terminada en una sílaba, la siguiente deberá empezar por esa sílaba.
  - Hacerlo a la inversa, acabando por la sílaba que empieza la anterior (conviene la ordenación seriada de derecha a izquierda).

- Eliminará las letras sobrantes en palabras dadas.
- Eliminará las letras sobrantes en textos.
- Ejercicios complementarios de percepción y discriminación visual y auditiva.

### SUSTITUCIÓN – CONFUSIÓN DE GRAFEMAS.

La proximidad articulatoria de algunos fonemas es la causa más frecuente de estas confusiones. Se da en niños dislálicos y en los que tienen ligeras hipoacusias o pérdidas auditivas en las altas frecuencias.

Ejercicios correctivos :

- Reeducción logopédica.
- Discriminación fonética.
- Discriminará una letra dentro de un conjunto dado (sopa de letras).

b	b	d	q	p	g
d	d	b	p	b	b
	d	d	b	b	q

- Leerá sílabas en las que predomine la sustitución cometida (sopa de letras).
  - En sílabas directas. Ejemplo : el-le se-es sol-los
  - En sílabas inversas.
  - En sílabas mixtas.
- Discriminará las letras o sílabas dentro de textos escritos (gazapos).
- Leerá lentamente palabras donde aparezcan los fonemas/grafemas sustituidos con dificultad creciente.
- Grabará auto-lecturas en un casete y analizará la producción, siguiendo los siguientes pasos :

Por el alumno

Por el profesor

- Buscará palabras utilizando dos o más fonemas/grafemas de difícil discriminación/diferenciación. Confusiones más probables :
  - b - d - p - q ( y sus respectivas combinaciones ).
  - z - s - (c)
  - d - r

- m - n - u - (ñ)
  - t - d (auditiva)
  - b - p (auditiva)
  - f - t
  - r - rr
  - ch - cl
  
  - b - l
  - Sílabas mixtas (sinfonos)
  - Confunden género y número (a – o)
  - Confusión en grupos vocálicos (diptongos).
- Buscará en su memoria palabras con los fonemas/grafemas sustituidos.
  - Dados textos, completará los fonemas/grafemas que falten.
  - Dados textos a los que les sobran grafemas, los eliminará, leerá y escribirá correctamente (gazapos).
  - Ejercicios de percepción visual, de discriminación auditiva y de orientación espacial.

## ROTACIONES.

Ejercicios correctivos :

- Dibujará y pintará letras simétricas.
- Recortará letras simétricas.
- Identificará y reconocerá con los ojos cerrados letras (palabras) hechas de papel, lija, tela, plástico, madera ...
  
- Lectura de palabras con fonemas/grafemas rotados, los identificará, los leerá y los escribirá correctamente.
- Leerá y realizará listas de palabras con grafema/s concreto/s, en especial con aquellos grafemas que más rote y luego construirá frases con esas palabras.
- Identificará y discriminará grafemas/fonemas.
  - Identificará en una sopa de letras un grafema concreto.
  - Dado un texto, rodeará con un círculo rojo el grafema b. Dado el mismo texto, rodeará con un círculo verde el grafema d.
  - Igual que en el punto anterior : b = rojo, d = verde, p = azul. Así sucesivamente con todos los grafemas rotados.
  
- Identificará palabras con determinado grafema rotado.
- Identificará y sustituirá correctamente en palabras determinado grafema rotado.

- Leerá “lentamente” pequeñas frases realizando discriminación visual y auditiva de grafemas/fonemas rotados (gazapos).
- Identificará en frases una palabra con determinado grafema rotado.
- Identificará y sustituirá correctamente en frases un determinado grafema rotado.
- Leerá “lentamente” pequeños textos, realizando discriminación visual y auditiva de grafemas/fonemas rotados.
- Buscará palabras utilizando dos o más fonemas/grafemas rotados.

Rotaciones más frecuentes :

- b – d – p – q
- f – t
- c – z – s
- Sílabas mixtas o inversas :
  - PR – BR - FR – CR – DR – TR seguida de vocal.
  - PL – BL – FL – CL seguida de vocal.
  - P – B – F – C – D – G – T más vocal seguida de R ó L.

## **CONTAMINACIONES.**

Los escolares que contaminan una palabra con fonemas provenientes de otra son generalmente dislálicos, inmaduros o lesionados cerebrales.

