



Gracias
Grazias

PONTENEDRIVITA.COM

A bronze sculpture of a bulldog stands prominently on a city sidewalk at night. The bulldog is depicted in a standing, slightly hunched posture, facing right. Its features are highly detailed, showing the characteristic folds of its skin and the texture of its fur. The background consists of a city street with buildings, streetlights, and a clear night sky. The lighting is warm and yellow, typical of city streetlights at night.

Gracias

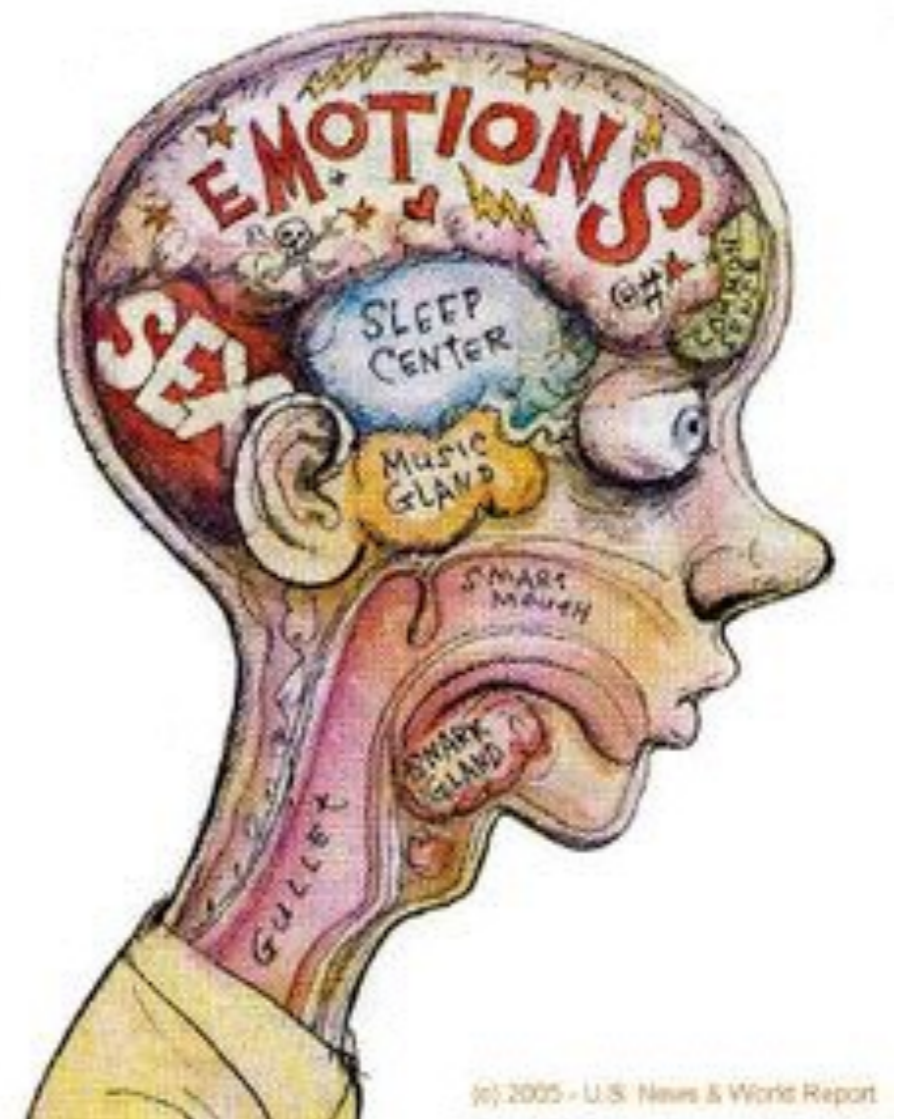
Grazias

Perdón, dijo usted..
¿Evaluación???

Ejem..
Yo...



**La evaluación es un asunto
complejo y decisivo que
requiere una atención
específica.**



Es compleja porque en la enseñanza y en el aprendizaje intervienen muchos factores, la mayoría difíciles de observar y valorar

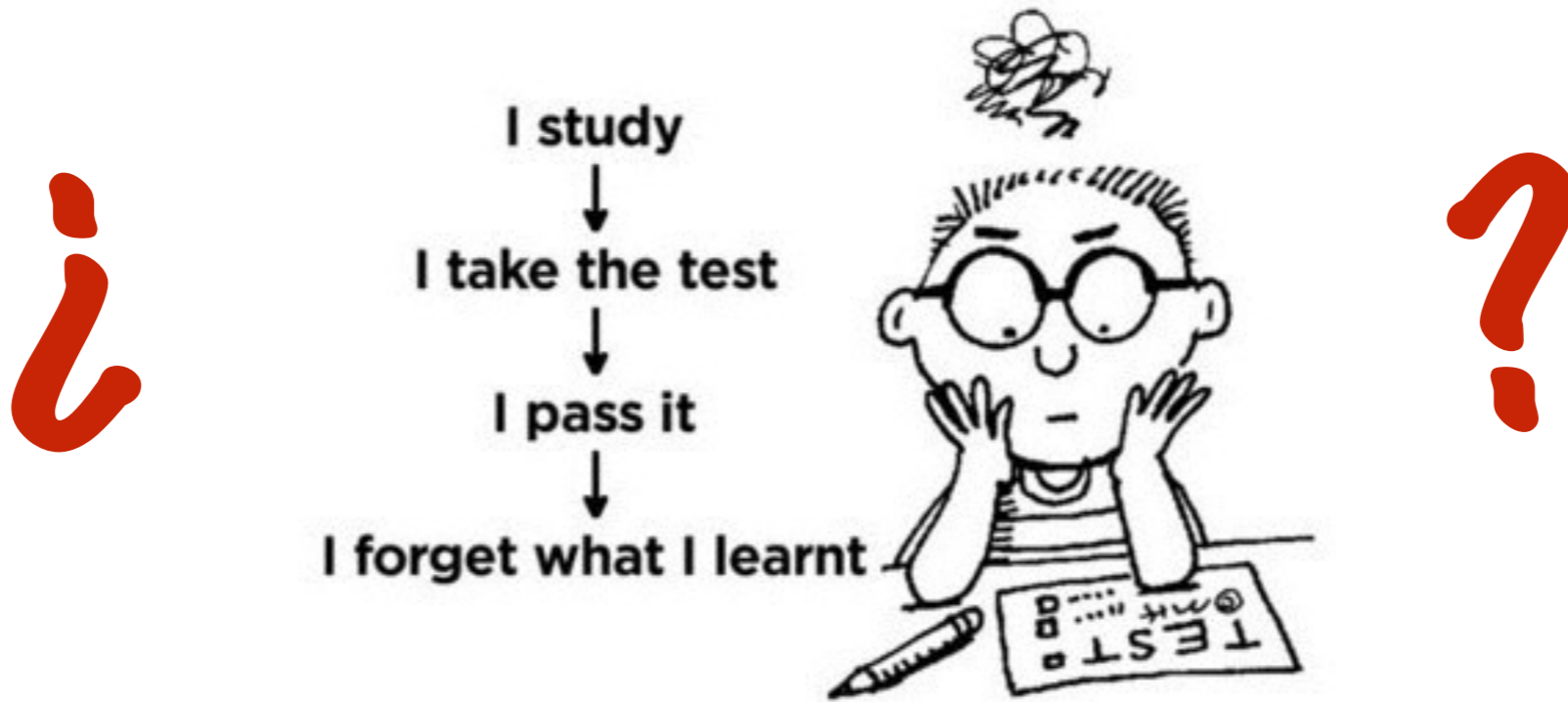


Es decisiva porque a partir de la evaluación se toman decisiones de gran importancia tanto para el estudiante como para el proceso de enseñanza-aprendizaje

**En términos generales,
podríamos definir la
evaluación como la
actividad consistente en
recoger y procesar la
información necesaria
para tomar decisiones
educativas adecuadas**

Genesee, 1996

UN APRENDIZAJE DIFERENTE, EXIGE UNA EVALUACIÓN ALTERNATIVA.





Para satisfacer las expectativas del alumnado...

..y de la sociedad.





... y mejorar las expectativas del profesorado y de la propia escuela.

Es decir, para dar sentido, **coherencia**, y fuerza a un proceso de enseñanza - aprendizaje que también se plantea como alternativo o 'diferente'





Somos
profesionales
de la
educación y
sabemos
MUCHO sobre
evaluación.

KWL versión expandida (SXXI)

KWHLAQ

FOR THE 21ST CENTURY

FORMERLY KNOWN AS A KWL CHART

K



WHAT DO YOU KNOW?

- ★ BRAINSTORM
- ★ MINDMAP
- ★ THINK > PAIR > SHARE (VTR)
- ★ BLOG POST
- ★ VIDEO JOURNAL
- ★ COLLABORATIVE PINWALL
- ★ STICKY NOTES

W



WHAT DO YOU WANT TO KNOW?

- 💡 BRAINSTORM
- 💡 DO INITIAL RESEARCH
- 💡 SEE > THINK > WONDER (VTR)
- 💡 THINK > PUZZLE > EXPLORE (VTR)
- 💡 VIDEO JOURNAL

H



HOW WILL YOU FIND OUT?

- 🔍 ONLINE SEARCH
- 🔍 LEARNING NETWORK SEARCH
- 🔍 BOOKS MAGAZINES JOURNALS
- 🔍 FACE2FACE INTERVIEWS
- 🔍 GET IN CONTACT W/ EXPERTS & AUTHORS

L



WHAT HAVE YOU LEARNED?

- 🧠 I USED TO THINK... NOW I THINK... (VTR)
- 🧠 REFLECTIVE, HYPERLINKED BLOG POST
- 🧠 CREATE AN ARTIFACT AS EVIDENCE
- 🧠 VISUALLY REPRESENT YOUR LEARNING
- 🧠 SKETCHNOTE
- 🧠 INFOGRAPHIC

A



WHAT ACTION WILL YOU TAKE?

- ✈️ APPLY WHAT WAS LEARNED
- ✈️ TEACH SOMEONE ELSE
- ✈️ SHARE FINDINGS ON LOCAL > GLOBAL SCALE
- ✈️ CREATE SOMETHING NEW

Q




WHAT FURTHER QUESTIONS DO YOU HAVE?

- ❓ REFLECT ON PROCESS OF LEARNING
- ❓ CONNECT > EXTEND > CHALLENGE (VTR)
- ❓ CREATE A GOOGLE SITE TO CONTINUE EXPLORING QUESTIONS COLLABORATIVELY


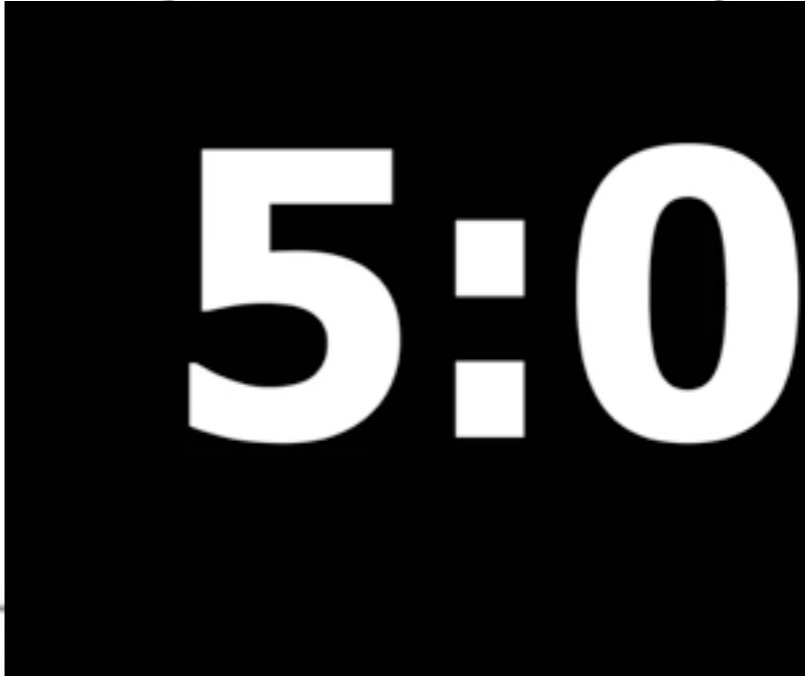
¿Qué sabemos sobre...

- La evaluación formativa
- Las rúbricas como instrumentos de evaluación
- El Portfolio Europeo de las Lenguas.

Topic <u>Evaluación</u>		Name _____
KNOW	WONDER	LEARNED
		

¿Qué sabemos sobre...

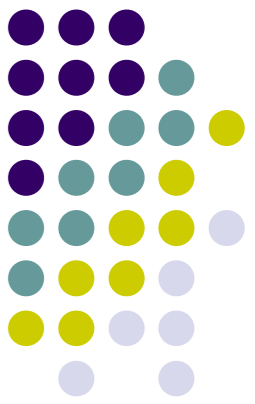
- La evaluación formativa
- Las rúbricas como instrumentos de evaluación
- El Portfolio Europeo de las Lenguas.

Topic <u>Evaluación</u>		Name _____
KNOW	WONDER	LEARNED
		
		

Buscando respuestas en los clásicos



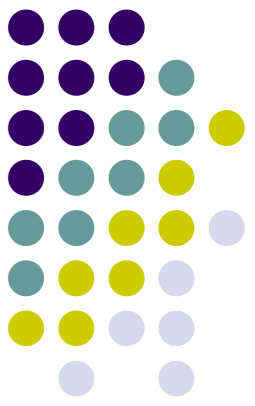
Graó 2007



- 1. ¿Por qué creer que el principal objetivo de la evaluación es sólo conocer los resultados del aprendizaje y, en cambio, no pensar en la evaluación como la actividad que lo impulsa y favorece que sea de más calidad?

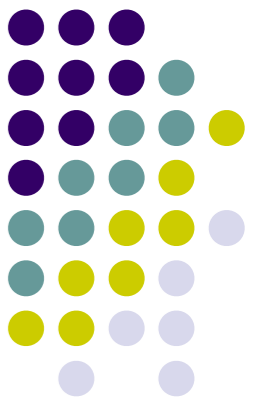
Idea clave 1: La evaluación es el motor del aprendizaje, ya que de ella depende tanto qué y cómo se enseña, como el qué y el cómo se aprende.

¿Por qué creer que evaluar es poner una nota a cada estudiante y, en cambio, no pensar que es conocer la estrategia utilizada por la alumna o el alumno en la ejecución de una determinada tarea, comprender las causas de sus dificultades y ayudarle a tomar decisiones sobre cómo superarlas?



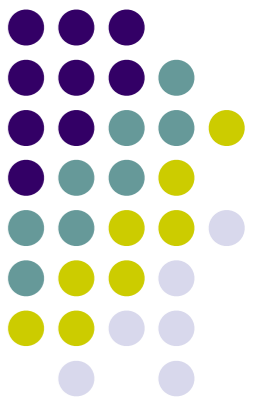
Idea clave 2: La finalidad principal de la evaluación es la regulación tanto de las dificultades y errores del alumnado, como del proceso de enseñanza.

- ¿Por qué no dejar de transmitir al alumnado que los errores son algo malo que se debe esconder y, en cambio pensar que aprender es superarlos y que es bueno expresarlos?



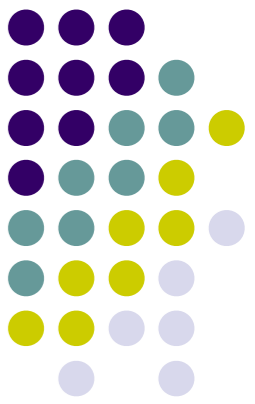
Idea clave 3: El error es útil, conviene estimular su expresión para que se pueda detectar, comprender y favorecer su regulación.

- ¿Por qué no pensar que la evaluación es útil para aprender cuando favorece que el alumnado vaya aprendiendo a autorregularse autónomamente, y dejar de creer que sólo sirve para que el profesorado detecte errores y éxitos?



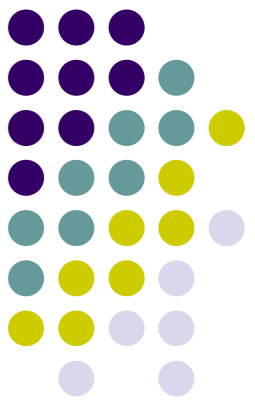
Idea clave 4: “Lo más importante: aprender a autoevaluarse”. Para ello es necesario que los alumnos se apropien de los objetivos de aprendizaje, de las estrategias de pensamiento y de acción aplicables para dar respuesta a las tareas planteadas y de los criterios de evaluación.

- ¿Por qué pensar que siempre es el docente quien ha de detectar los éxitos y errores de los que aprenden y proponer qué han de hacer para mejorar y, en cambio, por qué no dejar que sea el propio alumno o alumna quien reconozca sus aciertos y sus dificultades? O ¿por qué no animar a sus compañeros a ayudarlo en este proceso evaluativo?



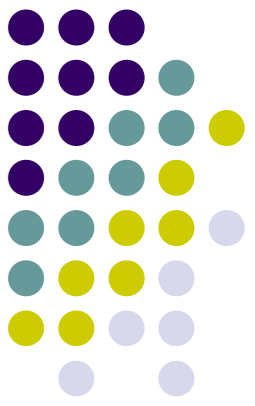
Idea clave 5: En el aula todos evalúan y regulan, el profesorado y los compañeros, pero la evaluación más importante es la que realiza el propio alumno.

- ¿Por qué no pensar que todos (o la mayoría) de los estudiantes pueden demostrar que han llegado a buenos resultados finales como consecuencia del trabajo promovido para que aprendieran, y dejar de pensar que siempre encontraremos en el aula una distribución del alumnado que siga la curva de Gauss, con el 5 en el punto de inflexión?



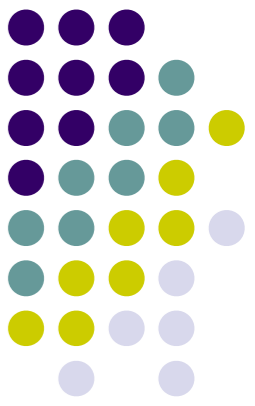
Idea clave 6: La función calificadora y seleccionadora de la evaluación también es importante, y sus resultados dependen en buena parte de la calidad de la evaluación-regulación realizada a lo largo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- ¿Por qué no pensar que la evaluación estimula el aprendizaje cuando pone de manifiesto que se ha aprendido, y dejar de creer que los suspensos motivan al estudiante a esforzarse más en aprender?



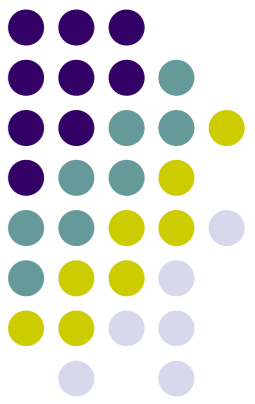
Idea clave 7: La evaluación sólo calificadora no motiva. En general, ni la evaluación en si misma ni la repetición de curso si se suspende motivan al estudiante a esforzarse más en aprender, a no ser que le proporcionen criterios e instrumentos tanto para comprender sus errores y superarlos, como para reconocer sus éxitos.

- ¿Por qué confundir evaluación con examen y evaluación continua con exámenes continuos y, en cambio, no pensar en actividades de evaluación integradas totalmente en el proceso de aprendizaje?
¿Por qué no dejar de creer que las pruebas con preguntas de respuesta cerrada nos dan una información más objetiva del aprendizaje del alumnado que las preguntas de respuesta abierta?



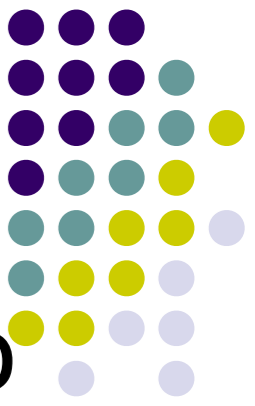
Idea clave 8: Es necesario diversificar los instrumentos de evaluación. Dado que cualquier aprendizaje contempla diversos tipos de objetivos, es preciso que los instrumentos de recogida de información sean múltiples y variados. Y las estrategias para analizar los datos y promover la regulación deben favorecer la autonomía del alumnado.

- ¿Por qué no pensar en que las pruebas de evaluación externa pueden ser buenos instrumentos para orientar nuestro trabajo en el aula, y dejar de creer que son sólo instrumentos de control que no tienen ninguna utilidad?



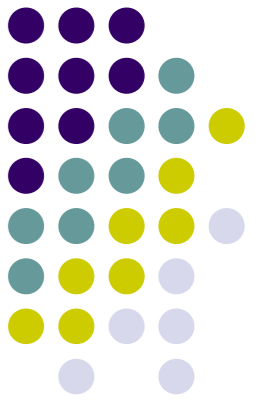
Idea clave 9: La evaluación externa de los aprendizajes de los alumnos puede ser útil para orientar la enseñanza. Pero para ello es importante que los instrumentos y métodos de evaluación aplicados promuevan prácticas de aula innovadoras.

- ¿Por qué pensar que no sirve para nada evaluar nuestro trabajo como enseñantes, y no creer que es el punto de partida necesario para innovar y ser más competentes en el ejercicio de nuestra profesión?



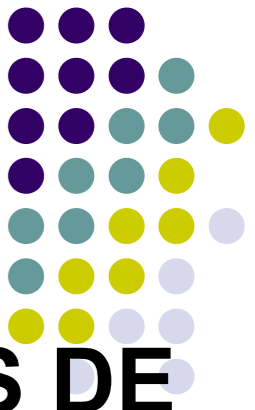
Idea clave 10: Evaluar es una condición necesaria para mejorar la enseñanza. La evaluación debe proporcionar información que permita juzgar la calidad del currículo aplicado, con la finalidad de mejorar la práctica docente y la teoría que la sustenta.

SÍNTESIS (por Neus Sanmartí)



- **LA EVALUACIÓN ES EL MOTOR DEL APRENDIZAJE.**
- **LA FINALIDAD PRINCIPAL DE LA EVALUACIÓN ES LA REGULACIÓN.**
- **EL ERROR ES ÚTIL.**
- **LO MÁS IMPORTANTE: APRENDER A AUTOEVALUARSE.**
- **EN EL AULA TODOS EVALÚAN Y REGULAN.**

SÍNTESIS (por Neus Sanmartí)

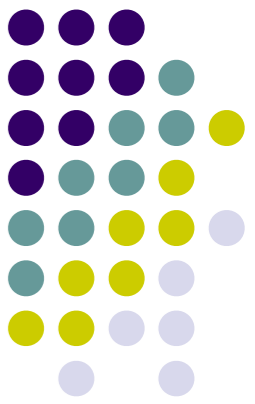


- **ES NECESARIO DIVERSIFICAR LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
- **LA FUNCIÓN CALIFICADORA Y SELECCIONADORA DE LA EVALUACIÓN TAMBIÉN ES IMPORTANTE, PERO LA EVALUACIÓN CALIFICADORA SOLA, NO MOTIVA.**
- **LA EVALUACIÓN EXTERNA DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS PUEDE SER ÚTIL PARA ORIENTAR LA ENSEÑANZA (PERO NO PUEDE DETERMINAR LA ENSEÑANZA).**
- **EVALUAR ES UNA CONDICIÓN NECESARIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA.**



La evaluación tiene una **función pedagógica** porque sirve para **regular los procesos de enseñanza-aprendizaje** y una **función social** ya que también sirve para **constatar o certificar el logro de determinados aprendizajes** al final de un período.

En estos momentos nos parece especialmente interesante la primera función.



LA EVALUACIÓN

Que se lleva a cabo...

ANTES de la
enseñanza

DURANTE la
enseñanza

DESPUÉS de la
enseñanza

Se llama...

EV. INICIAL

EV. FORMATIVA

EV. SUMATIVA

Tienen una función

REGULADORA

Tiene una función

CALIFICADORA

De los procesos de enseñanza-aprendizaje

Evaluación Formativa

“La evaluación formativa es cuando el cocinero prueba la sopa.

La sumativa es cuando la prueba el comensal.”

Instrumentos de evaluación formativa:

1. Analógicos

2. Digitales



Recursos analógicos para E. F.

- Semáforos
- Calentamiento (warm-up questions)
- Dedos arriba, cabezas abajo
- Buzones y/o
- "Exit tickets"
- Mini pizarras
- Rúbricas de co-evaluación
- ...



Recursos digitales para E. F.



- Kahoot
- Plickers
- Socrative
- Google Forms
- Padlet
- ...

<http://cort.as/znJX>

padlet

techerrojeda · 1m

Instrumentos de evaluación formativa

¿Cuál es tu favorito?

<http://cort.as/znJX>



Para saber más...

<http://cort.as/zcHe>



Hagamos una paradita para reflexionar sobre la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

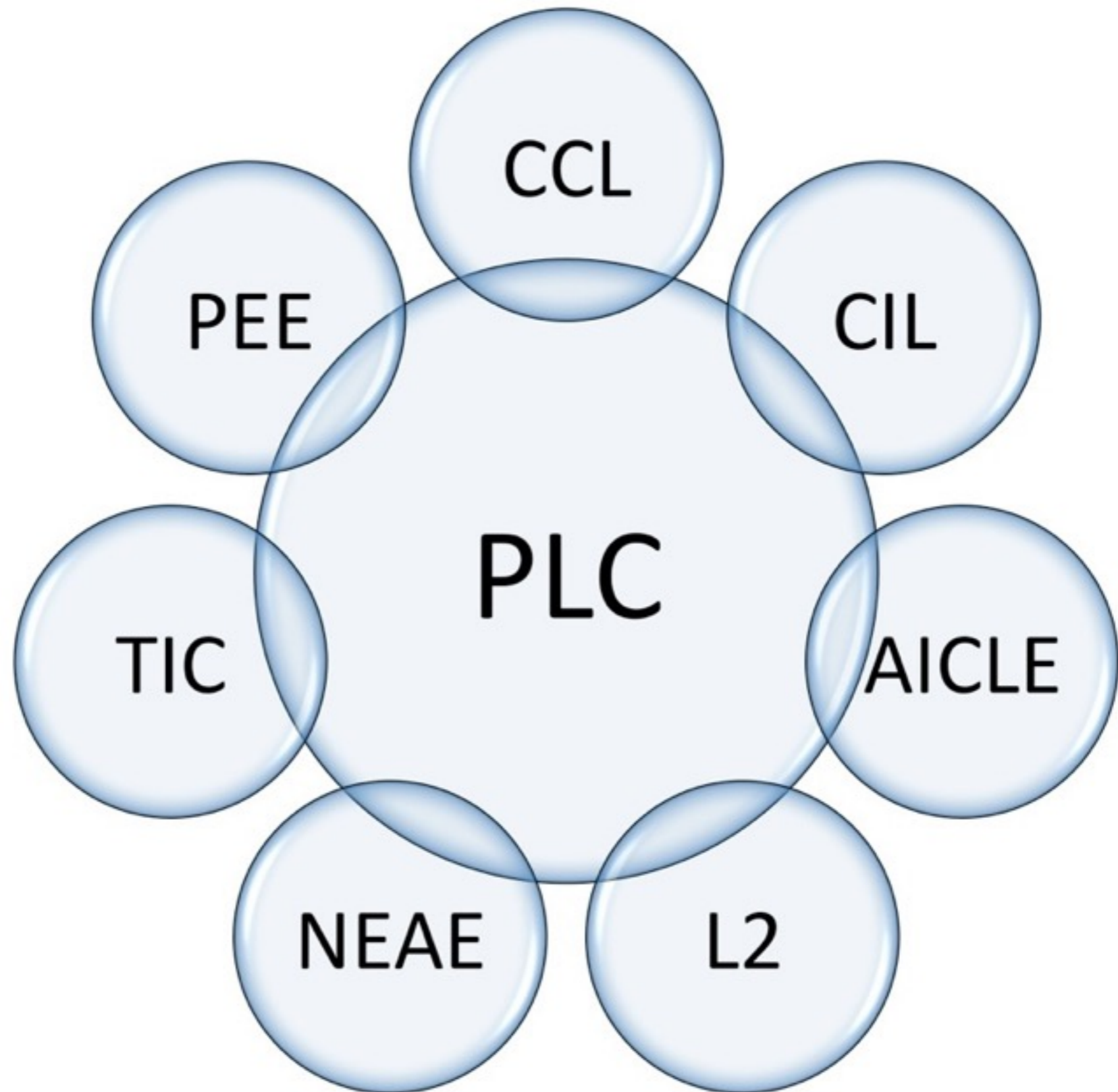


Sabemos que la CCL va de..



Y que esto no solo ocurre en la clase de lengua..

.. por eso, la CCL también va de..





**Porque hay muchas
preguntas que responder**

¿Cómo se trabaja la CCL en las áreas lingüísticas?

¿Qué relación hay entre las áreas lingüísticas?

PLC:
macroestrategias

¿Cómo se trabaja la CCL en las áreas no lingüísticas?

¿Qué relación hay entre las AL y las ANL?

¿Cómo se abre el centro y el aula al entorno?

¿Cómo se atiende a la diversidad desde el PLC?

PLC: macroestrategias

¿Cómo se define el plan de lectura y biblioteca?

¿Qué participación se tiene en programas de internacionalización?

¿Qué uso se hace de las TIC?

El PLC es un documento elaborado por profesionales a partir de la búsqueda de puntos en común.

I teach.



What's your superpower?

PLC: **microestrategias**

¿Cómo se evalúa la
competencia en
comunicación
lingüística?

¿Cómo se trabaja la
oralidad en el aula?

¿Cómo se
trabajan las
destrezas de lectura
y escritura?

¿... ..?

	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
AA.LL. (Áreas Lingüísticas)	Bloques de contenidos, Criterios de Ev. Estándares evaluables... (Según normativa)	Observación Diarios Portafolios (PEL) Rúbricas Aplicaciones Técnicas de ev. formativa
ANL (Áreas no Lingüísticas)	Aspectos formales Destrezas comunicativas	

Para saber más...

<http://cort.as/zcHe>



¿Repasamos un poco?



Teclea kahoot.it en el navegador de tu dispositivo, y sigue las instrucciones

い



?

Algunos de los instrumentos más eficaces para la evaluación de competencias



Diario de aprendizaje



Diario de aprendizaje

- Un diario de aprendizaje es un documento, escrito o multimodal, elaborado por el estudiante para la recolección y reflexión sobre las experiencias vividas a lo largo de un proyecto de aprendizaje.

Diario de aprendizaje

- Su función principal es aportar la visión del estudiante sobre el proceso de aprendizaje y en ningún caso debe ser objeto de calificación en sí mismo o se desvirtuará como fuente de información.

Diario de aprendizaje

- El diario es, por excelencia, el mecanismo de autoevaluación cualitativa más interesante.

Diario de aprendizaje (ejemplo)

- En esta tarea he aprendido _____ , _____ y _____.
- (No) Me parece interesante aprender así porque _____.
- Tengo que perfeccionar más _____ y _____.
- Voy a proponerle al profesor trabajar en clase: _____.
- Voy a trabajar por mi cuenta: _____. Puedo usar estos materiales: _____.
- En otras tareas puedo mejorar mi aprendizaje si (participo más activamente – presto más atención a la gramática / al vocabulario / a la pronunciación / al contenido de la conversación / a _____).

Diario de aprendizaje (ejemplo)



MI DIARIO DE APRENDIZAJE

NOMBRE:

APELLIDOS:

CURSO:

- ¿Qué estoy aprendiendo?
- ¿Qué recursos estoy utilizando?, ¿para qué me sirven?
- ¿Con quién lo estoy aprendiendo?
- ¿Qué dificultades tengo?
- ¿Quién me puede ayudar?
- ¿Cuál es mi grado de implicación en la tarea que estoy realizando? ¿Alto? ¿Medio? ¿Bajo? y digo por qué.

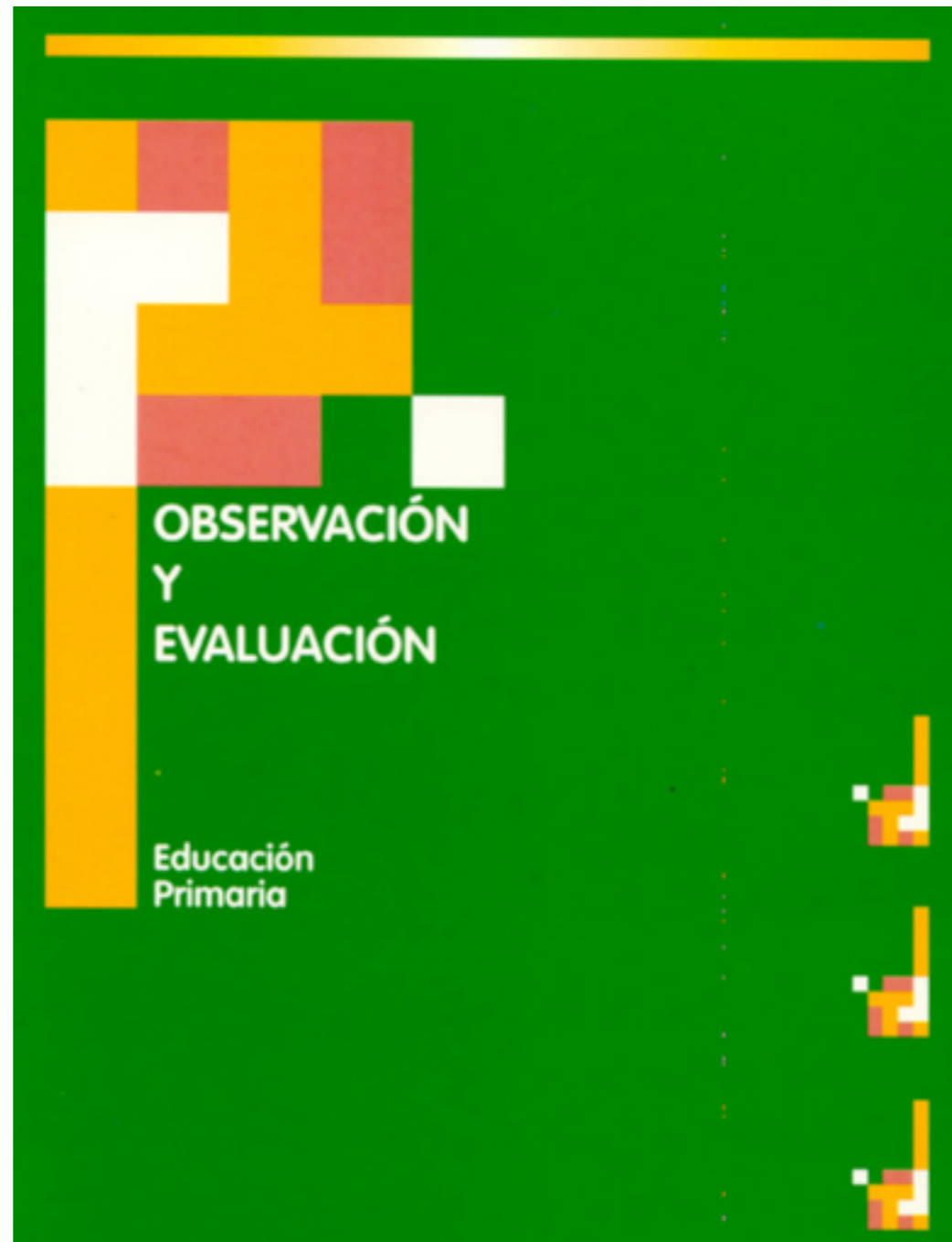
Algunas cuestiones

- ¿Libre o guiado?
- Indicaciones: por qué se hace y qué se espera
- Patronos: “Sé / Quiero saber / He aprendido”
- No es un simple resumen
 - cuestiones críticas y problemas
 - reacciones o descubrimientos del estudiante
 - reflexiones sobre conexión aprendizaje-vida
- Escritura frecuente y contemplada en la planificación
- El uso de las TIC motiva: blog, wiki o podcast.

Para saber más...

<http://cort.as/znP3>

Observación en el aula



¿Qué es observación en el aula?

- Constituye la técnica más básica de recogida de información.
- Se obtienen los datos directamente del comportamiento del estudiante.
- Se puede realiza en situaciones diversas (puesta en práctica de procedimientos, en las relaciones con los compañeros, al enfrentarse a una tarea, en ambientes menos estructurados como excursiones, recreos),...

¿Qué es observación en el aula?

- Observar no es igual a evaluar
- Requisitos para usar la observación como instrumento de evaluación
 - Debe ser intencional
 - Debe estar dotada de una finalidad concreta
 - Debe tener una recogida de datos concreta y estructurada.

Elementos de la observación

- Qué se va a observar.
- A quién se va a observar.
- Dónde y cuándo se va a observar.
- Cómo se va a observar.
- Quién va a observar.
- Para qué se va a observar.

Los instrumentos de observación

- **Instrumentos abiertos**
 - El registro anecdótico.
 - El cuaderno de observación y el diario de clase.
 - La ficha registro de la observación.
 - La ficha de seguimiento individual.
 - El informe de observación.
- **Instrumentos cerrados**
 - El cuestionario de observación.
 - El guión de observación.
 - La lista de preguntas.
 - La lista de control.
 - Las escalas de estimación.

Para saber más...

<http://cort.as/zcHe>



Portafolios



El portafolio

- El portafolio es un documento personal recogido por el estudiante con la ayuda (y el feedback) del profesor.



El portafolio

Físicamente, el portafolio es una **carpeta individual del estudiante**, una colección de los mejores **trabajos** que el propio alumno produce y selecciona y que van a ser usados como estrategia de **evaluación cooperativa** con el docente y con sus propios compañeros, como una alternativa a los sistemas clásicos de evaluación.

A. Calero y E. Calero

El portafolio

“En el ámbito educativo, el Portfolio sería la **colección de trabajos de un alumno que dan fe de sus conocimientos y destrezas**, englobados en el término “competencias”, mostrando los documentos que verifican la adquisición de dichas competencias. Los trabajos son seleccionados en función de criterios establecidos por el profesor y el alumno.” (José Dulac)

El portafolio

- Los portafolios pueden incluir
 - ensayos, redacciones, poesías, informes de lectura, grabaciones en video o audio, fotografías, etc.



El portafolio

- Dos tipos de portafolio:
 - Los portafolios **de trabajo** (orientados hacia el proceso de aprendizaje)
 - Los portafolios **de muestra** (orientados hacia la presentación del producto).

Kohonen (2000)

¿Cómo debe ser mi book? Información para modelos y actrices.

<https://www.archerphoto.eu/como-debe-ser-mi-book/> ▼

Books, fotografías y modelos. Hay algunas cosas que es muy importante que recuerdes: E de la imagen es un negocio de apariencias y de primeras ...

Algunos portafolios estandarizados...

El Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL)

EL MEU PORTFOLIO EUROPEU DE LES LENGÜES
O MEU PORTFOLIO EUROPEO DAS LINGUAS
NIRE HIZKUNTZEN EUROPAR PORTFOLIOA
MY EUROPEAN LANGUAGE PORTFOLIO
MON PORTFOLIO EUROPÉEN DES LANGUES



ME LLAMO / MY NAME IS

COMIENZO MI PORTFOLIO EUROPEO DE LAS LENGUAS
A LOS AÑOS / AGE



ePortfolio Europeo de las Lenguas



Elija el idioma con el que quiere trabajar y rellenar su e-PEL (en cualquier momento podrá cambiar el idioma de trabajo pulsando sobre la opción deseada en la parte superior de la pantalla).

[Deutsch](#) / [English](#) / [Français](#) / [Italiano](#) / [Português](#) / [Español](#) / [Euskera](#) / [Galego](#) / [Català](#) o [Valencià](#)

Usuario:

Clave:



[Crear un nuevo usuario](#)

[Recordar usuario/clave](#) | [Cambiar clave](#)

El portafolio digital docente


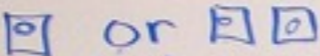
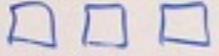

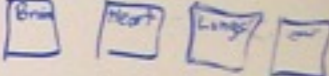





Para saber más...

<http://cort.as/zcHe>



Rúbricas

	Limited	Adequate	Proficient	Excellent
Pictures 	 no details 1 colour	 not much detail	 • some details • more than 1 colour	 • labels • more than 1 colour • lots of detail
Information	No facts	 some facts	 1 fact about each	2 or more facts for each 
Keeping them Healthy	No ways	1 way, but not clear	At least one way to keep heart, brain and lungs healthy	1 or more for for each

Tareas, proyectos y rúbricas

- La realización de un proyecto se puede dividir en
 - Factores de proceso
 - Por ejemplo: trabajo en equipo, limpieza, orden y organización en el trabajo, etc.
 - Factores de producto
 - Por ejemplo: creatividad, cohesión en un texto, precisión en el ajuste de un objeto, etc.

Rúbricas

- Una rúbrica, o matriz de evaluación, es una selección de aquellos aspectos que se quieran evaluar a lo largo de un proceso de aprendizaje junto a descriptores ordenados por niveles de ejecución o calidad para cada uno de los aspectos a evaluar.

Rúbricas

- Elementos de una rúbrica
 - Aspectos del proceso de aprendizaje a evaluar
 - Definición del aspecto a evaluar
 - Escala de valores
 - Descriptores de nivel

Rúbricas o indicadores de éxito

	1 Punto	2 Puntos	3 Puntos	5 Puntos	Punt.	Peso	Total
Investigación	Se presentan ideas vagas y sueltas.	Se plantea un problema, pero no se responde a las preguntas que de él derivan.	Se plantea el problema, se responde a las preguntas sin orden y claridad.	Se plantea el problema, se responde a las preguntas con orden y profundidad.		x 2	
Trabajo de campo	Se realiza la entrevista sin guión previo.	El guión de la entrevista no guarda el orden de las preguntas planteadas en el estudio teórico.	La entrevista está ordenada, pero no conseguimos la participación del entrevistado.	La entrevista sigue un orden lógico y se consigue una participación alta de los entrevistados.		x 1	
Redacción del trabajo de investigación	La redacción del trabajo es vaga e incompleta.	La redacción del trabajo tan sólo recoge algunas de las principales ideas.	La redacción recoge las ideas más significativas, pero no está bien estructurada.	La redacción recoge las ideas más significativas, está bien estructurada y redactada.		x 2	
Guión del video	El texto del video recoge información vaga e incompleta. No existe una lógica en la narración. Ideas inconexas.	El texto recoge algunas de las ideas principales, pero no son sintéticas.	El texto del guión recoge ideas principales, pero con carencias en la redacción o/y en la síntesis.	El texto del guión recoge las ideas principales de modo sintético. Sencillez y cuidado del estilo, lenguaje preciso y claro. Clara organización lógica de las ideas.		x 2	
Traducción	-	-	-	Se ha realizado correctamente la traducción a los tres idiomas		x 1	
Storyboard	No refleja el contenido del guión.	Refleja vagamente el contenido del guión. Uso de encuadres que no reflejan el texto del guión.	Refleja el contenido del guión, pero no se hace un buen uso de los encuadres para reflejarlo.	Los encuadres y transiciones reflejan el contenido del guión. Se siguen con precisión las indicaciones de las plantillas.		x 1	

Rúbricas o indicadores de éxito

	1 Punto	2 Puntos	3 Puntos	5 Puntos	Punt.	Peso	Total
Filmación	No se ciñe al tiempo de uso de la cámara. Se filma en exceso o en defecto. No se ajusta al <i>storyboard</i> .	Se ciñe al tiempo de uso de la cámara. Se filma en exceso o en defecto. No se ajusta al <i>storyboard</i> .	Se ciñe al tiempo de uso de la cámara. No se ajusta vagamente al <i>storyboard</i> .	Se ciñe a la planificación realizada en el guión y en el <i>storyboard</i> . Se utiliza la cámara dentro del periodo de tiempo establecido por el profesor.		x 1	
Edición	El video no se ajusta al tiempo ni al guión ni al <i>storyboard</i> .	El video se ajusta al tiempo. Vagamente se ajusta al contenido del guión y del <i>storyboard</i> .	El video se ajusta al tiempo. Se ajusta al contenido del guión, pero no al del <i>storyboard</i> .	Se llega a producir cuatro minutos de video adaptando el contenido de la filmación a lo establecido en el guión y en el <i>storyboard</i> .		x 1	
Estilo artístico	El uso de los recursos audiovisuales interfiere en la comprensión del video.	La voz se puede escuchar correctamente. La combinación correcta de planos y transiciones no es adecuada.	Uso correcto de la voz y de la música. Malas combinaciones de planos y transiciones.	Buen uso de los recursos audiovisuales para la comprensión del contenido: combinación de planos (cortos, generales), transiciones, sonido (narración, música, silencios).		x 2	
Trabajo en equipo	El grupo no trabajó junto. No se llegaron a acuerdos. Cada uno hizo su parte del trabajo. No fue productivo.	Los miembros del grupo trabajaron conjuntamente sólo en alguna de las tareas. Hubo bastantes desacuerdos. Fue poco productivo.	Los miembros del grupo trabajaron conjuntamente en muchas de las tareas, pero no sintieron la necesidad del otro. Fue productivo.	Todos los miembros trabajaron conjuntamente, compartiendo la responsabilidad del trabajo desde el principio. Hubo discusiones, pero siempre acuerdos. Fue muy productivo.		x 2	

Rúbrica *Ven a Gijón con Bruce*

	0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	Punt.	Pond.	Total
Investigación	No visita las páginas propuestas. Aporta datos imprecisos o incorrectos.	Maneja las páginas propuestas. Aporta algunos datos concretos, pero varios apartados quedan sin cubrir	Consulta todas las páginas y cubre todos los apartados de forma básica	Propone nuevas páginas para consulta. Aporta datos concretos y detallados.		X2	
Elaboración del tríptico	No se ajusta a los espacios propuestos, el texto no es coherente y las imágenes no son apropiadas o suficientes.	Se ajusta al diseño, pero carece de imágenes en algún apartado o los textos no son correctos.	El diseño es correcto, incluye imágenes y texto coherentes.	Diseño correcto, incluye aportaciones personales como fotografías propias. Textos coherentes, tipografía variada.		X2	
Traducción	No la realiza	Realiza una traducción parcial o con algún error.	Realiza una traducción sin errores.	Realiza una traducción completa, sin errores y adaptando expresiones.		X1	
Promoción	No participa	Colabora en la creación del perfil, pero no difunde.	Colabora en la creación del perfil y lo difunde.	Colabora en la creación del perfil y lo difunde. Crea nuevos tweets a iniciativa personal.		X1	
Trabajo en equipo	No trabaja en equipo, no hay acuerdos ni participa en los debates. No acepta algunas responsabilidades.	Colabora en las actividades, participa en los debates, alcanza algunos acuerdos en el reparto de responsabilidades.	Colabora en las actividades, participa en los debates de forma correcta, alcanza acuerdos y acepta responsabilidades.	Colabora en las actividades, participa en los debates de forma correcta aportando sugerencias, alcanza acuerdos y acepta responsabilidades de todo tipo.		X2	

CALIFICACIÓN FINAL: 0 - 7 PUNTOS → INSUFICIENTE
 8 - 11 PUNTOS → APROBADO
 12 - 15 PUNTOS → BIEN
 16 - 20 PUNTOS → NOTABLE
 21 - 24 PUNTOS → SOBRESALIENTE

Cómo preparar una rúbrica

- Para escribir una rúbrica decide qué factores de la tarea observarás para conocer si ésta ha sido exitosa o no.
- Organiza estos factores en niveles y redacta descriptores de cada nivel.
- Si algún factor es especialmente importante, pónérselo multiplicando su valor.

Ejemplos de rúbricas

- Presentación oral
 - <http://www.eduteka.org/proyectos/RubricPresentacion.php3> (en castellano)
- Trabajo escrito
 - <http://www.eduteka.org/proyectos/RubricEscritura.php3> (en castellano)
- Rúbrica en contexto (tarea)
 - <http://eso1lazafra.blogspot.com.es/2013/10/my-dream-classroom.html>
- Mis rúbricas en Rubistar: <http://rubistar.4teachers.org/index.php?ts=1505986924>

Rúbricas en línea

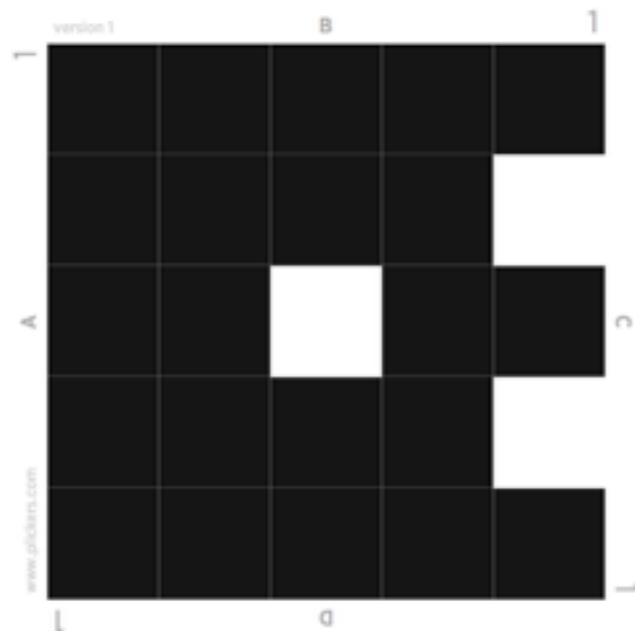
- Hay aplicaciones en línea que nos permiten preparar rúbricas fácilmente:
 - <http://rubistar.4teachers.org/index.php> (recurso en castellano)
 - <http://www.makeworksheets.com/samples/rubrics/index.html> (en inglés)
 - http://www.teach-nology.com/web_tools/rubrics/ (colección de sitios, en inglés)
 - <http://www.rubrics4teachers.com/> (idem)

Para saber más...

<http://cort.as/zcHe>



Antes de irnos..



XAMEN!!!