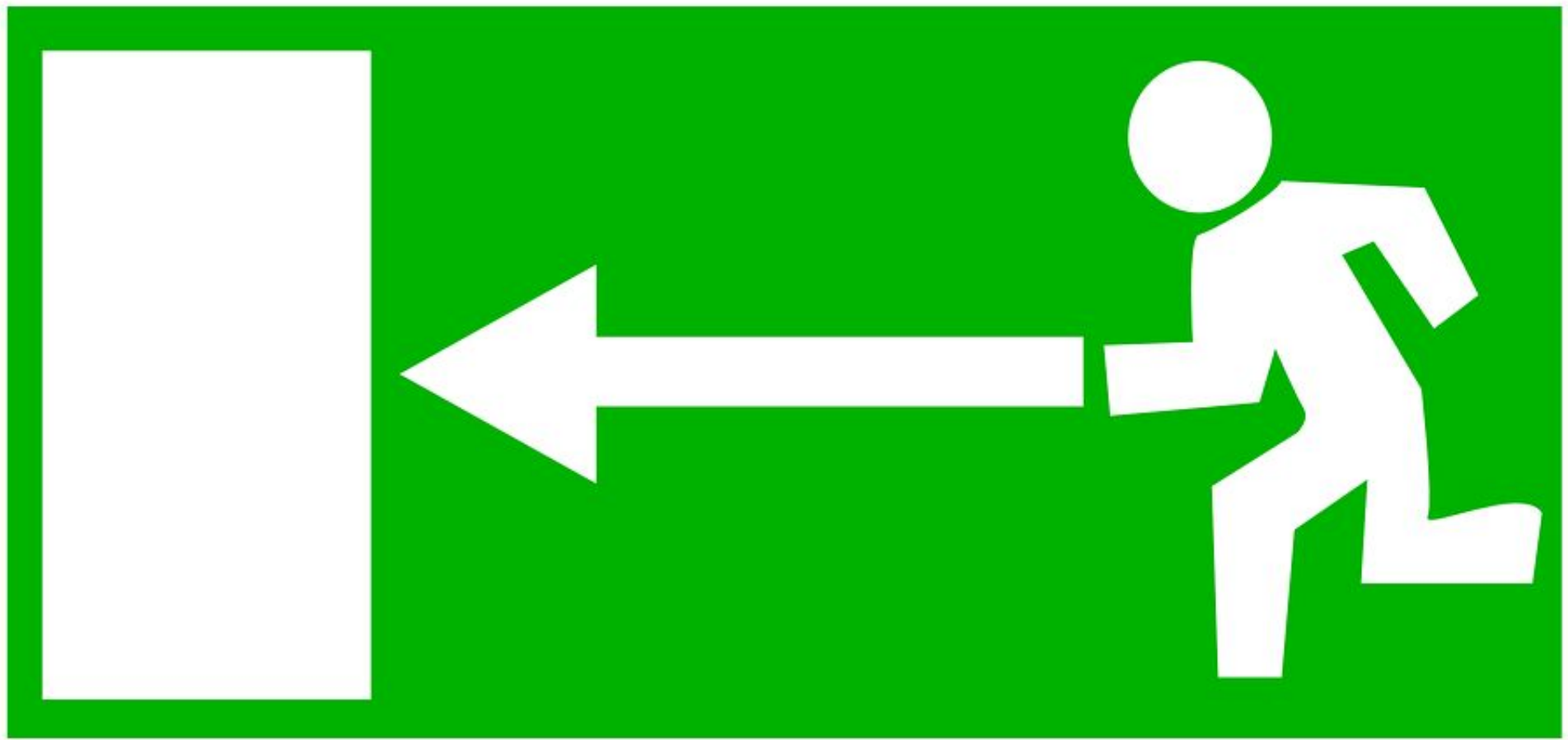


Avisos “pre-charla TIC”



Detonadores... y tutoriales



Tecnofilia y tecnofobia



Friekies vs “no iniciados”

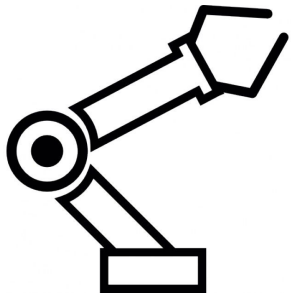




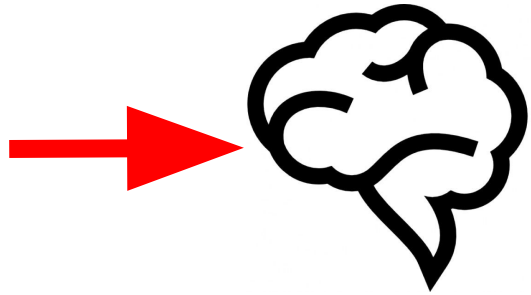
Reflexiones previas



Lo digital (TIC “blandas”)



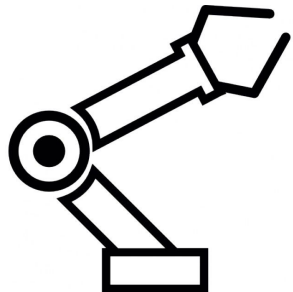
Tecnología adaptada (y punta)



Reflexiones previas

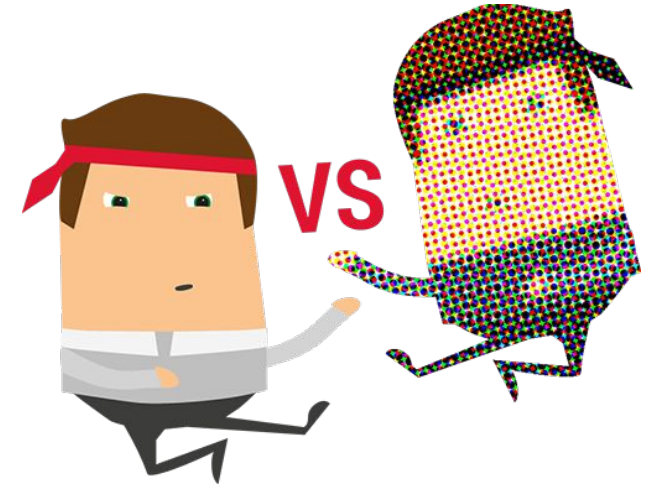


Lo digital (TIC “blandas”)



Tecnología adaptada (y punta)

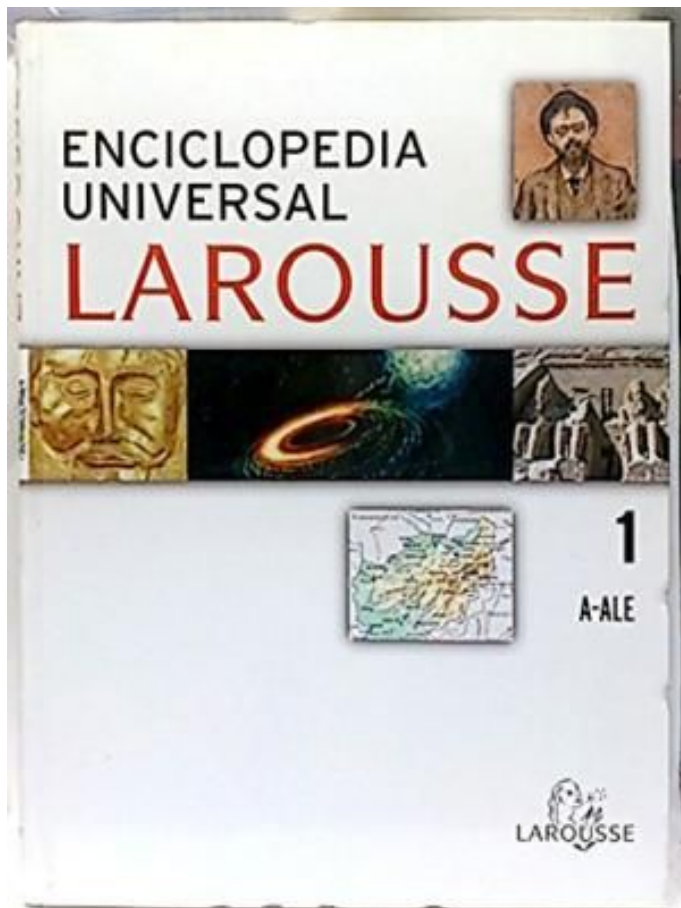
Ni duplicidad... ni frontera



¿Hay algún problema?



¿Y esto es más problemático?



WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

Esto sí que da problemas, ¿no?

Esta clasificación cae en un monumento único en su género la entrada quedaba por debajo, con una de un lado norte, tiene otra entrada secundaria que da paso a un 2º cuerpo donde se celebraban los banquetes, generosos y por donde se recibían los huéspedes. Habitación rectangular con otra en su centro. Había una escalera a la izquierda que comunicaba ambas plantas. Se encuentra una retaña roma, que la sitúa también a un lado, con lo cual el monumento se apoya en este. El monumento se ha hecho teniendo en cuenta.

El pavimento actualmente está hecho de mosaicos antiguos, pero muy sencillos y que más bien parecen que los hubiese por completo al hacerlos nuevos. No se ha logrado ningún vestigio que nos permita hacer un estudio o juicio de exactitud, pero se puede fijar a la distancia del siglo I, por lo que es Augustal.

Ala salida encontramos a otros, luego que atravesamos el muro y al salir de él, se ve un muro que en un momento se levantó en un momento, pero en un momento, del siglo III.

AGUA
 Ciega un verdadero complejo hidrotécnico, la parte la componen una planta la piscina: 3x10 metros dimensiones la piscina central, lo tiene a cada lado y el depósito, por lo que la planta hidrotécnica de la villa, cubren las necesidades que se elevaban todo el sistema no es abastecido tan pronto, sino del último por CAI 2000.

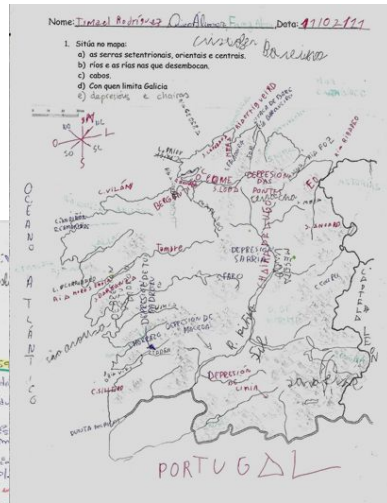
- La villa de Llanos, Córdoba, para Saldilla.
 Hay dos hipótesis sobre lo que es:
 1. Reconstrucción militar.

B Componentes del grupo:
 Diego Piñero, Natalia, Rey, Wences, Natalia Suárez.

El rey agostal (1571-1575)

El término de gruelo en Madrid. En 1566, hubo una guerra que duró los meses de mayo, junio y julio y se debió al territorio entre un noble no portugués que obtuvo la autorización que permitiera el paso del río.

Desde la Baja Edad Media existió una economía entre Flandes y los interiores, como de la aristocracia y los comerciantes castellanos. En 1572, una banda de adalides holandeses tomaron varios pueblos holandeses y agostal a Guillermo. Para España, la guerra fue un verdadero desastre. En 1574, el ejército español al mando de Luis de Requesens fue vencido en el asedio de Roermond después de que los holandeses destruyeron los diques que contenían el mar del norte. En 1575, los paños de su ejército de ocupación de los Países Bajos de 80.000 hombres, y los de la enorme flota vencedora de Lepanto.



Ejemplo: ¿estándares “a mano”?



Diario Oficial de Galicia

DOG Núm. 171

Martes, 9 de setembro de 2014

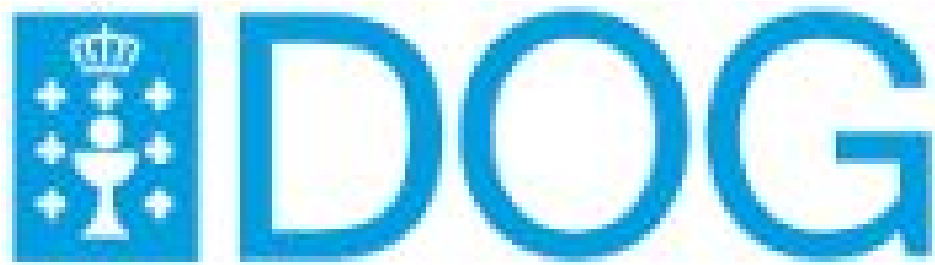
Páx. 37406

I. DISPOSICIÓNS XERAIS

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

DECRETO 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

¿Opción? No

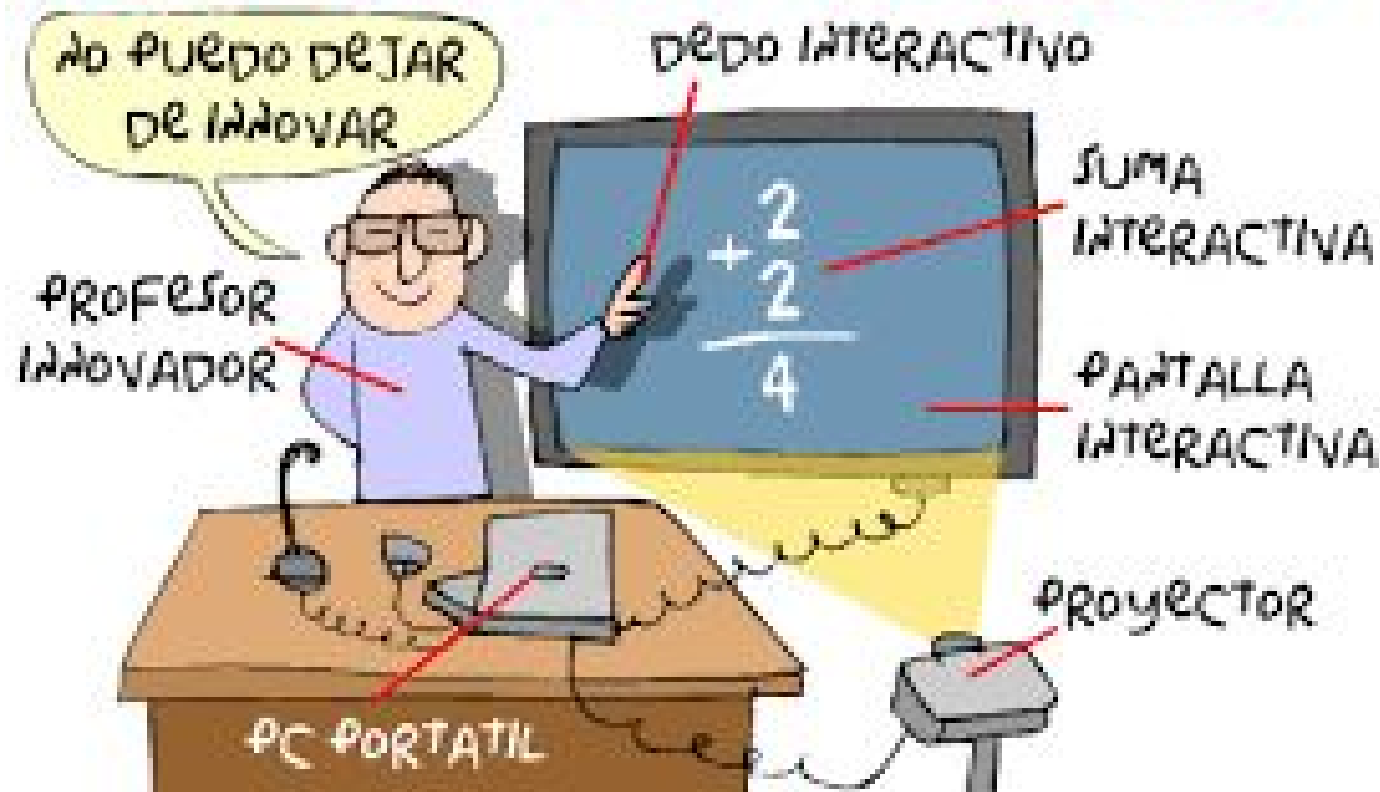


i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

Artigo 11. *Elementos transversais*

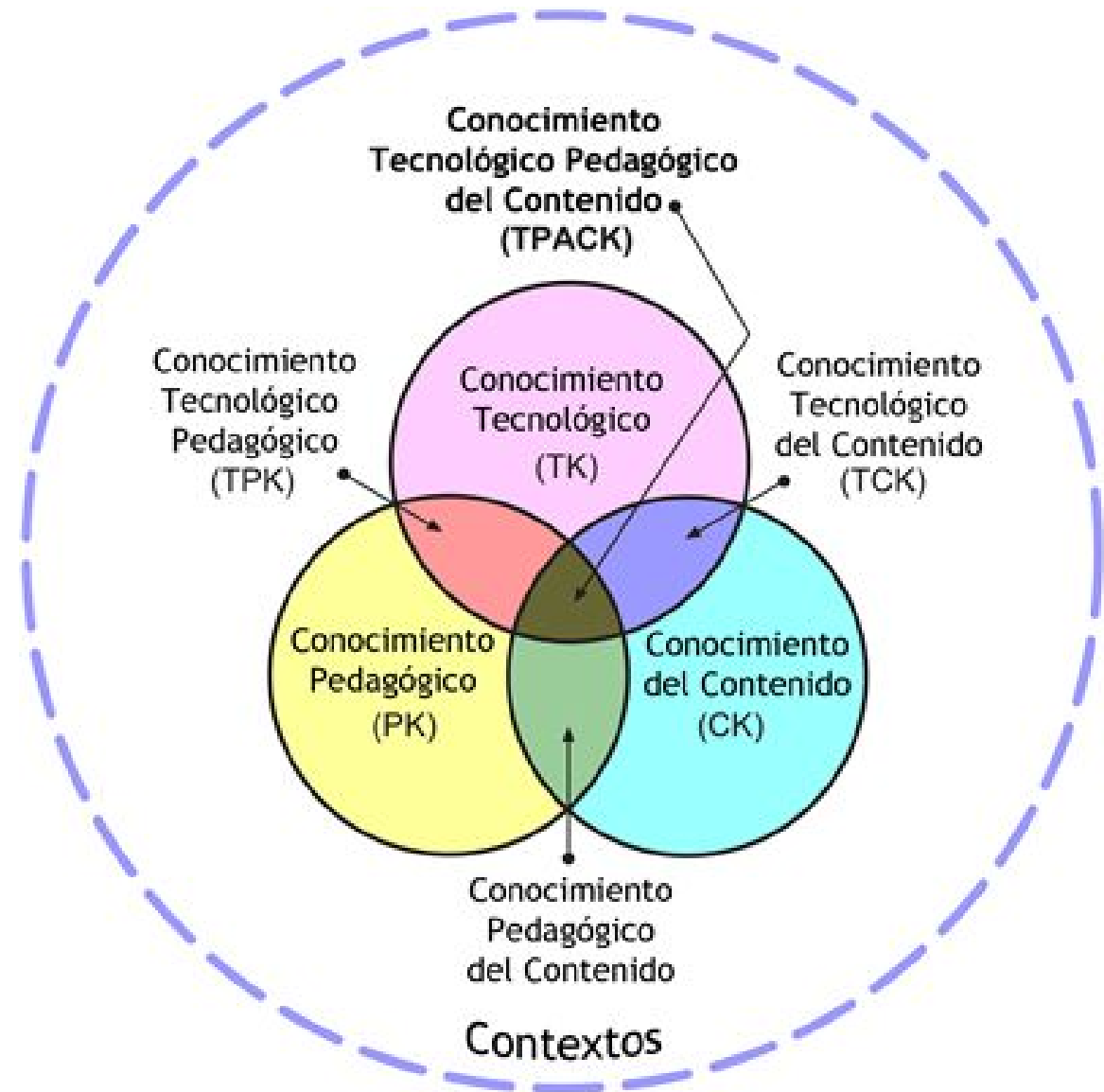
1. Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as disciplinas.

EDUCATIVE INNOVÉISION



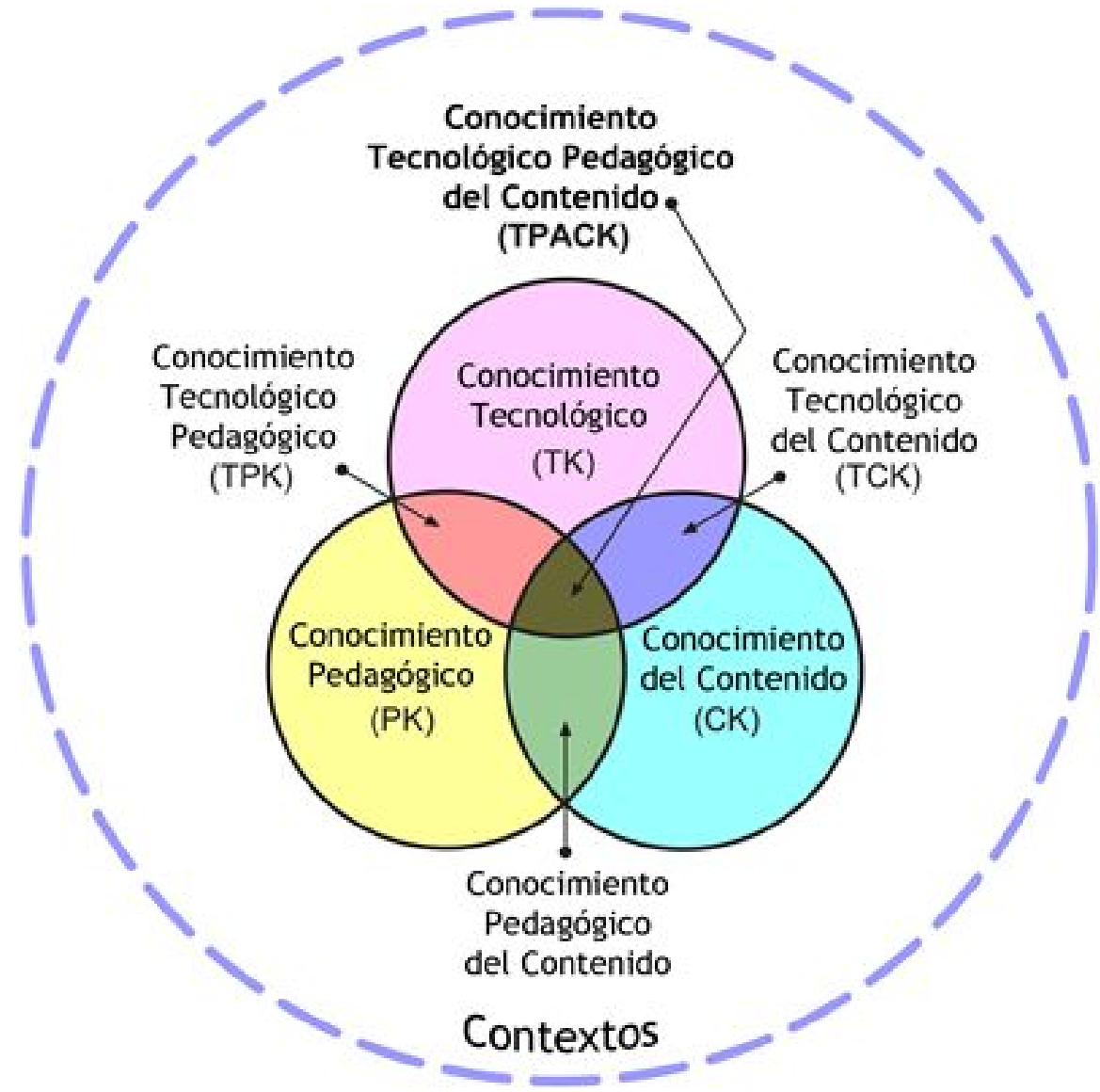
¡Antes pedagogía que tecnología!

TPACK



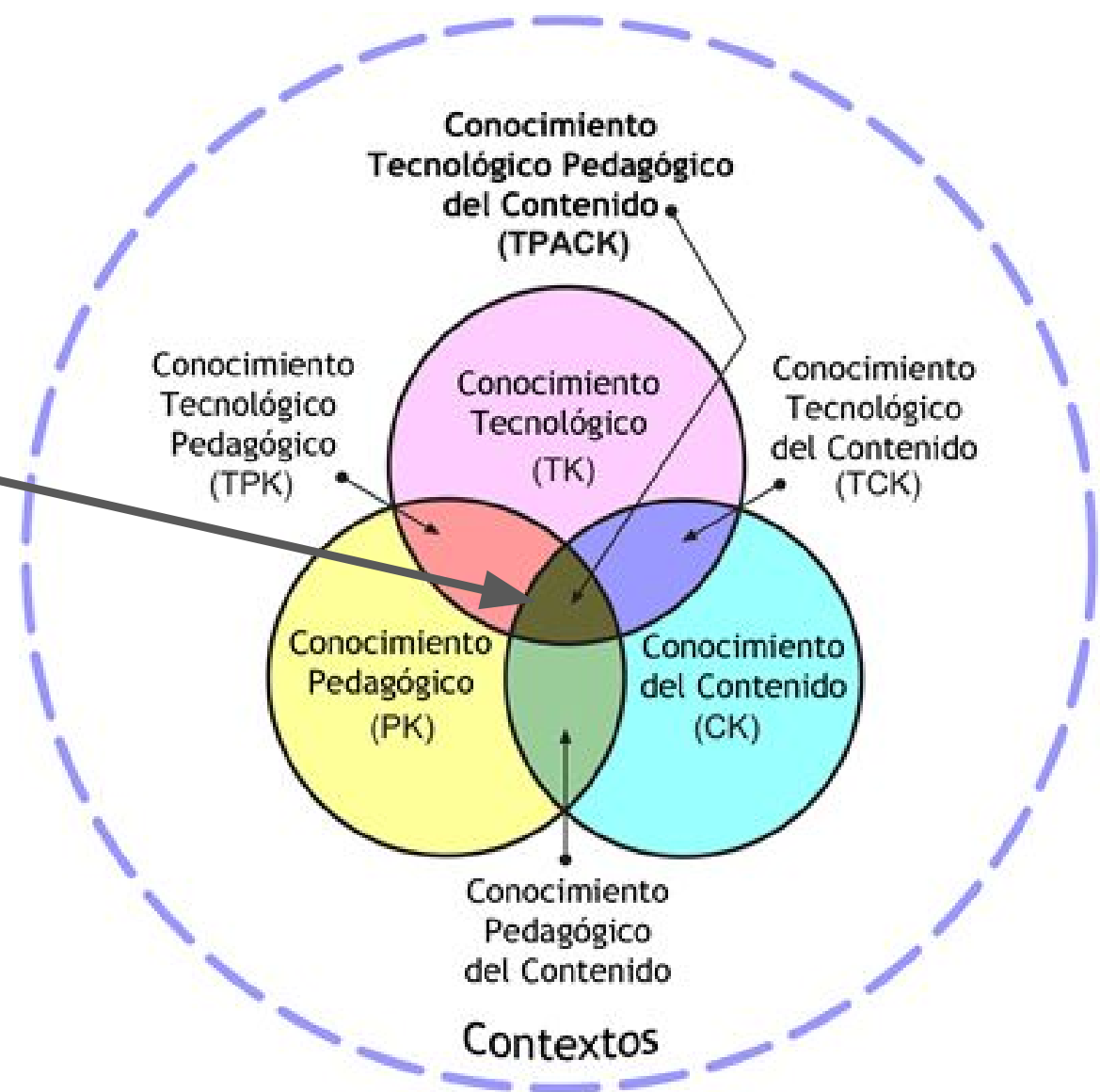
TPACK

Currículum
+
Didáctica
+
Tecnología



TPACK

Inclusión



Contextos

Definiciones a recordar

estrategia

Del lat. *strategia* 'provincia bajo el mando de un general', y este del gr. στρατηγία *stratēgia* 'oficio del general', der. de στρατηγός *stratēgós* 'general'.

1. f. Arte de dirigir las operaciones militares.
2. f. Arte, traza para dirigir un asunto.
3. f. *Mat.* En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

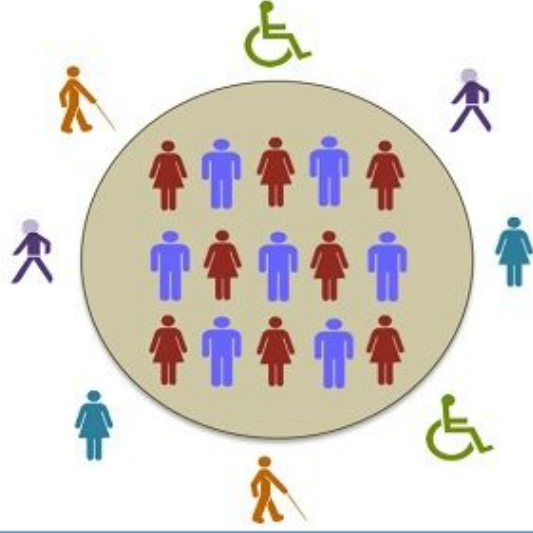
Artigo 3. *Concepto de atención á diversidade.*

No marco deste decreto, enténdese por atención á diversidade o conxunto de medidas e accións que teñen como finalidade adecuar a resposta educativa ás diferentes características e necesidades, ritmos e estilos de aprendizaxe, motivacións, intereses e situacións sociais e culturais de todo o alumnado.

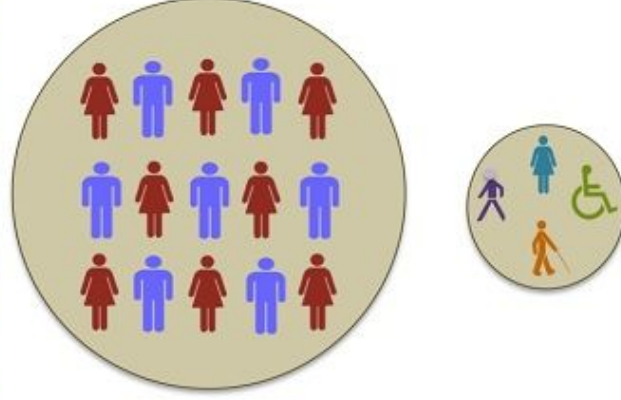




EXCLUSIÓN



SEGREGACIÓN



INTEGRACIÓN

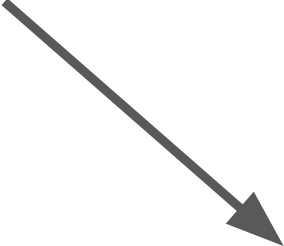


INCLUSIÓN



I. DISPOSICIÓNS XERAIS**CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA**

DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

Artigo 8. Medidas ordinarias.

1. No marco deste decreto, considéranse medidas ordinarias de atención á diversidade todas aquelas que faciliten a adecuación do currículo prescritivo, sen alteración significativa dos seus obxectivos, contidos e criterios de avaliación, ao contexto sociocultural dos centros educativos e ás características do alumnado. Estas medidas teñen como finalidade dar resposta ás diferenzas en competencia curricular, motivación, intereses, relación social, estratexias, estilos e ritmos de aprendizaxe, e están destinadas a facilitar a consecución dos obxectivos e competencias establecidas nas diferentes ensinanzas.

I. DISPOSICIÓNS XERAIS

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.



c) Metodoloxías baseadas no traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos e outras que promovan a inclusión.

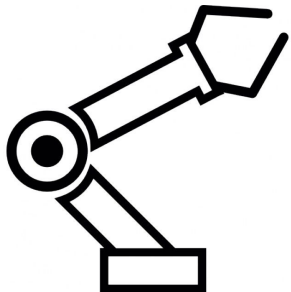
d) Adaptación dos tempos e instrumentos ou procedementos de avaliación.



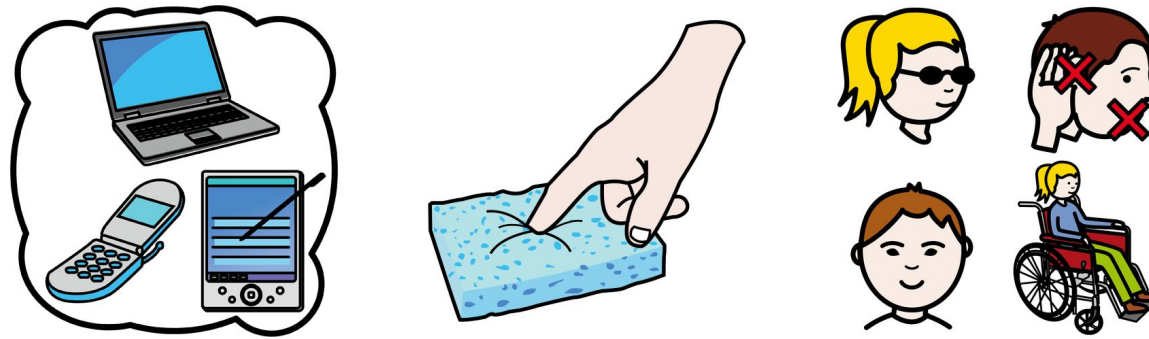
Reflexiones previas



Lo digital (TIC “blandas”)



Tecnología adaptada (y punta)



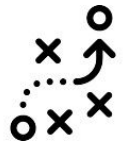
Metodologías activas

+

Perspectiva inclusiva de la diversidad

+

Hardware y software "normal"

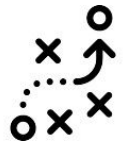


1: Mira el estándar y...



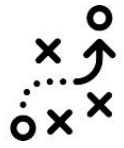
1: Mira el estándar y... ¡calculadora!





1: Mira el estándar y... ¡herramientas de autor!



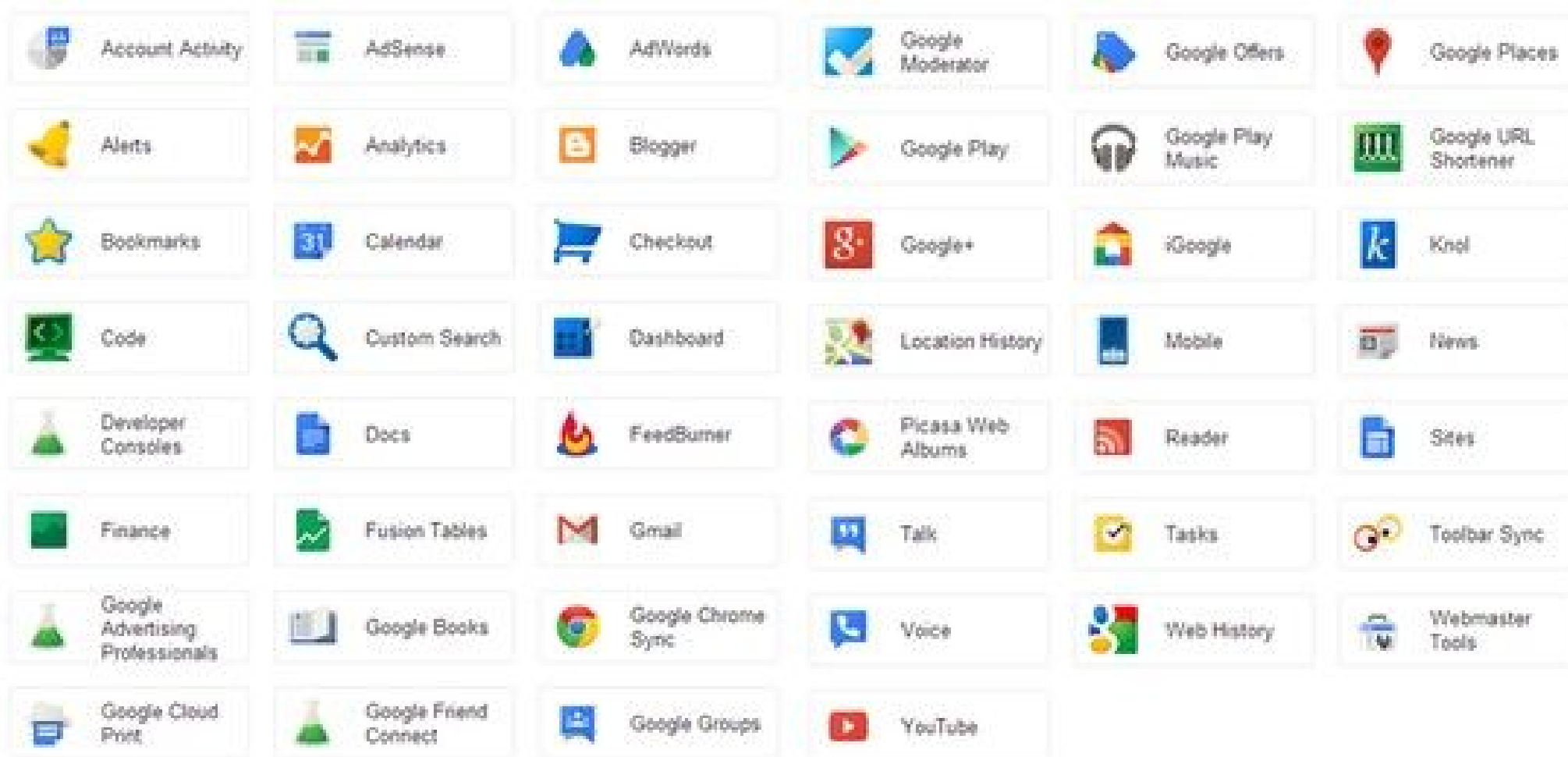


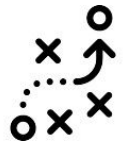
1: Mira el estándar y... ¡ofimática!





1: Mira el estándar y... ¡Google!





3: Trabajo por proyectos



CANVAS PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS

COMPETENCIAS CLAVE



¿Qué competencias clave se desarrollan?

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE



¿Con qué estándares de aprendizaje evaluables del Currículo Oficial podemos relacionar los aprendizajes adquiridos?

MÉTODOS DE EVALUACIÓN



¿Qué herramientas y estrategias innovadoras de evaluación vamos a aplicar?

PRODUCTO FINAL



¿Qué queremos conseguir?
¿Qué reto queremos resolver?
¿A qué problema queremos dar solución?

TAREAS



¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?

DIFUSIÓN



¿Cómo vamos a difundir nuestro proyecto?

RECURSOS



¿Qué personas deben implicarse: docentes del claustro, familias, otros agentes educativos,...?
¿Qué otros materiales son necesarios?
¿Es necesaria algún tipo de instalación especial?

HERRAMIENTAS TIC

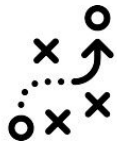


¿Qué Apps y herramientas TIC necesitamos?
¿Qué servicios web vamos a usar?
¿Podemos vincularlas con las tareas?

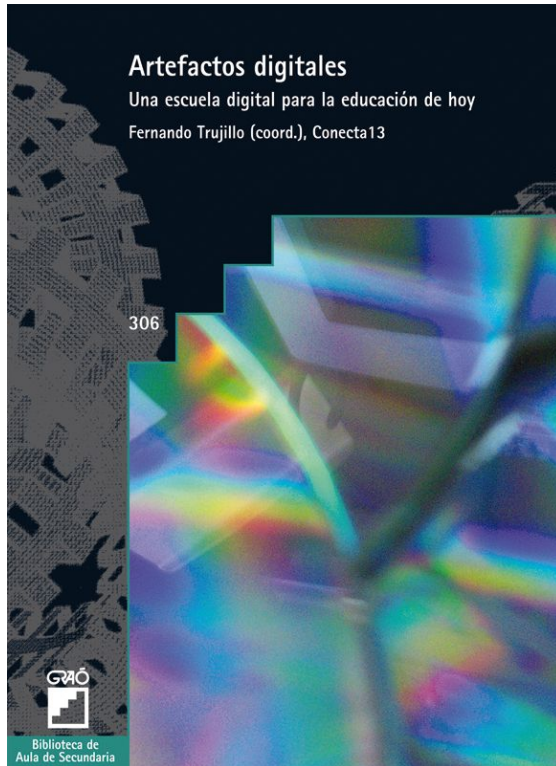
AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN



¿Cómo se va a agrupar el alumnado?
¿Cómo vamos a organizar el aula?



4: LbDoing... artefactos digitales



Artefactos Digitales	BLOGS	PODCAST	LÍNEAS DE TIEMPO	INFOGRAFÍAS	VÍDEO	PRESENTACIONES	GEOLOCALIZACIÓN	MAPAS MENTALES	CONTENT CURATION	LISTAS DE TWITTER	LISTAS DE REPRODUCCIÓN	POSTER DIGITALES	SCREENCAST	E-BOOK
Actividades														
Compartir Recursos						✓	✓	✓	✓					✓
Debates		✓			✓									
Diarios de Aprendizaje	✓	✓									✓			✓
Documentar Proyectos	✓				✓	✓		✓	✓			✓		
Ejes Cronológicos			✓											
Entrevistas		✓			✓									
Filtrar/Organizar Información			✓							✓	✓			
Geolocalizar Recursos							✓			✓				
Investigación y Análisis				✓				✓	✓	✓	✓			
Portafolio	✓													✓
Presentaciones (Proyectos,...)						✓		✓					✓	✓
Resúmenes	✓			✓		✓						✓		
Reflexiones o Sugerencias (Tips)	✓	✓			✓									
Storytelling		✓		✓	✓	✓			✓		✓			
Tutoriales	✓					✓							✓	


Blogs

- Libreta en formato web.
 - Orden cronológico.
 - Fácil búsqueda.
 - Interfaz sencilla.
- ☐ Todas las competencias.
- ☐ Portfolio ideal.




POR QUÉ NOS GUSTA NUESTRO BLOG DE AULA

1 PUBLICAMOS Y ACCEDEMOS A NUESTROS CONTENIDOS DESDE CUALQUIER DISPOSITIVO.




MATERIALES Y ESPACIOS DE TRABAJO DISPONIBLES EN CUALQUIER MOMENTO Y LUGAR: EN EL AULA, EN EL PATIO, EN CASA, O DURANTE LAS SALIDAS DIDÁCTICAS. TRABAJAMOS DONDE SE NOS ANTOJA, Y DESDE CUALQUIER DISPOSITIVO: PC, TABLET, SMARTPHONE, ETC.

2 PERMITE UNA GRAN ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL.




MEDIANTE CATEGORÍAS Y ETIQUETAS FACILITAMOS LAS BÚSQUEDAS Y EL ACCESO A LOS CONTENIDOS.

3 MANEJAMOS TODO TIPO DE FORMATOS MULTIMEDIA




EL BLOG ADMITE TODO TIPO DE FORMATOS: TEXTO, IMAGEN, AUDIO, VÍDEO, MAPAS, ANIMACIONES... Y ES COMPATIBLE CON MULTITUD DE APLICACIONES Y SERVICIOS 2.0 QUE UTILIZAMOS EN CLASE.

4 ES UNA HERRAMIENTA SOCIAL: PERMITE LA INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS, Y SE CONECTA CON MULTITUD DE SERVICIOS Y REDES SOCIALES.



? ¿TE PARECE POCO? ANÍMATE A CREAR UN BLOG DE AULA...



Néstor Alonso educ@conTIC

Podcast

- Archivos de audio en internet.
- Radio escolar o personal.
- Presencia en la nube.
- Sencillez técnica.
- ☐ Estándares orales.
- ☐ Instrumento de evaluación.



vocabulario
PODCAST

1 GRABA UN PODCAST

Es un archivo de audio que se publica en la red a modo de emisión radiofónica. Va unido a unos **metadatos** para facilitar la suscripción o la descarga.

CÓMO

1 PLANIFICAR
ELEGIR TEMA, DISTRIBUIR TAREAS, RECOGER Y PROCESAR INFORMACIÓN. ELABORAR UN GUION.

2 GRABAR
CON APLICACIONES DE ESCRITORIO O APPS PARA DISPOSITIVOS MÓVILES.

3 EDITAR
RECORTAR, MEJORAR, REDUCIR RUIDOS, AÑADIR PISTAS, MÚSICA DE FONDO... ETC. EDITAR LAS ETIQUETAS ID3 Y GUARDAR EN FORMATO MP3.

4 PUBLICAR
SUBIR A LA WEB, EN ESPACIO PROPIO (BLOG, EDMODO...) O EN EL ESPACIO DE LAS APLICACIONES (SOUNDCLOUD, IVOOX...); COMPARTIR Y RECIBIR FEEDBACK DEL RESTO DEL MUNDO MUNDIAL...

APPS DE ESCRITORIO: AUDACITY, MIXXX, GARAGEBAND (Mac), GRABADORA DE SONIDOS... SOUNDCLOUD, SPREAKER, IVOOX (online)

PARA DISPOSITIVOS MÓVILES:
SOUNDCLOUD, SPREAKER RADIO, IPADIO, IVOOX (Android e iOS), HOKUSAI (iOS), MP3 RECORDER LITE (iOS), HI-Q MP3 (Android)

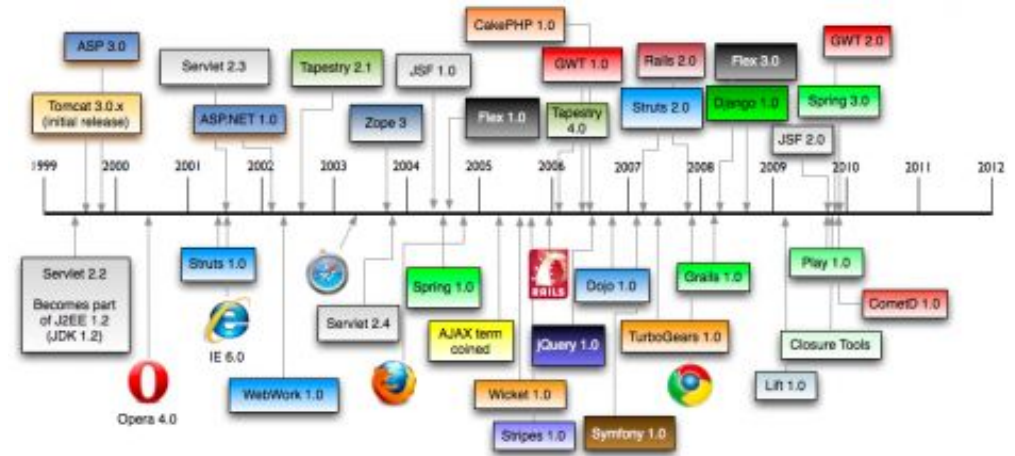
PARA QUÉ → RADIO ESCOLAR, AUDIOCUENTOS, AUDIOLIBROS, REPORTAJES, ENTREVISTAS, MÚSICA, DRAMATIZACIÓN,...

VISITA LOS EJEMPLOS

Néstor Alonso educ@conTIC

Líneas temporales

- Ordenación de hechos.
- Posibilidad de interacción.
- Con geolocalización.
- ☐ Más que “sociales”.



Geolocalización

- Ordenación de hechos.
- Ubicar en el espacio con TIC.
- Posibilidad de interacción.



Cuarto centenario de Shakespeare y Cervantes.

Shakespeare y Cervantes en el Herminio.

2 comentarios | 4. Mayo 1597 - 1605

Género que destaco Cervantes y la

1601 1602 1603 1604 1605 1606

1590 1600 1610

A map of London showing the Herminio location. The map is centered on the area around Russell Square and The British Museum. A red location pin is placed on the map, indicating the location of the Herminio. The map shows various streets and landmarks, including the British Museum, The Wallace Collection, Marks & Spencer, The Shaftesbury Theatre, Cambridge Theatre, Lincoln's Inn Fields, and Temple Church.

Infografías y Visual Thinking

- Representación visual de info.
- “A mano” o “a icono”.
- ☐ Más allá de artística.
- ☐ Ideal si dificultades de escritura.



CREA UNA INFOGRAFIA EN LA NUBE



Infografías y Visual Thinking

- Representación visual de info.
- “A mano” o “a icono”.
- ☐ Más allá de artística.
- ☐ Ideal si dificultades de escritura.



PIENSA VISUALMENTE

visual thinking / concept drawing
(HACER GARABATOS, MISMAMENTE...)



Aprendemos reteniendo la información de cuatro maneras:



Hacer garabatos utiliza TODAS ellas. Por eso el dibujo es un gran aliado del pensamiento.



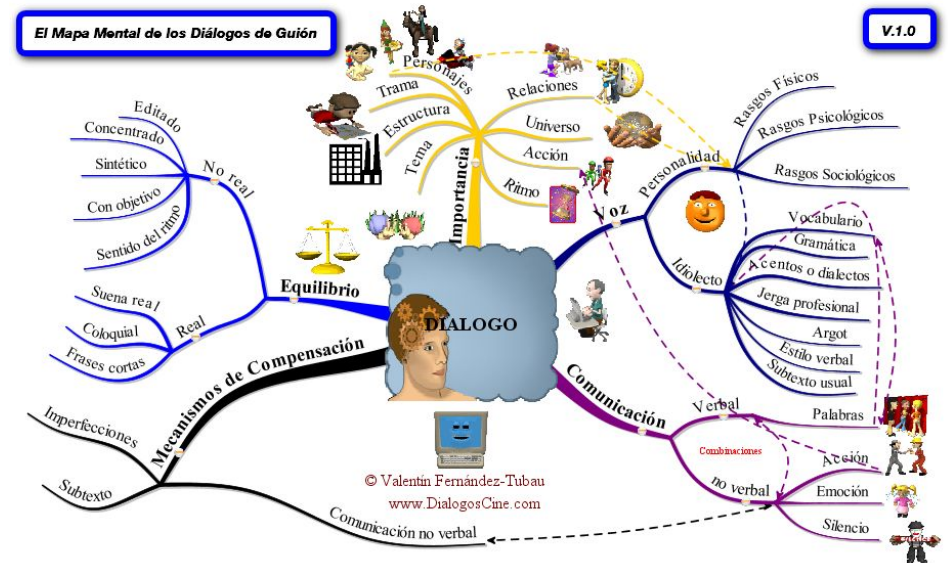
Presentaciones

- Apoyo visual a un discurso.
 - Formatos múltiples.
 - Carácter multimedia.
 - Herramienta storytelling.
- ☐ Todas las áreas y competencias.



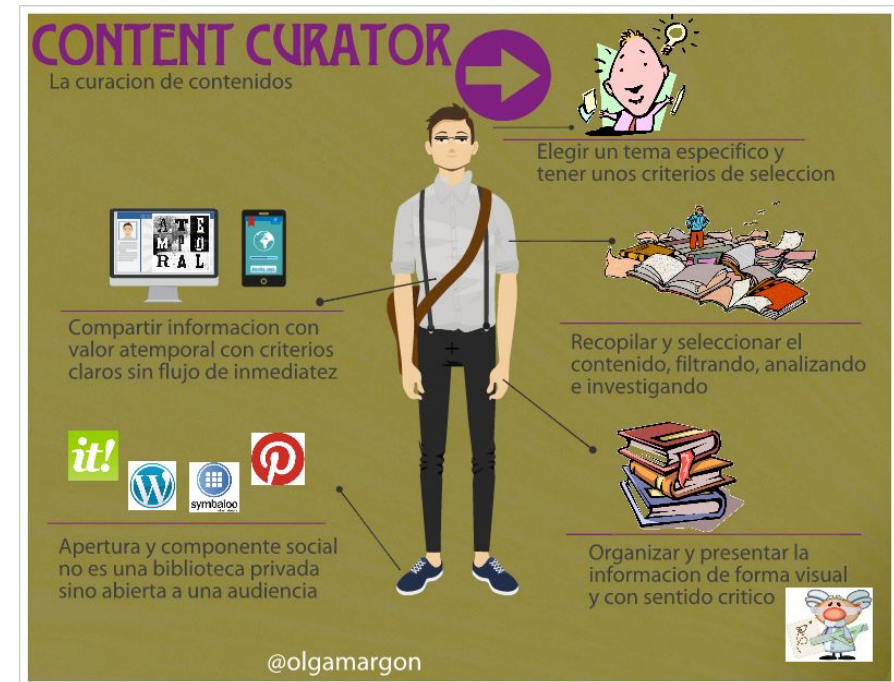
Mapas mentales

- Representación gráfico-conceptual.
- Esquemas enriquecidos.
- Interactividad y extensión.
- 📄 Habilidad de estudio.



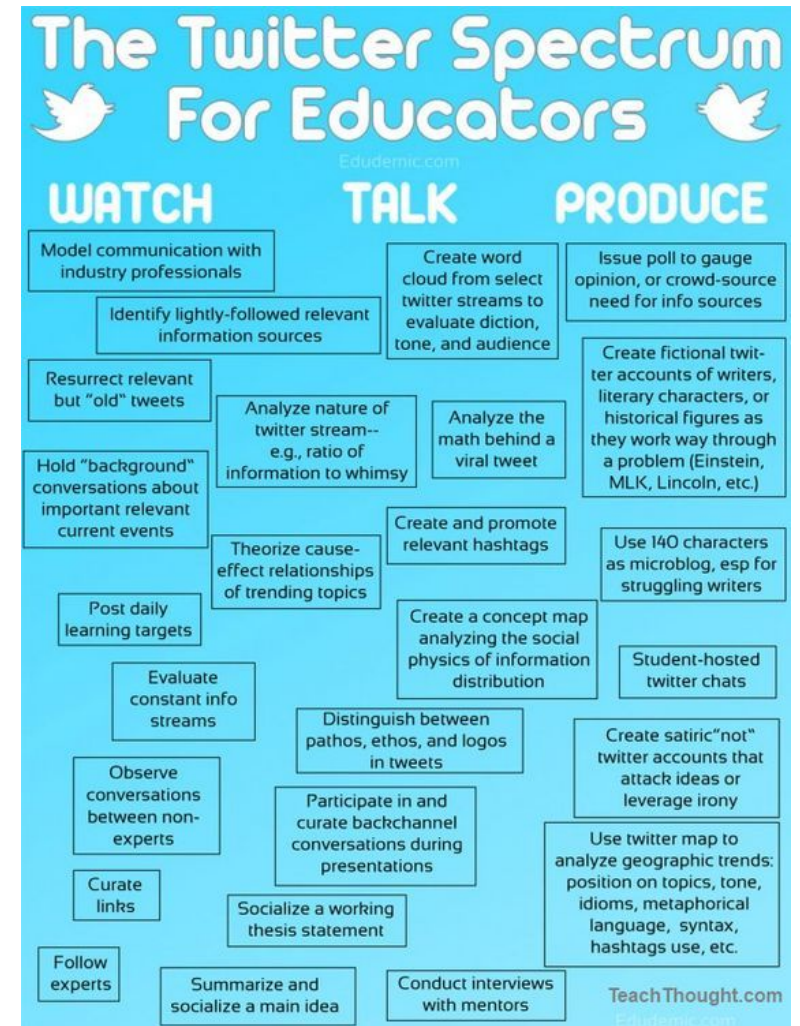
Curación de contenidos

- Selección de información.
- Ampliación y contribución.
- Básico: no a la infoxicación.
- Estándares “procedimentales”.
- “Bibliografía” audiovisual.



Redes sociales

- Uso de redes sociales.
- Diversos lenguajes.
- Básico: netiqueta.
- ☐ Comunicación... y convivencia.



Realidad Virtual

- Varios enfoques: RA, RVM, RV
- Simulaciones.
- Consumo y creación.
- Tecnología de futuro.



CÓDIGOS QR

conectando el mundo físico con el virtual

SON UNOS GRÁFICOS, SIMILARES A CÓDIGOS DE BARRAS, QUE PUEDEN ALMACENAR INFORMACIÓN RELATIVA A UNA URL, TEXTO, VÍDEO,..., ETC. PERMITEN AÑADIR UNA CAPA DE INFORMACIÓN VIRTUAL A UN DOCUMENTO U OBJETO FÍSICO.

CON UN SMARTPHONE O UNA WEBCAM ES POSIBLE ESCANEAR EL CÓDIGO Y ACCEDER DIRECTAMENTE A LA INFORMACIÓN.

EXISTEN APLICACIONES PARA TODAS LAS PLATAFORMAS

LOS CÓDIGOS QR ABREN INTERESANTES POSIBILIDADES EDUCATIVAS AL INSERTARLOS EN DOCUMENTOS DE CLASE, LIBROS DE LECTURA, PANELES INFORMATIVOS, PUBLICACIONES,..., ETC.

Néstor Alonso educ@conTIC

Infografía sobre códigos QR educativos. El fondo es naranja. En la parte superior, el título 'CÓDIGOS QR' en letras grandes y blancas con contorno negro, seguido de 'conectando el mundo físico con el virtual' en una fuente más pequeña y blanca. A la izquierda, un código QR. A la derecha, un texto explicativo en blanco. En el centro, un smartphone con una mano escaneando un código QR. A la derecha, un personaje con gafas y un smartphone. En la parte inferior, un texto sobre aplicaciones educativas y un smartphone con una interfaz de usuario que muestra un menú con opciones como 'Inicio', 'El sueño de las TIC', 'Webquest Forever' y 'PDI para siempre'. En la parte inferior izquierda, el nombre 'Néstor Alonso' y el correo 'educ@conTIC'.

eEdición

- Crear documentos digitales.
- Múltiples formatos.
- Combina con otros artefactos.
- ☐ Todas las áreas y competencias.



CREAR EXPRESAR comunicar

- ✓ COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
- ✓ CULTURAL Y ARTÍSTICA
- ✓ TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL
- ✓ APRENDER A APRENDER

PROPUESTAS DE TAREAS

- 1 DESCRIBE:**
 - UN PAISAJE
 - UN PERSONAJE
 - UN ANIMAL
 - UN OBJETO
 - UN JUEGO
 - UNA RECETA
- 2 INVENTA HISTORIAS:**
 - CON UNA SOLA IMAGEN
 - CON TRES IMÁGENES
 - ILUSTRAR UNA MÚSICA
 - BUSCAR MÚSICA PARA UNA IMAGEN
- 3 COMENTA:**
 - UN LIBRO
 - UN CUADRO
 - UNA ESCULTURA
- 4 REPORTAJE:**
 - CUENTA UNA NOTICIA
 - DENUNCIA UN HECHO
 - EXPLICA UN TEMA

... y todas las que se te ocurran...

APPS

DE LAS MUCHAS QUE EXISTEN, TE RECOMENDAMOS ESTAS DOS. AMBAS TIENEN VERSIÓN ONLINE Y PARA DISPOSITIVOS MÓVILES:

FOTOBABBLE fotobabble.com

SOUNDCLOUD soundcloud.com

Néstor Alonso educ@conTIC

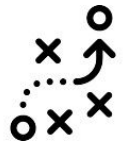
Video creación y Screencasting

- Edición de video y cine.
- Facilidad técnica.
- Grabación persona-máquina.
- Ideal para tutoriales.
- ☐ Resumen de aprendizajes.



1. Screencast de pizarra.
2. Screencast con guión.





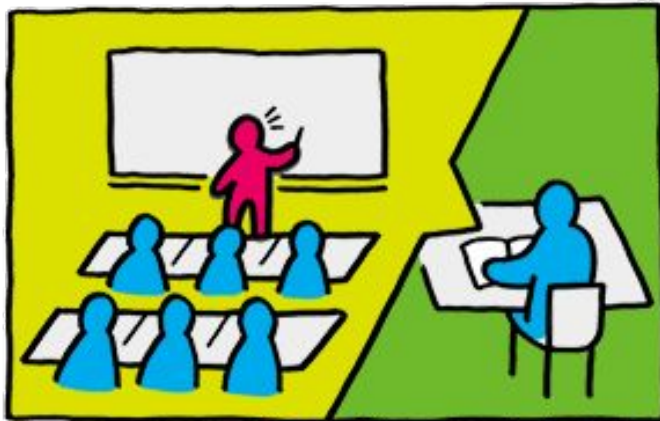
5: Aula invertida

The flipped woossep

The **Traditional** Model

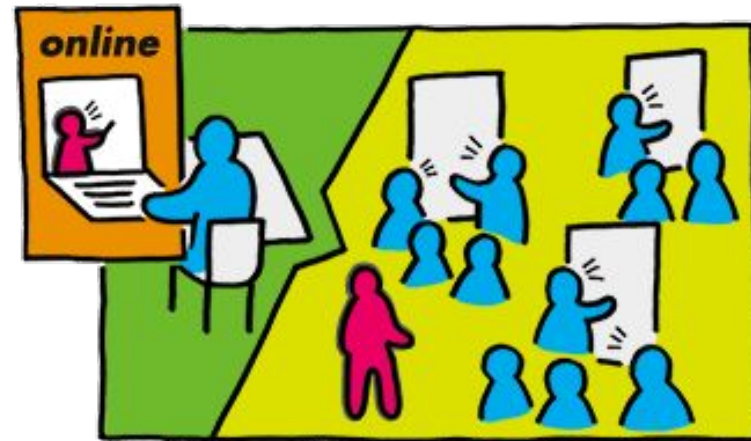
The **Flipped** Model

Knowledge **Acquisition**



Knowledge **Construction**

Knowledge **Acquisition**



Knowledge **Construction**

Modelo "tradicional"

The Flipped Classroom



Instrucción por parte del profesor



Asimilación de la instrucción por parte del estudiante



El estudiante realiza una "actividad" para mejorar la asimilación



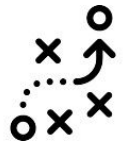
Tiene lugar durante la clase



Tiene lugar fuera de la clase

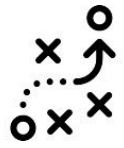
Modelo "flipped"

The Flipped Classroom



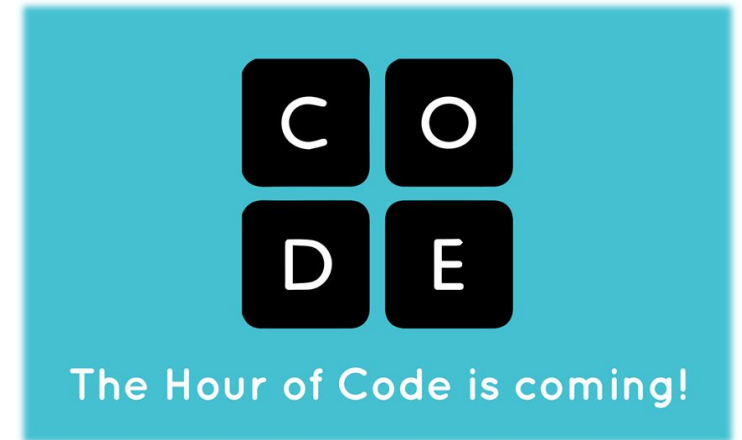
6: STEM (y STEAM)



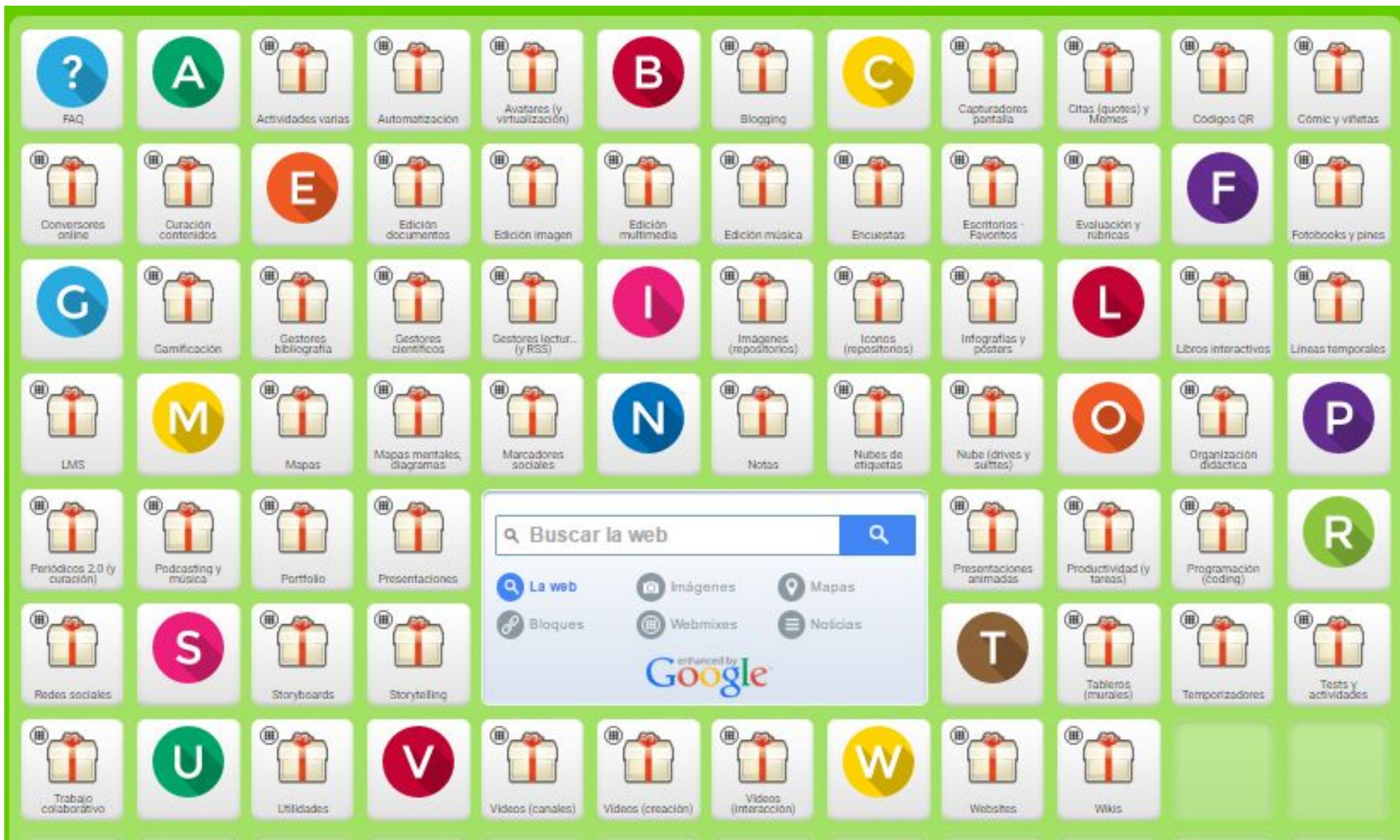


6: STEM (y STEAM)

- Pensamiento algorítmico.
- Enseñar código (computación).
- Diseño de apps.
- Robótica.



SCRATCH



Criterios de selección

- En formato aplicación web
- Gratis, o freemium (o con “cuenta edu”)
- Sin registro (o con proveedor ID)
- Integrables con otras apps
- Multiplataforma
- De uso intuitivo

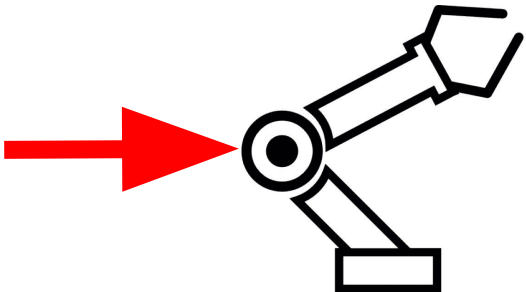




Reflexiones previas

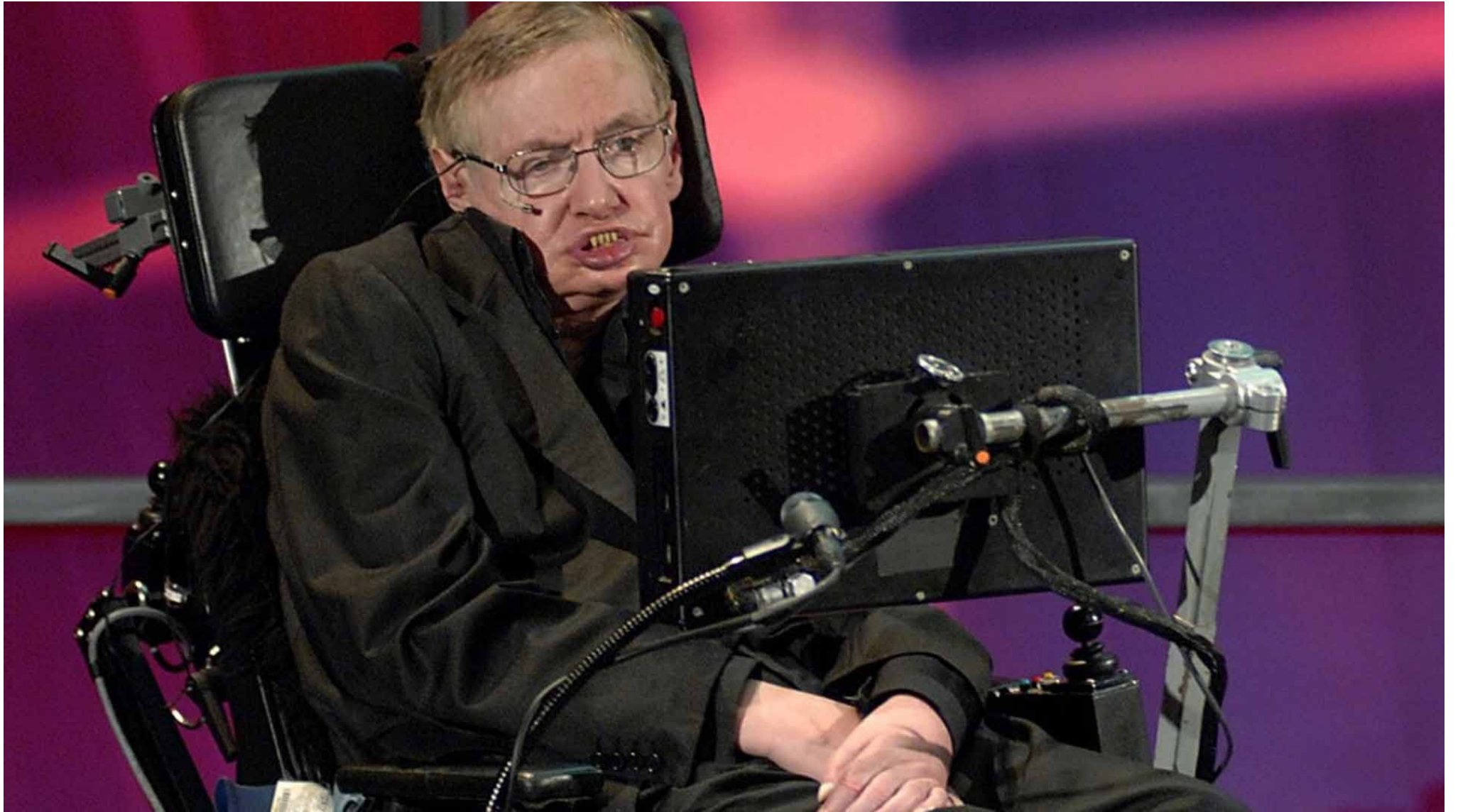


Lo digital (TIC “blandas”)



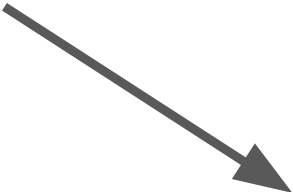
Tecnología adaptada (y punta)





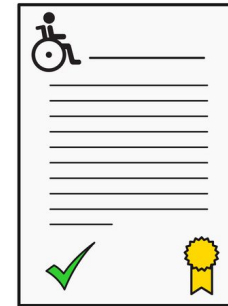
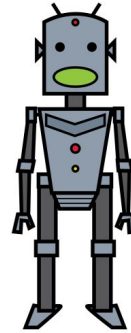
I. DISPOSICIÓN XERAIS**CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA**

DECRETO 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.



Artigo 16. *Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo*

1. Para que o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo que requira unha atención educativa diferente á ordinaria por presentar necesidades educativas especiais, dificultades específicas de aprendizaxe, trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH), altas capacidades intelectuais, por se incorporar tarde ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar poida alcanzar o máximo desenvolvemento das súas capacidades persoais e os obxectivos e as competencias da etapa, estableceranse as medidas curriculares e organizativas oportunas que aseguren o seu progreso axeitado, de conformidade co disposto nos artigos 71 a 79 bis da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio.



Medidas (e metodoloxías) extraordinarias

+

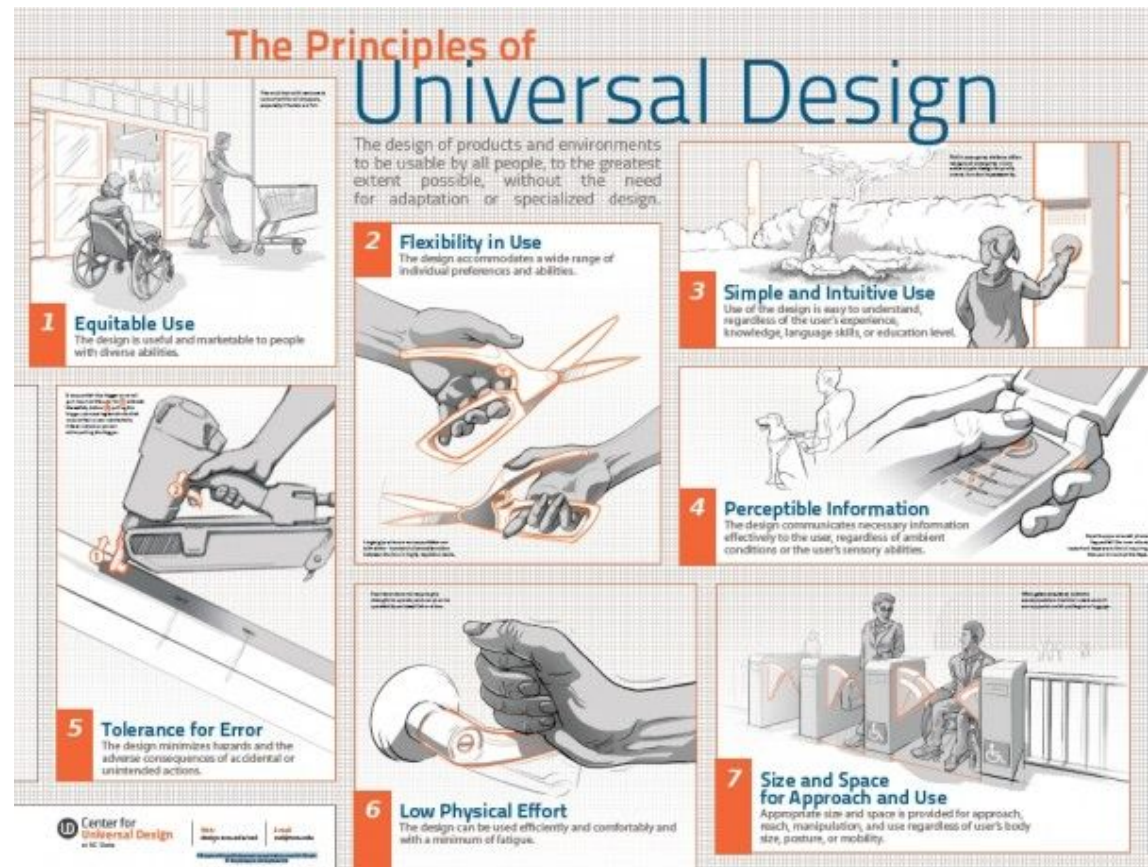
Perspectiva inclusiva/especial

+

Tecnología de apoyo o de alto nivel

Accesibilidad TIC

Ideal: DISEÑO UNIVERSAL (UDL)



Accesibilidad TIC

Configurar SO y apps

Facilitar el uso del equipo

Acceso rápido a herramientas comunes

Las herramientas de esta sección le pueden ayudar a comenzar.

Windows puede leer y analizar esta lista automáticamente. Presione la barra espaciadora para seleccionar la herramienta resaltada.

Leer siempre esta sección en voz alta

Detectar siempre esta sección



Iniciar Lupa



Iniciar Narrador



Iniciar Teclado en pantalla



Configurar Contraste alto

¿No sabe dónde empezar? [Obtener recomendaciones para facilitar el uso de este equipo](#)

Explorar toda la configuración

Si selecciona estas configuraciones, se iniciarán automáticamente cada vez que inicie una sesión.



Usar el equipo sin una pantalla

Optimiza el equipo en caso de discapacidad visual



Facilitar el uso del equipo

Optimiza la presentación visual



Usar el equipo sin un mouse o teclado

Configure dispositivos de entrada alternativos



Facilitar el uso del mouse

Ajuste la configuración del mouse u otros dispositivos señaladores



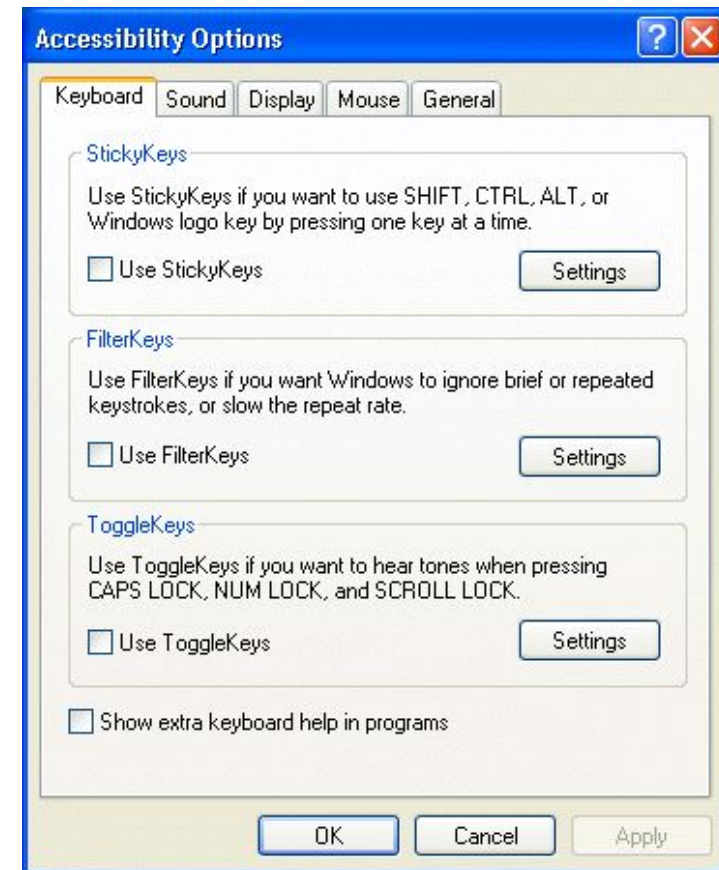
Facilitar el uso del teclado

Ajuste la configuración del teclado



Usar texto o alternativas visuales para los sonidos

Configure alternativas para los sonidos



Accesibilidad TIC

Velar por WCAG de W3C

Guía breve del WAI para crear sitios Web accesibles

1. Use encabezados, listas y estructura consistente.

2. Use **CSS** para la maquetación.

3. **Tablas:** Facilite la lectura línea a línea. Resuma.

4. **Frames:** Use el elemento `<noframes>` y títulos con sentido.

5. **Imágenes y animaciones:** Use el atributo `<alt>` para describir la función de cada imagen.

6. **Mapas de imagen:** Use el elemento `<map>` y texto para las zonas activas.

7. **Figuras y diagramas:** Describalos brevemente en la página o use el atributo `<longdesc>`.

8. **Multimedia:** Proporcione subtítulos, transcripción del sonido y descripción del vídeo.

9. **Scripts, applets y pluggins:** Ofrezca contenido alternativo si las funciones nuevas no son accesibles.

10. **Enlaces de hipertexto:** Use texto que tenga sentido leído fuera de contexto. Por ejemplo, evite "pincha aquí".

11. **Verifique**, usando las herramientas, puntos de comprobación y pautas de W3C <http://www.w3.org/TR/WCAG>.

W3C Web Accessibility initiative

WAI Resources
About WAI
WAI Site Map
W3C Search

Web Accessibility Initiative (WAI)

news · about · participation · resources

*The power of the Web is in its universality.

Resources

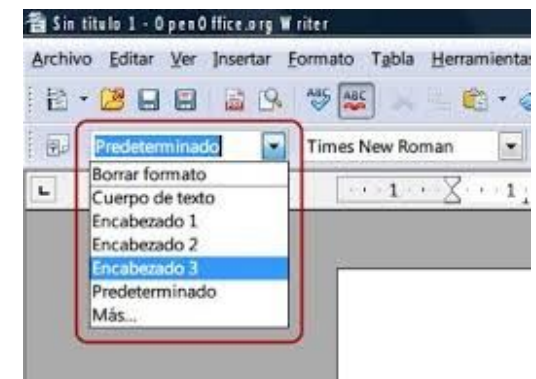
© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

W3C WAI-AA WCAG 1.0 **W3C** XHTML 1.0 **W3C** CSS

Mapa web | Aviso legal | Accesibilidad

Accesibilidad TIC

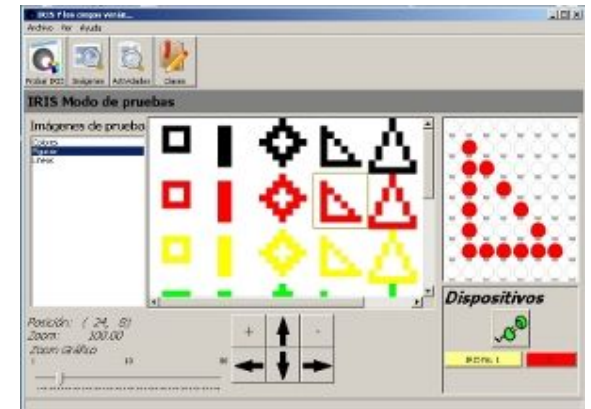
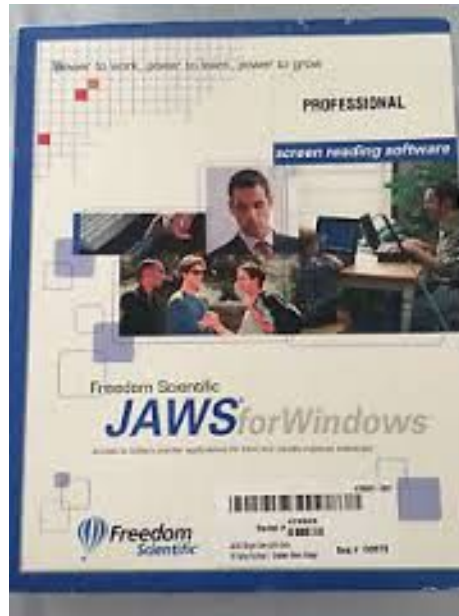
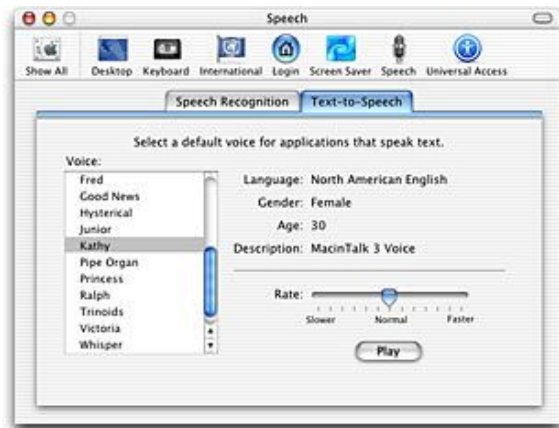
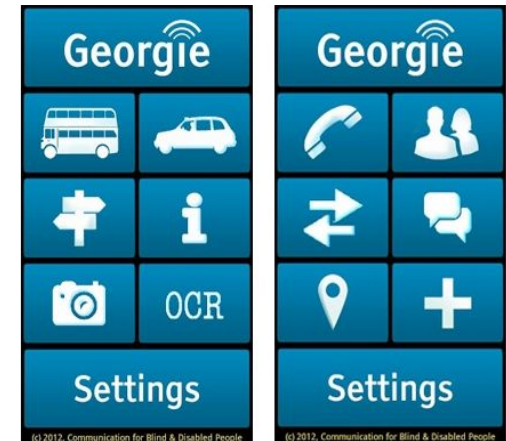
Vigilar los materiales didácticos



D. Visual: Tiflotecnología



D. Visual: Tiflotecnia



D. Visual: Tiflotecnología

CIDAT Centro de Investigación, Desarrollo y Aplicación Tiflotécnica

 Mapa web | Accesibilidad | Buscador

- Conócenos
- Noticias
- Mercadillo
- Descargas
- Catálogo
- Contactar
- Venta directa desde el CIDAT
- Otros Productos de Interés
- TifloInnova

Noticia Destacada
VERSIÓN 10.2.1. DE IOS (27/01/17)

Desde el pasado 12 de diciembre, todos aquellos dispositivos Apple, tanto iPhone como iPad, que actualizaron a la versión 10.2 de iOS, se vieron afectados por un problema de emparejamiento con las líneas braille Focus.

[Más información de la noticia ...](#)

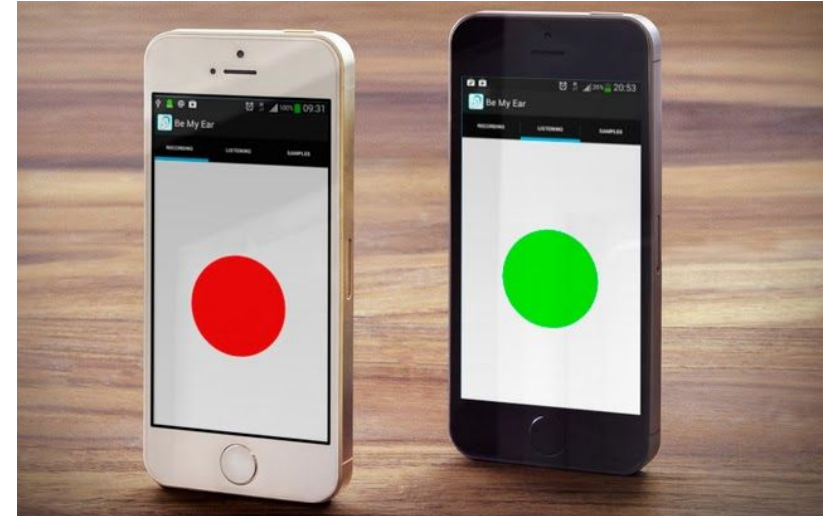
El CIDAT es el centro de la ONCE referente en España en accesibilidad y productos de apoyo para personas ciegas o con deficiencia visual grave. Un equipo de alrededor de 70 profesionales dedicado a hacer que el día a día de estas personas sea más fácil mejorando su autonomía con la ayuda de las tecnologías.

¿Vives lejos de tu Centro de la ONCE? ¿No tienes tiempo de acercarte a tu tienda-exposición más próxima y necesitas algún producto tiflotécnico de nuestro catálogo? [Infórmate de cómo funciona el servicio de Televenta del CIDAT.](#)

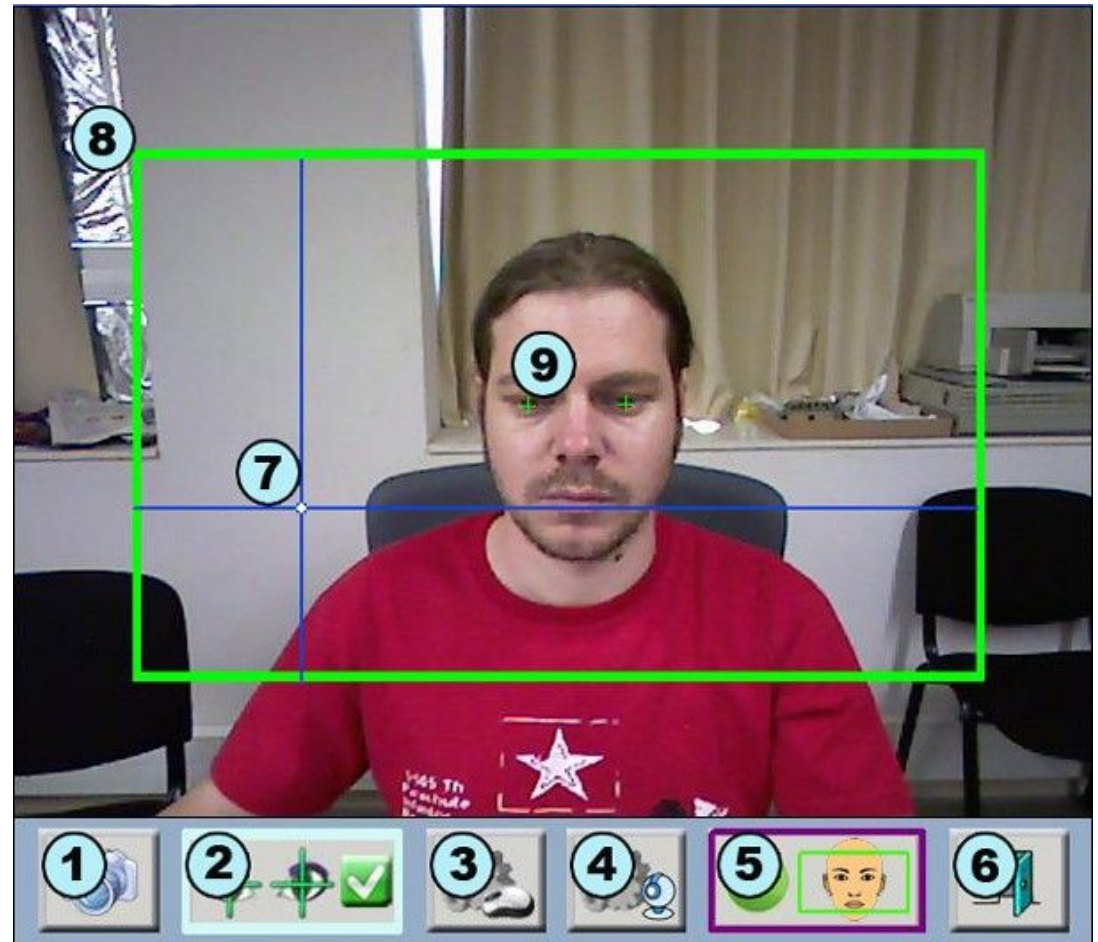
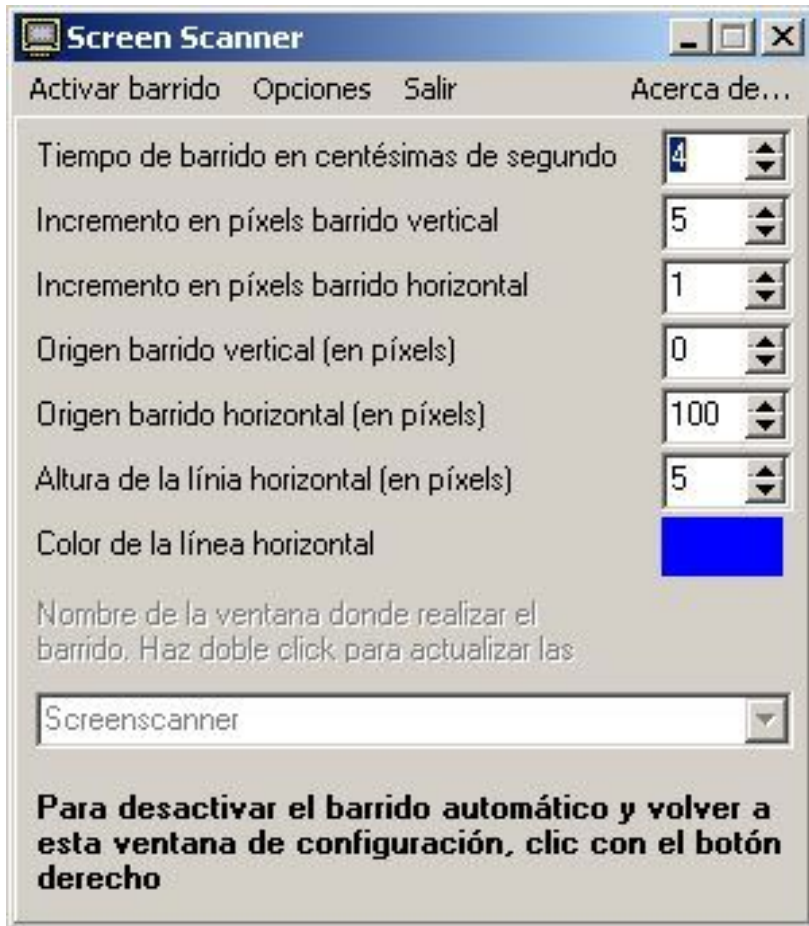
Aviso Legal
ONCE 2017



D. Auditiva



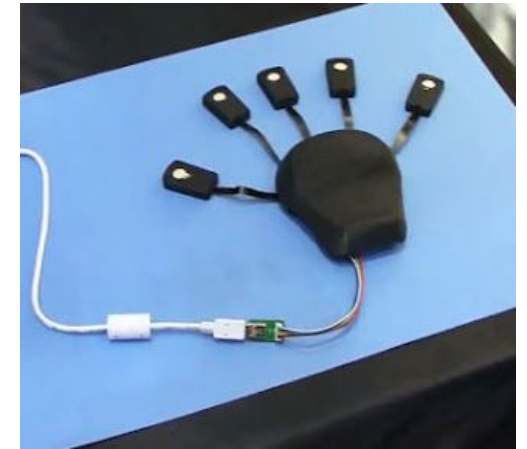
D. Motórica



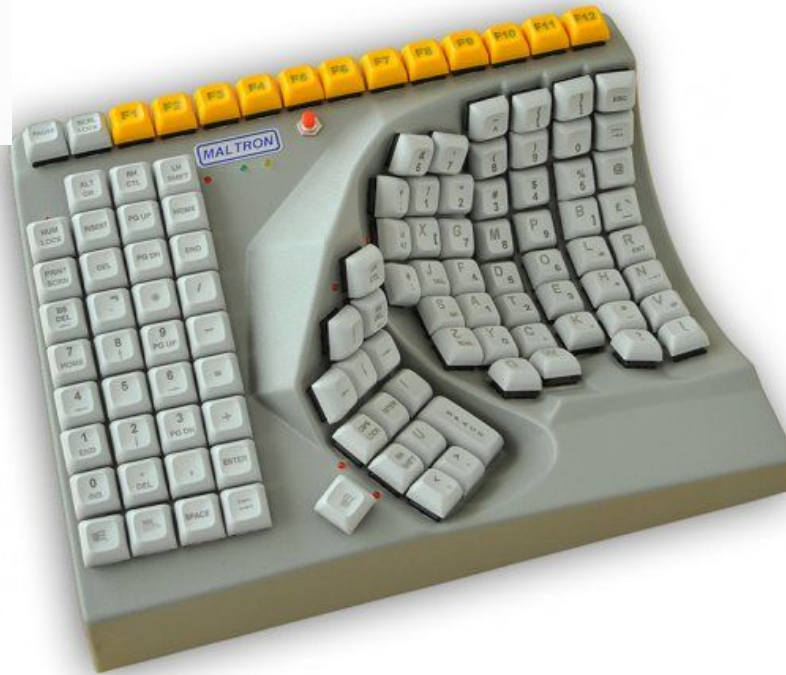
D. Motórica



D. Motórica



D. Motórica



TGD - TEA (y D. Cognitiva)





BIENVENIDOS A ARASAAC

El portal ARASAAC ofrece recursos gráficos y materiales para facilitar la comunicación de aquellas personas con algún tipo de dificultad en este área. Este proyecto es financiado por el Departamento de Educación Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y coordinado por la Dirección General de Innovación, Equidad y Participación de dicho departamento.

Buscar en catálogos: [Ayuda]

- Pictogramas Color
- Pictogramas ByN
- Fotografías
- Videos LSE
- LSE Color

Mi Selección

Tengo 0 elementos



Últimas noticias

- CANDIDATURA DE ARASAAC A LOS PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2017. (2016-04-26 12:52:35) | Me gusta 311 | +13
- Publicada la Guia accesible en claves visuales (2016-04-28 10:18:04) | Me gusta 160 | +4
- ARASAAC ha participado en el IMFAR 2013 (2016-04-28 10:29:56) | Me gusta 178 | +9
- ARASAAC Candidato a los Premios Aragoneses del año (2016-04-

Últimos Pictogramas ByN



Catálogos



Pictogramas Color



Pictogramas ByN

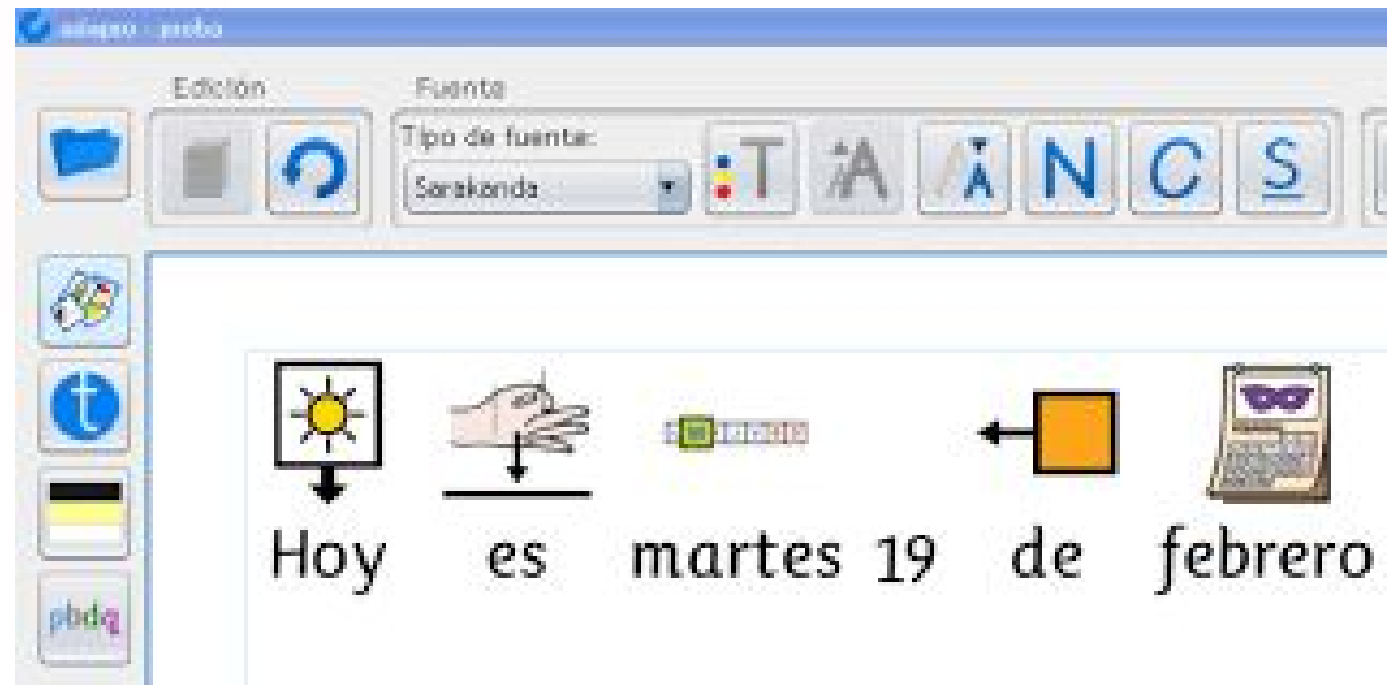
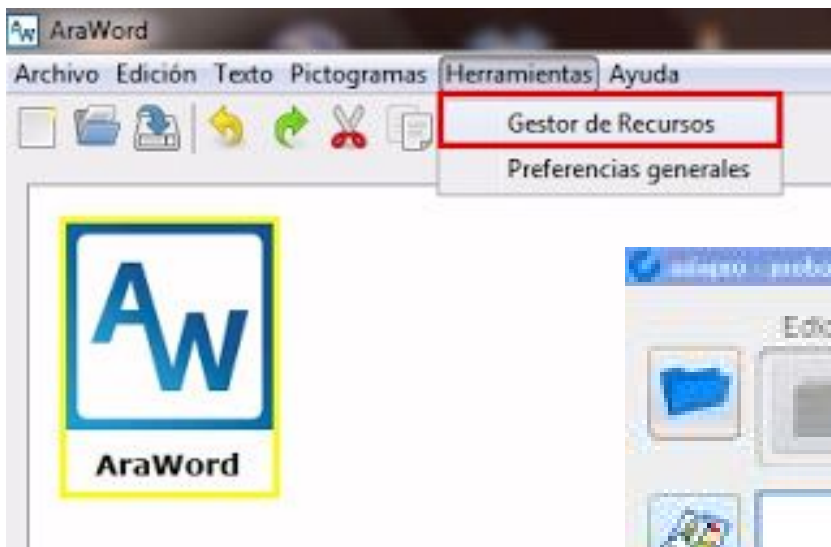


Software



Fotografías

TGD - TEA (y D. Cognitiva)



TGD - TEA (y D. Cognitiva)



Fundación Orange

ADAPTACIONES
to apps, for technology

INFO

OPCIONES

PERSONAS

LUGARES

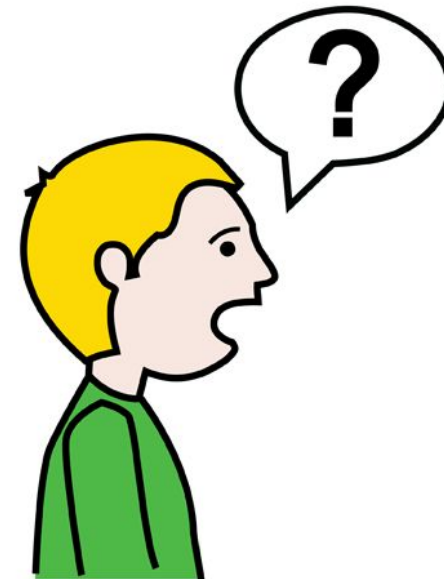
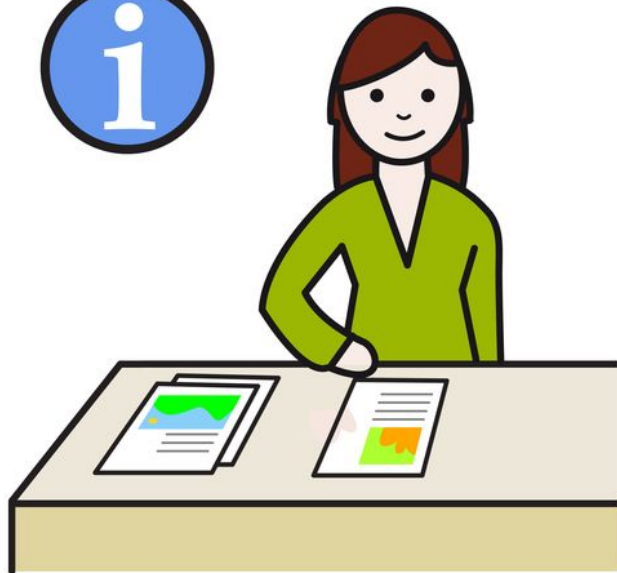
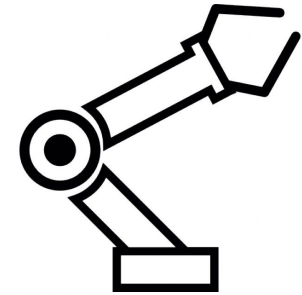
CALENDARIO

Dificultades de Aprendizaje



TDAH





7
sep

Guía básica para la elaboración de proyectos audiovisuales en el aula (II) @ele_mentales

equipo_educ@contic

Actualidad

GUIA BÁSICA PARA UN PROYECTO AUDIOVISUAL (II)

1. Puedes grabar sin experiencia previa. Con medios modestos. E incluso improvisando. Pero no te permitimos saltarte la regla número 1 durante el rodaje: nunca, nunca **NUNCA** grabes en vertical.



La práctica totalidad de los reproductores tienen una disposición **HORIZONTAL**

categorias

nivel educativo

- › Educación Infantil (197)
- › Educación Especial (170)
- › Educación Primaria (352)
- › Enseñanzas de Régimen Especial (134)
- › ESO (383)
- › FP (226)
- › Bachillerato (278)
- › Educ. permanente (264)

tipo de recurso

- › Contenido educ. digital (443)
- › Hardware (20)
- › Herr. colaborativas (130)
- › Herr. de autor (110)
- › Herr. ofimáticas (25)
- › Plataformas educativas (41)

EDUCACIÓN 3.0

LA REVISTA PARA EL AULA DEL SIGLO XXI



[Inicio](#) [¿Quiénes somos?](#) [Suscríbete](#) [Revista Educación 3.0](#) [Calendario eventos](#) [Publica en Educación 3.0](#) [Contacto](#)

- Noticias
- Novedades ▾
- Recursos ▾
- Experiencias ▾
- Entrevistas
- Formación ▾
- Convocatorias ▾
- La opinión de...

Kahoot!

Paso a paso: cómo crear un Kahoot! para usar en clase

Ya hemos hablado por aquí de las bondades de usar Kahoot! en clase, una herramienta genial para gamificar el aula y hacer que tus alumnos aprendan divirtiéndose. Existen varios modos

[< Prev](#)



[Next >](#)

Recursos



10 TED-Ed Lessons sobre Ciencia para dejar a tus



MIAC, un entorno de aprendizaje en red creado por y para docentes



Eventos del mes de noviembre



buscar aquí

Search

¡Suscríbete ya a nuestro newsletter!

EDUCACIÓN 3.0



EN LA NUBE TIC

Un blog de docentes... para todos



Si quieres ser colaborador en este blog colectivo dedicado a pequeñas rutinas que nos puedan facilitar las tareas con las aplicaciones en la nube (o en tierra) envía un email con tu dirección de correo electrónico a

enlanubetic@gmail.com

Inicio Equipo Índice Guías Noticias

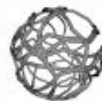
miércoles,
1

Beetle Blocks: programando en 3D



Beetle Blocks

Visual Code for 3D Design



En este blog ya hemos hablado en varias ocasiones de herramientas de diseño en 3D. De hecho, algunos lectores recordarán que, hace cerca de dos años, en la publicación ¡A programar! ya hablé de Beetle Blocks... pero estaréis conmigo al afirmar que se...

seguir leyendo »

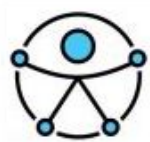
Compártelo



#5añosenlanube

Xúbilo, ledicia.

Xúbilo, ledicia. A vida é un agasallo.
Festexala xuntos unha obriga, sen
exclusións, sen separatismos. Na sombra
todos somos iguais, na luz, tamén.



Programa Aulas I+I: Inclusivas e Igualitarias

FAI 4 MESES

por TADEGa en [A. Formación](#), [Accesibilidade](#), [Inclusión](#), [Noticias](#).

0

🔍 Procurar

GO

ELIXE O TEU IDIOMA



Seleccionar idioma ▾

Xa é oficial

"Programa Aulas I+I" (Inclusivas e Igualitarias) dentro do Plan Proxecta. O prazo de inscrición remata o 15 de outubro.