En todos los casos, la pronunciación correcta de una palabra antes de ser escrita es fundamental en la evitación de estas dificultades.

## **UNIONES – SOLDADURAS**

Ejercicios correctivos :

- Separa palabras en letras.
- Separa palabras en sílabas.
- Separa frases en palabras y en sílabas.
- Separará frases con las palabras soldadas (incorrectas uniones), las ordenará en el papel para que tengan sentido lógico y las copiará en el cuaderno.
- Unirá correctamente palabras que estén mal separadas.
- Escribirá correctamente frases con “gazapos”
- Ordenará frases que estén desordenadas.
- Dados textos con uniones incorrectas, los ordenará correctamente (complejidad creciente).
- Construirá palabras con una serie de letras dadas.

- Unirá correctamente palabras separadas. Separará correctamente palabras separadas incorrectamente.

### **FRAGMENTACIONES – DISOCIACIONES.**

Ejercicios preventivos y correctivos :

- Construirá palabras con una serie de letras dadas.
- Separará palabras en letras.
- Separará palabras en sílabas.
- Separará las palabras de una frase que previamente estaban soldadas.
- Separará (fragmentará) palabras de todas las formas correctas posibles.
- Completará palabras con todas las letras que falten.
- Completará palabras con las sílabas que falten.
- Leerá frases y contará las palabras a golpe de dedo.
- Realizará dictados de palabras con los errores más frecuentes.
- Realizará frases con los errores del dictado (previa corrección).
- Realizará frases con un número creciente de palabras.
- Se le darán frases con sus palabras desordenadas. El alumno las ordenará con sentido lógico y las escribirá correctamente en el cuaderno,
- Identificará y unirá correctamente palabras que estén mal fragmentadas/separadas.

### **OTRAS ALTERACIONES DE LA LECTO-ESCRITURA.**

- Alteraciones asociadas, de tipo PERCEPTIVO :
  - Percepción-discriminación visual.
  - Percepción- discriminación auditiva.
  - Percepción-orientación y secuenciación espacial.
  - Percepción-orientación y secuenciación temporal.
  - Percepción-noción temporal.
- Alteraciones asociadas, de tipo MOTRIZ.

### **METODOLOGÍA PARA MEJORAR LA IDENTIFICACIÓN/ADICIÓN DE FONEMAS, SÍLABAS O PALABRAS.**

- Presentación de palabras ( o imágenes) al niño.
- División de la palabra en golpes de voz : romper y cortar sílabas (segmentación).
- Representación de la estructura sonora mediante apoyo visual (vinculando el soporte visual con las sílabas correspondientes).

ma – le – ta

### maleta

- Pronunciación lenta de la/s sílaba/s. (A ser posible guiado por el maestro, escribiéndola una vez percibida/discriminada).
- Comparación de las palabras (sílabas) con apoyo de la estructura gráfica.
- El niño articulará con claridad la sílaba.
- Indicará donde no son iguales.
- Leerá la sílaba/palabra de forma adecuada.

( El maestro siempre actuará como modelo).

## **DISPEDAGOGÍAS.**

Cualquier alteración en el aprendizaje escolar provocado por la utilización deficiente de una técnica pedagógica.

- Clases saturadas.
- Ausencia de Gabinetes Psicopedagógicos en los centros escolares.
- Utilización defectuosa de algunos métodos de aprendizaje.
- Las organizaciones escolares defectuosas.
- Las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado.
- Imposiciones pedagógicas ajenas al proceso escolar.
- El bilingüismo.
- Carencia de profesorado especializado.
- Carácter intrínseco de la lengua escrita.
- Problemas de índole gráfica que pueden incidir en el lectura : cartillas, dictados y caligrafías ( No abusar).
- Ausencia de investigaciones en nuestro ámbito cultural que orienten sobre el proceso de adquisición de la lectura o escritura.

## **DISLALIAS ( Ver Anexo )**

La dislalia es el trastorno de los fonemas por alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla. El sujeto omite, deforma o sustituye los fonemas. La inteligibilidad del habla dependerá del número de fonemas afectados.

Hay cuatro tipos diferentes de dislalias :

- Dislalia evolutiva.

La dislalia evolutiva está imbricada en el proceso de desarrollo del lenguaje infantil.

Sobre los cuatro años se va decantando el proceso de adquisición de los fonemas y es a partir de esa edad, si no desarrolla su capacidad articulatoria, cuando puede considerarse como patológica.

El propio desarrollo del niño es suficiente para corregir esta dislexia.

Si un niño pronuncia incorrectamente una palabra, se le indica la pronunciación exacta cada vez que la palabra que se quiera corregir sea emitida. Háblémosle como si fuera adulto. Gratificar cuando sea pronunciada mejor que la vez anterior. Utilizar un lenguaje rico y variado.

- Dislalia funcional.

Cuando persiste la dislalia a partir de los cuatro años, puede existir un déficit. El niño omite, sustituye o deforma los fonemas al hablar. Se le puede causar un trauma de tanto repetirle las palabras que pronuncia mal, pues él cree que habla bien.

Al omitir fonemas al hablar, también los omitirá al leer o escribir.

Las dislalias pueden formarse por : un cierto carácter hereditario o por la falta de paralelismo entre la adquisición psíquica y motora.

Al estudiar grandes grupos dislálicos se ha podido constatar : que una mayoría presentan retraso mental ; que tuvieron retraso en la aparición del habla, en el control de los esfínteres, en la deambulación y no anduvieron a gatas ; menor fuerza muscular en la lengua ; problemas de lateralidad ( 50% son zurdos) ; escasa musicalidad ; mayor frecuencia entre niños intranquilos, distraídos, inconstantes y faltos de interés por aprender ; educación deficiente o condiciones sociales desfavorables.

- Dislalia audiógena : Hipoacusias.

Originada por un déficit auditivo.

## **OTROS TRASTORNOS DEL LENGUAJE ORAL.**

Además las dislalias, que son trastornos articulatorios, podemos encontrarnos con otros trastornos de lenguaje oral :

- Trastornos de expresión .
  - La tartamudez : perturbación del habla caracterizada por una falta de coordinación de los movimientos fono-articulatorios y espasmos de los grupos musculares implicados.
  - La taquilalia : forma precipitada y excesivamente rápida de hablar, que puede provocar a veces repeticiones u omisiones de sílabas, lo que dificulta mucho la comprensión por parte de los que escuchan.
- Trastornos de lenguaje.
  - Retraso del lenguaje : retraso evolutivo del conjunto de las funciones

lingüísticas.

- Disfasias infantiles : o “retardos severos del lenguaje” o “perturbación grave de la elaboración del lenguaje”. Ausencia de un lenguaje verbal a pesar de oír bien y tener deseos de comunicarse.

- Trastornos de lenguaje de origen psíquico.

- El mutismo.
- El laconismo.
- El lenguaje regresivo.

Pueden ser debidos a frustraciones precoces, alteraciones de las primeras relaciones, regresiones, traumas psíquicos, estructuración de tipo autística.

- Trastornos de lenguaje debido a malformaciones orgánicas.

- Disartría : malformaciones del aparato locomotor que afectan a la articulación de un determinado fonema.  
La dislalia tiene un origen funcional.
- Rinolalia abierta : pérdida de aire por la nariz (niño “gangoso”).
- Rinolalia cerrada : cierre de la cavidad nasal (voz a lo “pato Donald”).

El examen O.R.L. determina la organicidad o funcionalidad del trastorno.

## **LA LESIÓN CEREBRAL.**

Las características típicas de la lesión cerebral son :

- Hiperactividad y distracción. Imposibilidad de controlar sus impulsos.
- Perturbaciones perceptuales. Dificultades perceptuales analítico-sintético.
- Perturbaciones del esquema corporal. Problemas de seguridad.
- Perseveraciones. Incapacidad para pasar de una actividad a otra.
- Signos neurológicos : sincinesias y paratonías. Y retrasos psicomotores.
- Torpeza motriz. Causante de dislalias.
- Alteraciones del lenguaje. Perturbaciones en la integración, en la articulación y en la organización del lenguaje.

## **EL PROBLEMA DE LA ZURDEZ.**

Todos los problemas que surgen en la educación del niño zurdo son solucionables :

- Enseñarle los grafemas como al resto de los niños. Guiar siempre los aprendizajes para evitar errores de reproducción.
- Situar al zurdo siempre en el lado izquierdo de la mesa cuando tenga que trabajar. Ni molestará si será molestado.
- Colocar el papel en sentido contrario a como lo haría un diestro, es decir,

- inclinado hacia la derecha.
- Vigilar para que mantengan hábitos de escritura correctos.
  - No pretender jamás hacer de él un diestro.
  - Con los niños ambidextros se debe dejar en entera libertad al niño para que él elija la mano con la que ha de escribir. Para estudiar con qué mano es más hábil, se hacen cruces, círculos o letras con ambas manos
  - en un tiempo limitado. Con la mano que haga mejor la tarea debe ser la elegida para escribir.

### **DIFICULTADES PARA EL MOVIMIENTO ADECUADO DE LOS OJOS.**

Se produce un movimiento anárquico de los ojos deslizándose de un renglón a otro, no sólo a principio de línea, sino a lo largo de toda ella.

Actividades correctivas :

- Cartulina que permite ver sólo el trozo de línea o la línea entera que se está leyendo.
- Utilización de una regla plana de madera.
- Utilización del dedo para señalar la línea o la palabra.

### **LA ACTITUD HACIA LA LECTURA Y SU TRATAMIENTO.**

Cuando un niño pequeño está durante meses frente a una tarea cuya mecánica no consigue entender, resulta muy difícil que se interese por ella.

Hay que reestructurar todo el aprendizaje y presentarlo con una cara nueva para que en el niño despierte el interés hacia la lectura.

- Materiales vivos y ricos para el niño.
- Presentarle la experiencia como nueva.
- Reconstrucción de la “imagen” del niño ante sí mismo y ante los demás.
- Cambio de situaciones e incluso a veces de personas.
- Superación de la angustia.

### **EJERCICIOS PARA TRATAR LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.**

- Escritura en ordenador o máquina de escribir.
- Escritura con letras móviles que pueden comprarse en librerías.
- Recortar letras de tamaño reducido en cartulinas. Formar palabras con esas letras.
- Hacer letras con plastilina. Formar palabras.
- Escribir palabras con los dedos sobre una caja con serrín o arena.
- Hacer una plancha con plastilina y escribir una palabra con un punzón.
- Escribir palabras recortadas de periódicos o revistas.

- Escribir letras sobre cajas de cerillas. Después, juntar las cajas para formar palabras.
- Escribir palabras en la pizarra, papel continuo, en el suelo sobre la tierra ...

#### **4.- DESTINATARIOS.**

Este proyecto va dirigido, principalmente, a todos los alumnos de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria. Y a aquellos alumnos que presenten dificultades en la adquisición de la lectura y de la escritura y que estén ubicados en el Segundo y Tercer Ciclo de Primaria.

Evidentemente, también va destinado a todos los maestros que estén implicados en la enseñanza de la lectura y de la escritura, ya sea como tutores o realizando apoyos.

#### **5.- TEMPORALIZACIÓN.**

Septiembre :

Presentación, revisión y aprobación del proyecto.

Octubre-Junio :

Puesta en práctica del proyecto. Consulta y puesta en marcha mensual.

Febrero :

Revisión de los objetivos del proyecto.

Junio :

Evaluación del proyecto.

#### **6.- RECURSOS NECESARIOS.**

- Materiales :
  - Libros de texto y fichas concretas para poder realizar la enseñanza-aprendizaje de la lectura y de la escritura.
  - Libros con actividades específicas para tratar las alteraciones lecto-escritoras.

- Folios, tinta ... para hacer copias de este proyecto.
- Humanos :
  - Orientador.
  - Maestros especialistas en PT y AL.
  - Maestros tutores de E. Infantil y Primer Ciclo de E. Primaria.
  - Maestros encargados de realizar los apoyos en E. Primaria.
  - Director y Jefe de Estudios.

## **7.- EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO.**

- Participación e implicación de los maestros.
- Resultados conseguidos por los alumnos.
  - Observación directa y sistemática de los alumnos en el aula.
  - Revisión de actividades.
  - Grado de participación y esfuerzo de los alumnos.
  - Motivación de los alumnos.
- Necesidad del proyecto.
  - Utilidad.
  - Eficacia.
- Propuestas de mejora.