

LECTURA Y ESCRITURA DESDE UN ENFOQUE CONSTRUTIVISTA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Rodríguez Jerónimo, María Belén y Gonzalez Correa, Carmen Amparo.

Lectura y escritura. Proyectos de trabajo.

Educación Infantil (3, 4 y 5 años).

Resumen: Sumergiéndonos en el mundo de la imaginación y la fantasía que vive nuestro alumnado, hemos querido fomentar una mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en las aulas, teniendo muy presente las necesidades del grupo-clase: apoyándonos en la implicación familiar, organizando y aprovechando los espacios del Centro Educativo, materiales y tiempo; de acuerdo con el proyecto curricular de la etapa de Educación Infantil.

Palabras clave: calidad, motivación, proyectos de trabajo, lectoescritura, constructivismo.

1. CONTEXTO

1.1. Identificación del grupo de trabajo.

El grupo de trabajo esta formado por maestras y maestros de educación infantil de seis centros distintos de Granada y la periferia, que apostamos por una mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura mediante una metodología constructivista, a través de innovadores proyectos de trabajo protagonizados por el alumnado, familias y maestros que interactúan para conseguir una mejora del proceso de desarrollo y aprendizaje educativo.

1.2. Justificación de su labor.

La justificación de nuestra labor se concreta en los siguientes objetivos que pretendemos conseguir:

- Profundizar en la técnica de la lectura y escritura desde la perspectiva constructivista e introducir esta filosofía en nuestras clases.
- Generar actividades adaptadas a los niveles para la consecución de la lectura y escritura desde la perspectiva constructivista.

Con respecto a la formación de los componentes del grupo:

- Relacionar la teoría con la práctica para conseguir una mayor calidad de la enseñanza de la lectura-escritura constructivista.
- Fomentar la intervención reflexiva del profesorado para trabajar desde el punto de vista constructivista la lecto-escritura.
- Valorar la madurez lecto-escritora del alumnado a través de distintas etapas en la prelectoescritura (Etapa presilábica; Etapa silábica; Etapa silábica-alfabética).
- Desarrollar experiencias educativas en la clase a través de proyectos de trabajo sobre temas elegidos por el profesorado y en otras ocasiones por el alumnado en asamblea.

Con respecto al alumnado:

- Atender a los intereses de nuestro alumnado.
- Acercar al alumnado a la lectura y escritura mediante el juego, con propuestas motivadoras, estimulándolo positivamente en sus creaciones.
- Con el alumnado se trabajarán distintos tipo de textos: enumerativos (lista, menús,...); informativos (nota, cartel,...); literarios (poema, cuento,...); expositivos (hojas de control, biografía,...); prescriptivos (receta, instrucciones,...).
- Pretendemos que el alumnado desarrolle sus capacidades comunicativas y que utilicen adecuadamente los distintos tipos de lenguaje.

Con respecto a la familia:

- Difundir a la comunidad educativa el sistema de trabajo que se desarrolla en el aula para que así los padres puedan valorar los esfuerzos que sus hijos/as realizan en su acercamiento a la lectoescritura.

2. DINÁMICA DEL GRUPO

La dinámica que hemos seguido ha consistido en reuniones semanales divididas en dos partes: una para la formación del profesorado y la otra para elaborar y programar las actividades a realizar en nuestras clases de Educación Infantil de 3, 4 y 5 años

durante la semana, así como para evaluarlas posteriormente mediante una puesta en común.

En algunas de estas reuniones también hemos contado con la colaboración de D^a Inés de Castro Barco, maestra de educación infantil en el C.E.I.P. de la localidad de Dilar (Granada), que nos ha transmitido sus experiencias de trabajo y nos ha orientado a la hora de llevar a la práctica el nuestro, transmitiéndonos su filosofía y método de trabajo.

3. IMPACTO SOBRE LA COMUNIDAD

Nuestro grupo de trabajo ha conseguido desarrollar actividades con consecuencias muy positivas que resumimos a continuación: hemos potenciado nuestra actitud, la de nuestro alumnado y sus familiares; hemos conseguido la implicación familiar, motivando la investigación y documentación de las actividades propuestas, y originando una demanda por parte de sus hijos/as del desarrollo de estas actividades y de su puesta en práctica. Por tanto, hemos provocado en una pequeña parte de la comunidad escolar granadina, dentro del entorno familiar y escolar, y moviéndonos entre los límites propios de los objetivos que nos habíamos marcado desde un principio, la pasión por aprender investigando y enriquecerse constantemente consiguiendo de esta forma ampliar los recursos didácticos que puedan usarse en futuros cursos con un conjunto de actividades innovadoras y de calidad.

Quisiéramos destacar de manera especial en este punto, la participación de D^a Denis Herrera y D^a Azucena Montoya, compañeras y maestras de Honduras, en algunas sesiones, enriqueciéndonos con sus aportaciones, y también, llevándose para su país la perspectiva de nuestro trabajo y sus implicaciones.

4. DESCRIPCIÓN Y EJEMPLIFICACIÓN DE MATERIALES

4. 1. Descripción de materiales.

A lo largo del curso 2008-2009 dentro de nuestro grupo de trabajo se han realizado los siguientes proyectos de trabajo:

**“¿Por qué me llamo así?”;
“Cuento mi vida”;
“Los árboles de mi patio”;
“Seres fantásticos”;
“Nuestra fruta favorita”;**

que se han puesto en práctica en nuestras clases de Educación Infantil de 3, 4 y 5 años contando con la colaboración de las familias.

Cada uno de estos proyectos de trabajo se han programado partiendo de la cercanía los temas propuestos y del interés para el alumnado de Educación Infantil de 3, 4 y 5 años, adaptándolo en su caso a cada edad.

A modo de ejemplo desarrollaremos el proyecto de trabajo: “Seres Fantásticos”.

4.2. Ejemplificación de materiales.

PROYECTO DE TRABAJO: “SERES FANTÁSTICOS”.

A. ELECCIÓN DEL TEMA

Lo eligen las componentes de grupo por considerar que se trata de un tema con origen en la literatura infantil, cercano a las experiencias de nuestros alumnos/as y por tanto motivador ellos/as.

B. DESARROLLO DEL PROYECTO

En el proyecto de trabajo: “Seres fantásticos”, dada la importancia de los cuentos para el alumnado de estas edades, hemos considerado incluir los siguientes apartados para una buena puesta en práctica del mismo en nuestras aulas:

1. Situación motivadora.

- Mostrar al alumnado libros sobre los diferentes seres fantásticos para ir introduciéndolos en este mágico mundo (hadas, brujas, duendes, gnomos,...).
- Con la exposición de los diferentes cuentos se pueden realizar las siguientes actividades de motivación:
 - En asamblea iremos repasando los personajes más conocidos bajo distintos criterios: como se describen (bueno, malos, generosos,...) y sobre todo ver cuáles les interesan más y registrarlos.
 - Comenzamos proponiendo al alumnado el dibujo libre de sus seres fantásticos o personajes que más les hayan gustado. Y además les presentamos fichas prediseñadas que puedan colorear.
 - Recopilamos materiales: cuentos, enciclopedias, láminas, recortes, dibujos, etc; y se añaden a la biblioteca de aula todos los cuentos y distintos libros encontrados sobre seres fantásticos.

- Se estudián las afinidades de unos personajes con otros en el aula.

2. Exploración de ideas previas.

En asamblea de gran grupo recogemos las ideas previas del grupo-clase sobre el tema:

- Qué saben.
- Planificación de una batería de preguntas comprensiva y cercana para el alumnado.
- Qué quieren y deben saber.
- Relación con los contenidos curriculares.

3. Organización de ideas previas.

- Lluvia de ideas.
- Recopilación de las ideas previas.
- Decidir los resultados que se quieren conseguir o marcar los objetivos.

4. Objetivos.

- Trabajar la lectura y escritura.
- Interés por conocer los diferentes seres fantásticos a través de los libros.
- Distinguir entre realidad y fantasía.
- Dejar siempre abierta la puerta del mundo mágico.
- Ampliar el vocabulario.
- Desarrollar la creatividad.
- Incentivar la expresión a través de la mímica y de la expresión corporal en general.
- Diferenciar cualidades positivas y negativas de los personajes de los cuentos (bondad, maldad, valentía, generosidad,...).
- Trabajar el desarrollo de aspectos relacionados con la inteligencia emocional.
- Ejercitar la memoria.
- Desarrollar la expresión oral.
- Crear situaciones que provoquen la expresión del alumno/a ante el resto de su clase.

5. Materiales.

Cuentos, enciclopedias, láminas, recortes, dibujos, videos, fichas, canciones, etc.

6. Actividades.

En gran grupo:

- Inventar cuentos en la asamblea con los personajes propuestos por el maestro/a.
- Contar cuentos en los que aparezcan distintos seres fantásticos.
- Repartir personajes para que los representen con mímica.
- Inventar un baile de seres fantásticos en el que el alumnado represente al personaje que más le guste.
- Realizar con el alumnado una dramatización de los cuentos en los que aparezcan seres fantásticos.
- Cantar canciones con gestos en las que aparezcan distintos seres fantásticos y realizar un dibujo relacionado con la canción.

En pequeño grupo:

- Realizar un abecedario de los seres fantásticos y también tarjetas con los distintos nombres de los personajes de los seres fantásticos.
- Trabajar por grupos, por ejemplo 3 grupos, cada uno de los cuales trabajará 3 personajes distintos y expondrá al resto de compañeros de clase sus conclusiones.

Individuales:

- Cuentacuentos diversos: por ejemplo, cada día un alumno prepara en su casa con sus padres el cuento que le corresponda y en el que aparezca el ser fantástico elegido por él, y al día siguiente se lo cuenta al resto de la clase. También puede venir alumnado de primaria a contar cuentos a los más pequeños.
- Libro viajero: "Abuelita cuéntame".
- Repartir distintos personajes de seres fantásticos para colorear y recortar.
- Aprender las letras de las canciones.

Cooperación familia y escuela:

- Cada día puede venir un papá, mamá o abuelos/as a contar un cuento en el que aparezca algún ser fantástico, que podríamos llamar "Cuentos con abuelas y abuelos".

7. Producciones:

- Murales de los trabajos realizados en grupo.
- Libro de los trabajos realizados en grupo para presentar a sus compañeros.
- Abecedario para decorar la clase.
- Fichas.
- Libro individual sobre cada uno de los seres fantásticos que se trabajen en clase (brujas, hadas,...).

8. Evaluación.

- Mediante la observación del maestro/a de los logros adquiridos.
- Valoración de las producciones.
- Mediante los comentarios recibidos desde las familias.

4.3. Puesta en práctica del proyecto de trabajo “Seres fantásticos”.

En 3 años. Se realiza un libro para toda la clase en el que aparecen los seres fantásticos trabajados en los 3 grupos en los que se ha dividido el grupo-clase:

1. Equipo rojo: sirenas, brujas y enanos;
2. Equipo amarillo: hadas, duendes, dragones y gigantes;
3. Equipo azul: trolls, elfos, genios y magos.

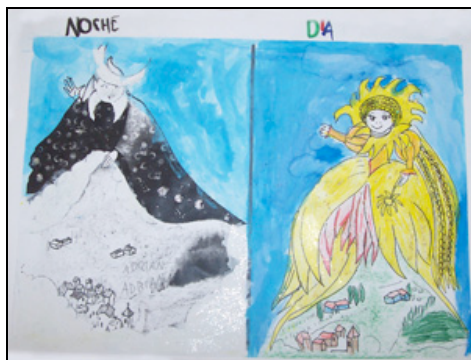
En 4 años. Aprendizaje de canciones sobre seres fantásticos, el alumnado escribe el título de la canción, hacen dibujos libres sobre la canción, colorean dibujos sobre las canciones acompañándolos de la letra de la canción.

En 5 años. Se trabajarán los seres fantásticos siguientes: brujas, hadas, gnomos y dragones. Se realizará un libro individual que contenga las siguientes fichas:

“Título”,
 “Índice”,
 “Dibujo libre de la bruja”,
 “Las brujas como son (malas, feas,...)”,
 “Las brujas que tienen (libro de pócimas, zapatos de puntas, un gato,...)”,
 “Más cosas sobre las brujas _____”,
 “Cómo convertir un _____ en _____”,
 “Pócimas”,
 “Cuentos en que aparecen las brujas”,
 “Las casas de las brujas, _____”,
 “Dibujo libre sobre las hadas en los cuatro elementos: tierra, el aire, fuego y agua”.

Fichas que han sido propuestas por sus maestras y realizadas por el alumno/.

Previamente se les motivará con la proyección de videos sobre los personajes a trabajar, y con la presentación y lectura de diversos cuentos sobre el tema.



Hada de día y hada de noche

5. VALORACIÓN

Valoramos el nivel de satisfacción del trabajo realizado atendiendo las opiniones de todos los implicados en el mismo: alumnado, docentes y familia. También consideramos la calidad de los materiales y recursos desarrollados.

Con respecto al profesorado: la organización y el sistema de trabajo ha sido muy efectivo para la consecución de los objetivos propuestos:

- El trabajo en equipo, ha consolidado el grupo.
- Ha facilitado la relación y comunicación entre las personas que lo componen, mejorando las relaciones interpersonales, comunicación y el respeto entre las maestras y maestros.
- Se han realizado intercambios de técnicas, métodos y actividades.
- Se han establecido vínculos profesionales con docentes de otros países (Honduras) y de nuestra provincia, contando con el asesoramiento de Inés de Castro Barco.
- Se han experimentando todas las actividades recopiladas y evaluando los resultados.
- Se ha conseguido una formación profesional de los componentes del grupo en los temas tratados: lectura y escritura desde la perspectiva constructivista.

Con respecto al alumnado: las actividades propuestas han servido de estímulo para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura desde la perspectiva constructivista:

- Fomentando del hábito lector.

- Se favorecido el interés por aprender a leer y a escribir.
- Se ha favorecido el descubrimiento del lenguaje escrito como elemento de comunicación.
- Se han hecho distinciones entre palabras, frases o letras.
- Se han identificado los códigos escritos como algo natural en su entorno (en la televisión, en los juegos, en un ordenador, en la comida, en los refrescos, en los distintos comercios,...).
- Se ha desarrollado la creatividad, la imaginación, la atención y la concentración.

Con respecto al material:

- Se ha trabajado con el rincón de la biblioteca del aula con la intención de fomentar entre el alumnado el conocimiento y la identificación de la biblioteca como un espacio de orden, manipulación, cuidado y mantenimiento de los libros. Además la biblioteca se ha ampliado con libros de cuentos, de poesías, de retahílas, de adivinanzas, de imágenes, enciclopedias,...; de interés para el alumnado.
- Se han elaborado libros viajeros, libros de los proyectos trabajados con la colaboración del alumnado y sus familias que se han agregado a la biblioteca.

Con respecto a la familia:

- Actuación positiva de la familia ante la curiosidad espontánea de los niños/as por conocer el significado de escritos en carteles anunciadores, en títulos de libros,...
- Satisfacción que le producen a sus padres el interés que muestran por aprender sus hijos/as.

REFERENCIAS:

- [1]. **BEAUMONT, ÉMILIE Y OTROS** (1999). *“Diccionario por imágenes de lo fantástico”*. Édition Fleurus, Francia.
- [2]. **MOYA, M^a GRACIA Y OTROS** (2004). *“Aprendizajes en educación infantil. Actividades y experiencia constructivista”*. CCS, Madrid.
- [3]. **MARUNY CURTO, LLUÍS Y OTROS** (2000): *“Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años. Volumen I De cómo los niños aprenden a escribir y leer”*. MEC Y EDELVIVES, Madrid.
- [4]. **MARUNY CURTO, LLUÍS Y OTROS** (2000): *“Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años. Volumen II De cómo enseñar a escribir y leer”*. MEC Y EDELVIVES, Madrid.
- [5]. **MARUNY CURTO, LLUÍS Y OTROS** (2000): *“Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años”*.

❑ **Autoría**

- *Rodríguez Jerónimo, María Belén: (coordinadora)
- **González Correa, Carmen Amparo (miembro)

CENTRO: *C.E.I.P. Federico García Lorca y **C.E.I.P. Genil.

TLFO.: --- .

CORREO: *rjbelen@yahoo.es y **carmamp@yahoo.es.

CÓDIGO DEL GRUPO DE TRABAJO: 091811G035.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada