

# BAPNE®

***NEUROMOTRICITY***

***“Con mi cuerpo aprendo”***

***Phd. Francisco Javier Romero-Naranjo***

***Dossier Introductorio al Método BAPNE®***



# Método BAPNE® – Cursos Introductorios

ESTIMULACIÓN COGNITIVA , SOCIEMOCIONAL, PSICOMOTRIZ Y  
NEUROREHABILITATIVA BASADA EN LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES

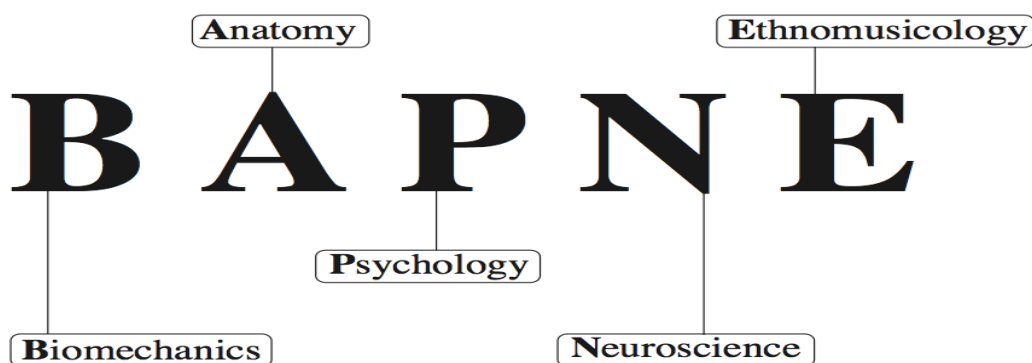


*Tu actitud, no tu aptitud, es la que determinará tu altitud*

Dr. Francisco Javier Romero Naranjo

## ¿Qué es el método BAPNE®?

Es un método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la *Neuromotricidad*. La palabra BAPNE® es un acrónimo.



El Método BAPNE® posee registro de MARCAS y PATENTES con el N° 3.549.586. Sólo los formadores BAPNE® certificados (que han finalizado y superado la Formación de 3 años) están autorizados a emplear las actividades BAPNE® impartiendo cursos, así como a emplear la palabra **Body percussion** y **Body music** en España que pertenece exclusivamente a la metodología BAPNE, bajo los números de registro de MARCAS y PATENTES de BODY PERCUSSION: N° 3.549.757 y de BODY MUSIC: N° 3.594.591. Para toda EUROPA igualmente está registrada con el número 015704075.

## **¿Cuándo nació el método?**

La metodología nació en el año **1998** tras una serie de viajes a África de su creador el Dr. Francisco Javier Romero Naranjo. La visión del movimiento en el continente africano, fuera del contexto cognitivo y racional hizo repensar una forma diferente de expresar la música con fundamentos neurocientíficos para ayudar a personas sanas o personas con necesidades especiales (Parkinson, Alzheimer, Daño cerebral, Autismo, Síndrome Down...)

## **¿Es un método musical?**

No es un método musical. El método BAPNE® no tiene como finalidad enseñarte música, leer una partitura, o tocar un instrumento. El método está creado para estimular las funciones ejecutivas (planificación, tipos de atención, memoria de trabajo), la psicomotricidad fina, la psicomotricidad gruesa y aspectos socioemocionales con actividades que nunca superan los tres minutos de duración.

## **Niveles de aprendizaje.**

El método BAPNE® posee 8 niveles de aprendizaje que incrementan el nivel de dificultad. En los cursos de fin de semana (nivel 1, nivel 2, nivel 3...) se da un breve introducción a la metodología, pero que no tiene nada que ver con el MASTER trienal para ser formador BAPNE®. La formación y la información que se imparte un curso de fin de semana es completamente diferente a la del MASTER trienal (no tiene nada que ver una con la otra). La info sobre la formación: <http://www.percusion-corporal.com/es/formador-bapne/formacion-bapne>

## **¿Qué es la percusión corporal?**

La percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. Tanto en el campo de las culturas musicales como en el mundo del espectáculo, como ocurre con compañías destinadas a tal fin, la percusión corporal ha tenido diferentes roles que pueden ser clasificados en unos usos, significados y funciones propios de cada cultura. Por ello, el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza. Es importante destacar que en la actualidad los medios de comunicación y las redes sociales han jugado un papel importante para su difusión debido a su alto contenido visual y estético como argumenta Romero-Naranjo (2013b).

## ¿Qué objetivos tienen estos cursos introductorios BAPNE®?

<i>Objetivos generales</i>					
<b>Objetivo Físico</b>	<b>Objetivo Psíquico</b>	<b>Objetivo Sensorial</b>	<b>Objetivo Perceptivo</b>	<b>Objetivo Socioefectivo</b>	<b>Objetivo Musical</b>
1. Coordinación 2. Disociación 3. Biomecánica 4. Lateralidad 5. Resistencia 6. Fuerza 7. Equilibrio 8. Respiración 9. Relajación 10. Estiramiento	<b>1. Atención</b> 1.1 Focal 1.2 Sostenida 1.3 Dividida 1.4 Alternante 1.5 Selectiva <b>2. Memoria</b> 2.1 M. de trabajo 2.2 M. a corto plazo 2.3 M. Largo plazo <b>3. Motivación</b> <b>4. Flujo</b> <b>5. Inteligencias múltiples</b>	<b>1. Conciencia corporal</b> <b>2. Sentidos</b> 2.1 Visomotor 2.2 Audiomotor 2.3 Tactomotor <b>3. Control del cuerpo.</b> <b>4. Control del peso corporal durante el movimiento.</b>	1. Percepción espacial 2. Percepción temporal	1. Interpersonal 2. Comunicación/ Lenguaje corporal 3. Creatividad 4. Expresión corporal	1. Interiorización de pulso y ritmo. 2. Introducción a la forma musical. 3. Entonación melódica. 4. Interiorización del sentido de compás. 5. Interiorización rítmica de la notación musical. 6. Timbres sonoros 7. Música y movimiento en las diferentes culturas.

## ¿Coreografía o estimulación cognitiva?

La finalidad del método no es hacer coreografías con percusión corporal, ni mucho menos con música de fondo. En una sesión de dos horas del Método BAPNE® se realizan más de cincuenta actividades diferentes justificadas por los planos biomecánicos, los lóbulos que deseamos activar en nuestro cerebro y las inteligencias múltiples que deseamos estimular. Por ello, conseguimos tener el cerebro en un alto nivel de atención y concentración, siendo esta nuestra finalidad. Grandes logros y beneficios demuestran esta forma de trabajo con personas con TDAH, Déficit cognitivo, toxicómanos, Alzheimer y Parkinson entre otros.

## La doble tarea como meta a desarrollar (atención dividida)

La finalidad de prácticamente todas las actividades del método BAPNE® es trabajar la doble tarea con actividades de corta duración, con un promedio de 3 minutos aproximados. Las actividades van cambiándose de forma continuada para tener un proceso pleno de atención y no de memorización. Si la finalidad es realizar una coreografía, a partir de la quinta repetición el nivel de atención baja y por tanto no se puede hablar de estimulación cognitiva.

## **El valor de la palabra en la percusión corporal**

La palabra (pensada, hablada, recitada y cantada) posee una gran importancia en el método BAPNE® porque casi todas sus actividades van articuladas en torno a ella. Al inicio va unido el acento prosódico con el movimiento para posteriormente ejecutarlo de forma completamente independiente. La finalidad es poder disociar ambas extremidades y sobre todo la voz de forma independiente, aspecto muy común en diversas culturas tribales. Finalmente la voz no acompaña al movimiento en su acento prosódico, sino que cada una sigue su camino independiente (Romero-Naranjo, 2008).

## **BAPNE® y Creatividad**

Uno de los puntos mas fuertes y justificados a través de la teoría de las inteligencias múltiples en el aprendizaje por proyectos es la creatividad. Paulo Freire dice con mucha sabiduría que “enseñar no es transferir conocimiento, es crear la posibilidad de producirlo”. En el método BAPNE® damos directrices y sugerencias específicas para potenciar la creatividad desde el punto de vista kinestésico ligado a la estimulación cerebral.

## **¿Puedo emplear estos ejercicios en mi trabajo habitual (profe de primaria, secundaria, conservatorio o escuela de música)?**

Si, lo que usted aprende en un curso de fin de semana si lo puede emplear dentro de su trabajo habitual sin problema alguno.

## **¿Puedo impartir cursos con lo aprendido en los niveles introductorios?**

Nunca, solo están autorizados los formadores que han superado los exámenes prácticos y teóricos de la formación trienal y aparecen en la página web central con su credencial. El Master trienal BAPNE® consiste en: <http://www.percusion-corporal.com/es/formador-bapne/formacion-bapne>

## **¿Sabré gestionar un grupo de alumnos después de recibir una introducción sobre esta materia?**

Con una docencia de 15 a 30 horas es muy difícil que usted ya sepa como gestionar un grupo al 100%. En un curso introductorio le presentamos la metodología, pero para saber gestionar un grupo correctamente debe de hacer el EXPERTO “BAPNE® AT THE SCHOOL” o el MASTER trienal.

## **¿Imparten cursos específicos para niños pequeños (infantil o primaria), Alzheimer, Parkinson, Singing Bapne/Voice Bapne, u otros cursos específicos?**

Nunca. Está terminantemente prohibido porque sólo se imparte dentro de la formación trienal donde la persona debe adquirir los conocimientos neurocientíficos de la metodología a la perfección. El creador del método no da permiso a impartir cursos específicos.

## **¿Se puede grabar en video o audio las actividades durante el curso?**

No se puede. Las actividades tienen registro de propiedad intelectual. Esto no es un curso de danzas del mundo donde las danzas son patrimonio de la humanidad. Para ello tenemos los libros y los DVD con el material perfectamente detallado y secuenciado.

## **¿Puedo tener un modelo trabajo con su justificación neurocientífica?**

En la web tiene todos los artículos de investigación gratuitos para descargar. Aún así, en este curso introductorio le mostraremos un modelo sobre la lateralidad (Percusión y lateralidad) que le incluimos en PDF y le explicaremos en este curso de forma detallada.

## **Beneficios del Método BAPNE®**

La percusión corporal posee unos beneficios y posibilidades muy amplias que ayudan desde varios puntos de vista a estimular los siguientes ámbitos:

### **Desde el punto de vista psicomotriz:**

- Praxias por imitación
- Disociación psicomotora
- Desarrollo del sistema propioceptivo
- Desarrollo del sistema vestibular
- Alternancias motoras
- Coordinación visuomotora
- Coordinación oculomotora
- Coordinación estructurada por planos biomecánicos (horizontal, sagital y

longitudinal)

- Coordinaciones estructuradas por ejes biomecánicos.
- Orientación derecha-izquierda.

**Desde el punto de vista neurológico:**

- Desarrollo de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante)
- Desarrollo de la memoria (memoria de trabajo, memoria y aprendizaje, memoria de procedimiento, aprendizaje motor).
- Planificación del movimiento
- Programación motora
- Tareas de inhibición motora
- Tareas de “Go no Go”

**Desde el punto de vista psicológico:**

- Trabajo comunitario, en equipo.
- Desarrollo de la inteligencia interpersonal
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal
- Desarrollo de las formas de arraigamiento a través del contacto con las manos, pies y mirada.
- Mejora de la motivación
- Transmisión de valores
- Actividades específicas para Déficit cognitivo, Toxicómanos, Alzheimer, Parkinson, Autismo, Asperger, etc.

**Desde el punto de vista musical**

- Forma musical
- Timbre
- Vocabulario musical
- Compás

- Metro
- Dinámica
- Agógica
- Pulso
- Ritmo
- Entonación melódica
- Trabajo grupal musical
- Composición
- Análisis y descripción musical de lo realizado.
- Notación musical
- Relación con otras artes (pintura, escultura, videoarte, diseño...)
- Improvisación
- Creatividad
- Conocimiento de la música en las diferentes culturas
- Historia de la danza relacionada con la percusión corporal (Esku dantza, Gummboots, Stepping, Saman Aceh...)
- Conocimiento de los timbres sonoros en relación a sus usos, significados y funciones.
- Control del miedo escénico de cara a hablar en público y gestor grupos numerosos.
- Aprender a enseñar de manera kinestésica
- Percusión corporal a nivel estético
- Interactuar el grupo a nivel musical
- Saber observar a los demás músicos durante la ejecución
- Aprender a tener en cuenta los criterios de evaluación musical durante la ejecución de las actividades
- Saber explicar y secuenciar una actividad mientras se ejecuta un ritmo
- Saber mantener el pulso de una actividad con percusión corporal

# ¿Cómo escribimos las coordinaciones motoras en el Método BAPNE®?

## FRÈRE JACQUES - CAMPANERO I

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff has the lyrics: "Cam- pa- ne- ro cam- pa- ne- ro don- de están don- de están". Above the notes, there are illustrations of a person walking on a unicycle for the first four notes, and six people holding up circular objects for the last six notes. The second staff has the lyrics: "sue- nan las cam- pa- nas sue- nan las cam- pa- nas din don dan din don dan". Above the notes, there are illustrations of a person walking on a unicycle for the first four notes, and three people holding up circular objects for the last six notes.

Phd. Javier Romero-Naranjo®

## GIVE ME FIVE

The image shows a single staff of musical notation in 2/4 time. The lyrics are: "Clap, clap give me five how are you". Above the notes, there are illustrations of two people clapping for the first two notes, one person holding up a circular object for the next two notes, and one person walking on a unicycle for the final two notes.

Phd. Javier Romero-Naranjo®

# FRÈRE JACQUES - CAMPANERO II

Cam- pa- ne- ro cam- pa- ne- ro don- de están don- de están

sue- nan las cam- pa- nas sue- nan las cam- pa- nas din don dan din don dan

Phd.Javier Romero-Naranjo®

# CAI CAI BALÃO

(tradicional brasileira)

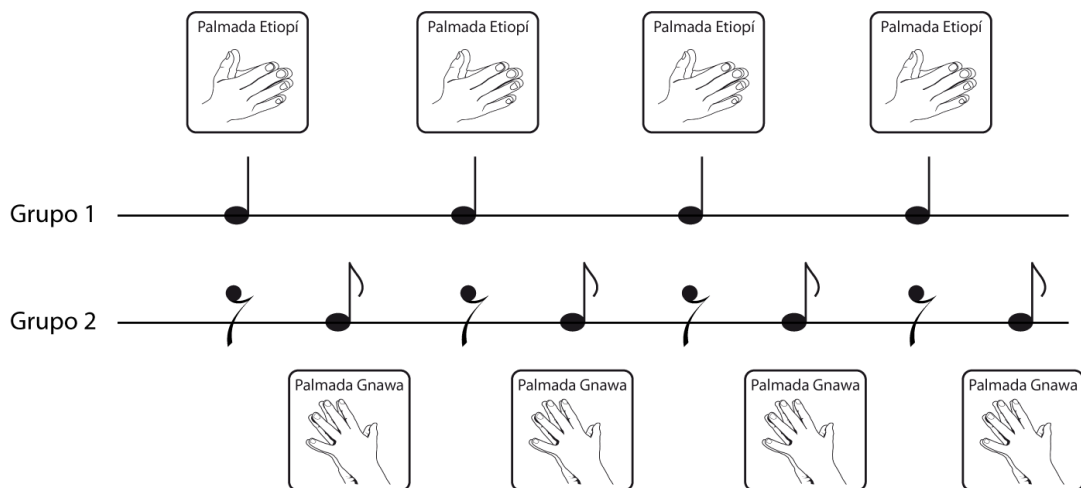
Percusión corporal: Javier Romero Naranjo

Cai cai ba- lão, cai cai ba- lão a-

-qui na mi- nha mão. Não vou lá, não vou lá, não vou

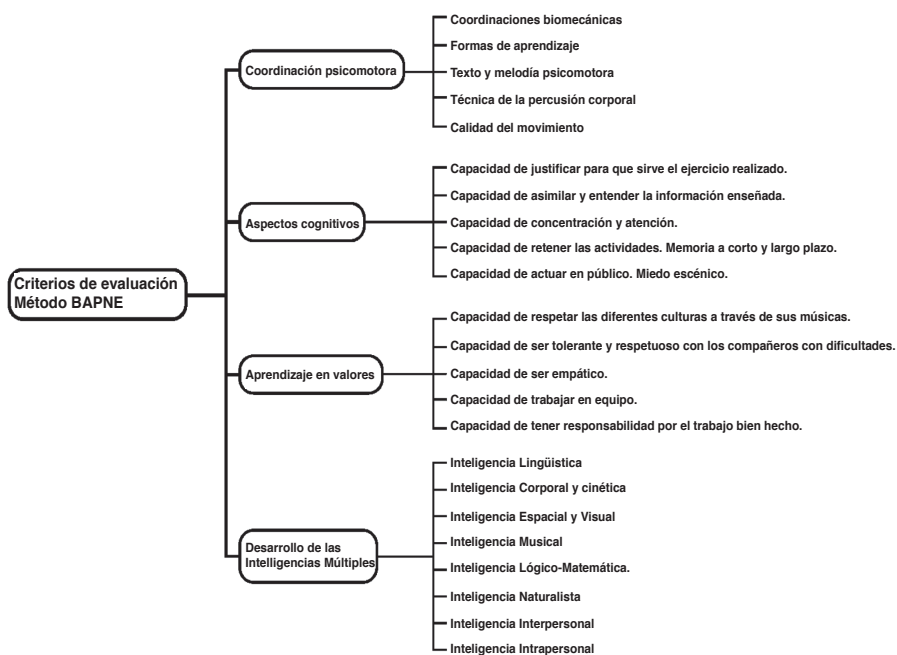
lá Ten- ho me- do de a- pa- nha! Cai bão

© Javier Romero Naranjo



## ¿Cómo se evalúa en el Método BAPNE®?


En el método BAPNE® evaluamos por sistema de rúbrica para ser lo más precisos posible. A través de la percusión corporal se pueden evaluar muchos aspectos pero si nos centramos en los aspectos relacionados con las “Coordinaciones psicomotoras” lo clasificamos en *Coordinaciones básicas, Pulso, Ritmo por compases, Tiempos y contratiempo, Canon, Lateralidad y Creatividad*. Los criterios para aprobar son los establecidos en el siguiente cuadro sinóptico tomando como base la publicación de Romero-Naranjo (2013d).





## Coordinaciones psicomotoras – Método BAPNE®



	<i>No lo realiza</i>	<i>Regular</i>	<i>Normal</i>	<i>Bueno</i>	<i>Muy bueno</i>	<i>Excelente</i>
<b>Coordinaciones básicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No es capaz de seguir las coordinaciones básicas arriba y abajo; derecha e izquierda, delante y atrás.</li> <li>* No produce un sonido limpio.</li> <li>* Le preocupa más hacerlo rápido y mal, que lento y correcto.</li> <li>* Se mueve de forma rígida</li> <li>* Coordina mal los brazos cruzándolos y teniendo mala posición de la espalda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Puede seguirte cuándo combinas varios planos biomecánicos de manera simplificada.</li> <li>* Alterna las manos correctamente en los movimientos.</li> <li>* No encoge los hombros en los movimientos, ni hace los movimientos con tensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realiza kinestésicamente e las figuras musicales más básicas (blancas, negras, corcheas y semicorcheas) y con combinaciones biomecánicas.</li> <li>* No mueve los pies de forma rígida.</li> <li>* Posee una buena posición de la espalda durante los movimientos.</li> <li>* Coordina correctamente cuando se mueve en círculos, como en filas, en parejas, cuartetos u octetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Es capaz de seguirte con síncopas y tresillos.</li> <li>* Puede combinar las coordinaciones con textos</li> <li>* Realiza los ritmos corporales con musicalidad</li> <li>* Posee un buen control del peso y equilibrio del cuerpo cuando se mueve por el espacio.</li> <li>* Se mueve bien por el espacio controlando las 3 categorías espaciales (pasivo, intermedio y activo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Disocia perfectamente extremidades, combina planos biomecánicos.</li> <li>* Incluye el lenguaje, motivos melódicos, improvisa a nivel rítmico y verbal.</li> <li>* Es capaz de unificar los acentos prosódicos con los movimientos corporales.</li> <li>* Controla las 4 formas de aprendizaje.</li> <li>* Tiene buena técnica de percusión corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Disocia la coordinación motora de ambas extremidades con el lenguaje.</li> <li>* Improvisa moviendo ambas extremidades e incorporando el lenguaje</li> <li>* Es capaz de afinar correctamente a la par que coordina los movimientos.</li> <li>* Es capaz de crear coordinaciones básicas por planos biomecánicos.</li> <li>* Disocia los acentos prosódicos del movimiento.</li> </ul>
<b>Pulso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Acelera cuando tiene aprendido el ritmo.</li> <li>* Es inestable con el pulso en función a la facilidad o dificultad de la actividad.</li> <li>* No tiene sensación de pérdida del pulso estable en la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene el pulso de manera estable.</li> <li>* Es consciente de mantener el pulso y controlarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No retarda el ritmo cuando realiza síncopas o puntillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No retarda el ritmo cuando debe trabajar a la vez las extremidades inferiores y las superiores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene el pulso cuando combina polimetrías.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Disocia extremidades en diferentes compases, incluye la voz, improvisa y no pierde el pulso.</li> </ul>
<b>Ritmos por compases</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No sabe mantener el ritmo cuando se percute al realizar el compás de 4/4, 3/4, 5/4 y 6/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Es capaz de mantener el ritmo cuando se percute al realizar el compás de 3/4 o 5/4 o 6/8</li> <li>* No pierde los acentos propios de cada compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Es capaz de realizarlos moviéndose libremente por el aula y sin perder los acentos de cada compás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Es capaz de disociar en ambas extremidades mientras se mueve por compases empleando figuras geométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Es capaz de realizar los compases en canon a varias voces. Incluye la voz y el canto mientras ejecuta los ritmos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Es capaz de cambiar de compases, disociando extremidades. Es capaz de improvisar en cada compás, disociando extremidades.</li> <li>* Es capaz de crear polimetrías y de dirigir las.</li> </ul>
<b>Tiempos y contratiempos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No es capaz de realizar los 3 tipos de contratiempos del método BAPNE: percutida, espacio-temporal y somestésica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realiza los contratiempos empleando una sola extremidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Es capaz de realizar los contratiempos empleando diversas extremidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realiza los contratiempos empleando ambas extremidades a la vez que incluye la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Es capaz de realizar contratiempos moviéndose en el espacio e incluyendo la voz, controlando cada uno de forma autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realiza tiempos y contratiempos improvisando verbal y kinestésicamente a la vez que se desplaza en el espacio.</li> <li>* Es capaz de crear contratiempos.</li> </ul>

<b>Canon</b>	* No es capaz de mantener el alumno su voz y se pierde.	* Puede realizarlo autónomamente e aunque debe mirar a un compañero para no perderse.	* Es capaz de realizarlo autónomamente y no necesita mirar a un compañero para no perderse.	* Es capaz de realizar un canon en compás de 4/4, 5/4 y 6/8.	* Es capaz de realizar un canon en compás de 4/4, 5/4, 6/8 y 9/8.	* Es capaz de coordinar un canon y dar las entradas en todo tipo de compases, incluso cuando los alumnos se equivocan. * Es capaz de crear diversos tipos de canon combinando la biomecánica.
<b>Lateralidad</b>	* No puede realizar las 4 tipos de lateralidad del método BAPNE (percudida, somestésica, espacio-temporal y giratoria)	* Disocia correcta mente la mano derecha y la izquierda * Controla la dependencia y la independencia de ambas manos. * Realiza a nivel básico los 4 tipos de lateralidad.	* Es capaz de disociar tanto la parte derecha como la izquierda con ambas extremidades en los cuatro tipos de lateralidad.	* Es capaz de disociar tanto ambas partes del cuerpo y extremidades con un estímulo vocal independiente al cinético.	* Es capaz de realizar ejercicios de paradiddle con plena consciencia de la alternancia e independenci a de ambas manos.	* Realiza paradiddle desplazándose en el espacio e improvisando verbalmente. * Crea motivos ritmos y melódicos sin problema * Controla todos los tipos de paradiddle (simple, doble y triple) disociando la voz y el movimiento.
<b>Creatividad</b>	* No aporta ideas motoras en relación a la expresión corporal y a la percusión corporal. * No crea motivos rítmicos ni melódicos que sirvan de germen para nuevas creaciones. * No controla su cuerpo mientras intenta aportar ideas rítmicas o de expresión corporal.	* Controla básicamente el cuerpo mientras aporta ideas motoras rítmicas. * Aporta ideas básicas a nivel kinestésico, educación en valores e inteligencias múltiples (mínimo 4).	* Aporta ideas relacionándolas con cada una de las inteligencias múltiples. * Es capaz a nivel básico de justificar sus creaciones a nivel teórico.	* Es capaz de combinar las inteligencias múltiples a nivel creativo mezclando aspectos lingüísticos, matemáticos, kinestésicos, etc. * Su cuerpo está relajado cuando aporta creaciones específicas mientras se mueve, sin parar la dinámica. * Transmite cuando realiza las actividades.	* Aporta melodías nuevas y sabe como colocarles el movimiento y la percusión corporal. * Es capaz de adaptar las creaciones a los diferentes públicos que tiene en función a edad y nivel de coordinación. * Es capaz de secuenciar paso a paso y justificar sus nuevas creaciones para que se sean entendibles.	* Aporta material de diferentes culturas y sabe trabajarlas perfectamente de forma grupal. * Es capaz de trabajar las emociones, los valores de forma velada en sus creaciones (doble mensaje). * Es capaz de justificar neurológicamente e sus propuestas. * Posee una buena calidad del movimiento.

## ¿Cómo es el aprendizaje motor en el método BAPNE®?

El proceso de aprendizaje motor se estructura de manera específica para potenciar los cinco tipos de atención (focal, sostenida, dividida, selectiva y alternante), la memoria y la concentración. Por esa razón tratamos de manera precisa la lateralidad, el control del cuerpo en el espacio, el peso del cuerpo en el movimiento, los contratiempos, etc.

### A. El aprendizaje del ritmo y el movimiento.

El proceso de aprendizaje motor se aprende mediante cuatro formas de aprendizaje que se alejan de la clásica imitación. Por ello, interiorizamos los movimientos mediante la *imitación* (en un estado inicial), la *reacción inversa o contraria*, *coordinación circular variable* y la *señalización a tiempo real*.

## B. La lateralidad.

La lateralidad es un factor íntimamente ligado a dificultades del aprendizaje, la dislexia, o el déficit de atención, entre otras. Por esa razón la tratamos de forma específica mediante una tabla de ejercicios clasificados en cuatro módulos denominados lateralidad *somestésica*, *percusiva*, *giratoria* y *espacial*.

Artículo:

[https://www.academia.edu/11799005/Percusión\\_corporal\\_y\\_lateralidad.\\_Método\\_BAPNE](https://www.academia.edu/11799005/Percusión_corporal_y_lateralidad._Método_BAPNE)

## C. El contratiempo.

Para realizar contratiempos se necesita un control psicomotor amplio, razón por la que en BAPNE® establecemos unos parámetros concretos para establecer el proceso para su correcto aprendizaje. En esta metodología se articulan en: melódico, percutido, somestésico y espacial.

## D. El control del cuerpo en el espacio.

El cerebro no procesa el movimiento de la misma manera si nos movemos en el espacio o permanecemos en el mismo sitio. Por esa razón en BAPNE® estructuramos las actividades en relación al movimiento con el espacio. Categoría pasiva: cuando no nos movemos en el espacio mientras realizamos percusión corporal. Categoría intermedia: cuando nos movemos de forma precisa y puntual en la actividad. Categoría activa: nos movemos todo el tiempo.

## E. El peso del cuerpo en el movimiento. (BAPNE®: Peso, equilibrio, flujo y metro)

El método BAPNE® tiene presente el peso en el movimiento en relación a nuestro bipedismo y al tipo de metro que empleamos. El peso del cuerpo es fundamental en el flujo del movimiento.

## **El canto y la percusión corporal en el Método BAPNE®**

El canto es fundamental para una correcta estimulación cognitiva y estimulación de ambos hemisferios cerebrales. Por esa razón, el Método BAPNE® es contrario ha hacer percusión corporal con música de fondo, en el que el sujeto no canta, sino que realiza una coreografía sobre una melodía enlatada. Desde el punto de vista neurológico se sabe que cuando hay música de fondo y se realiza percusión corporal solo afecta a una parte emocional, pero no de estimulación cognitiva.

La importancia de que el alumnado cante, afine, se mueva al compás de lo que canta y sobre todo disocie las extremidades aporta mucha estimulación en relación a la atención, concentración y memoria.

# ¿CÓMO SE FUNDAMENTA BAPNE®? Un breve ejemplo...

## SI MA MA KAA

Este ejercicio está fundamentado en un juego de coordinación infantil, para el desarrollo de la psicomotricidad de las extremidades superiores, y sobre una danza norteafricana, para las extremidades inferiores. Todo ello se articula en función a la melodía Si ma ma kaa (Tanzania). La finalidad que se persigue es disociar la coordinación, en las extremidades superiores e inferiores, unida al desplazamiento espacio temporal.

### FINALIDAD.

Es una actividad enfocada al desarrollo de la inteligencia corporal y cinética unido al lenguaje y la melodía. La secuenciación de la actividad y la aplicación de la melodía implican el uso y desarrollo de otras inteligencias múltiples, como la interpersonal y la musical.

### ¿QUÉ DESARROLLARÉ?

- **Actividad biomecánica:** Plano Sagital y Plano Horizontal.
- **Forma de aprendizaje:** Imitación.
- **Movimiento espacio-temporal:** 2 filas y círculos concéntricos. Categoría intermedia.
- **Memoria: Memoria rítmica y muscular.** Memoria rítmica a corto y a largo plazo.
- **Disposición en el aula:** Sentados en círculo. De pie en dos círculos concéntricos y con desplazamientos.
- **Neurociencia:** Activación del lóbulo parietal, del lóbulo temporal derecho, lóbulo occipital y lóbulo frontal.

300

© J a v i e r R o m e r o N a r a n j o

## SI MA MA KAA

This exercise is based both on a coordination game for young children, to help development of psychomotor skills in the upper body, and also on a North African dance, for the lower body. It is all performed with a tune called "Si ma ma kaa" (Tanzania). The aim of the exercise is to dissociate coordination of the upper and lower body, as well as spatio-temporal movement.

### AIM

This is an activity focused on the development of bodily-kinesthetic intelligence, coupled with language and melody. The sequence of the activities and the use of the melody involve the use and development of multiple intelligences, such as interpersonal and musical intelligence.

### WHAT WILL I DEVELOP?

- **Biomechanical activity:** Sagittal plane and horizontal plane.
- **Way of learning:** Imitation.
- **Spatio-temporal movement:** Rhythmic and muscular memory. Long-term and short-term rhythmic memory.
- **Rhythmic and muscular memory:** Long-term and short-term rhythmic memory.
- **Layout in the classroom:** Sat in a circle. Stood in two concentric circles with movement.
- **Neuroscience:** Activation of the parietal, right temporal, occipital and frontal lobes.

Secuenciación didáctica (se realiza la misma secuenciación para cada extremidad).

### - 1ª secuenciación:

Aprendizaje progresivo, por secciones, colocados en dos filas, uno en frente del otro. De esa manera se focaliza el trabajo para el desarrollo de la Inteligencia corporal y cinética.

### - 2ª secuenciación:

Al ejercicio completo se le une el lenguaje, donde se recita el texto de la obra. De esa manera activamos el lóbulo temporal izquierdo (lenguaje).

### - 3ª secuenciación:

Se mantienen las dos filas, pero ahora se le añade la canción africana "Si ma ma kaa", procedente de Tanzania. Por ello, activamos el lóbulo temporal derecho (melodía / música) y así empleamos la Inteligencia musical.

Si ma ma kaa, si ma ma kaa, ru-ka ru-ka ru-ka si ma ma kaa, Tem-be-a, kim-bi-a, tem-be-a kim-bi-a, ru-ka ru-ka ru-ka si ma ma kaa.

Teaching sequence (each sequence should be carried out for each part of the body).

### - 1<sup>st</sup> sequence:

Progressive learning, section by section, in two lines, one facing the other. In this way, the work is focused towards the development of bodily-kinesthetic intelligence.

### - 2<sup>nd</sup> sequence:

The words should be added to the whole exercise, reciting the text of the song. In this way, we activate the left temporal lobe (language).

### - 3<sup>rd</sup> sequence:

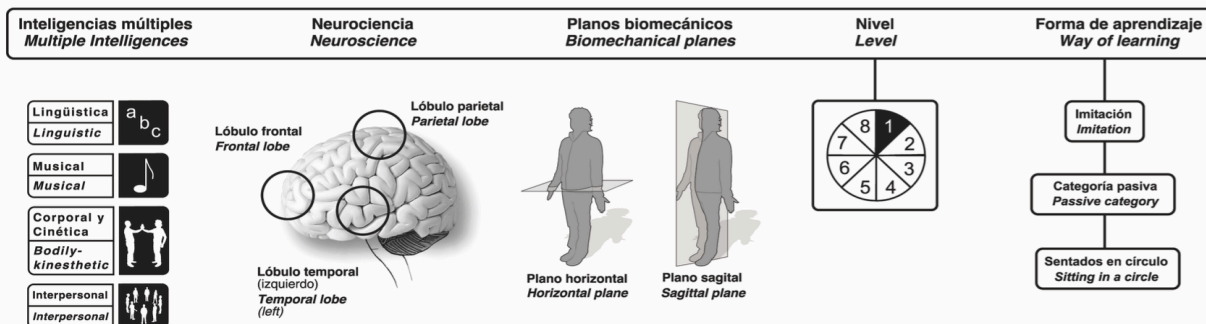
Staying in the two lines, we now add the African song *Si ma ma kaa*, from Tanzania. By doing this, we activate the right temporal lobe (melody/music) and so are using musical intelligence.

# SI MA MA KAA



## INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION

¿Qué desarrollaremos con este ejercicio? / What will we be developing in this exercise?



© Javier Romero Naranjo

303



## SI MA MA KAA (I)

Texto Psicomotor - Categoría pasiva - 1ª secuenciación  
Psychomotor Text - Passive category - 1<sup>st</sup> sequence

4/4 Si- ma ma- kaa, si- ma ma- kaa,

4/4 ru- ka ru- ka, ru- ka, si

304

© Javier Romero Naranjo

## Formas de aprendizaje en el Método BAPNE®

El método BAPNE® plantea todas sus actividades sobre la fundamentación de cuatro formas de aprendizaje para estimular tus capacidades cognitivas, socioemocionales, psicomotrices y neurorehabilitativas.

### FORMAS DE APRENDIZAJE PSICOMOTOR



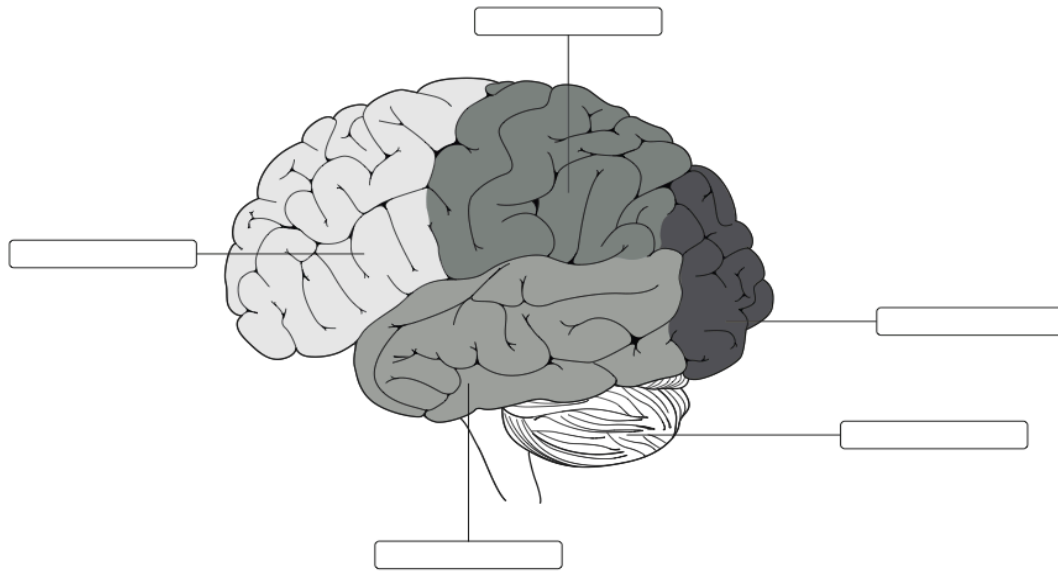
© Javier Romero Naranjo

## El Secreto está en África, no en Finlandia



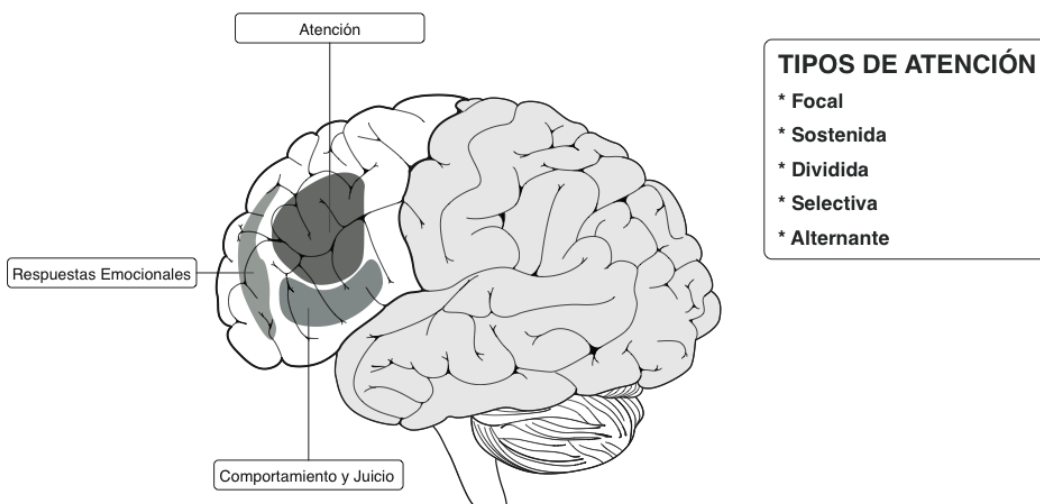
## Fichas de trabajo - Método BAPNE®

### BAPNE Y NEUROCIENCIA - LÓBULOS CEREBRALES



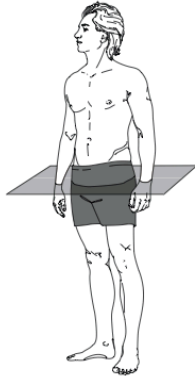
Phd. Javier Romero - Naranjo®

### BAPNE Y NEUROCIENCIA - ATENCIÓN



Phd. Javier Romero - Naranjo®

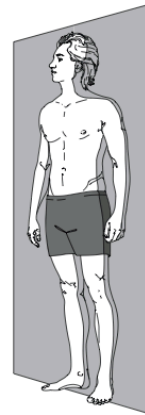
## BAPNE Y NEUROCIENCIA - BIOMECÁNICA I



Plano horizontal  
*Horizontal plane*  
Piano orizzontale



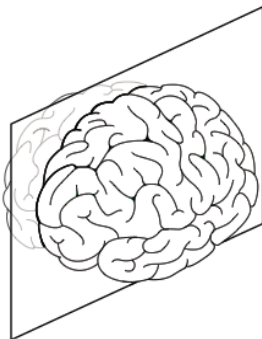
Plano sagital  
*Sagittal plane*  
Piano sagittale



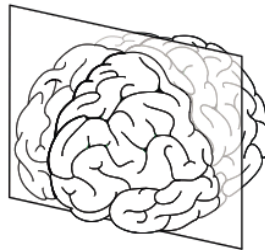
Plano frontal o longitudinal  
*Frontal plane*  
Frontale sagittale

Phd. Javier Romero - Naranjo®

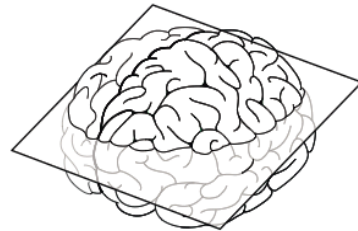
## BAPNE Y NEUROCIENCIA - PLANOS BIOMECÁNICOS II



Plano Sagital  
Sagittal Plane



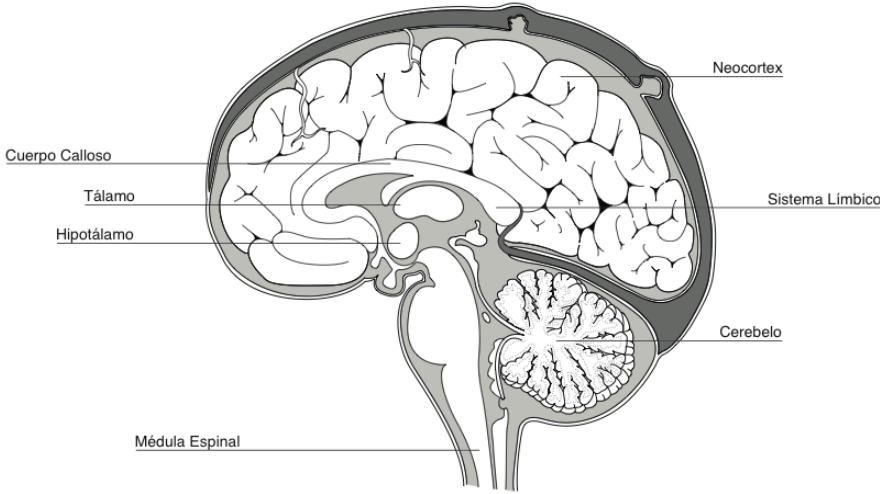
Plano Frontal  
Frontal Plane



Plano Horizontal  
Horizontal Plane

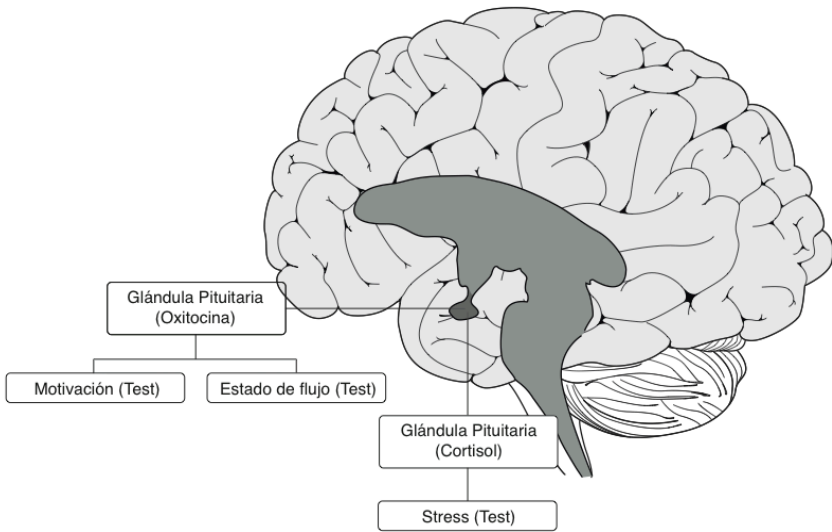
Phd. Javier Romero - Naranjo®

**BAPNE Y NEUROCIENCIA - PAUL MACLEAN**



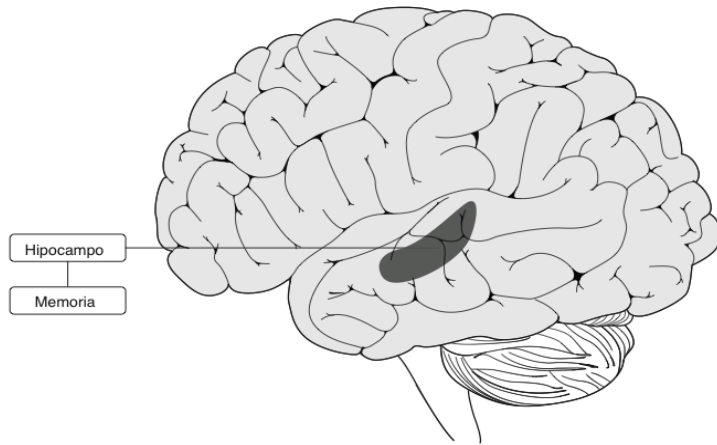
Phd. Javier Romero-Naranjo®

**BAPNE Y NEUROCIENCIA - PSICOLOGÍA**



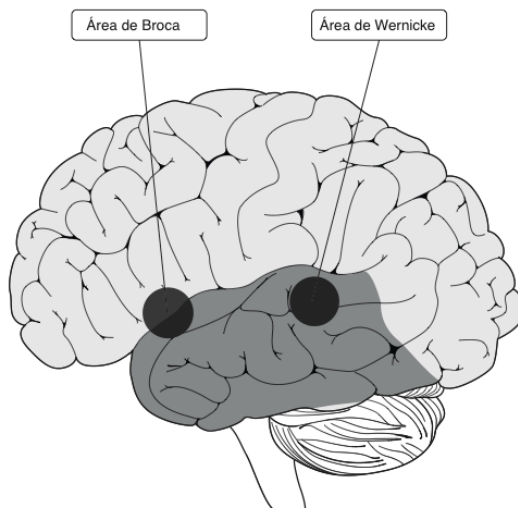
Phd. Javier Romero-Naranjo®

## BAPNE Y NEUROCIENCIA - MEMORIA

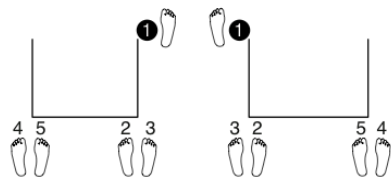


Phd. Javier Romero-Naranjo®

## BAPNE Y NEUROCIENCIA - EL LENGUAJE

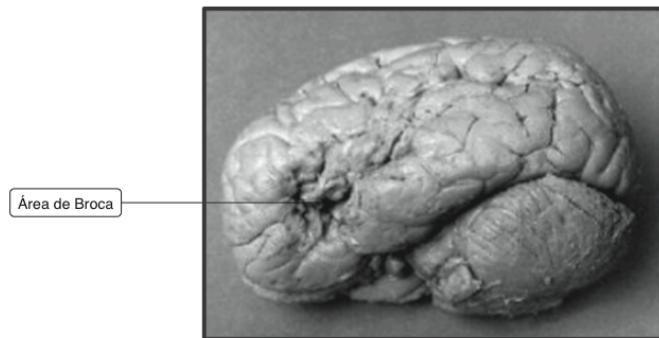


Hacemos una prueba: Tu eres el profesor!!  
Observa tu lóbulo temporal



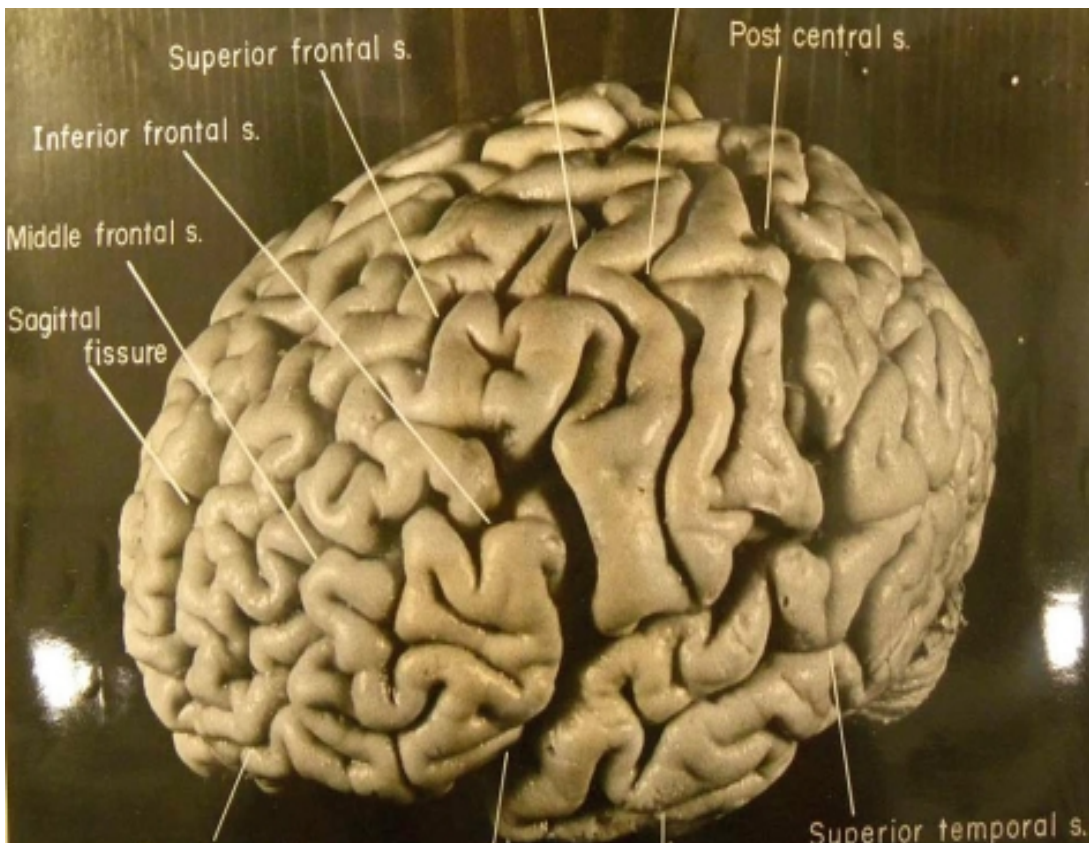
Phd. Javier Romero-Naranjo®

## BAPNE Y NEUROCIENCIA - ÁREA DE BROCA

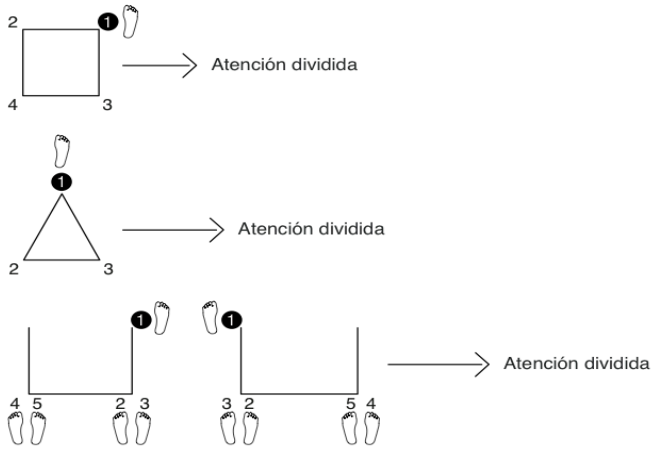


Phd. Javier Romero-Naranjo®

## BAPNE® y NEUROCIENCIA - EINSTEIN

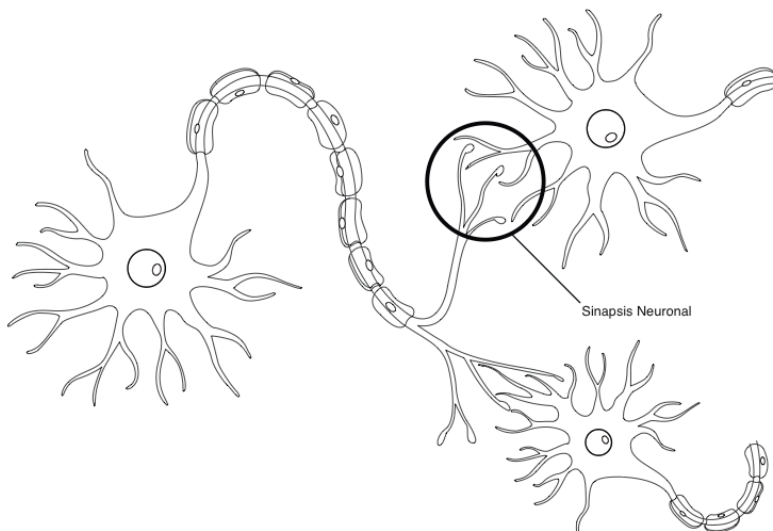


## BAPNE Y NEUROCIENCIA - SOLFEO



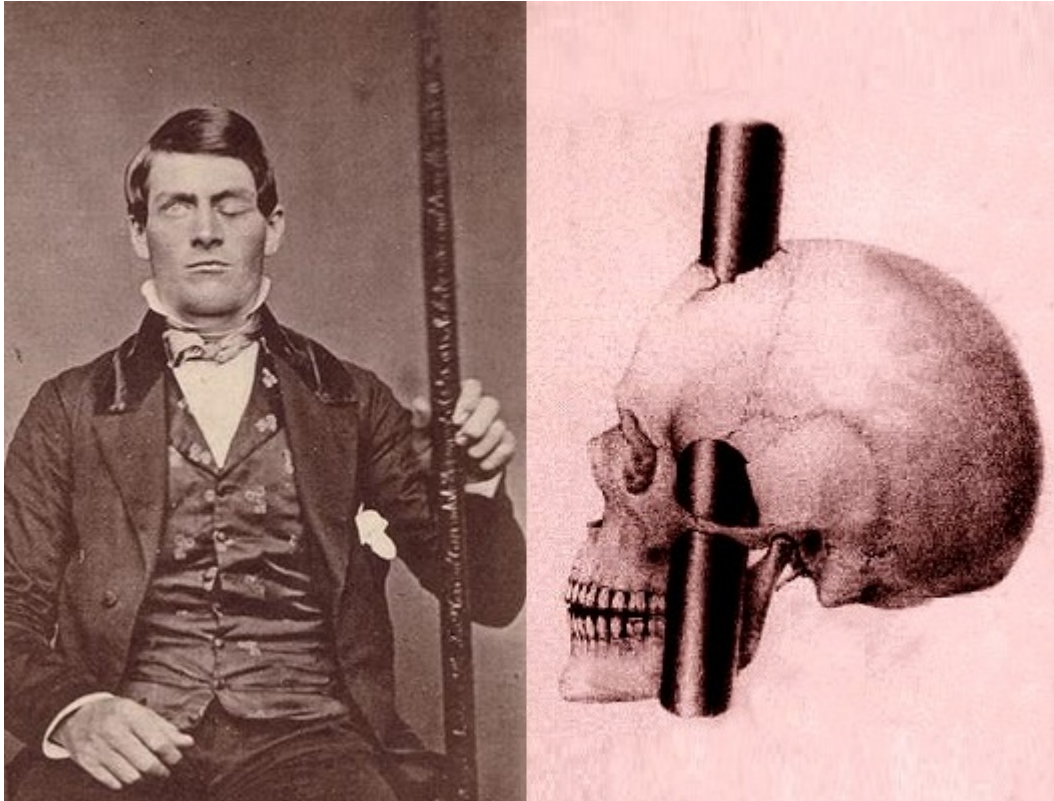
Phd. Javier Romero-Naranjo®

## BAPNE Y NEUROCIENCIA - SINAPSIS NEURONAL



Phd. Javier Romero-Naranjo®

## PHINEAS GAGE



## HENRY MOLAISON

### Henry Gustav Molaison

#### Patient HM

Born: February 26, 1926

Surgery: September 1, 1953 (age 27)

Died: December 2, 2008 (age 82)

- Severe anterograde declarative memory disorder
- Retrograde memory disorder back 11 years
- Intact: immediate memory, procedural memory, priming, & release from proactive interference



Scoville WB, Milner B. Loss of recent memory after bilateral hippocampal lesions. *J Neurol Neurosurg Psychiatr* 1957;20:11-21.

¿Qué es BAPNE®?

/

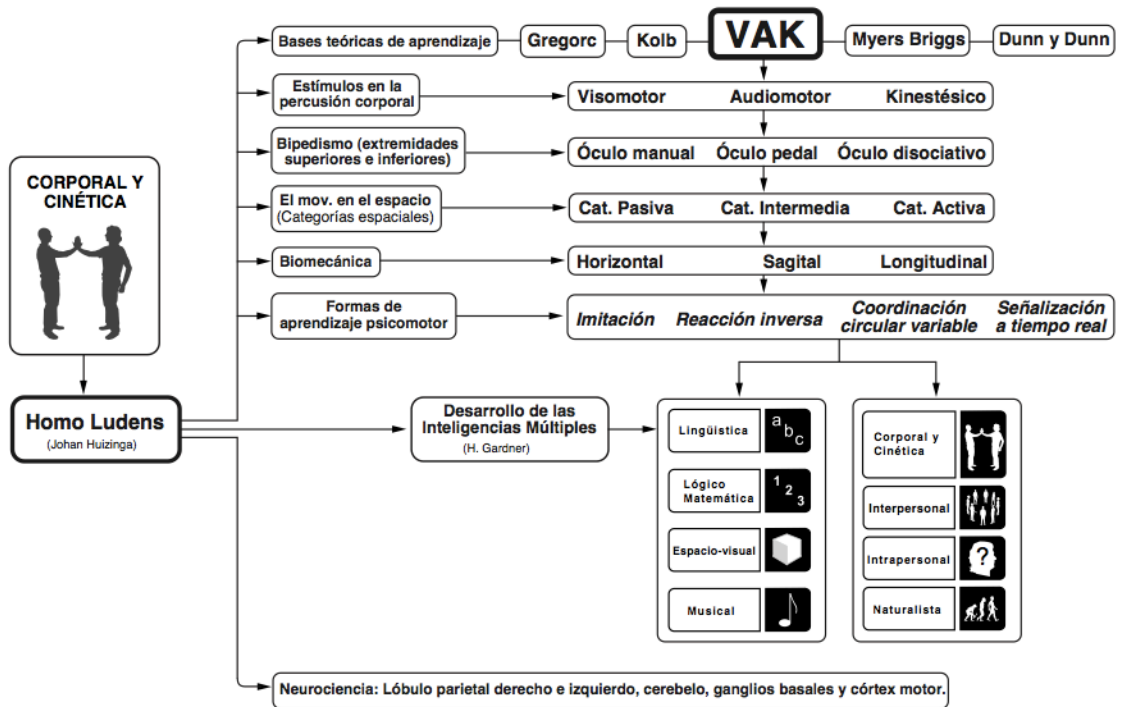
¿Qué no es BAPNE®?

Si es	No es
	

Phd. Javier Romero-Naranjo®

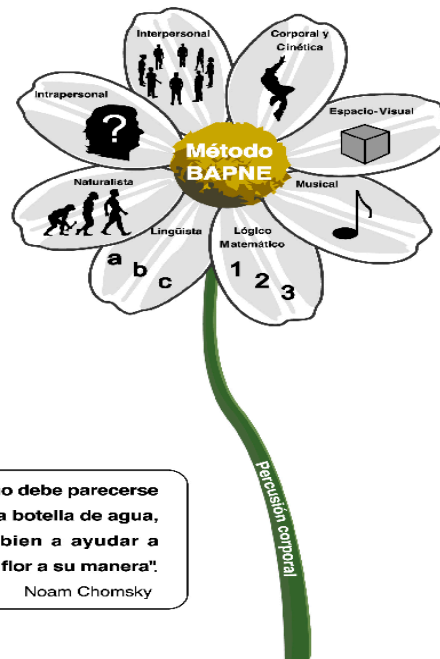
# BAPNE® e Inteligencias múltiples

## INTELIGENCIA CORPORAL Y CINÉTICA - Método BAPNE



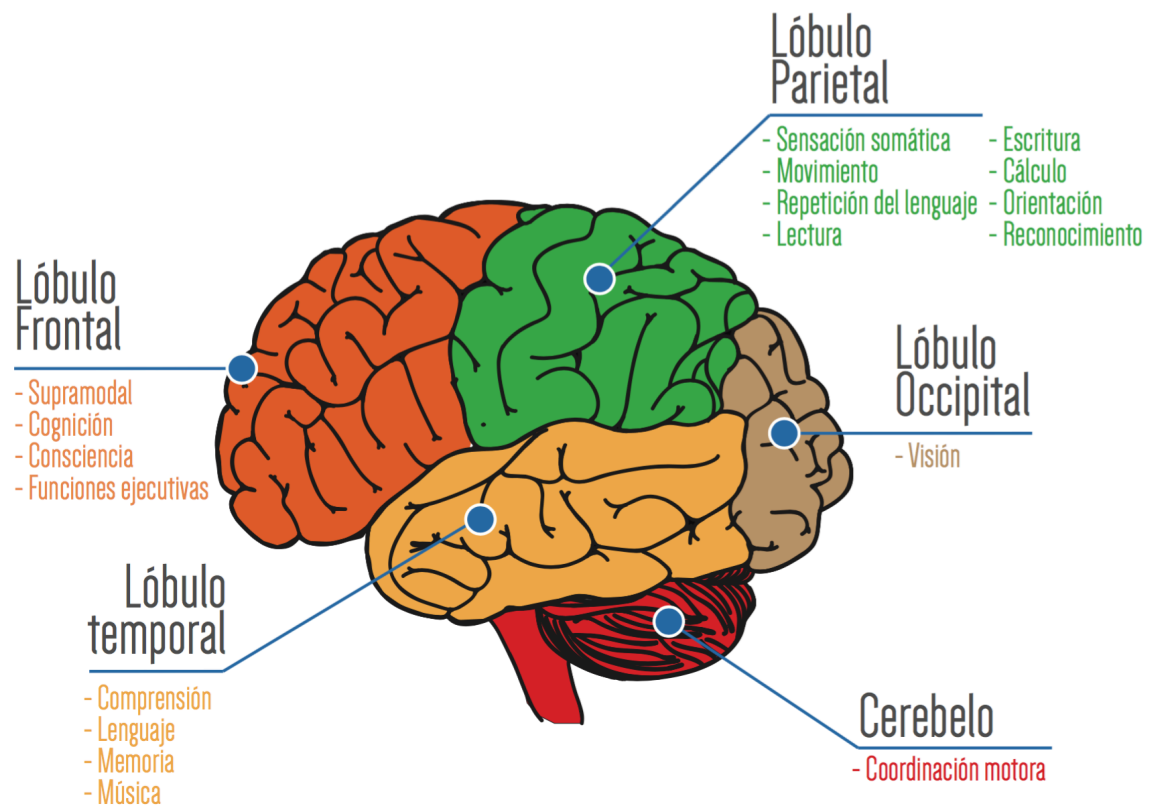
© Javier Romero Naranjo

41



"Enseñar no debe parecerse a llenar una botella de agua, sino más bien a ayudar a crecer una flor a su manera."  
Noam Chomsky

# BAPNE® y el Cerebro

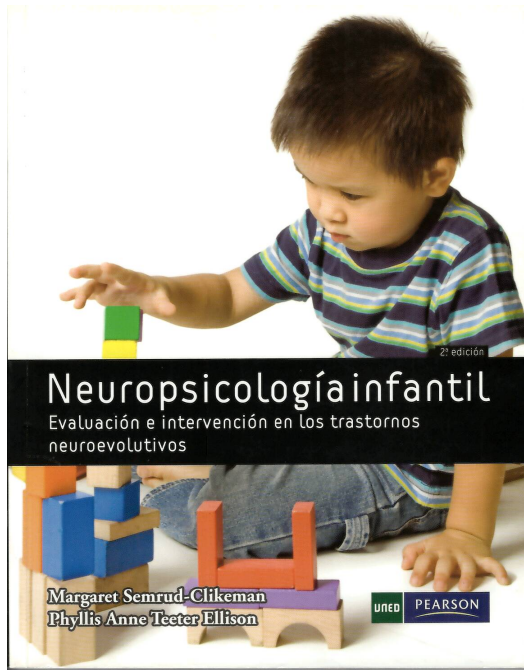


## El lóbulo parietal

Se puede dividir al lóbulo parietal en cuatro regiones desde el punto de vista anatómico y funcional:

- **Región anterior:** procesa las sensaciones y percepciones somáticas, es decir, las funciones somatosensoriales.
- **Región superior:** controla la orientación visual de los movimientos de las manos y dedos, las extremidades, la cabeza y los ojos, ya que forma parte de la porción dorsal de la vía visual.
- **Región posterior:** regula la manipulación mental de objetos. Los movimientos alrededor del cuerpo, o en la imaginación, incluyen tanto el objeto como el espacio alrededor del cuerpo. Por lo tanto, esta región tiene una función espacial. Aquí existiría un mapa cerebral que constituiría una especie de representación interna de la localización de los diferentes objetos que nos rodean, o un GPS de dónde están las cosas en nuestro mundo exterior.
- **Región inferior:** maneja la cognición espacial y procesos “cuasi-espaciales” como aquellos relacionados con la lectura y la aritmética.

# Fundamentación Neuropsicológica



- **Modelos Neuropsicológicos** (Monakow, Pavlov, Luria, Lezak, Damasio, Diamond, Tirapu, Portellano, Posner, Mesulam, Baddeley, Sohlberg & Mateer...)

- **Modelos Psicomotrices** (Jean Le Boulch, P. Vayer, B. Aucouturier, Ajuriaguerra, Wallon, Fonseca...)

- **Modelos pedagógicos musicales** (Dalcroze, Willems, Orff, Martenot, Kodaly...)

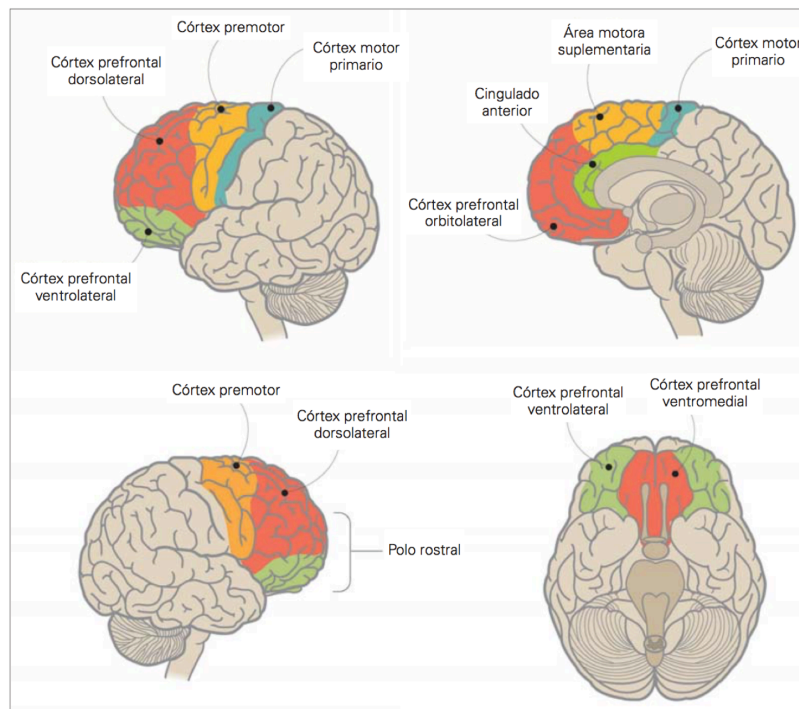
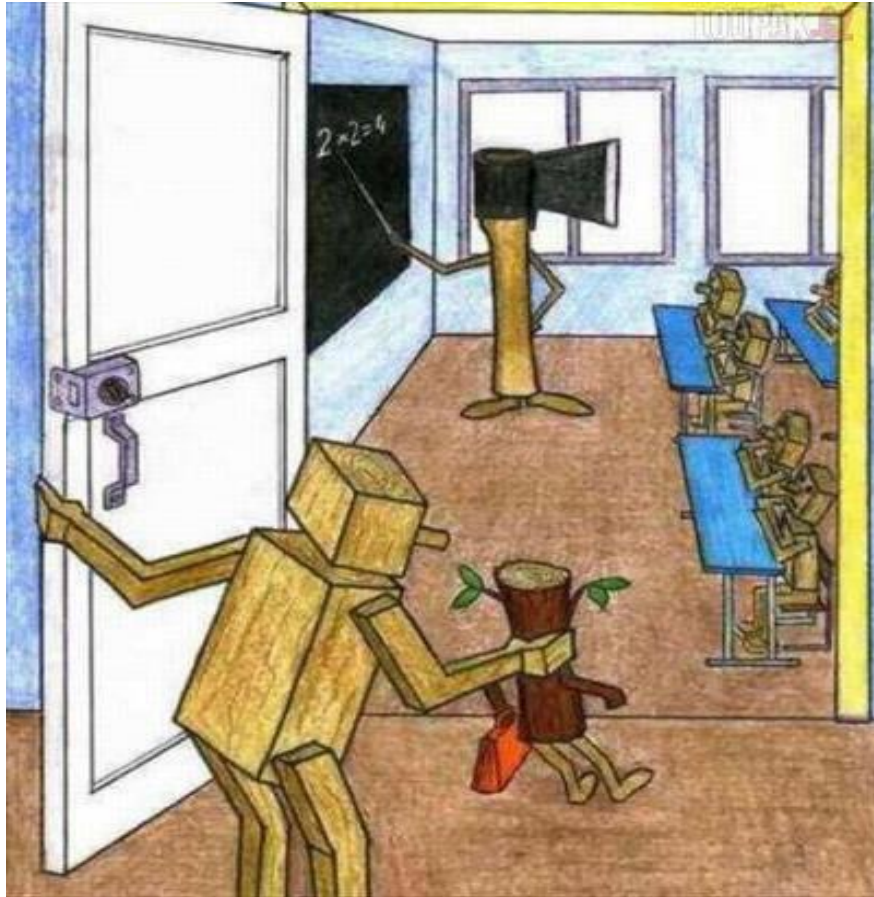


Figura 1. Subregiones del córtex prefrontal.

## Te invitamos a reflexionar – Método BAPNE®



### El sistema de educación en una imagen.

"Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar un árbol, pasará el resto de su vida creyendo que es un idiota."- Albert Einstein.

# BAPNE® y Etnomusicología



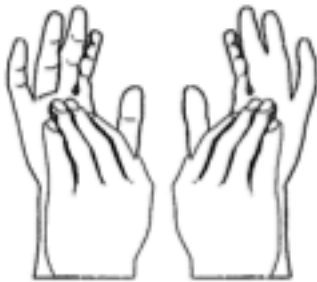
**PALMADA SORDA**



**PALMADA BRILLANTE**



**PALMADA GNAUA**



**PALMADA JAVANESA**



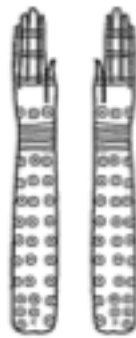
**PALMADA LIBANESA**



**PALMADA SOMALÍ**



**PALMADA DE LA LLUVIA**



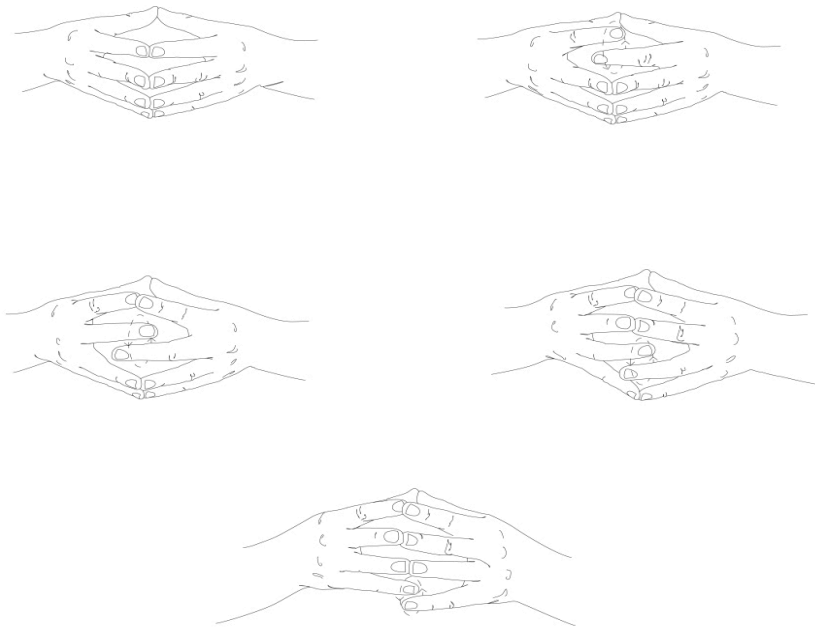
**PALMADA DE MADERA**



**CONTRA -PALMADA**

© Javier Romero Naranjo

## BAPNE® y Psicomotricidad Fina



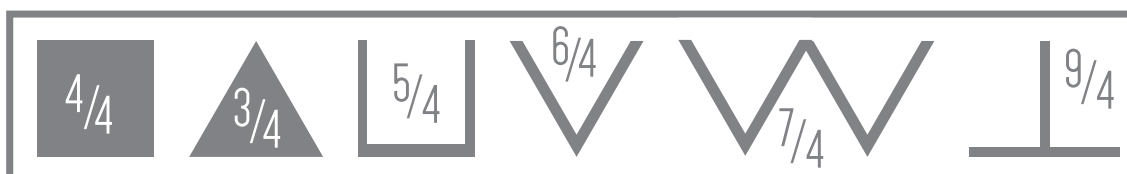
© J a v i e r R o m e r o N a r a n j o

## BAPNE® y estiramiento



© J a v i e r R o m e r o N a r a n j o

# BAPNE ACTIVITIES - SUMMARY Phd. Francisco Javier Romero-Naranjo



El Método BAPNE posee registro de MARCAS y PATENTES con el Nº 3.549.586 y BODY PERCUSSION: Nº 3.549.757 y de BODY MUSIC: Nº 3.594.591.

## 1. CLAP CHANGE (Typologies)

- Simple/Double
- Group
- Music Reading (BAPNE SOLFEO)
- BAPNE for Math
- Polyrhythm
- Polymetric

## 2. STOMP CHANGE (Typologies)

## 3. CLAVE CUBANA - CANON & Others & MELODY

- (C-E-G-A)

## 4. LATERALITY (Typologies)

- Ta + Ki (Inverted)
- With the A + BAPNEDIDDLE + Moki - Moki
- Red - Black + Zimba + Math + Countries + Translate
- Square + Triangle + U

## 5. IMITATION

- Imitation Clap
- Progressive Imitation
- Polymetric Imitation
- Mirror Imitation movement (Moki - Moki)

## 6. OFF BEATS (Typologies: Simple/Double)

## 7. CANON (Typologies)

- Inverted Canon
- Movement Canon
- Polymetric canon
- Sectioned canon
- Double canon
- Increased & Decreased canon

## 8. SPEAKING DISSOCIATION (Typologies 4≠3 3≠2)

## 9. METER (Typologies)

- Horizontal Meter
- Vertical Meter

## 10. PSYCHOMOTOR MELODIES (Typologies)

## 11. PSYCHOMOTOR TEXTS (Typologies)

## 12. WAYS OF LEARNING (TYPOLOGIES 4)

## 13. DRAW A GEOMETRIC FIGURE (Typologies)

## 14. NAMES/OBJECTS (Typologies)

## 15. SINGING BAPNE / VOICE BAPNE

## 16. FINE MOTOR SKILLS (Typologies - 7)

## 17. CROSSED RHYTHM (Typologies)

## 18. SPECIFIC FREE MOVEMENT (Simple/Double)

## 19. ETHNOMUSICOLOGY (Movement in differents cultures)

## 20. ASYMMETRICAL RHYTHMS

## 21. VERSATILE MOVEMENT (POLYVALENT MOVEMENT) - Typologies

## 22. WORDS & NUMBERS & CLAP (Typologies)

- Attention
- Concentration
- Planning
- Reasoning
- Working Memory
- Inhibition
- Impulse control
- Decision making
- Problem solving
- Task Flexibility
- Executive Functions
- Laterality
- Dissociation
- Fine motor Skills
- Gross motor Skills
- Multiple Intelligences
- Learning theories
- Proprioception System
- Vestibular System
- Improvisation
- Brain & Motor Control (Libet, Brass y Haggard...)

## ¿Cómo me puedo formar en BAPNE®?

<p style="text-align: center;"><b>Cursos Introdutorios NIVEL I o II (12 - 14 horas aprox.)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EXPERTO UNIVERSITARIO “BAPNE® AT THE SCHOOL” (1 AÑO)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MASTER UNIVERSITARIO (3 AÑOS)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Son cursos de sensibilización para las personas que no conocen la metodología.</li> <li>✓ Es una aproximación para tener una introducción y saber como se fundamenta el Método BAPNE.</li> <li>✓ Es un curso abierto a todo tipo de público (psicólogos, terapeutas, músicos, maestros de cualquier especialidad...)</li> <li>✓ El curso se imparte los fines de semana con un número mínimo de 12 - 14 horas docentes.</li> <li>✓ Es un curso impartido exclusivamente por “Formadores BAPNE certificados”.</li> <li>✓ No es un curso que te ayude a implementar y secuenciar las actividades en el aula. Eso requiere tiempo y mucha preparación previa (para ello debe realizar el <i>Experto “Bapne at the School”</i>).</li> <li>✓ El pago del curso incluye un Dossier gratuito enviado en PDF que le introduce a la metodología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Es un curso que se imparte en <b>7 fines de semana</b> durante un año. (Precio: 1200 euros).</li> <li>✓ Te enseña a saber secuenciar e implementar las actividades en el aula por interniveles (infantil, primaria, secundaria).</li> <li>✓ Tiene acceso a una plataforma <b>MOODLE</b> con mucho material complementario de ayuda.</li> <li>✓ Te da herramientas educativas de neuromotricidad.</li> <li>✓ Te enseña recursos vinculados a la teoría de las Inteligencias Múltiples, Perkins, VAK, Gregoc, Kolb, etc.</li> <li>✓ No te habilita como formador BAPNE; no puedes impartir ningún tipo de curso o seminario sobre la metodología.</li> <li>✓ No te habilita para trabajar con personas con Autismo, TDAH, Asperger, Síndrome Down, etc. Solo para personas sanas.</li> <li>✓ No posee examen de solfeo previo, ni exige conocimiento musical.</li> <li>✓ No es obligatoria una licenciatura o grado o título superior.</li> <li>✓ No tiene ningún examen escrito en cada encuentro.</li> <li>✓ No hay examen final práctico.</li> <li>✓ No deben de escribir un artículo de investigación.</li> <li>✓ No deben de asistir a ningún congreso internacional.</li> <li>✓ No está obligado a leer artículos de investigación en inglés.</li> <li>✓ El pago del curso no incluye los libros de la metodología.</li> <li>✓ No tiene acceso a la especialización Terapéutica (Alzheimer, Parkinson, Daño cerebral...). Debe de realizar previamente el MASTER.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Posee una duración de 3 años con encuentros de 5 fines de semana al año.</li> <li>✓ Examen de Solfeo cada año y eliminatorio.</li> <li>✓ Es obligatorio tener una licenciatura, grado o título superior.</li> <li>✓ Te enseña bases sobre técnicas de investigación.</li> <li>✓ Debe de leer artículos de investigación inglés.</li> <li>✓ Es obligatorio haber realizado un curso de nivel 1 antes del MASTER.</li> <li>✓ Es obligatorio hacer durante el MASTER 5 veces el nivel 1 para saber como gestionar grupos.</li> <li>✓ Examen escrito en cada encuentro sobre Neuropsicología.</li> <li>✓ Examen final práctico de 1 hora de duración grabado en video.</li> <li>✓ Realización de un artículo de Investigación obligatorio.</li> <li>✓ Deben de asistir a un Congreso internacional y exponer su investigación.</li> <li>✓ Debe de presentar numerosas grabaciones de cómo gestiona un grupo para corregirle a nivel metodológico.</li> <li>✓ Tiene acceso directo a especializarse posteriormente en Alzheimer, Parkinson, Daño cerebral, etc.</li> <li>✓ No se certifica hasta que tenga un artículo de investigación publicado.</li> <li>✓ La investigación debe de ser cuantitativa (grupo control y grupo experimental; pretest + posttest, etc).</li> </ul>

## **ORGANIGRAMA - MÉTODO BAPNE®**

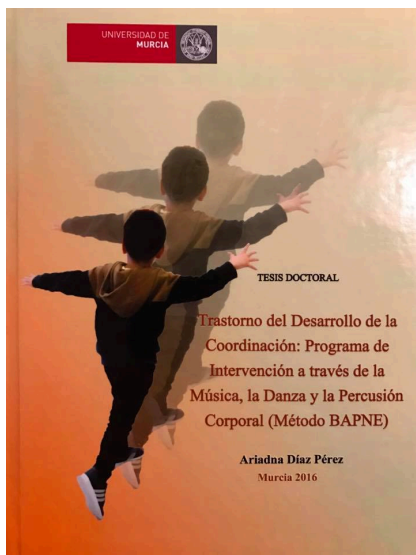
<b>RITO de INICIO (5 - 7%)</b>	<b>ESTIMULACIÓN COGNITIVA, SOCIOEMOCIONAL Y PSICOMOTRIZ (85%)</b>	<b>RITO de CIERRE (3-5%)</b>
✓	✓	✓

WEB Método BAPNE®: [www.percusion-corporal.com](http://www.percusion-corporal.com)

Formación trienal: <http://www.percusion-corporal.com/es/formador-bapne/formacion-bapne>

Investigaciones BAPNE: <http://www.percusion-corporal.com/es/grupo-investigacion/publicaciones>

## Bibliografía básica – Método BAPNE®



Available online at [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)  
ScienceDirect  
ELSEVIER Procedia - Social and Behavioral Sciences 132 (2014) 1282 – 1287

Procedia  
Social and Behavioral Sciences

ERPA 2014

### Cognitive, visual-spatial and psychomotor development in students of primary education through the body percussion – BAPNE Method

Andrea Carretero-Martínez<sup>a</sup>, Francisco Javier Romero-Naranjo<sup>a</sup>, Jessica María Pons-Terres<sup>a</sup>, Natalia Crespo-Colomino<sup>a</sup>

<sup>a</sup>Department of Innovation and Didactic Training, Universidad de Alicante, San Vicente del Raspeig s/n, 03080 Alicante, Spain

#### Abstract

The importance of the music and movement in the music learning is vital in the formation and development of people. The BAPNE method enables the development of each of the multiple intelligences, founded by Howard Gardner, through the teaching of body percussion, relying on five disciplines such as Biomechanics, Anatomy, Psychology, Neuroscience, and Ethnomusicology. This article arises from the need for empirical data evidence that this methodology has great benefits in primary education. Focusing on the visuospatial intelligence, and body and kinetic intelligence this research establishes that the objective is to demonstrate that students who use this methodology will better achieve their cognitive, visuospatial, and psychomotor development. So we have developed a study of 60 subjects in the 2nd year of primary education, between 7 and 8 years of age. The sample is divided into control group (N=30), which does not carry out the teaching of body percussion - Method BAPNE, and the experimental group (N=30), wherein the method is employed. The design is used quasi-experimental study with measures before and after the treatment, being used the Movement Assessment Battery for Children ABC (MABC-2) as pre-test and post-test. After carrying out ANOVA statistical analysis of repeated measures, in which we contrast the results of the pre-test to post-test results in both groups, we have found that the experimental group presented a significant improvement in overall post-test scores.

© 2014 The Authors. Published by Elsevier Ltd. This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>).

Peer-review under responsibility of the Organizing Committee of the ERPA Congress 2014.  
Keywords: BAPNE Method; the Movement Assessment Battery for Children ABC (MABC-2); multiple intelligences; cognitive development; visuospatial development; psychomotor development; primary education; ANOVA statistical analysis of repeated measures.

Available online at [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)  
ScienceDirect  
ELSEVIER Procedia - Social and Behavioral Sciences 237 (2017) 829 – 836

Procedia  
Social and Behavioral Sciences

7th International Conference on Intercultural Education "Education, Health and ICT for a Transcultural World", EDUHEM 2016, 15-17 June 2016, Almería, Spain

### Social competence between equals through body percussion according to method BAPNE in secondary students

Eugenio Fabra-Brell<sup>a</sup> & Francisco Javier Romero-Naranjo

<sup>a</sup>Universidad de Alicante, Department of Innovation and Didactic Training, San Vicente del Raspeig s/n, 03080 Alicante, Spain

#### Abstract

The main objective of this study is to know if social competence between equals can be improved in students in secondary school education through psychomotor stimulation with musical practice and body percussion according to the BAPNE method. In order to do this, we carried out a sociometric for twelve weeks in two secondary schools in the city of Alicante, Spain (IES Plays San Juan and IES Cabo de la Huerta). A quantitative method was used due to its credibility in studies of developmental and educational psychology.

As an evaluation tool, we used a sociometric questionnaire of peer nominations produced by the Group GREI and called SOCIOMET. The results show that, in most cases, the students in the treatment group improved their interaction, their behavior, the feeling of belonging to the group, as well as the network of friendly relations between them. This was reflected in the coefficient of rejection of each individual by the group. While in the control group the average number of negative nominations given in the test-questionnaire increased (before  $M = 1.67$ ) (after  $M = 1.80$ ) a difference of  $+ 0.13$ , in the experimental group the average number of negative nominations given by participants decreased ( $M = 2.35$  before) (after  $M = 2.00$ ) a difference of  $- 0.35$ .

© 2017 The Authors. Published by Elsevier Ltd. This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>).

Peer-review under responsibility of the organizing committee of EDUHEM 2016.

Keywords: social competence between equals; secondary school students; sociometry; body percussion; BAPNE

#### 1. Introduction

The period of adolescence coincides with secondary school education. From the age of 14, boys and girls often have to face social demands from society for which they are still not prepared (Valles, Olivares, & Rosa, 2014).

Available online at [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)  
ScienceDirect  
ELSEVIER Procedia - Social and Behavioral Sciences 237 (2017) 1138 – 1142

Procedia  
Social and Behavioral Sciences

7th International Conference on Intercultural Education "Education, Health and ICT for a Transcultural World", EDUHEM 2016, 15-17 June 2016, Almería, Spain

### Body percussion: social competence between equals using the method BAPNE in Secondary Education (Design Research)

Eugenio Fabra-Brell<sup>a</sup> & Francisco Javier Romero-Naranjo

<sup>a</sup>Universidad de Alicante, Department of Innovation and Didactic Training, San Vicente del Raspeig s/n, 03080 Alicante, Spain

#### Abstract

This study will aim to establish interest in socio-emotional aspects affecting adolescent students in secondary education, and increase our knowledge of whether social competence in students of 2nd year of secondary can be improved through rhythm and body percussion with the BAPNE method.

In order to do this we will carry out a 12-week study, using quantitative methodology of a basic quasi-experimental design with a control group and an experimental group. Measurements will be done before (pre-test) and after (post-test) the treatment, in two groups of second year students of secondary education, aged between 13 and 15, from schools in the city of Alicante, Spain (San Juan and Playa San Juan) and Cabo de la Huerta Secondary School).

The evaluation tool will be a sociometric questionnaire of peer nominations elaborated by Group GREI and called SOCIOMET.

We hope to achieve results which will allow us to demonstrate that, after body percussion activities through BAPNE method, many students in the experimental group strengthen and improve the network of friendly relations between them.

© 2017 The Authors. Published by Elsevier Ltd. This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>).

Peer-review under responsibility of the organizing committee of EDUHEM 2016.

Keywords: social competence between equals; secondary school students; secondary; body percussion; BAPNE

\* Corresponding author. Tel.: +34 66090582.  
E-mail address: [egabri@ual.es](mailto:egabri@ual.es)

1877-0428 © 2017 The Authors. Published by Elsevier Ltd. This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>).

Peer-review under responsibility of the organizing committee of EDUHEM 2016.  
<http://dx.doi.org/10.1016/j.procs.2017.02.028>

Alonso-Sanz, A., & Trives Martínez, E. A. (2013). *Relaciones interpersonales y espaciales entre aulas de percusión corporal y aulas en la Cultura Visual*. XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria 2013. Retos de futuro en la enseñanza superior: Docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica. Universidad de Alicante Obtenido el 15 septiembre de 2013:<http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2013-comunicaciones-orales/335231.pdf>

Carretero-Martínez, A., Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J., Crespo-Colomino, N. (2014) Cognitive, Visual-spatial and Psychomotor Development in Students of Primary Education through the Body Percussion – BAPNE Method. *Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 152, 7 October 2014, Pages 1282-1287.*

Csikszentmihalyi, M. (2007). *Fluir. Una psicología de la felicidad*. Barcelona: Kairós.

Crespo-Colomino, N., Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J., Carretero-Martínez, A., Pérez-Bravo, E. (2014). Perceived Sensations Related to the State of Flowing Factors Produced during the Performance of Cognitive Stimulation: Exercises through the Didactics of the Body Percussion BAPNE Method. *Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 152, 7 October 2014, Pages 1201-1206.*

Crespo-Colomino, N., Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, F. J., Romero-Naranjo, A. A., Liendo-Cárdenas, A. (2014). Atención y Dislexia: Una propuesta de Trabajo Mediante La Didáctica De La Percusión Corporal - Método BAPNE. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Nueva York: Basic Books.

- Pelinski, R. (2005): “Corporeidad y música”. Revista Transcultural de Música, núm. 9 (online). Recuperado de [www.sibetrans.com/trans/a177/corporeidad-y-experiencia-musical](http://www.sibetrans.com/trans/a177/corporeidad-y-experiencia-musical)
- Romero-Naranjo, F. J. (2008). “Percusión corporal en diferentes culturas”. Música y Educación, 76(4):46-97.
- Romero Naranjo, F. J. (2013a). Science & art of body percussion: A review. *Journal of human sport and exercise - North America*, (8), 442-457. DOI:10.4100/jhse.v8i2.556
- Romero Naranjo A. A. (2013). La percusión corporal como recurso terapéutico. XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: docencia e investigación para alcanzar las excelencia académica. <http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2013-comunicaciones-orales/335233.pdf>
- Romero Naranjo, A. A, Jauset-Berrocal J.A., Romero-Naranjo F.J., Liendo Cárdenas A. (2014). *Therapeutic Benefits of Body Percussion using the Bapne method*. ERPA 2014. Procedia - Social and Behavioral Sciences 152 (2014) 1171 – 1177
- Romero-Naranjo, F.J. (2012) *Estimulación cognitiva para enfermos de Parkinson según el método BAPNE. X Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: la participación y el compromiso de la comunidad universitaria*. Universidad de Alicante.
- Romero-Naranjo, F. J., y Romero-Naranjo, A. A. (2013a). Percusión corporal y depresión. Aproximación metodológica según el método BAPNE.
- Romero Naranjo, F. J. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. *Música y Educación*, 91(3): 30-51.
- Romero-Naranjo, F. J. (2013c). “Handclapping Songs and Gender: an approach

using the BAPNE method”. *Feminismo /s: revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante*, Nº. 21

Romero-Naranjo, F. J. (2013d). “Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE”. *Educatio Siglo XXI*. Vol 31.1. <http://revistas.um.es/educatio/article/view/175151/148291>

Romero Naranjo, F. J. (2014). *BAPNE method: body percussion and multiple intelligences. Cognitive, social-emotional and psychomotor stimulation*. Barcelona: Body Music Body Percussion Press.

Romero-Naranjo, A. A., Liendo-Cárdenas, A., Romero-Naranjo, F. J., Menargues-Marcilla, A. (2014). Percusión Corporal y TDAH en el método BAPNE. Introducción metodológica. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante.