



CFR PONTEVEDRA

**CÓMO FOMENTAR  
A INCLUSIÓN EDUCATIVA  
ACCIONES DE AULA E CENTRO**

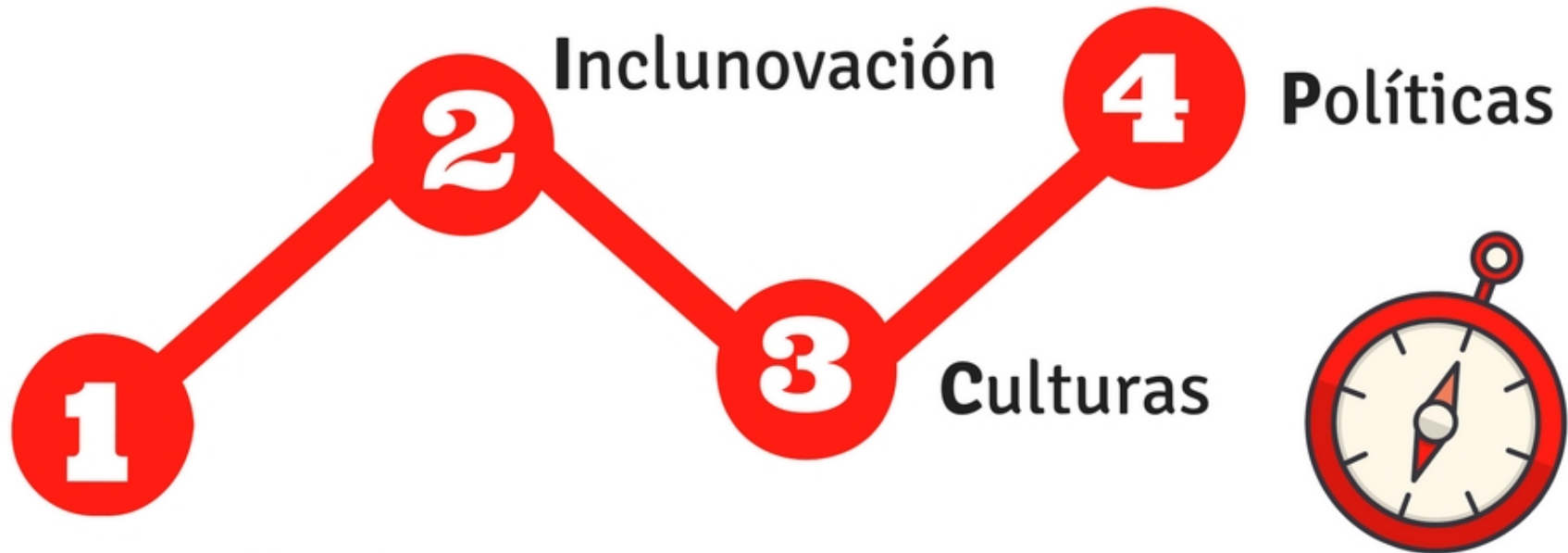
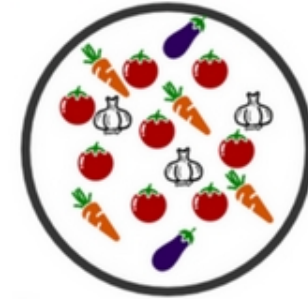
CORAL ELIZONDO



NUESTRA

# HOJA DE RUTA

*Inclusión*



#RevoluciónInclusiva

**O Preocupa.** *¿Qué te preocupa del tema?*

*¿Cuáles son los puntos negativos?*

**Necesito saber.** *¿Qué más necesito saber sobre el tema para ponerlo en práctica?*



**Situación de partida.** *¿Cuál es tu opinión sobre la idea?*

**Emociona.** *¿Qué te gusta del tema? ¿Cuáles son los puntos positivos?*



# #RevoluciónInclusiva

UNA REVOLUCIÓN EN MARCHA

*Coral Elizondo @coralelizondo*



*Una injusticia hecha a un individuo  
es una amenaza hecha a toda la sociedad*

MONTESQUIEU



*MiradaBel*

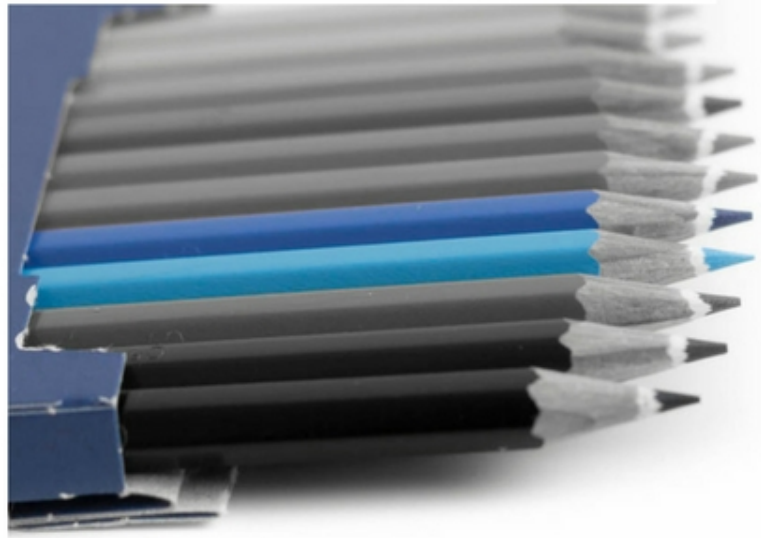
*Se ha buscado la homogeneidad como una meta,  
y al mismo tiempo  
como un camino.*

**Miguel Ángel Santos Guerra**  
El pato en la escuela





# PRINCIPIO



# EDUCACIÓN INCLUSIVA

ES UN DERECHO



CONVENCIÓN DE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD (UN, 2006, ART. 24)



Entra en vigor  
 en España  
 el 3 de mayo  
 de 2008

**CONVENCIÓN  
 SOBRE  
 LOS DERECHOS  
 DE  
 LAS PERSONAS  
 CON  
 DISCAPACIDAD**

Adaptada para  
 personas que  
 utilizan  
 Sistemas  
 Pictográficos  
 de Comunicación

1. Los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a la educación. Con miras a hacer efectivo este derecho sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades, los Estados Partes asegurarán un sistema de educación inclusivo a todos los niveles, así como la enseñanza a lo largo de la vida, con miras a:

a) Desarrollar plenamente el potencial humano y el

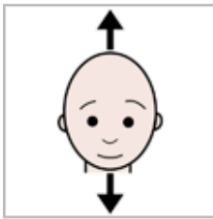
sentido de la dignidad y la autoestima y reforzar el respeto por los derechos humanos, las libertades fundamentales y la diversidad humana;

b) Desarrollar al máximo la personalidad, los talentos y la creatividad de las personas con discapacidad, así como sus aptitudes mentales y físicas;

c) Hacer posible que las personas con discapacidad participen de manera efectiva en una sociedad libre.



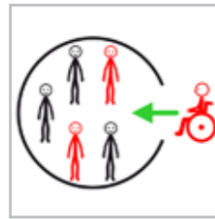
LOS ESTADOS PARTES



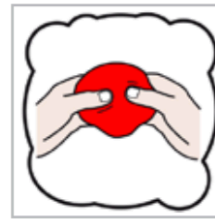
ASEGURARÁN



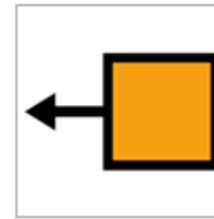
LA EDUCACIÓN



INCLUSIVA,



EL DESARROLLO



DE



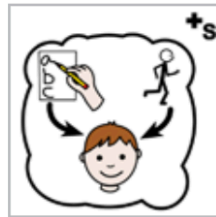
LA AUTOESTIMA,



LA CREATIVIDAD



Y



LAS CAPACIDADES,



RESPETANDO



LOS DERECHOS,



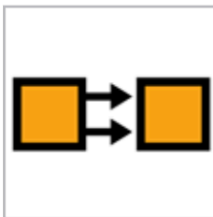
LAS LIBERTADES



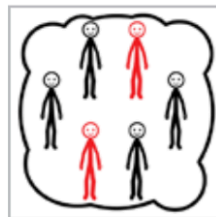
Y



LA DIVERSIDAD,



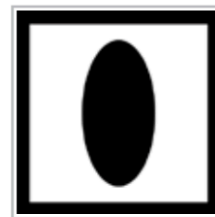
PARA



LA PARTICIPACIÓN



EN



UNA



SOCIEDAD



LIBRE.

# Artículo 24

2. Al hacer efectivo este derecho, los Estados Partes asegurarán que:

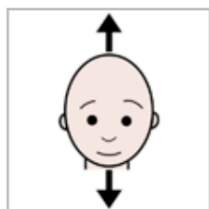
a) Las personas con discapacidad no queden excluidas del sistema general de educación por motivos de discapacidad, y que los niños y las niñas con discapacidad no queden excluidos de la

enseñanza primaria gratuita y obligatoria ni de la enseñanza secundaria por motivos de discapacidad;

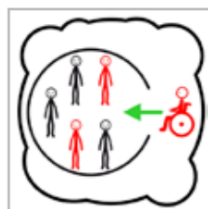
b) Las personas con discapacidad puedan acceder a una educación primaria y secundaria inclusiva, de calidad y gratuita, en igualdad de condiciones con las demás, en la comunidad en que vivan;



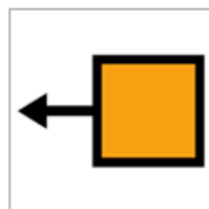
LOS ESTADOS PARTES



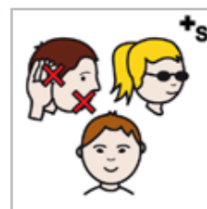
ASEGURARÁN



LA INCLUSIÓN



DE



LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD



EN



LA EDUCACIÓN



PRIMARIA



Y



EN



LA SECUNDARIA,



EN



IGUALDAD DE CONDICIONES



Y



SIN



DISCRIMINACIÓN;

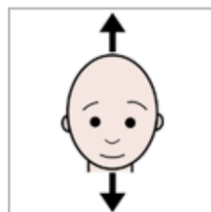
# Artículo 24

5. Los Estados Partes asegurarán que las personas con discapacidad tengan acceso general a la educación superior, la formación profesional, la educación para adultos y el aprendizaje durante toda la

vida sin discriminación y en igualdad de condiciones con las demás. A tal fin, los Estados Partes asegurarán que se realicen ajustes razonables para las personas con discapacidad.



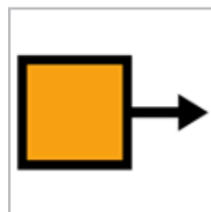
LOS ESTADOS PARTES



ASEGURARÁN



EL ACCESO



A



LA UNIVERSIDAD,



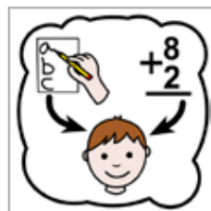
LA FORMACIÓN



PROFESIONAL



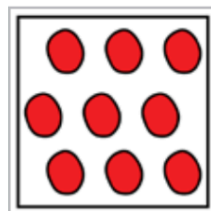
Y



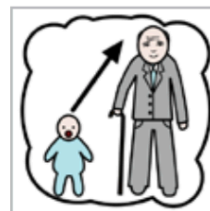
EL APRENDIZAJE



DURANTE



TODA



LA VIDA,



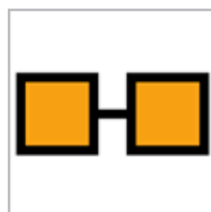
EN



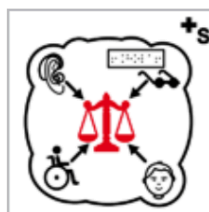
IGUALDAD DE CONDICIONES,



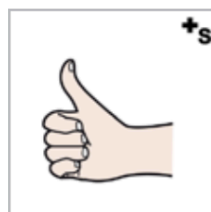
Y



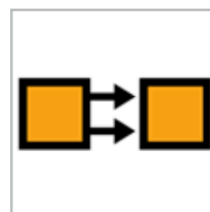
CON



LOS AJUSTES RAZONABLES



ADECUADOS



PARA



LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.



[www.menti.com](https://www.menti.com)

Código 956716

**¿QUÉ ENTENDEMOS POR  
EDUCACIÓN INCLUSIVA?**



# UNESCO

*¿Cómo define la UNESCO  
la educación inclusiva?*



La educación inclusiva es un

**PROCESO**



# PROCESO

*Del lat. processus.*

## **1. m. Acción de ir hacia delante.**

2. m. Transcurso del tiempo.

3. m. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

4. m. Der. Conjunto de actos y trámites seguidos ante un juez o tribunal, tendentes a dilucidar la justificación en derecho de una determinada pretensión entre partes y que concluye por resolución motivada.

5. m. Der. causa criminal.



Un **PROCESO** orientado a responder  
la diversidad de los estudiantes



Incrementando su participación  
y reduciendo la exclusión

**EN y DESDE la educación**



“Está relacionada con la **presencia, participación y logros** de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones están excluidos o en riesgo de ser marginados”



**PRESENCIA**



# PARTICIPACIÓN



# LOGROS

- Rendimiento académico.
- Comportamiento académico: conducta, asistencia a clase, tiempo dedicado al estudio...
- Actitudes y habilidades cognitivas: atención, concentración, memoria...

*Adaptado Centers for Disease Control  
and Prevention (2010)*

actuaciones

**inclusivas**

es POSIBLE



# Integración vs. inclusión

ACLARANDO CONCEPTOS

# INTEGRACIÓN

VERSUS

# INCLUSIÓN

---

Una educación inclusiva.  
ES POSIBLE

---

@coralelizondo

Es aceptar la  
diferencia

Habla de necesidades  
educativas

Se centra  
en el déficit

Es acoger la  
diferencia

Habla de barreras  
a la participación,  
al progreso,  
al aprendizaje

Se fija en las  
capacidades  
de todo el alumnado  
para desarrollarlas  
en el aula

*Integración*



*Inclusión*



Una ilustración de  *Tomates Felices*

Se centra  
en el déficit

Se fija en las  
capacidades  
de todo el alumnado  
para desarrollarlas  
en el aula

*Integración*



*Inclusión*



Una ilustración de  *Tomates Felices*

La repuesta educativa  
es segregadora.  
El alumno sale  
del aula  
y cuando está en ella  
hace otra tarea.  
Pocas veces participa  
en el aula.

La respuesta  
educativa es  
inclusiva.  
El alumno está  
presente en el aula,  
participando  
y progresando con  
todos sus  
compañeros.

Apoyo siempre fuera  
del aula.

Apoyo dentro del  
aula. Dos profesores  
para trabajar de  
forma cooperativa  
con todos  
los alumnos.



“

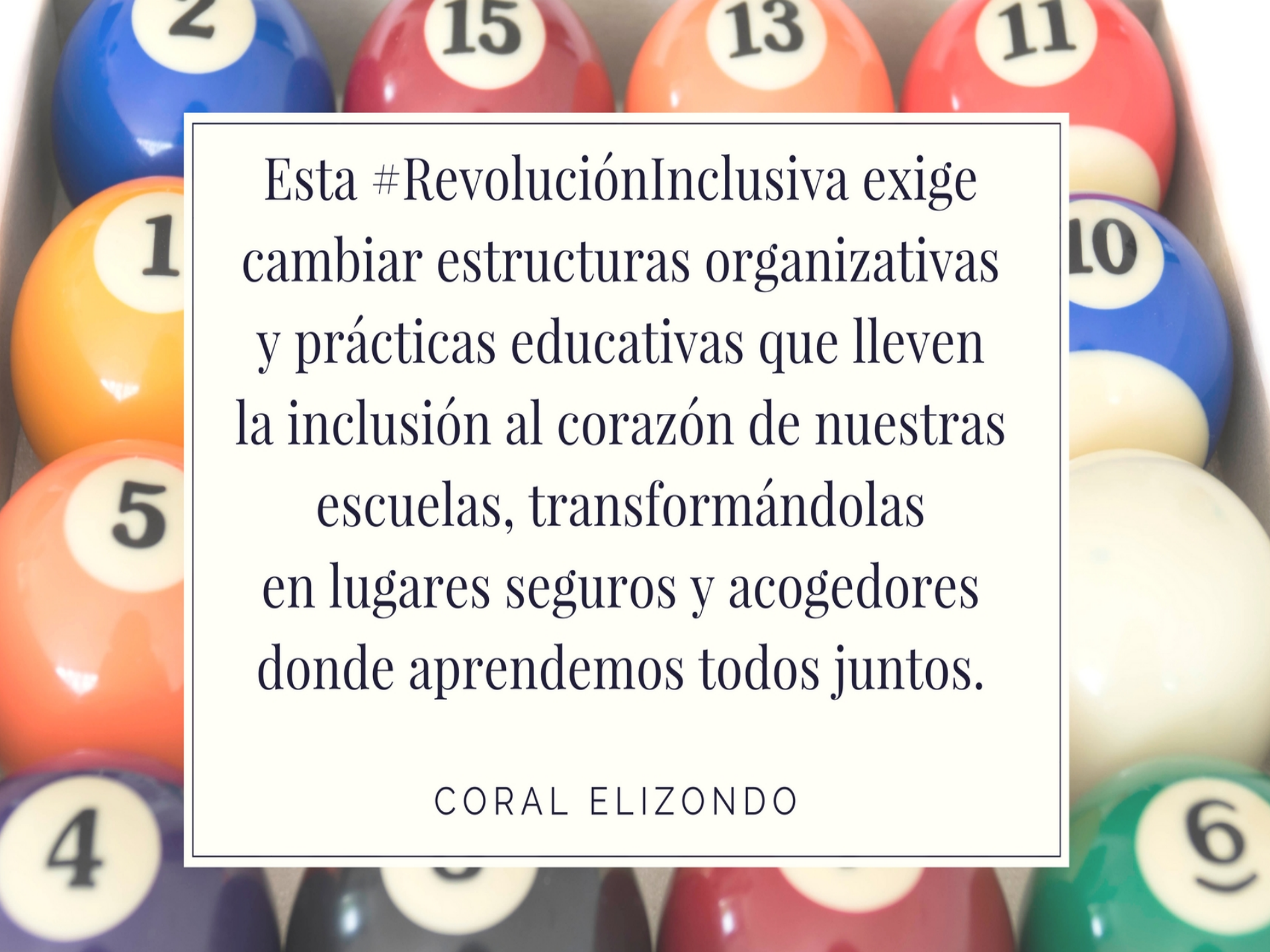
**Para lograr  
una escuela inclusiva  
se necesita  
el apoyo de toda la comunidad**

A close-up photograph of a human eye, looking slightly to the right. The image is overlaid with a semi-transparent teal color. The text is centered over the eye.

# CAMBIO DE MIRADA

Para garantizar una educación inclusiva,  
equitativa y de calidad  
y promover oportunidades de aprendizaje  
durante toda la vida para todos

#ODS4  
#Educación2030

The background of the image consists of several colorful, glossy balls arranged in rows. Each ball has a white circular sticker on its top surface with a black number. The visible numbers include 2, 15, 13, 11, 1, 10, 5, 4, and 6. The balls are in various colors such as blue, red, orange, yellow, and green.

Esta #RevoluciónInclusiva exige  
cambiar estructuras organizativas  
y prácticas educativas que lleven  
la inclusión al corazón de nuestras  
escuelas, transformándolas  
en lugares seguros y acogedores  
donde aprendemos todos juntos.

CORAL ELIZONDO



El debate actual es cómo se va a lograr una educación inclusiva y equitativa de calidad.



# INCLUNOVACIÓN

*Innovar para incluir*

QUÉ ES

inclunovación

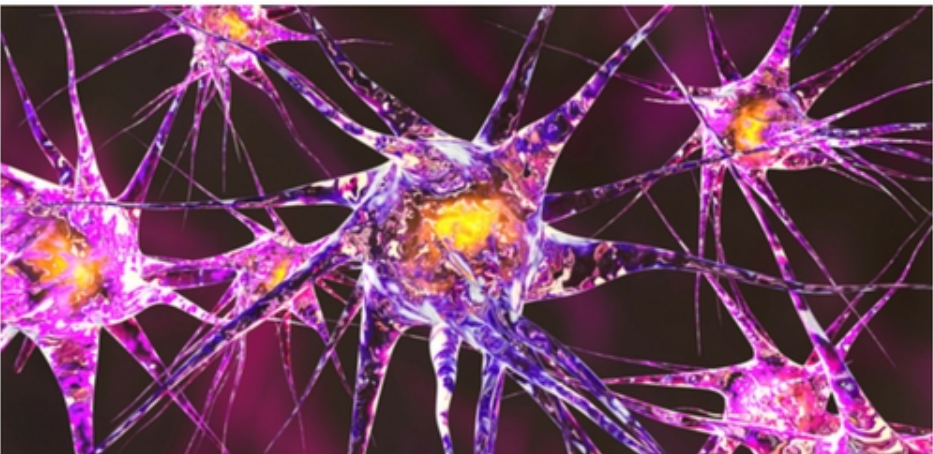


# INCLUNOVACIÓN

*Innovar para incluir*

Innovar es cambiar, cambiar con evidencias. Es por lo tanto un cambio basado en el conocimiento, un cambio con bases teóricas, con raíces profundas en la educación inclusiva (metáfora del árbol) pero sobre todo, un cambio que es capaz de TRANSFORMAR, de APORTAR VALORES desde la perspectiva humanista de la educación que defiende.

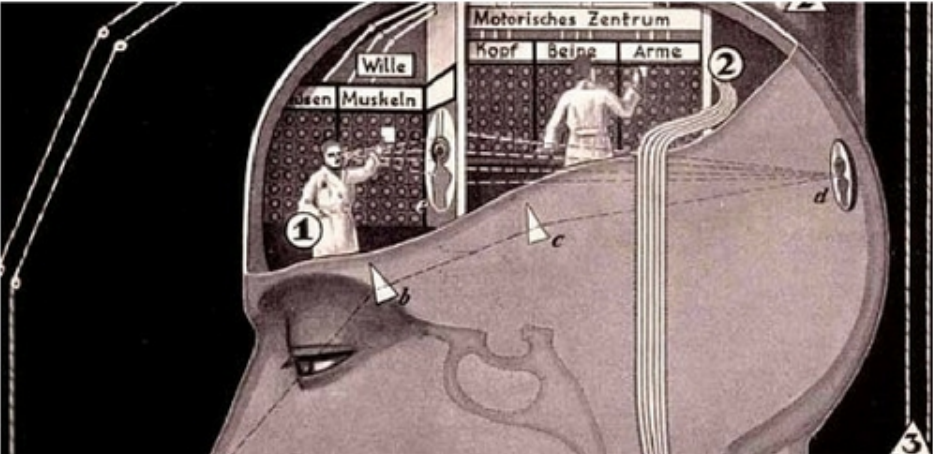
@coralelizando



---

# FUNDAMENTOS

---





“Lucho por una educación  
que nos enseñe a pensar,  
no por una educación  
que nos enseñe a obedecer”

Paulo Freire



# TAXONOMÍA DE BLOOM

¿Qué hacemos con nuestro pensamiento cuando aprendemos?



# TAXONOMÍA DE BLOOM

## REVISADA

*La taxonomía de Bloom clasifica las operaciones cognitivas en seis niveles de complejidad crecientes*

CREAR

Supone juntar los elementos para formar un todo coherente

EVALUAR

Desarrollar capacidad crítica. Contrastar informaciones

ANALIZAR

Descomponer un concepto en partes, cómo interrelacionan

APLICAR

Conectar el conocimiento adquirido con el mundo real

COMPRENDER

Entendemos los conceptos y los explicamos

RECORDAR, CONOCER

Recuperar de la memoria la información

**TAXONOMÍA DE BLOOM**  
REVISADA

**CREAR**

Pensamiento  
de orden superior

**EVALUAR**

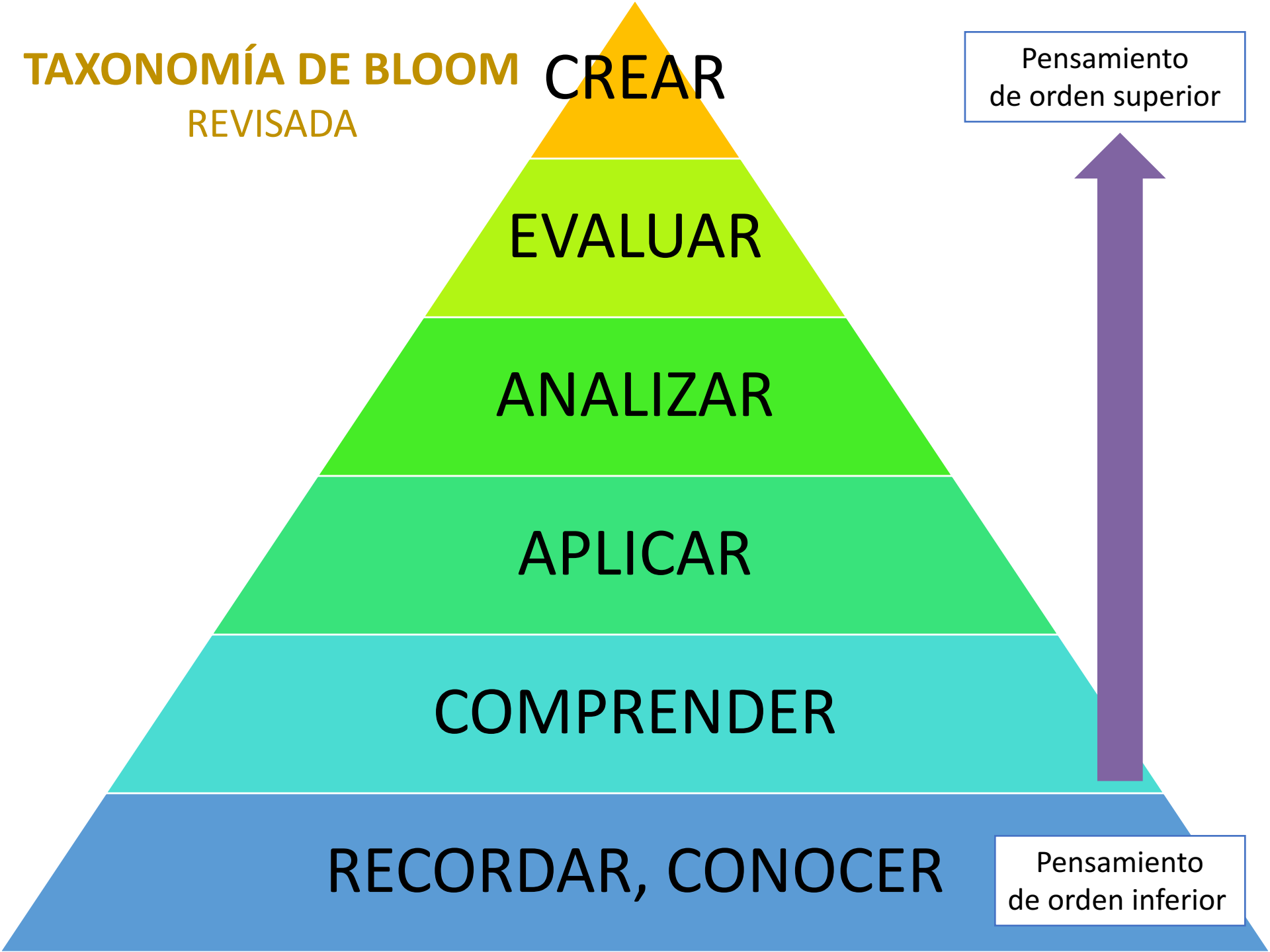
**ANALIZAR**

**APLICAR**

**COMPRENDER**

**RECORDAR, CONOCER**

Pensamiento  
de orden inferior



A dark green, stylized banner with a white dotted border. The banner has a wavy, scalloped shape with a central horizontal band. The text is centered within this band.

***Veamos un ejemplo***

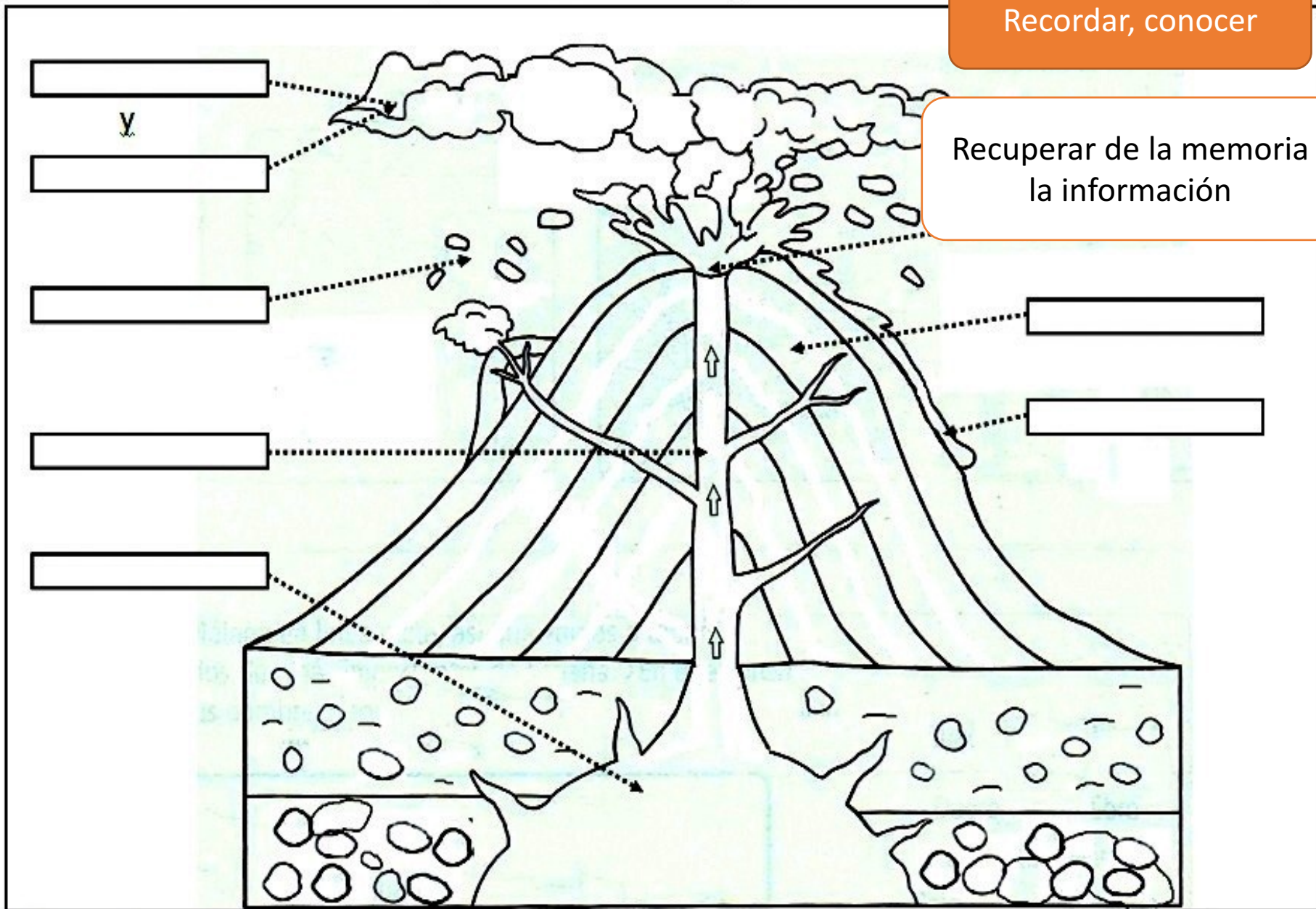


## **PARTES DE UN VOLCÁN**

Escribe los nombres de los componentes de un volcán y colorea.

Recordar, conocer

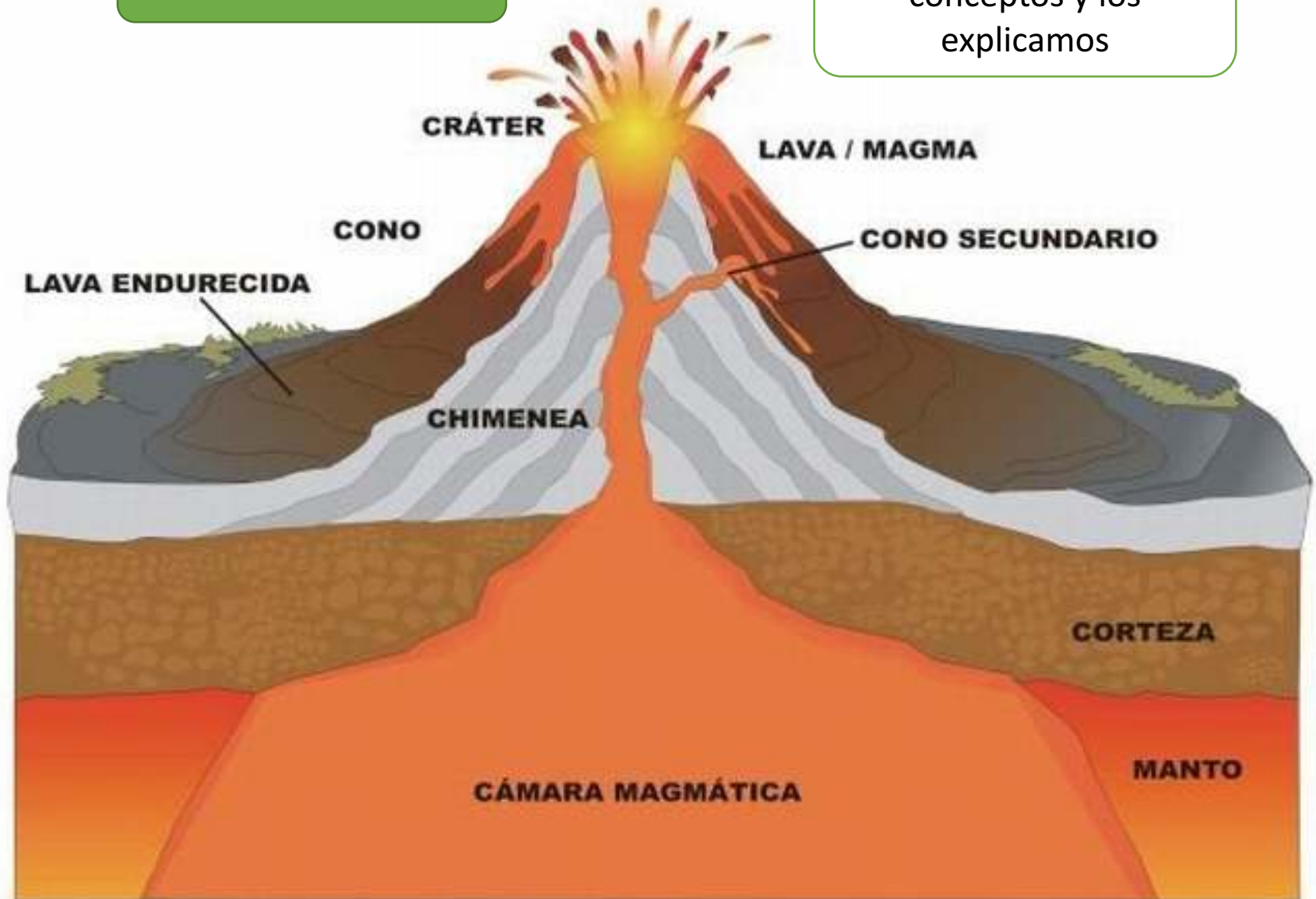
Recuperar de la memoria la información



Cráter, chimenea, cono volcánico, lava, magma, gases y cenizas, rocas pulverizadas.

Comprender

Entendemos los  
conceptos y los  
explicamos

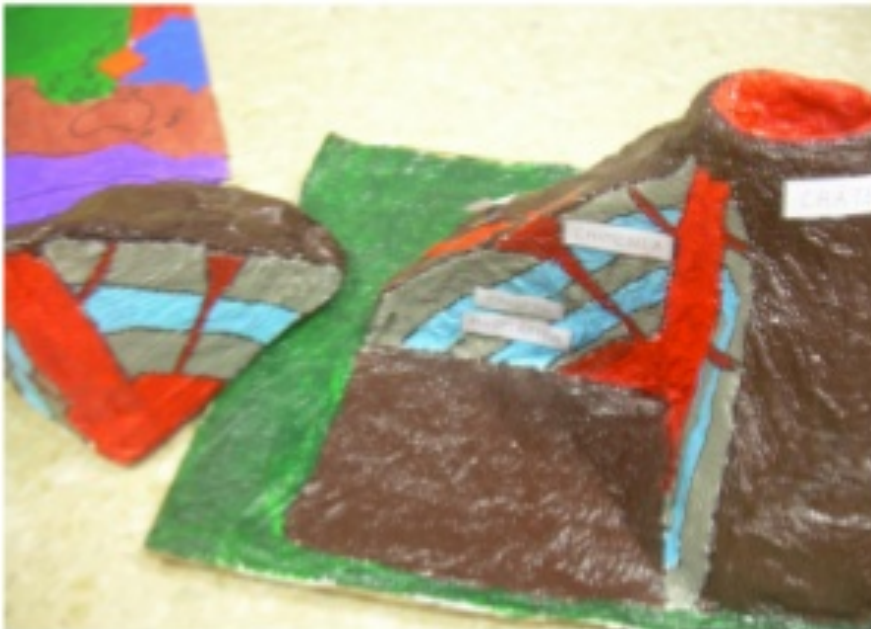


Explica las partes de un volcán.

Aplicar



Conectar el conocimiento adquirido con el mundo real



Analizar

Descomponer un concepto en partes, cómo interrelacionan

**DETERMINAR RELACIONES PARTES DEL**

**EL OBJETO (TODO)**

**PARTES DEL OBJETO**

--	--	--	--	--	--

**¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DE LA PARTE?**

--	--	--	--	--	--

**¿QUÉ PASARÍA AL OBJETO SI FALTASE ESA PARTE?**

--	--	--	--	--	--

**¿CÓMO FUNCIONAN JUNTAS LAS PARTES PARA HACER QUE EL TODO SEA LO QUE ES?**

# Escalera de la Metacognición



Es el proceso por el cual nos hacemos conscientes de nuestro propio aprendizaje, identificamos habilidades, limitaciones, herramientas, conocimientos previos, conocimientos nuevos, progresos y su aplicación práctica para hacer frente a las distintas situaciones que se nos presentan en la vida.

Evaluar

Desarrollar capacidad crítica. Contrastar informaciones

**Piensa**  
sobre tu pensamiento  
= eficacia  
destreza



Crear

Supone juntar los elementos para formar un todo coherente



**DE RECORDAR  
Y  
COMPRENDER  
A CREAR**

**BLO  
OM**

@coraelizando

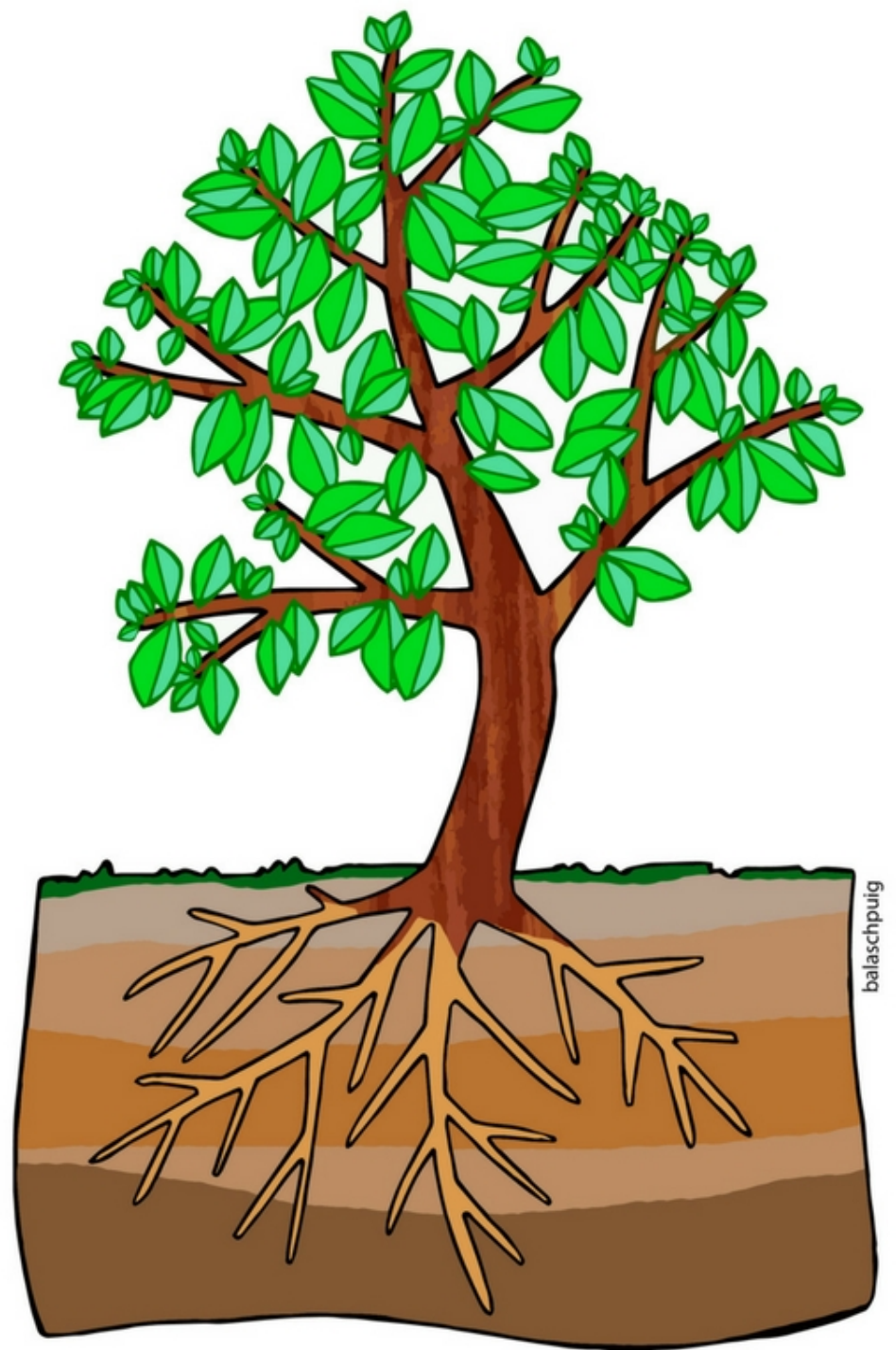


# ***PASEMOS A LA ACCIÓN***

**CORAL ELIZONDO**

# Metáfora

## DEL ÁRBOL



balaschpuig

@coralelizondo



**EDUCACIÓN INCLUSIVA**

**DUVA**

**Diseño Universal de Aprendizaje**

@coraelizondo



# ABP

Aprendizaje Basado en  
Proyectos

*Inteligencias*  
**MÚLTIPLES**

**APRENDIZAJE**

COOPERATIVO

**Evaluación**

*auténtica*

Participación activa del alumnado en la evaluación

@coraelizondo

PENSAMIENTO

computacional

**GAMIFICACIÓN**

TEP

DISEÑO DEL  
PENSAMIENTO

REALIDAD  
AUMENTADA


VISUAL  
THINKING

**CULTURA  
PENSAMIENTO**

**FLIPPED**

CLASSROOM

T  
I A  
C



Cómo organizar  
el centro desde  
una perspectiva inclusiva

Coral ELIZONDO @coralelizondo



# 10 | ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE UN CENTRO INCLUSIVO?

Concepción humanista de la educación.  
Escuela abierta y participativa

## CONCEPCIÓN HUMANISTA DE LA EDUCACIÓN

Respeto a la vida, a la dignidad humana, igualdad de derecho, de justicia social, valorar la diversidad cultural, fomentar la solidaridad internacional, la responsabilidad compartida de un futuro sostenible, en definitiva, una educación inclusiva que no excluya ni margine.

### ¿Qué puedo hacer en el centro?



Diálogo igualitario



Acogida para TODOS



Planes de convivencia



Colaboración



Escuela abierta y participativa



Altas expectativas para TODOS

### ¿CÓMO LO CONCRETO?

#### D IÁLOGO

La base de todas las actuaciones debe ser el diálogo igualitario.

Se puede fomentar a través de tutorías compartidas, de la realización de tertulias literarias dialógicas con familias y alumnado, tertulias pedagógicas con el claustro, debates, trabajo cooperativo y colaborativo en el aula y en el centro, pero por supuesto, habilitando espacios y momentos para ello.

#### A COGIDA

La acogida es la base de la educación inclusiva. Toda la comunidad educativa debe sentirse acogida siempre en el centro.

La educación inclusiva se basa en un sentimiento de pertenencia en todos.

#### C ONVIVENCIA

La educación inclusiva promueve la convivencia y la resolución pacífica de conflictos, rechaza todas las formas de discriminación fomentando el respeto, la igualdad y la inclusión.

Desde los centros educativos se deben promover Planes de Convivencia que favorezcan las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa.

#### P ARTICIPATIVA

La educación inclusiva se relaciona con valores inclusivos que van más allá del aula y del centro educativo.

Se habla de una responsabilidad compartida de un futuro sostenible, lo que implica abrir la escuela a la sociedad y permitir tanto entrar como salir de ella.

#### C OLABORACIÓN

La educación inclusiva construye comunidad a través de prácticas que fomentan la colaboración entre el alumnado (tutorías entre iguales, trabajo cooperativo y colaborativo), entre el profesorado (tutorías compartidas) y entre y con las familias.

Si es una escuela abierta y participativa que se enriquece con nuevos miembros, abre también la colaboración más allá del centro educativo.

#### A LTAS EXPECTATIVAS

La educación inclusiva parte una valoración igual a todo el alumnado con altas expectativas para todos y cada uno de ellos.

Hay que tener cuidado con los etiquetas que condicionan las expectativas que tenemos del alumnado. Debemos tender a eliminar las barreras a la participación, a la presencia y a los logros de todo el alumnado.

¿Cómo? permitiendo que los apoyos se hagan dentro del aula, permitiendo que todo el alumnado participe en la práctica docente y valorando sus logros.

# Culturas

## COMUNIDADES ESCOLARES SEGURAS, COLABORADORAS Y ACOGEDORAS

Señas de identidad: concepción humanista de la educación

Sentimiento de pertenencia

Escuela abierta y participativa

Altas expectativas

Colaboración

Alfabetización ética

Diálogo igualitario

Convivencia

Tertulias literarias dialógicas


Escuelas de familias

Espacios acogedores



# Concepción humanista

Respeto a la diversidad, altas expectativas, igualdad de derechos, justicia social, solidaridad, responsabilidad compartida, cambio de mirada, rechazo a todas las formas de discriminación...



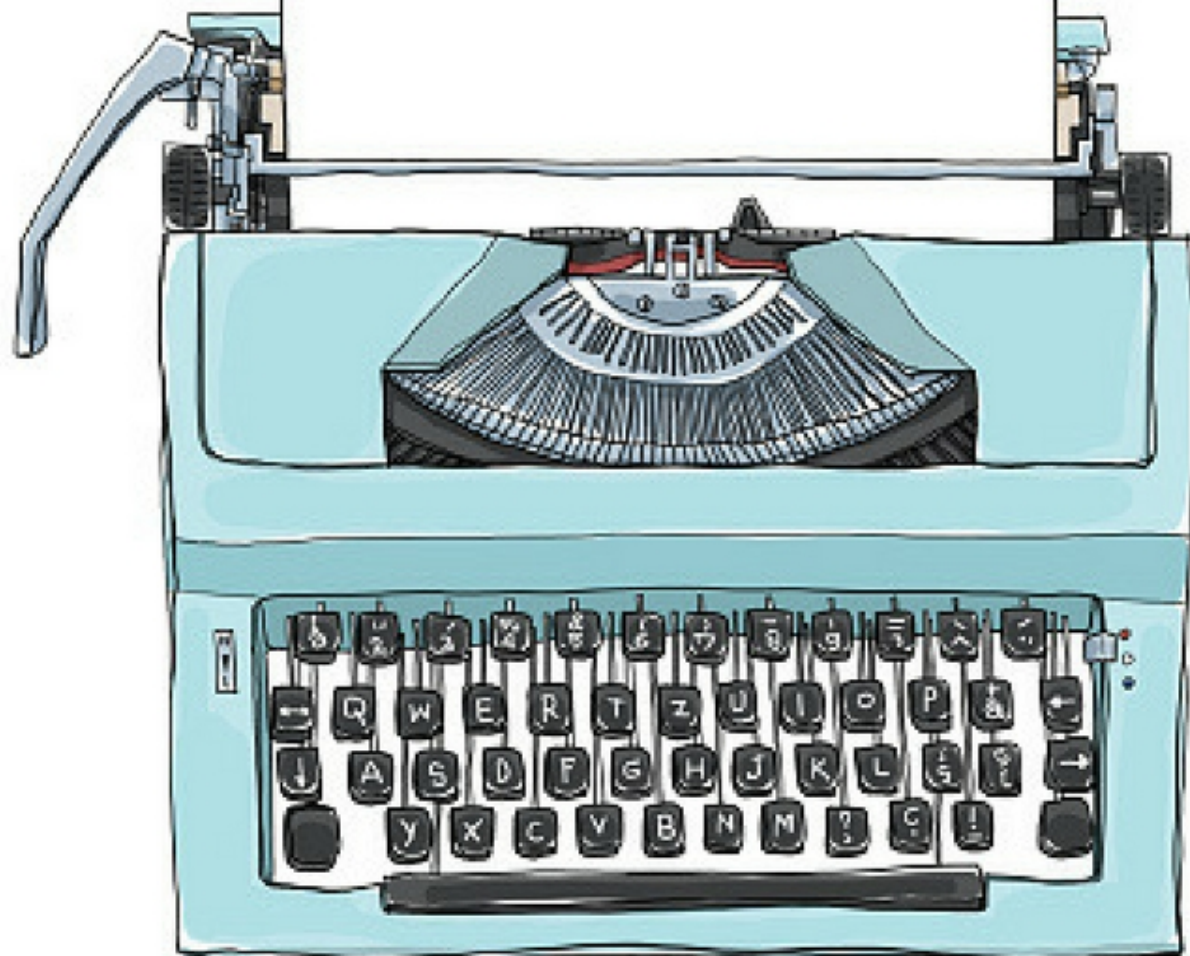
Proyecto  
Educativo  
de Centro

CORAL ELIZONDO

GUÍA PARA SU ELABORACIÓN

Desde un enfoque inclusivo

Art. 121



# PEC

PROYECTO  
EDUCATIVO  
CENTRO

*Documento REALISTA,  
BREVE ABIERTO,  
CONSENSUADO*

- Documento publico que "recoge los valores, objetivos y prioridades de actuación"
- Documento abierto, que puede y debe modificarse.
- Concreciones curriculares y el tratamiento TRANSVERSAL de las áreas.
- Medidas pedagógicas y organizativas de funcionamiento.
- Recoge otros documentos del centro
- Escuela abierta y participativa



CORAL ELIZONDO

## GUÍA PARA SU ELABORACIÓN

Desde un enfoque inclusivo



# Pasos elaboración

Proyecto Educativo Centro

@coralelizondo

*Cómo elaborar un PEC desde un enfoque inclusivo*

## 01 ANÁLISIS DEL CONTEXTO



Entorno, alumnado, familias, profesorado. Características físicas del centro: aulas, patios..

## 03



## CONCRECIÓN CURRICULAR

Objetivos generales  
Líneas pedagógicas  
Altas expectativas  
Cultura de colaboración  
Tratamiento transversal de las áreas

## ORGANIZACIÓN ESPACIOS Y



## 05 TIEMPOS

Organización de los espacios, normas de uso, horarios, actividades extraescolares, complementarias...  
Uso pedagógico de los espacios



## 07 EVALUACIÓN

Indicadores para el evaluar el PEC  
Rúbrica, diana de evaluación  
Revisión y actualización: procedimiento

## 02



## SEÑAS DE IDENTIDAD

Educación inclusiva.  
Concepción humanista de la educación  
Alfabetización ética.  
Valores inclusivos.

## 04



## PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Orientación y Acción Tutorial.  
Plan de Atención a la Diversidad.  
Plan de Convivencia  
Plan de Formación del Profesorado  
Otros planes y programas promocionados por las Administraciones educativas



## 06

## ESCUELA ABIERTA Y PARTICIPATIVA

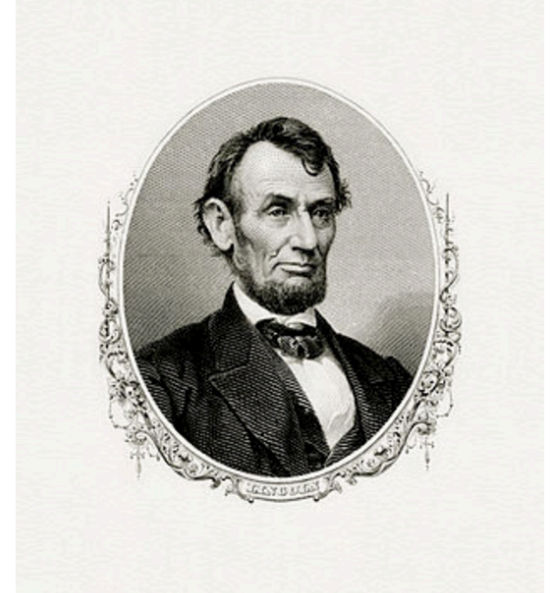
Participación de todos los miembros de la comunidad educativa  
Cultura de colaboración  
Tertulias  
Escuelas de familias.



# ANÁLISIS

---

## DEL CONTEXTO



*"Si pudiéramos saber primero donde estamos  
y hacia donde vamos podríamos juzgar mejor  
qué hacer y cómo hacerlo"*

*A. Lincoln*



# ANÁLISIS

---

## DEL CONTEXTO



### **FACTORES INTERNOS: Fortalezas y Debilidades**

Son los puntos sobre los que resulta más fácil trabajar y obtener resultados visibles a corto-medio plazo.

Son elementos sobre los que se puede actuar directamente y sobre los que se tiene control y capacidad de cambio.

### **FACTORES EXTERNOS: Oportunidades y Amenazas**

Es más difícil actuar sobre ellos puesto que no depende del centro.

# DAFO

EDUCACIÓN

## OPORTUNIDADES

*Origen externo. Contexto*

## AMENAZAS

*Origen externo. Contexto*

## FORTALEZAS

*Origen interno. Centro educativo*

¿Cómo puedo aprovechar las oportunidades del entorno y las fortalezas del propio centro?

¿Cómo puedo aprovechar las fortalezas del centro para minimizar las amenazas del contexto?

## DEBILIDADES

*Origen interno. Centro educativo*

¿Cómo puedo aprovechar las oportunidades del entorno para minimizar las debilidades del centro?

¿Qué puedo cambiar, transformar para hacer frente a las amenazas del contexto y las debilidades del centro?



# SEÑAS

---

## DE IDENTIDAD

*Poner los valores en acción*

**Concepción humanista  
de la educación**

**Sentimiento de  
pertenencia**



EN ESTE PATIO

JUGAMOS

**Reímos**

Nos emocionamos

Sentimos

Aprendemos

Disputamos

**Perdonamos**

Observamos

Abrazamos

Cometemos errores

Decimos lo siento

COLABORAMOS

Respetamos

Valores inclusivos

Altas expectativas

**COLABORACIÓN**

**Diálogo igualitario**

**Justicia social**

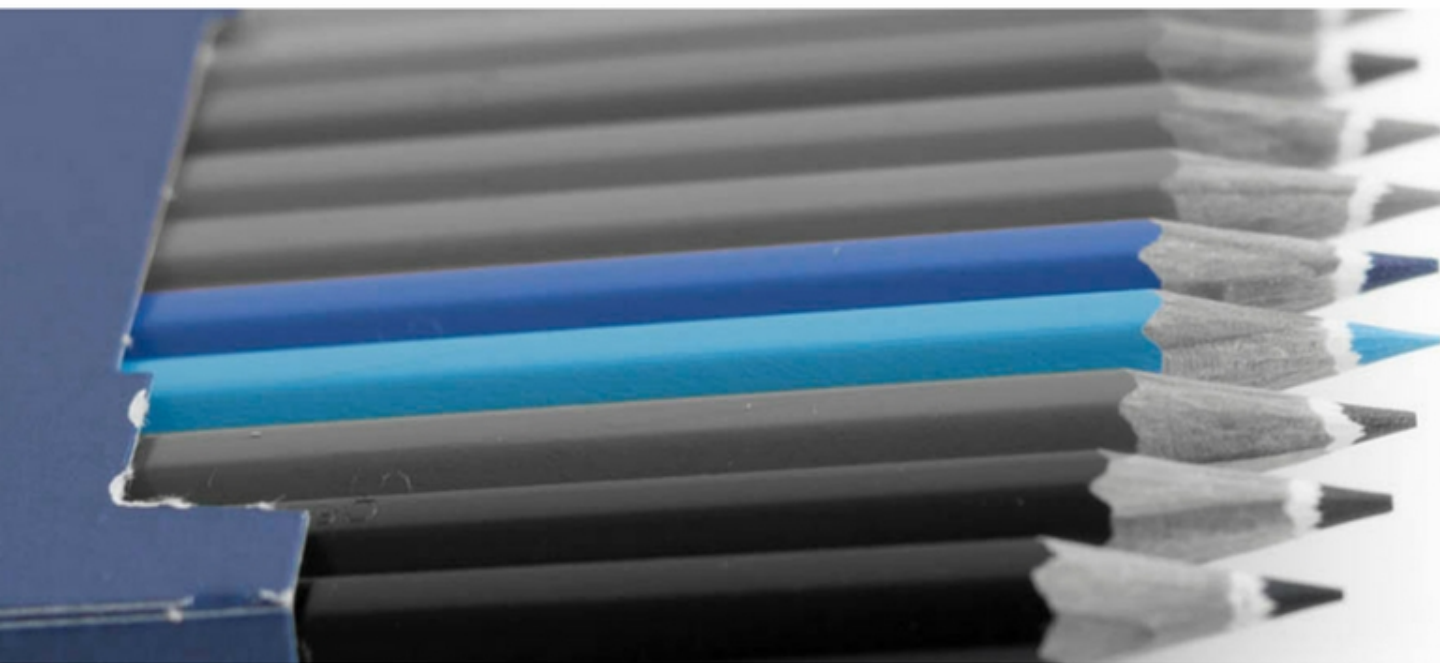
*Eliminar barreras*



# CONCRECIÓN

CURRICULAR

EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EL CORAZÓN



*Siempre*

Organización | Metodología | Currículo | Recursos

@coraleizando



# PLANES Y PROGRAMAS

---

## DE CENTRO

Todos queremos  
sentirnos parte  
de la comunidad

ESCUELAS ACOGEDORAS Y  
SEGURAS

@coraelizondo



# ORGANIZACIÓN

---

## ESPACIOS Y TIEMPOS





**ESCUELA**

---

ABIERTA Y PARTICIPATIVA

**Compartiendo  
conocimiento  
Buenas prácticas**



# EVALUACIÓN

---

del PEC



# Itinerario formativo

- Educación inclusiva.
- Convivencia: alumnos mediadores, ayudantes, ciberayudantes...
- Pluralismo cultural una oportunidad para aprender.
- Inteligencias múltiples: inteligencias personales. Educación emocional.
- Formación sobre la atención educativa al alumnado transexual.
- Educación y perspectiva de género.
- Tertulias literarias dialógicas.
- Escuelas de familias.



2  
01

¿QUÉ POLÍTICAS  
TIENE UN CENTRO INCLUSIVO?

Organización interna del centro.  
Centros accesibles

## ¿Qué entendemos por POLÍTICAS INCLUSIVAS?



Cuando hablamos de políticas inclusivas nos referimos a la organización interna de los centros educativos, a cómo se arquetan y organizan los apoyos, los espacios, los tiempos; y en general, cómo se organizan todos los recursos que disponemos para responder a la diversidad del alumnado favoreciendo siempre la participación, la presencia y los logros de todos y cada uno de ellos en el centro educativo.

La política inclusiva de un centro se plasma no sólo en el Plan de Atención a la Diversidad, sino en los otros documentos institucionales que tiene el centro, como el Proyecto Curricular de Etapa, donde se concretan entre otros aspectos las líneas pedagógicas del centro, el procedimiento para desarrollar la evaluación de los aprendizajes de los alumnos, así como las disposiciones sobre la promoción del alumnado y por supuesto, la política inclusiva se plasma en los documentos anuales como la Programación General Anual, donde se recogen todos los aspectos relacionados con la organización y funcionamiento del centro.



# Políticas

## ORGANIZACIÓN DE CENTRO PARA QUE LA INCLUSIÓN ESTÉ EN EL CORAZÓN

Liderazgo y gestión del cambio  
Trabajo en equipo  
Comunidades profesionales de aprendizaje

Organización escolar inclusiva: apoyos, horarios, espacios...

Orientar es transformar  
Cultura de la evaluación  
Colegios ECOeducativos

Gestión dinámica de los patios de recreo

### Tres recursos SENCILLOS que pueden ayudar a los centros a ser inclusivos



#### APOYOS

El profesorado de pedagogía terapéutica así como de audición y lenguaje vienen condicionados por el número de ACNEEs que hay en un centro educativo, por lo que, fundamentalmente, apoyan a este alumnado.

Estos apoyos, en la mayoría de los casos son fuera del aula



#### LIDERAZGO AUTOCRÁTICO

Cuando existe una visión rígida y jerarquizada del poder (equipo directivo, profesorado en el aula) hablamos de un liderazgo autocrático o autoritario donde no se valora el diálogo ni el trabajo colaborativo.

El líder es por lo tanto el que toma las decisiones. No hay diálogo.



#### EDIFICIO

El uso pedagógico del espacio es un tema que surge en la mitad del siglo XX

Los edificios escolares en su mayoría son fríos, poco accesibles, con espacios diseñados para que duren y con una estética uniforme.



#### APOYOS INCLUSIVOS

Todos los apoyos se realizan siempre dentro del aula.

Puede ser el profesorado de pedagogía terapéutica,



#### LIDERAZGO COMPARTIDO

El liderazgo compartido habla de diálogo, de metas comunes, de trabajo en equipo.

En el aula es



#### CENTRO ACCESIBLE

Los edificios escolares deben construirse y equiparse de forma que se puedan dar las condiciones más favorables para las actividades



# 03 | ¿QUÉ PRÁCTICAS INCLUSIVAS PUEDO TRABAJAR EN EL AULA?

Metodologías activas. Aprendizaje dialógico

# ENRIQUECIMIENTO DEL APRENDIZAJE

@coralelizondo

## Procesos cognitivos

Hay seis niveles cognitivos que describen la extensión del aprendizaje desde lo simple a lo complejo, el profesor debe guiar a los alumnos de los niveles de aprendizaje inferiores a los superiores.

## Inteligencias Múltiples

La teoría de las Inteligencias Múltiples democratiza la inteligencia puesto que desde el momento en que todos somos inteligentes, todos tenemos talentos, todos tenemos algo que aportar y las expectativas cambian.

## Aprendizaje Basado en Proyectos

El ABP es una metodología centrada en el aprendizaje, no en la mera transmisión de conocimientos, cambian los roles del profesor y del alumno. Profesor como guía del aprendizaje. Alumno como protagonista.

## Cultura del pensamiento

Enseñanza de un pensamiento profundo y eficaz en las aulas, a enseñar a comprender y pensar sobre los contenidos.

## Cultura de la evaluación.

### Evaluación auténtica.

La evaluación auténtica favorece la autonomía en el aprendizaje y en la metacognición, se aprende del error, diferenciando la evaluación de la calificación.

# Prácticas

PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE.  
ENRIQUECIMIENTO PARA TODO EL ALUMNADO

---

Aprendizaje Basado en Proyectos a través de las inteligencias múltiples

Aprendizaje cooperativo

Cultura del pensamiento

Flipped classroom

Visual thinking

TIC/TAC/TEP

Design for change

Pensamiento computacional

Organizativas

PRESENCIA

Metodológicas

PARTICIPACIÓN

# MEDIDAS

*Para favorecer la inclusión*

Curriculares

LOGROS

Sociales

ESCUELA ABIERTA  
CENTRO ACOGEDOR  
Y SEGURO



PRESENCIA

# MEDIDAS ORGANIZATIVAS

*¿Qué puedo hacer yo en mi aula para que todo el alumnado esté presente?*



# GRUPOS

---

## INTERACTIVOS





# Docencia compartida

Dos profesores en el aula colaborando  
Apoyo a toda la clase

---

# DOS PROFESORES DOS AULAS

---



---

# HERMANAMIENTO

---

Para leer  
Para hacer una tarea  
juntos  
Para preparar  
una actividad, fiesta  
Para trabajar  
la convivencia  
Para .... conocerse



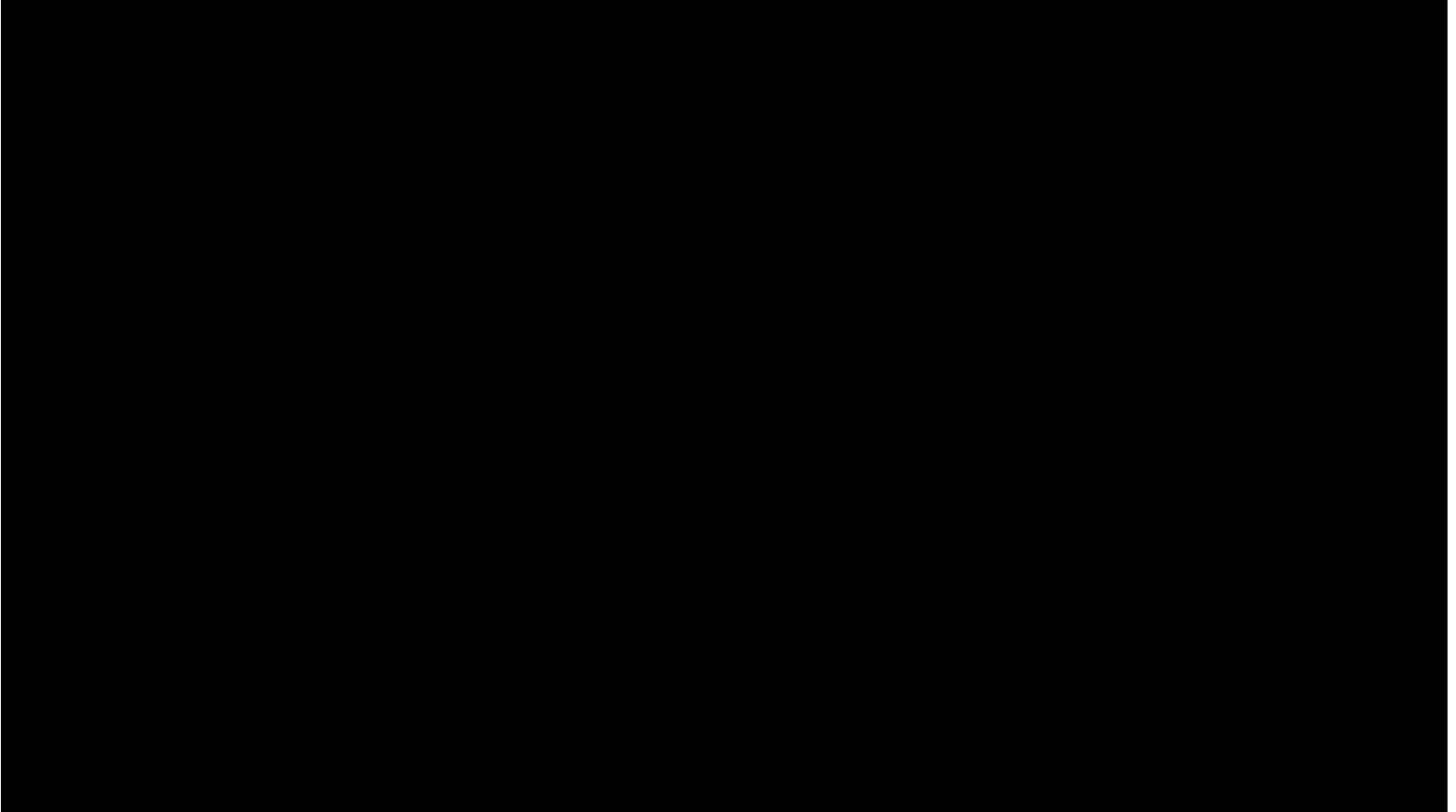


Zuera (Zaragoza)

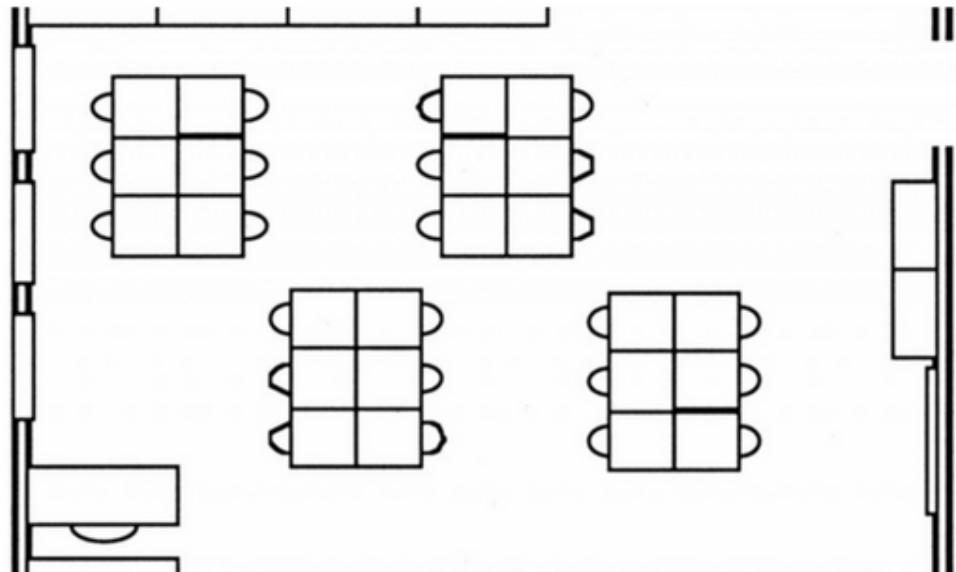
**CLASES SIN PUERTAS Y SILLAS CON RUEDAS PARA QUE EL ALUMNO SE SIENTA MÁS LIBRE**

**AMBIENTES DE APRENDIZAJE** Espacio donde, por medio de la interacción, se produce el aprendizaje.

# EJEMPLO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE



# Rincones de aprendizaje



Possible arrangements for independent work/tests/beginning of the year/lecture:



Possible arrangements for group work/stations:




Possible arrangements for demonstration/discussion:



# MEDIDAS ORGANIZATIVAS

*¿Qué puedo hacer yo en mi aula para que todo el alumnado esté presente?*



PRESENCIA



- Grupos interactivos

- Docencia compartida

- Dos docentes. Dos aulas

- Hermanamiento

- Ambientes de aprendizaje.  
Rincones



# MEDIDAS METODOLÓGICAS

*¿Qué puedo hacer yo en mi aula  
para que  
todo el alumnado participe?*



# **Aprendizaje basado en proyectos a través de las Inteligencias Múltiples**

## Metodologías activas

Cambio de rol: rol activo el alumnado

Profesorado como guía

Aprendizaje basado en proyectos



### Contenido real

- Significativo
- Contextualizado
- Importancia del contexto cercano



### Necesidad de saber

- Título provocador
- Decoración motivadora en el aula
- Provocar curiosidad



### Pregunta guía

- Pregunta que les haga saber
- Que dirija el proyecto
- Que provoque la necesidad de saber

# ABP

## Aprendizaje Basado en Proyectos

@coralezondo



### Voz alumnado

- Presentación material
- Expresión oral
- Educación inclusiva



### Competencias siglo XXI

- Tareas competenciales
- Aprendizaje práctico
- Multifuncionalidad



### Investigación

- Pensamiento científico
- Experimentación
- Aprendizaje centrado en el alumno

## ELEMENTOS ESENCIALES



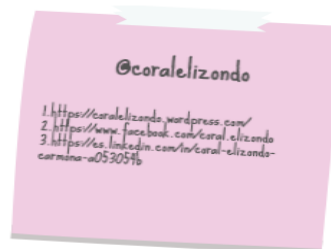
### Revisión y reflexión

- Pensamiento crítico
- Metacognición
- Feed-back



### Presentación del producto

- Ante un audiencia
- Propios compañeros de aula
- Familias, sociedad...



# ¿EN QUÉ SE BASA?



Pensamiento  
crítico



Colaboración  
Trabajo equipo



Comunicación  
Voz

The background features a warm, yellowish-gold color with faint, overlapping silhouettes of open books. A prominent red rectangular box is centered in the middle of the image, containing the text 'EMPEZAMOS' in a bold, black, hand-drawn font.

EMPEZAMOS

# ABP

El proyecto no es el postre,  
es el plato principal

Fuente:

[http://bie.org/object/document/main\\_course\\_not\\_dessert](http://bie.org/object/document/main_course_not_dessert)



El proyecto en el ABP es un plato principal rico en **contenidos curriculares** y en **competencias clave** para la sociedad del siglo XXI, no como un postre en el que aplicar los contenidos vistos en clases anteriores.



# #ABP

**Debe tener sentido para los alumnos, deben percibirlo como algo que personalmente quieren hacer bien porque les importa.**

**Y además debe tener un propósito educativo, debe ser significativo, acorde a los estándares de aprendizaje del tema o materia que trata.**

**#criterios fundamentales**



Cambio en el  
rol del docente



Cambio en el rol  
del alumnado

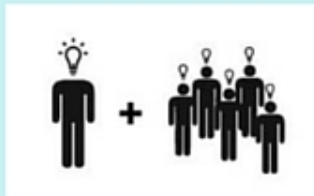


Estimula  
la expresión oral

---

# ABP

---



Trabajo  
en equipo



Adaptado  
a su contexto,  
realidad



Uso de las TIC



# EJEMPLOS

¿Cómo despertar la curiosidad en el alumnado?

¿Qué productos puedo hacer?

¿Cómo utilizo las TIC?

¿Cómo se hace una tarea competencial?

# TÍTULO

A black and white photograph of an elderly woman riding a bicycle with a basket on a city street. The woman is in the center-right of the frame, wearing a light-colored jacket and a skirt. She is riding a bicycle with a large front basket. The background shows a city street with buildings, a sidewalk with other pedestrians, and a street sign. The overall tone is documentary and observational.

PROVOCADOR



El consumo te consume

en

**RED**

ados en el consumo

#consumeastallar



EL C

TE C



Y tú de nazi  
¿qué tienes?

J'AI UNE  
QUESTION  
À VOUS  
POSER

# MOTIVACIÓN

P R O V O C A D O R A



# PUERTAS

## DECORADAS



@coralelizondo

# CLASE

## MOTIVACIÓN



Prepara las maletas,  
ahora emigras tú

@coralelizondo

# ESTIMULAR

IIMM Y LA CREATIVIDAD



Classcraft



# PRODUCTO FINAL

ANTE UNA AUDIENCIA



@coralelizondo

# PRODUCTOS

## EVIDENCIAS

### INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

#### LINGÜÍSTICA



- Microrrelatos
- Diarios de aprendizaje
- Radio transmedia
- Debates
- Tutoriales
- Entrevistas
- Storytelling
- Streaming de un evento
- E-book
- Storify

#### LÓGICO-MATEMÁTICA

- Estadísticas
- Ejes cronológicos
- Resolución de problemas
- Acertijos
- Elaborar conclusiones a partir de unas hipótesis



#### VISUAL-ESPACIAL

- Organizadores gráficos
- Bocetos
- Infografías
- Maquetas
- Fotos
- Líneas del tiempo
- Vídeo
- Presentaciones
- Lapbook
- Pechakucha



@coralelizondo

# PRODUCTOS

## EVIDENCIAS

### INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

#### MUSICAL



- Lista de reproducción de **spotify**
- Rap
- Letras de canciones
- Secuencias rítmicas

#### INTRAPERSONAL

- Diario de aprendizaje
- Metacognición
- Autoreflexión
- Autoevaluación
- Coevaluación

#### INTERPERSONAL

- Trabajo en equipo
- Tutoría entre iguales
- Mediación



#### CINESTÉSICO-CORPORAL

- Maquetas
- Vídeo
- Juego
- Baile



#### NATURALISTA

- Geolocalización
- Ejes cronológicos
- Pildoras informativas
- Claves dicotómicas
- Diagramas de flujo



@coralelizondo

# ARTEFACTOS DIGITALES



<http://artefactosdigitales.com>

 Conecta 13

<http://es.slideshare.net/Conecta13/artefactos-digitales-para-el-diseo-de-actividades-y-tareas-de-aprendizaje>



# Artefactos Digitales

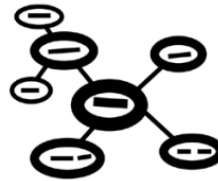


ebooks



Created by Pham Thi Dieu Linh  
from Noun Project

presentaciones



Created by Leslie Tom  
from Noun Project

mapas  
mentales



Created by Yotmar Campos  
from Noun Project

wiki



Created by Evangeline La  
from Noun Project

realidad  
aumentada



Created by Wynne Nafus Sayer  
from Noun Project

video



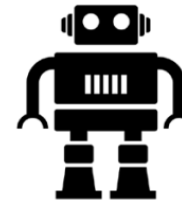
Created by Diego Nakve  
from Noun Project

animaciones



Created by Gerald Widmoser  
from the Noun Project

música  
digital



Created by Aaron K. Kim  
from Noun Project

robots



podcast

<http://artefactosdigitales.com>

Iconos: [thenounproject.com](http://thenounproject.com)

# Artefactos Digitales



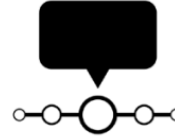
Created by Takao Umehara  
from Noun Project

tutoriales



Created by dan lowenstein  
from Noun Project

mural digital



Created by Ryan Dell  
from Noun Project

líneas del  
tiempo



Created by Anton Gajdosik  
from Noun Project

fotografía



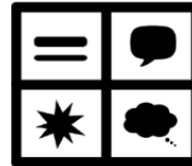
Created by Daoua Jeong  
from Noun Project

geolocalización



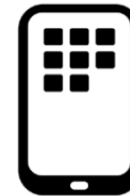
Created by Thomas Soto  
from Noun Project

infografía



Created by Elisabeth Hass  
from Noun Project

comic



Created by Pecky  
from Noun Project

diseño  
de apps



Created by João Marcelo Ribeiro  
from Noun Project

estadísticas  
e informes

<http://artefactosdigitales.com>

Iconos: [thenounproject.com](http://thenounproject.com)

# CANVAS PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS

## COMPETENCIAS CLAVE



¿Qué competencias clave se desarrollan?

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE



¿Con qué estándares de aprendizaje evaluables del Currículo Oficial podemos relacionar los aprendizajes adquiridos?

## MÉTODOS DE EVALUACIÓN



¿Qué herramientas y estrategias innovadoras de evaluación vamos a aplicar?

## PRODUCTO FINAL



¿Qué queremos conseguir?  
¿Qué reto queremos resolver?  
¿A qué problema queremos dar solución?

## TAREAS



¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?

## DIFUSIÓN



¿Cómo vamos a difundir nuestro proyecto?

## RECURSOS



¿Qué personas deben implicarse: docentes del claustro, familias, otros agentes educativos, ... ?

¿Qué otros materiales son necesarios?  
¿Es necesaria algún tipo de instalación especial?

## HERRAMIENTAS TIC



¿Qué Apps y herramientas TIC necesitamos?  
¿Qué servicios web vamos a usar?  
¿Podemos vincularlas con las tareas?

## AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN



¿Cómo se va a agrupar el alumnado?  
¿Cómo vamos a organizar el aula?

# Tareas

COMPETENCIALES



APRENDIZAJE  
PARA LA VIDA

*Objetivo de aprendizaje/criterio de evaluación/estándares*

PROCESO DE APRENDIZAJE

```
graph LR; A1[ACTIVIDAD] -- PROCESO DE APRENDIZAJE --> A2[ACTIVIDAD]; A2 -- PROCESO DE APRENDIZAJE --> A3[ACTIVIDAD]; A3 -- PROCESO DE APRENDIZAJE --> A4[ACTIVIDAD]; A4 --> P[PRODUCTO];
```

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD

PRODUCTO



## PASOS PARA ELABORAR MI SECUENCIA DIDÁCTICA

---

1. **Pienso en el tema y curso**
2. **Elijo la tarea (producción final) que van a hacer mis alumnos**
3. **Diseño las actividades que mis alumnos tienen que ir elaborando para poder hacer la tarea (producción final)**
4. **En las actividades:**
  - **Inserto orientaciones, buenos modelos**
  - **Añado plantillas de planificación del trabajo y diario de aprendizaje**
  - **Propongo plantillas para la evaluación**
5. **De las actividades y tarea(s)**
  - **Escribo los contenidos**
  - **Formulo los objetivos didácticos e indicadores de evaluación**



63 of 76



<b>TAREA</b>	
<b>PRODUCTO FINAL</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>DIFUSIÓN</b>

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES

<b>Estándar Aprendizaje</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Recursos</b>	<b>Agrupamiento</b>	<b>Evaluación</b>



*Objetivo de aprendizaje/criterio de evaluación/estándares*

PROCESO DE APRENDIZAJE



ACTIVIDAD

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD

ACTIVIDAD

PRODUCTO  
DEBATE  
¿Hay vida  
en otros  
planetas?

## RUBRICA PARA EVALUAR UN DEBATE

Aspectos a Evaluar	Excelente 5	Bien 4	Suficiente 3	Regular 2	Insuficiente 1	Puntaje
<b>Contra Argumentos</b>	Todos los contra-argumentos fueron precisos, relevantes y concretos.	La mayoría de los contra-argumentos fueron precisos, relevantes y concretos.	La mayoría de los contra-argumentos fueron precisos y relevantes, pero algunos fueron pocos convincentes.	Algunos de los contra-argumentos fueron precisos y relevantes.	Los contra-argumentos no fueron precisos y/o relevantes	
<b>Entendimiento del Tema</b>	El equipo claramente comprendió el tema a profundidad y presentó su información enérgica y convincentemente.	El equipo claramente comprendió el tema a profundidad y presentó su información con facilidad. Pero no fueron convincentes.	El equipo presentó problemas para entender los puntos principales del tema.	El equipo no entendió los puntos principales del tema.	El equipo no demostró ningún entendimiento del tema.	
<b>Material de Apoyo</b>	Cada punto principal estuvo bien apoyado con hechos relevantes, estadísticas y ejemplos.	Cada punto principal estuvo bien apoyado con hechos relevantes y estadísticas escasos de ejemplos.	Cada punto principal estuvo bien apoyado con hechos relevantes carentes de estadísticas y ejemplos.	Los puntos principales no estuvieron bien apoyados con hechos relevantes carentes de estadísticas y ejemplos.	Los puntos principales carecen de hechos relevantes estadísticas y ejemplos.	
<b>Información</b>	Toda la información presentada en el debate fue clara, precisa y minuciosa.	La mayor parte de la información en el debate fue clara, precisa y minuciosa.	La mayor parte de la información en el debate fue presentada en forma clara y precisa, pero no siempre fue minuciosa.	La mayor parte de la información en el debate fue presentada en forma clara y precisa, pero no siempre fue minuciosa.	La información tiene varios errores; no fue siempre clara.	
<b>Estilo de Presentación</b>	El equipo consistentemente usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia.	El equipo por lo general usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia.	El equipo algunas veces usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia.	El equipo algunas veces usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia.	El equipo no mantuvo la atención de la audiencia.	
<b>Organización</b>	Todos los argumentos fueron vinculados a una idea principal (premisa) y fueron organizados de manera lógica.	La mayoría de los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa) y fueron organizados de manera lógica.	Todos los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa), pero la organización no fue, algunas veces, ni clara ni lógica.	Los argumentos no fueron claramente vinculados a una idea principal.	Los argumentos no fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa)	
<b>Actitud del Equipo ante el Debate</b>	El equipo presenta sus argumentos y respeta las opiniones adversas sin exaltarse.	El equipo presenta sus argumentos y respeta las opiniones y tiende a exaltarse	El equipo presenta sus argumentos, pero no respeta opiniones y tiende a exaltarse	El equipo presenta pocos argumentos, pero no respeta opiniones y tiende a exaltarse	El equipo no se pone de acuerdo en su argumentación y tiende a exaltarse.	
<b>Total de puntos:</b>		<b>35</b>	<b>Puntos obtenidos.</b>			

FUENTE: [http://manuelvicentecruz.weebly.com/uploads/3/1/8/1/31814297/rubrica para evaluar un debate.pdf](http://manuelvicentecruz.weebly.com/uploads/3/1/8/1/31814297/rubrica_para_evaluar_un_debate.pdf)

# TAREA: Escribir un poema y recitarlo en clase

ME PONGO EN LA PIEL DE UN NIÑO QUE ES EXPLOTADO  
EN EL SIGLO XXI

---



**ACTIVIDAD 1:** Leemos y escuchamos poemas (ejemplos)

**ACTIVIDAD 2:** Buscamos en Internet información para el poema. [Plantilla](#) para recoger la información escrita

**ACTIVIDAD 3:** Escribimos el poema. [Orientaciones y plantilla de evaluación](#)

**ACTIVIDAD 4:** Alto en el camino. Escribimos en nuestro [diario de aprendizaje](#)

**ACTIVIDAD 5:** Redactamos el poema definitivo

**ACTIVIDAD 6:** Grabamos nuestro poema on-line. [Tutorial](#) y [plantilla de evaluación](#) de cómo recitar un poema

**ACTIVIDAD 7:** Presentamos el poema a nuestros compañeros. [Plantilla de evaluación](#) de cómo recitar un poema



[Revolución industrial](#)

@BasterraAna

# TAREA: Bailar o hacer mimo

ME PONGO EN LA PIEL DE UN NIÑO QUE ES EXPLOTADO EN EL SIGLO XXI



**ACTIVIDAD 1:** Vemos diferentes vídeos para elegir qué baile o mimo queremos hacer. Modelos, ejemplos

**ACTIVIDAD 2:** Buscamos información sobre el trabajo infantil y juvenil en el siglo XXI. [Plantilla de recogida de la información escrita](#)

**ACTIVIDAD 3:** Escribimos un texto. Ejemplo de un texto escrito por un alumno. [Orientaciones](#)

**ACTIVIDAD 4:** Escribimos en nuestro [diario de aprendizaje](#)

**ACTIVIDAD 5:** Escribimos el texto definitivo. Orientaciones y plantilla de evaluación



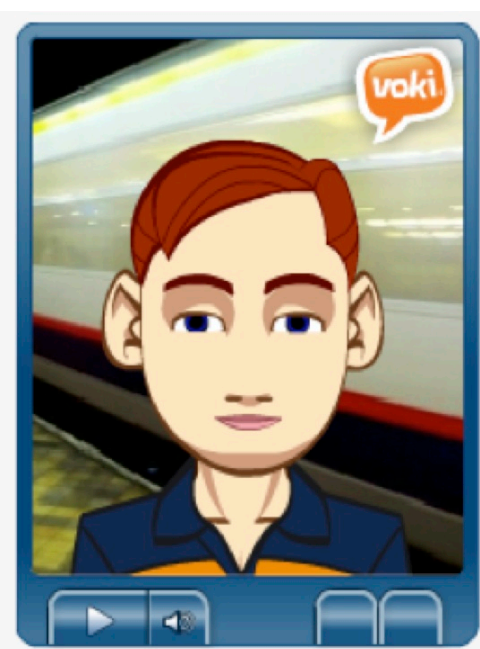
**ACTIVIDAD 6:** Elegimos la música ([dirección de Internet](#))

**ACTIVIDAD 7:** Pensamos en la coreografía. [Orientaciones](#)

**ACTIVIDAD 8:** ¿Y el vestuario? Orientaciones

**ACTIVIDAD 9:** Bailamos ante nuestros compañeros. [Plantilla de evaluación](#)

# TAREA: Utilizando diferentes avatares, contamos situaciones de explotación infantil y juvenil en el siglo XXI



**ACTIVIDAD 1:** Conocemos la aplicación VOKI y abrimos una cuenta. Tutorial

**ACTIVIDAD 2:** Buscamos información en Internet para poner voz a nuestros personajes. Plantilla para recoger la información escrita

**ACTIVIDAD 3:** Alto en el camino. Escribimos en nuestro diario de aprendizaje

**ACTIVIDAD 4:** Pensamos en qué personajes vamos a crear y les ponemos voz. Orientaciones, plantilla para crear los personajes, tutorial y plantilla de evaluación para crear los personajes y plantilla de evaluación para la exposición oral

**ACTIVIDAD 5:** Creamos nuestros personajes. Plantilla de evaluación

**ACTIVIDAD 6:** Presentamos nuestros personajes a los compañeros. Plantilla de evaluación de exposición oral.





# TAREA 1. PROFESOR DEL SIGLO XXI

Objetivos: 4  
CG7, CG8 y CG12  
CT6  
CE19  
30 de octubre GC

IIMM	BLOOM	ACTIVIDADES	MAT.
Lingüística	Comprender	Los custodios de la llama <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AhGjSU3EjPw">https://www.youtube.com/watch?v=AhGjSU3EjPw</a> Después de ver el vídeo (2,42 minutos) dialogamos si ellos tuvieron algún profesor que les hizo brillar y sobre qué podemos hacer, como futuros maestros, para permitir que cada niño brille. Lluvia de ideas que completaremos con el con el visionado del vídeo de Manolito Gafotas en clase <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P5_OppyWH8M">https://www.youtube.com/watch?v=P5_OppyWH8M</a>	Ordenador Cañón
Lingüística Visual- Espacial	Aplicar	Con el fin de hacer el decálogo del buen profesor, de forma individual, cada uno escribe en un post-it una idea, una característica de cómo debe ser el buen profesor, que permite que cada niño brille. Lo pega en la pared, por grupos de 15/20 deber reorganizarlos y buscar un tema más general entre todos los post-it que hay en la pared y los reagrupan.	Pos-it
Lingüística	Evaluar	El profesor va revisando en voz alta el trabajo. Concluye la actividad con unas propuestas generales del propio alumnado sobre cómo consideran ellos que el profesorado debe hacer brillar al alumno.	
Intrapersonal	Evaluar	Reflexión sobre lo aprendido en paddlet <a href="http://es.padlet.com/coralelizondo/ill4ql6itgpe">http://es.padlet.com/coralelizondo/ill4ql6itgpe</a>	

CREAR el decálogo del buen profesor en una infografía

# ABP

vs.

# Aprendizaje por Proyectos

Surge del alumno, del profesor o de ambos.



Debe conectar con los intereses del alumnado

DEBE estar vinculado al currículo



Puede estar o no vinculado al currículo

Se plantea un reto relacionado con el mundo real con el fin de adquirir habilidades necesarias para resolver problemas cotidianos.



No es necesario

Debe estar programado y sistematizado



Los intereses e investigaciones realizadas por los alumnos marcan el rumbo, por lo tanto, NO hay temporalización.

Van encaminadas a la consecución del producto final.




No van dirigidas a la consecución de un producto final. Las actividades de desarrollo tienen sentido por sí mismas.

Debe dar respuesta al reto, problema o pregunta planteado al principio.



No es necesario que sea la respuesta al reto, problema o pregunta planteado al principio.

Larmer & Ross, 2009

 Ambos son metodologías activas donde el alumno es PROSUMIDOR (productor + consumidor) e INVESTIGADOR de su aprendizaje y el docente es el MEDIADOR y FACILITADOR.

 @merche70 <

# ABP

Aprendizaje Basado  
en Proyectos

@coralelizondo

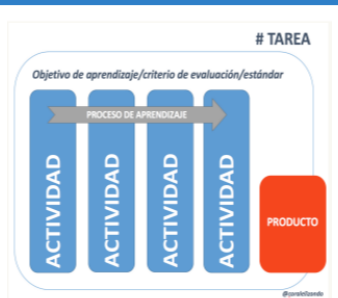
## ¿Por dónde empiezo?



**TEMA**  
Contenidos curriculares.  
Criterios.  
Estándares de evaluación.



**PRODUCTO FINAL**  
que se presentará  
ante una audiencia



Enumerar las **ACTIVIDADES**  
que vamos a realizar



**EVALUACIÓN** auténtica



# Cultura del pensamiento

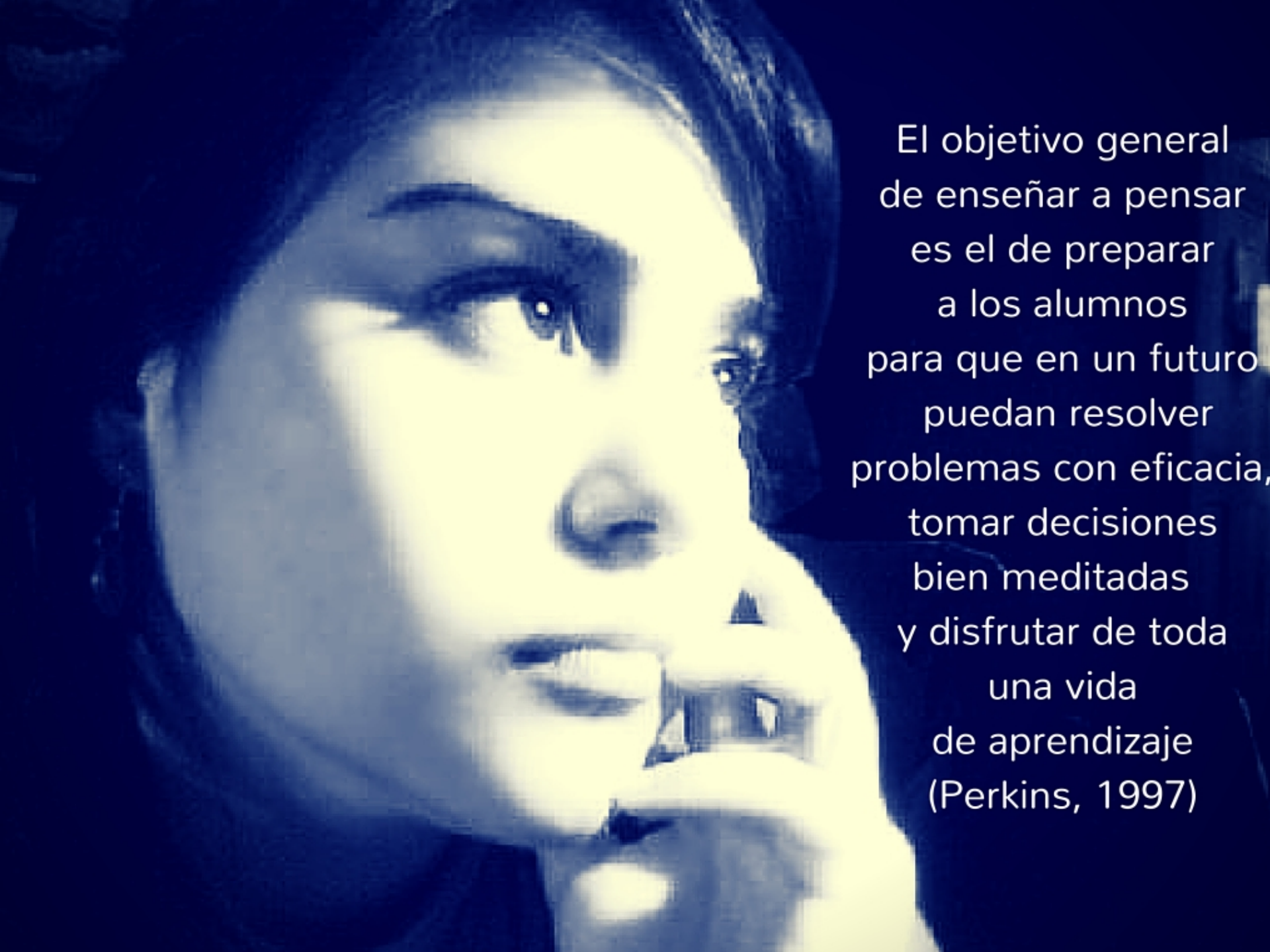
Pensadores eficaces

Pensamiento visible

Infusión

Metacognición

2



El objetivo general  
de enseñar a pensar  
es el de preparar  
a los alumnos  
para que en un futuro  
puedan resolver  
problemas con eficacia,  
tomar decisiones  
bien meditadas  
y disfrutar de toda  
una vida  
de aprendizaje  
(Perkins, 1997)



# TAXONOMÍA DE BLOOM

¿Qué hacemos con nuestro pensamiento cuando aprendemos?



# TAXONOMÍA DE BLOOM

## REVISADA

*La taxonomía de Bloom clasifica las operaciones cognitivas en seis niveles de complejidad crecientes*

CREAR

Supone juntar los elementos para formar un todo coherente

EVALUAR

Desarrollar capacidad crítica. Contrastar informaciones

ANALIZAR

Descomponer un concepto en partes, cómo interrelacionan

APLICAR

Conectar el conocimiento adquirido con el mundo real

COMPRENDER

Entendemos los conceptos y los explicamos

RECORDAR, CONOCER

Recuperar de la memoria la información

**TAXONOMÍA DE BLOOM**  
REVISADA

**CREAR**

Pensamiento  
de orden superior

**EVALUAR**

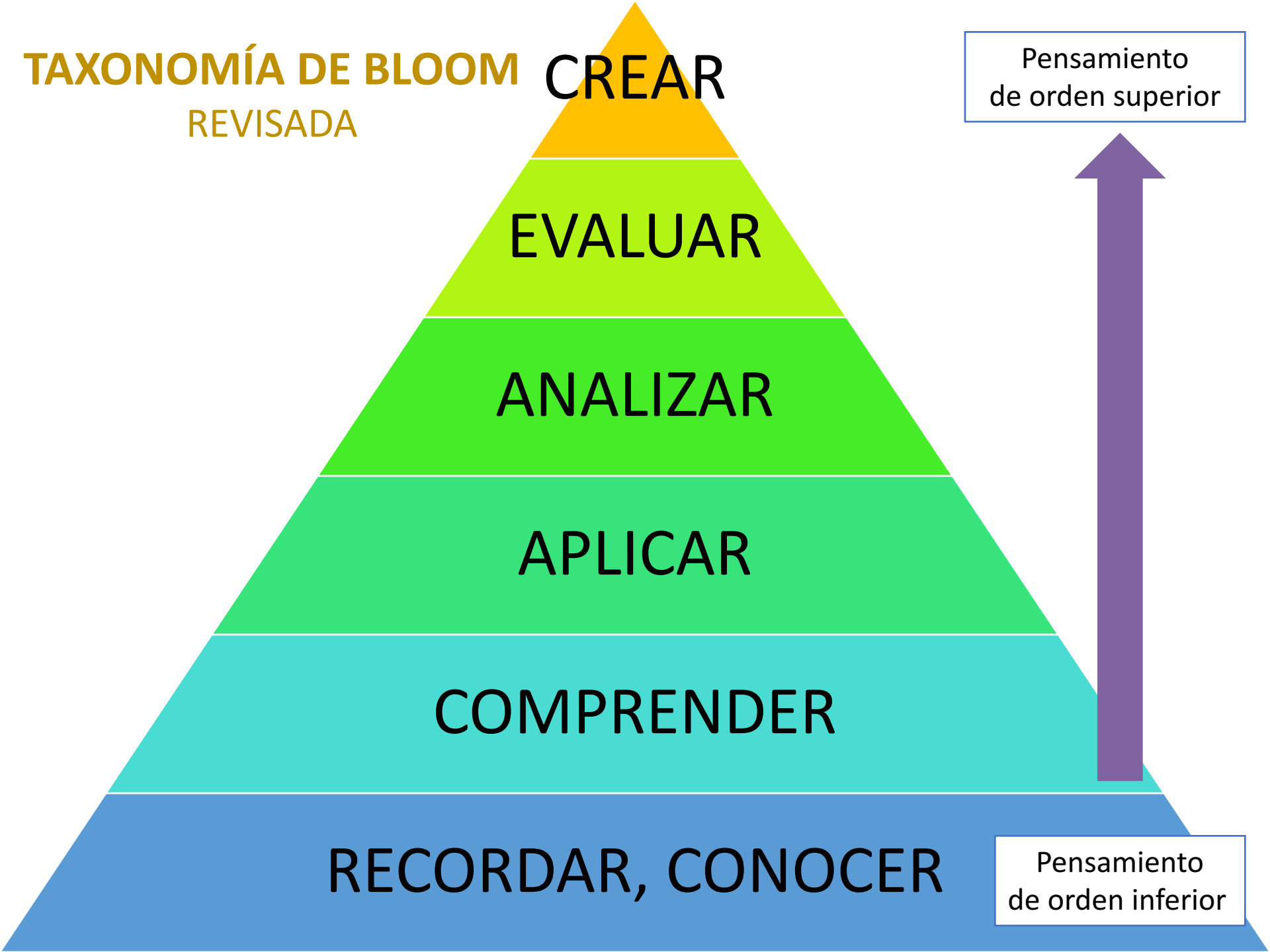
**ANALIZAR**

**APLICAR**

**COMPRENDER**

**RECORDAR, CONOCER**

Pensamiento  
de orden inferior





***Veamos un ejemplo***

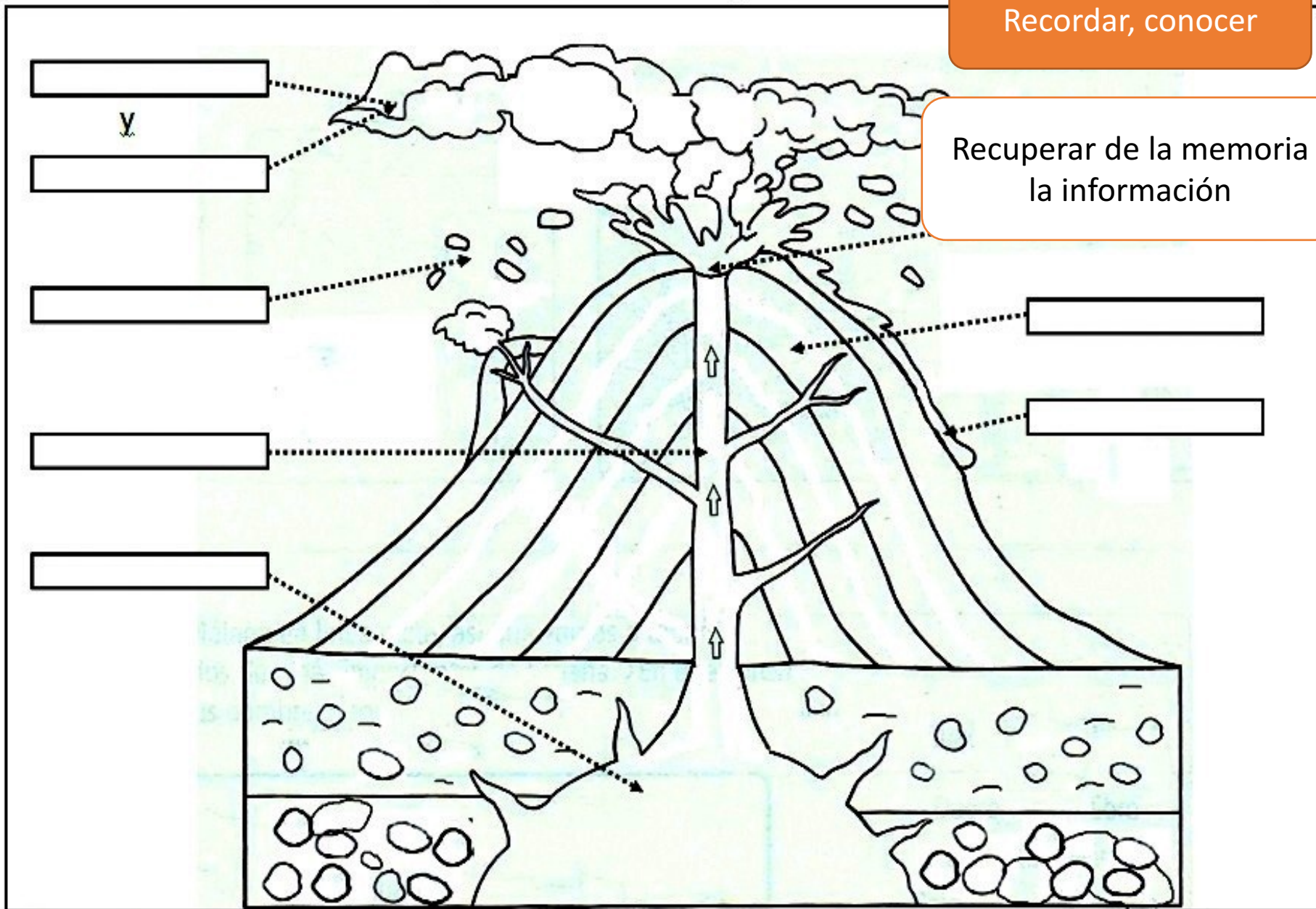


## **PARTES DE UN VOLCÁN**

Escribe los nombres de los componentes de un volcán y colorea.

Recordar, conocer

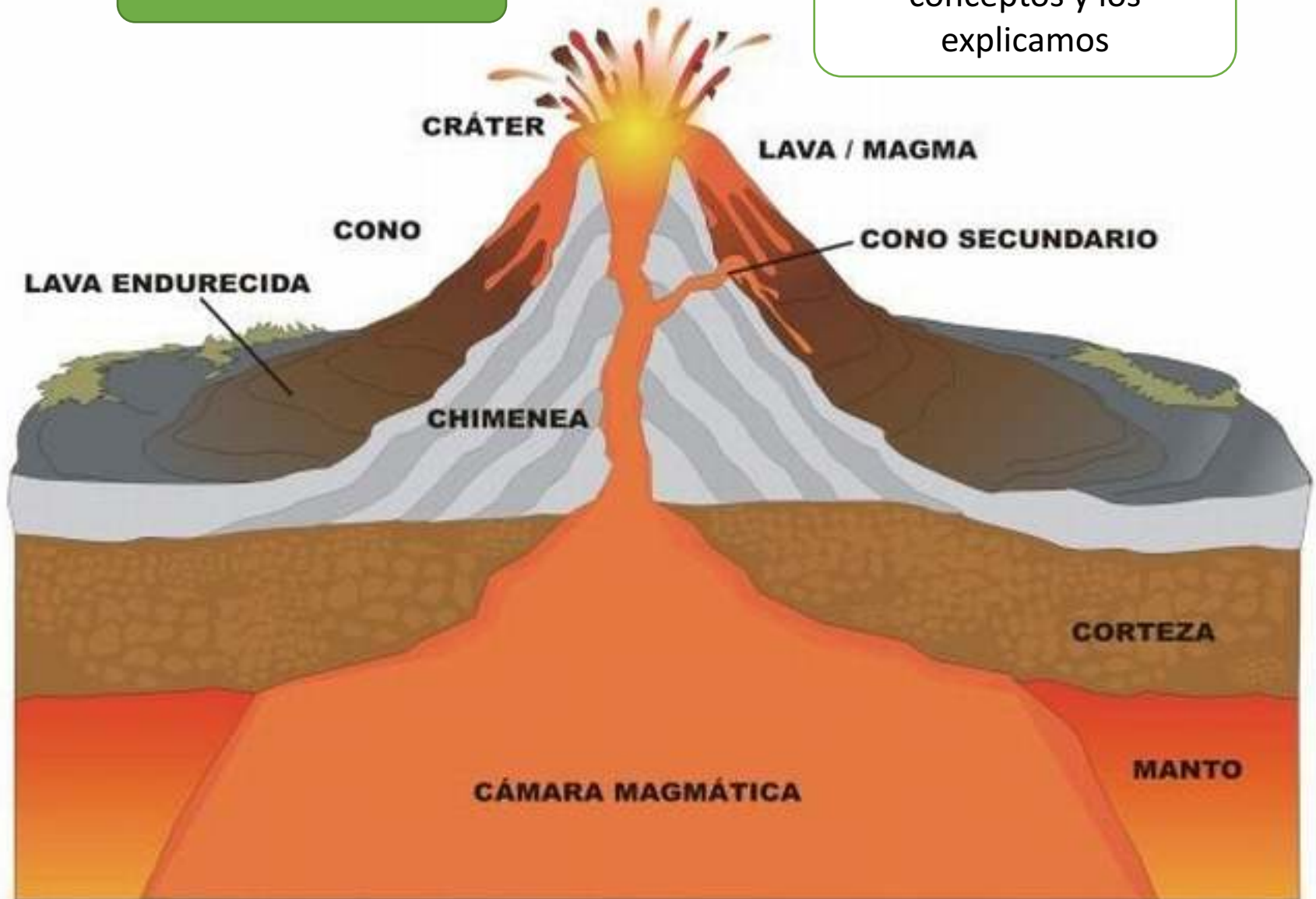
Recuperar de la memoria la información



Cráter, chimenea, cono volcánico, lava, magma, gases y cenizas, rocas pulverizadas.

Comprender

Entendemos los  
conceptos y los  
explicamos



Explica las partes de un volcán.

Aplicar



Conectar el conocimiento adquirido con el mundo real



Analizar

Descomponer un concepto en partes, cómo interrelacionan

**DETERMINAR RELACIONES PARTES DEL**

**EL OBJETO (TODO)**

**PARTES DEL OBJETO**

--	--	--	--	--	--

**¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DE LA PARTE?**

--	--	--	--	--	--

**¿QUÉ PASARÍA AL OBJETO SI FALTASE ESA PARTE?**

--	--	--	--	--	--

**¿CÓMO FUNCIONAN JUNTAS LAS PARTES PARA HACER QUE EL TODO SEA LO QUE ES?**

# Escalera de la Metacognición

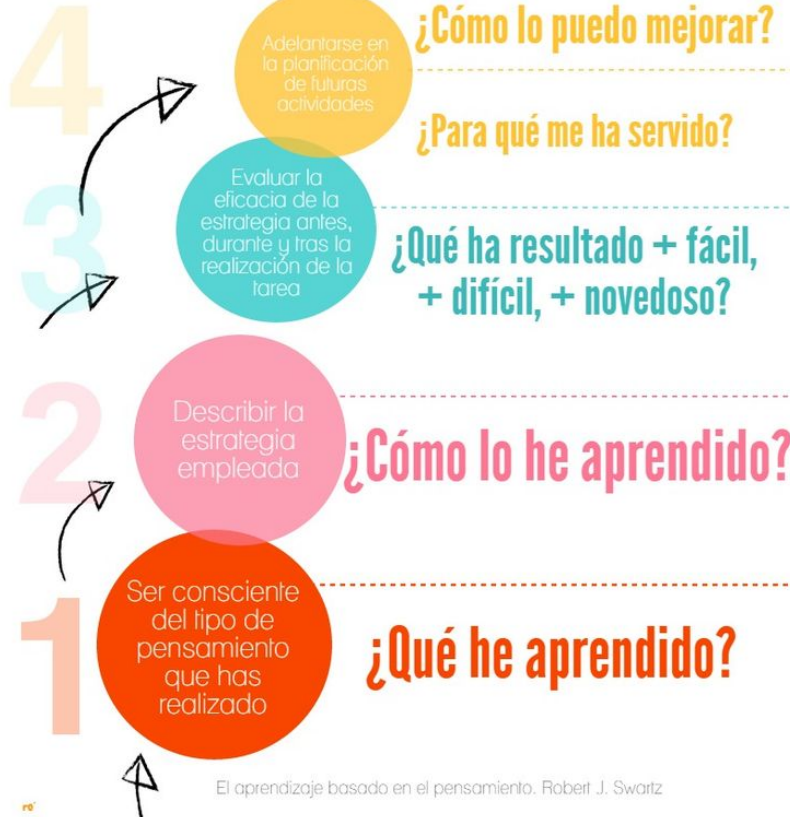


Es el proceso por el cual nos hacemos conscientes de nuestro propio aprendizaje, identificamos habilidades, limitaciones, herramientas, conocimientos previos, conocimientos nuevos, progresos y su aplicación práctica para hacer frente a las distintas situaciones que se nos presentan en la vida.

Evaluar

Desarrollar capacidad crítica. Contrastar informaciones

**Piensa**  
sobre tu pensamiento  
= eficacia  
destreza



Crear

Supone juntar los elementos para formar un todo coherente

1



2



4



5



7



**DE RECORDAR  
Y  
COMPRENDER  
A CREAR**

**BLO  
OM**

@coraelizando



# HABITS OF MIND

*¿ Qué comportamientos utiliza la gente eficaz para resolver problemas?  
¿Qué hacen los seres humanos cuando se comportan inteligentemente?*

*Los pensadores efectivos tienen comportamientos identificables.*

*Son los que yo llamo hábitos de la mente, es decir, patrones de pensamiento  
y conductas inteligentes que se observan cuando nos enfrentamos  
a problemas y dilemas de la vida”*

ARTHUR L. COSTA



# Hábitos de la mente

ARTHUR L. COSTA

---

Persistencia

Gestión de la impulsividad

Escuchar de forma comprensiva y con empatía

Pensar de forma flexible

Pensar sobre el pensamiento (metacognición)

Exactitud y precisión

Cuestionarse y plantearse problemas

Transferir el conocimiento

Pensar y comunicarse con claridad y precisión

Utilizar todos los sentidos

Crear, imaginar e innovar

Admiración y asombro

Tomar riesgos de forma responsable

Humor

Pensamiento independiente

Apertura al aprendizaje continuo

	<p><b>PERSISTENCIA</b> Persevera en una tarea hasta terminarla; no abandones; permanece concentrado; busca formas de lograr tu objetivo cuando decaigas.</p>		<p><b>MANEJO DE LA IMPULSIVIDAD</b> Piensa antes de actuar; mantente en calma, pensativo, deliberando.</p>
	<p><b>ESCUCHA EMPÁTICA CON ENTENDIMIENTO</b> Dedica tu energía mental a los pensamientos e ideas de otras personas; Haz un esfuerzo para percibir puntos de vista y emociones de otros.</p>		<p><b>PENSAMIENTO FLEXIBLE</b> Sé capaz de cambiar las perspectivas, generar alternativas y considerar otras opciones.</p>
	<p><b>PENSAR SOBRE EL PENSAMIENTO</b> Sé consciente de tus propios pensamientos, estrategias, sentimientos y acciones, así como de sus efectos en los demás.</p>		<p><b>BÚSQUEDA DE PRECISIÓN</b> Haz las cosas lo mejor que puedas, persiguiendo un alto nivel; Tantea y encuentra modos para mejorar constantemente.</p>
	<p><b>CUESTIONAR Y PLANTEAR PROBLEMAS</b> Ten actitud de cuestionamiento y úsala para llegar a las informaciones que necesites; encuentra problemas para resolver.</p>		<p><b>APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</b> Accede a tus conocimientos del pasado; aplica ese conocimiento más allá de la situación en la que lo aprendiste.</p>
	<p><b>PENSAR Y COMUNICAR CLARO Y PRECISO</b> Sé preciso al comunicarte oralmente y por escrito; evita las generalizaciones, distorsiones y exageraciones.</p>		<p><b>TOMA DE DATOS CON TODOS LOS SENTIDOS</b> Presta atención al mundo que te rodea; Reúne información a través del tacto, olfato, oído, gusto y vista.</p>
	<p><b>CREACIÓN, IMAGINACIÓN E INNOVACIÓN</b> Genera nuevas y ocurrentes ideas, con fluidez y originalidad.</p>		<p><b>REACCIÓN CON ASOMBRO Y ADMIRACIÓN</b> Plantéate un mundo admirable y misterioso; Siéntete intrigado por los fenómenos naturales y la belleza.</p>
	<p><b>ACEPTACIÓN DE RIESGOS RESPONSABLES</b> Sé aventurero; llévate al borde de tus capacidades o habilidades; intenta nuevas cosas constantemente.</p>		<p><b>CAPACIDAD DE HUMOR</b> Encuentra situaciones incongruentes, irónicas, absurdas o inesperadas; Sé capaz de reírte de ti mismo.</p>
	<p><b>PENSAMIENTO INTERDEPENDIENTE</b> Sé capaz de trabajar y aprender con otros y de otros en situaciones recíprocas; trabaja en equipos.</p>		<p><b>APERTURA AL APRENDIZAJE CONTINUO</b> Siente humildad y orgullo cuando admitas que no sabes algo; resístete a la autocomplacencia.</p>



# Rutinas de pensamiento

DAVID PERKINS (2008)

---

Las rutinas de pensamiento son estrategias breves y fáciles de aprender que ayudan a conseguir un pensamiento eficaz.

Son patrones sencillos que ayudan a pensar haciendo el pensamiento visible.

*"El pensamiento es básicamente invisible. [...]*

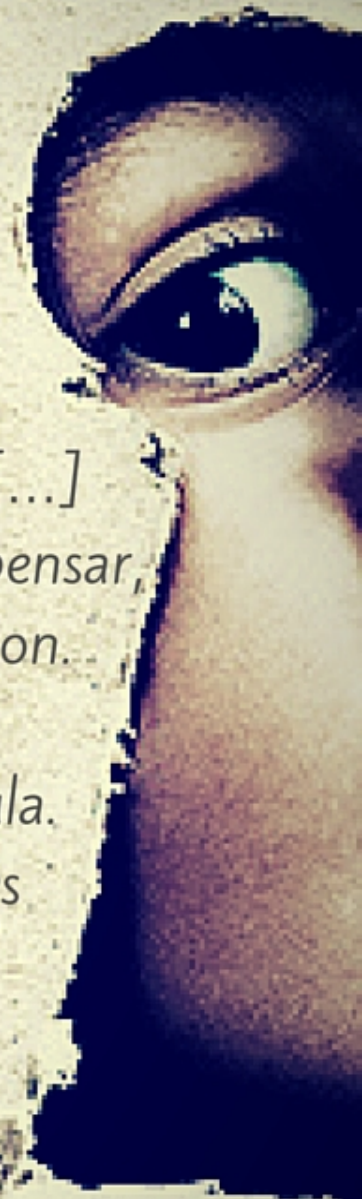
*En la mayoría de los casos el pensamiento permanece bajo el capó, dentro del maravilloso motor de nuestra mente. [...]*

*Afortunadamente, ni el pensamiento; ni las oportunidades para pensar, necesariamente deben ser invisibles como frecuentemente lo son.*

*Como educadores, podemos trabajar para lograr hacer el pensamiento mucho más visible de lo que suele ser en el aula.*

*Cuando así lo hacemos, estamos ofreciendo a los estudiantes más oportunidades desde donde construir y aprender."*

DAVID PERKINS



# Rutinas

PENSAMIENTO

Para introducir y explorar ideas

Veo, pienso, me pregunto  
3,2,1 puente

Brújula. Puntos cardinales

Pienso, me interesa, investigo

Juego de explicación

@coralelizondo



# Rutinas

PENSAMIENTO

Para sintetizar y organizar ideas

Titular

Color, símbolo, idea

Palabra, idea, frase

Antes pensaba, ahora pienso

Generar, clasificar, conectar, elaborar

Relacionar, ampliar, preguntar

@coralelizondo

# Rutinas

PENSAMIENTO

Para profundizar ideas

¿Qué te ha hecho decir esto?

Círculo de los puntos de vista

Semáforo

¿Qué sé, qué quiero saber, qué he aprendido?

@coralelizondo



# Destrezas de pensamiento

ROBERT SWARTZ

---

Las destrezas de pensamiento emplean procedimientos reflexivos específicos y apropiados para un ejercicio de pensamiento determinado.

Se apoyan en organizadores gráficos y llevan asociado siempre un mapa de pensamiento.

Desarrollan el pensamiento profundo y eficaz.



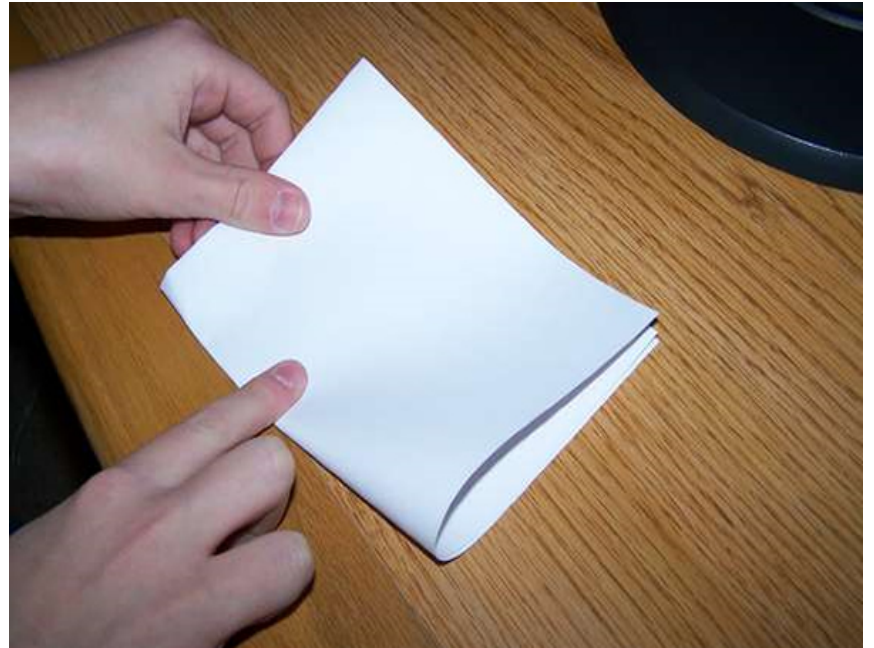
# INFUSIÓN

ROBERT SWARTZ

"Integrar la enseñanza del pensamiento eficaz en la enseñanza de los contenidos de cualquier nivel educativo y en cualquier área de conocimiento"

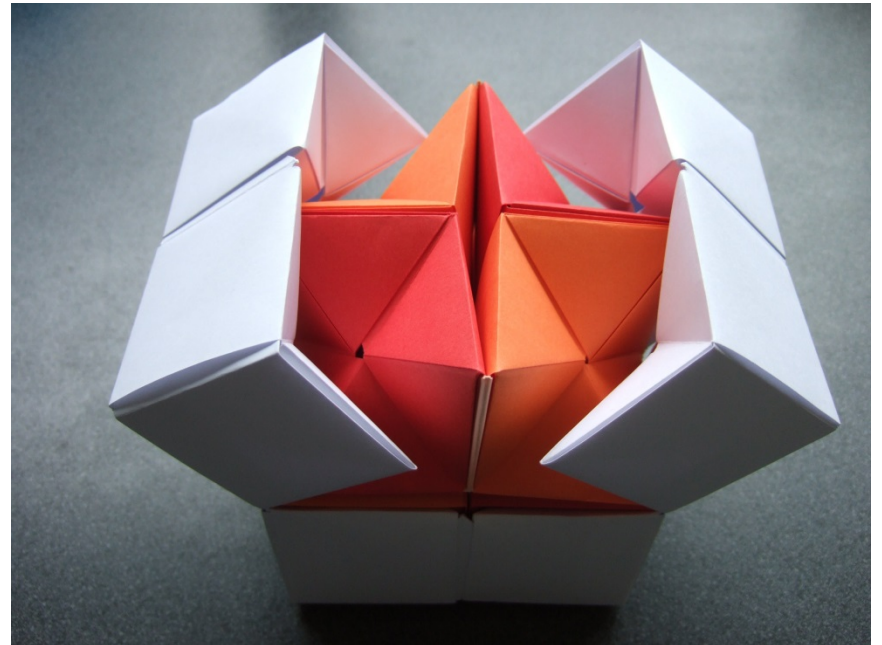
# RUTINA

Patrones sencillos que hacemos una y otra vez hasta que se transforman en una rutina



# DESTREZA

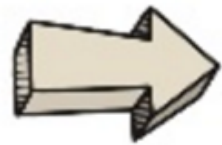
Patrones más elaborados que se apoyan en organizadores gráficos



# DESTREZA DE PENSAMIENTO

## COMPARAR Y CONTRASTAR

ORGANIZADOR GRÁFICO



### COMPARAR Y CONTRASTAR

¿En qué se parecen?


¿En qué se diferencian?

Con respecto a.




Patrones de semejanza-diferencia significativas

Conclusión o interpretación

### MAPA DE PENSAMIENTO



1. ¿En qué se parecen?
2. ¿En qué se diferencian?
3. ¿Qué semejanzas y diferencias parecen significativas?
4. ¿Qué categorías ves en las semejanzas y diferencias significativas?
5. ¿Qué conclusión sugieren las semejanzas y diferencias significativas?



# COMPARA Y CONTRASTA (ABIERTO)

--	--



¿EN QUÉ SE PARECEN?






¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?



EN CUANTO A	



PATRONES DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS



CONCLUSIÓN O INTERPRETACIÓN

## ORGANIZADORES GRÁFICOS

Representaciones visuales del conocimiento, refleja el pensamiento generado durante el proceso.

recto por: Daniel, José María, Diego Abasco Segura

# COMPARA Y CONTRASTA

El Romanticismo

El Realismo

¿EN QUÉ SE PARECEN?

Son dos movimientos literarios.  
 Se desarrollaron en el siglo XIX  
 Nacieron en Europa  
 Ambos Surgen en oposición al movimiento anterior

¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?

EN CUANTO A

Originado en Alemania y en Reino Unido (Tristes ocultos)

la primera mitad del siglo XIX esta el subjetivismo

era el género más popular el teatro

el Romanticismo da mucha importancia a la reproducción en un medio subjetivo

el lenguaje más creativo original

1 el origen es subjetivo

2 el año perspectiva

2 el género valoración de los sentimientos a los sentimientos

1 el estilo

3 el lenguaje

Originado en Francia

la segunda mitad del siglo XIX es objetivo

la prosa era su género más popular

el Realismo rechaza los sentimientos y lo trascendente

pretende reproducción exacta de la realidad

el lenguaje es más coloquial común (de la calle)

PATRONES DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS

- 1 el estilo
- 2 Género
- 3 El lenguaje

## CONCLUSIÓN O INTERPRETACIÓN

Nosotros hemos aprendido que el romanticismo y el realismo son dos movimientos literarios que surgieron en el siglo XIX pero a su vez son completamente diferentes en casi todo pero nosotros pensamos que la diferencia más significativa es en el estilo.

## ORGANIZADORES GRÁFICOS

Representaciones visuales del conocimiento, refleja el pensamiento generado durante el proceso.



# Metacognición

PENSAR SOBRE EL PENSAMIENTO

---

La metacognición ayuda a mejorar el proceso de aprendizaje, favoreciendo una autonomía reflexiva.

Para conseguir un pensamiento eficaz es necesario ser conscientes del proceso de pensamiento que estamos llevando a cabo, dirigir el pensamiento y evaluarlo.



# Organizadores gráficos

Herramientas que permiten crear representaciones visuales del conocimiento.

Ordenan, conectan y relacionan la información.



- Diagrama de Venn.
- Diagrama causa-efecto o Ishikawa.
- Diagrama de flujo.
- Lluvias de ideas.
- Líneas del tiempo.
- Mapa conceptual.
- Mapa mental.
- Técnica de Grupo Nominal.
- Telaraña.

# VISUAL THINKING

PENSAMIENTO VISUAL

[@coralelizondo](#)

The image features a collection of art supplies on the right side, including a paintbrush with a blue handle and a brown tip, a pink paint container, a blue paint container, and a yellow paint container. The background is white with red and blue splatters.

$U = EB$   
 $R_1 = 13,50 \Omega$   
 $R_2 = 30 \Omega$   
 $R_3 = 20 \Omega$   
 $F_A = \rho g V$   
 $w = B C v$   
 $w = 0$   
 $w = D$   
 $w = A$   
 $w = 0$   
 $w = A$

$P = \bar{S}$   
 $P = \rho \cos \varphi$   
 $y = \rho \sin \varphi$   
 $\rho = \sqrt{x^2 + y^2}$   
 $x = x_0 + mt$   
 $y = y_0 + nt$   
 $z = z_0 + pt$

$v = \frac{2\pi r}{T}$   
 $v = \frac{u}{2\pi r}$   
 $T = \frac{2\pi r}{v}$   
 $D = \frac{v}{T}$   
 $T = \frac{2\pi r}{v}$

$\frac{dp}{p} + \gamma \frac{dv}{v} = 0$   
 $I = \frac{P}{R}$   
 $\sum_{n=0}^{\infty} \exp(-nDw/kT)$   
 $R_2 = \frac{p \cdot l}{S}$   
 $R = \frac{\rho \cdot l}{S}$

Physics - 10  
 Resistance  
 Resistance  
 Resistance  
 Resistance



Teoría de la codificación dual, PAIVIO  
 La manera en que aprendemos implica dos  
 subsistemas, verbal y no verbal



Tu mundo



Da forma



sin miedo



El sistema no verbal sirve de apoyo al sistema verbal.

Al usar la imagen, nuestra memoria recuerda la información escrita de manera más concreta.

Teoría de la codificación dual. Allan Paivio. (1973)

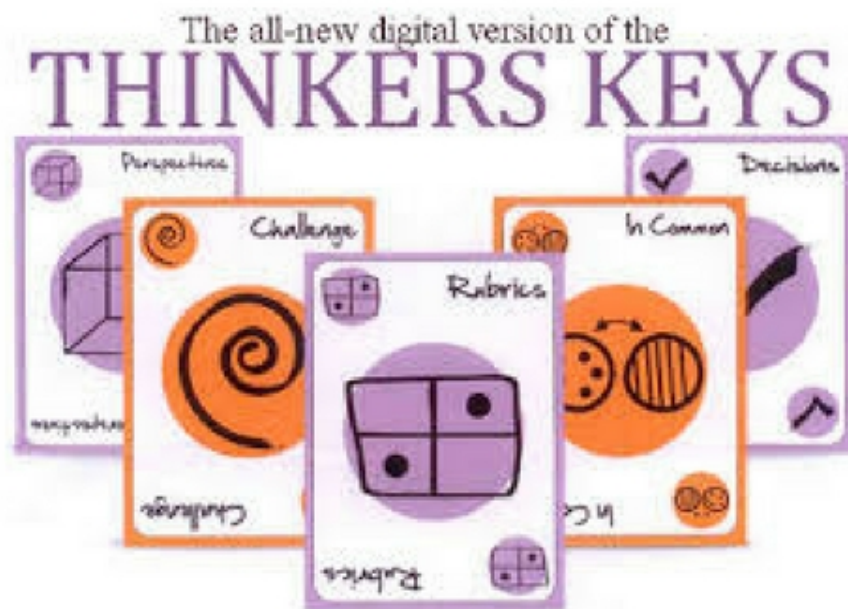


# LLAVES

del pensamiento

Tony Ryan

- **Llaves moradas:**  
Pensamiento crítico.
- **Llaves naranjas:**  
Pensamiento creativo.



PENSAMIENTO  
de **DISEÑO**

DESING THINKING

EMPATIZAR  
DEFINIR  
IDEAR  
PROTOTIPAR  
TESTEAR



**¿THINKING?**



# Colaboración

Aprendizaje cooperativo

Ayuda entre iguales

Círculo de amigos



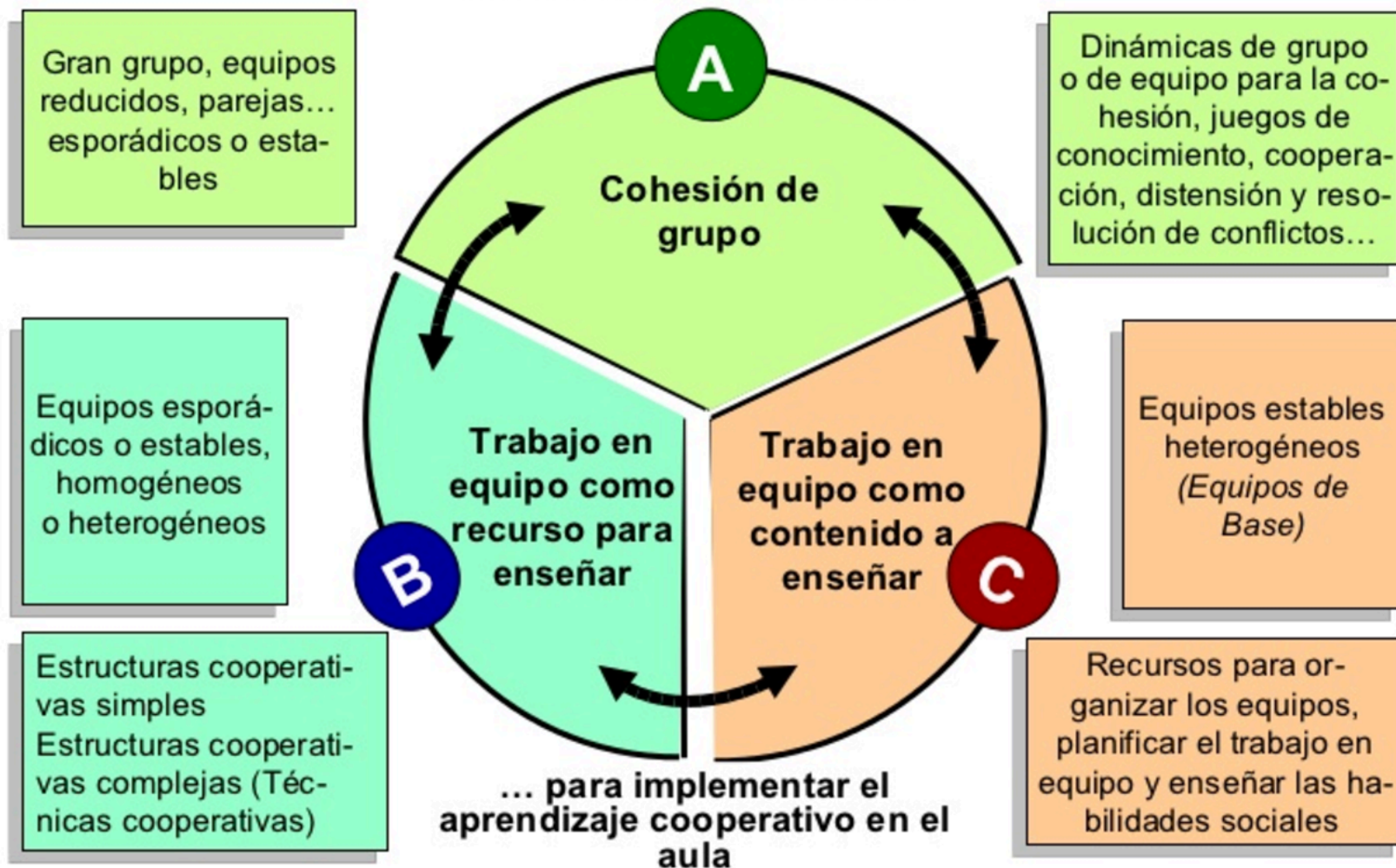
# APRENDIZAJE COOPERATIVO

5 PRINCIPIOS BÁSICOS



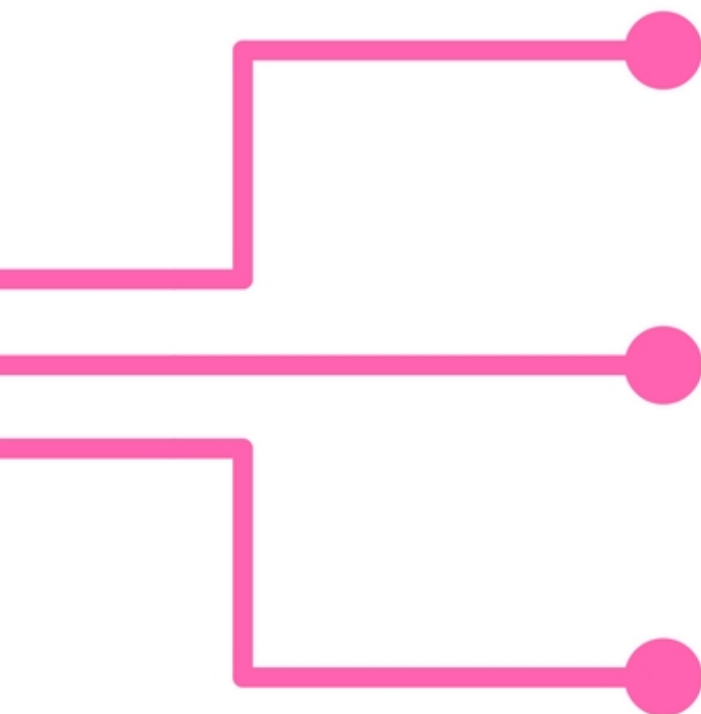
## 0.5. La implantación del aprendizaje cooperativo

Ámbitos de intervención...



# MEDIDAS METODOLÓGICAS

*¿Qué puedo hacer yo en mi aula  
para que todo el alumnado participe?*



ABP Aprendizaje Basado  
en Proyectos

Cultura del Pensamiento

Aprendizaje cooperativo

# MEDIDAS CURRICULARES

*¿Qué puedo hacer yo en mi aula para que todo el alumnado obtenga logros?*



PROGRESO  
LOGROS



# **D**iseño **U**niversal **A**prendizaje

1

CORAL ELIZONDO  
@coraelizondo

# ELIMINA barreras al aprendizaje





Múltiples formas de representación.



Diferentes medios para la acción y la expresión



Diferentes formas de participación. Asegura la motivación

# Diseño Universal de Aprendizaje

Todos los alumnos pueden acceder a los contenidos y objetivos del currículo ordinario, eliminando barreras físicas, sensoriales, afectivas y cognitivas para el acceso, aprendizaje y la participación de los alumnos

# ACCESIBILIDAD



# DISEÑO UNIVERSAL



cool!  
I want a balloon  
hat too!

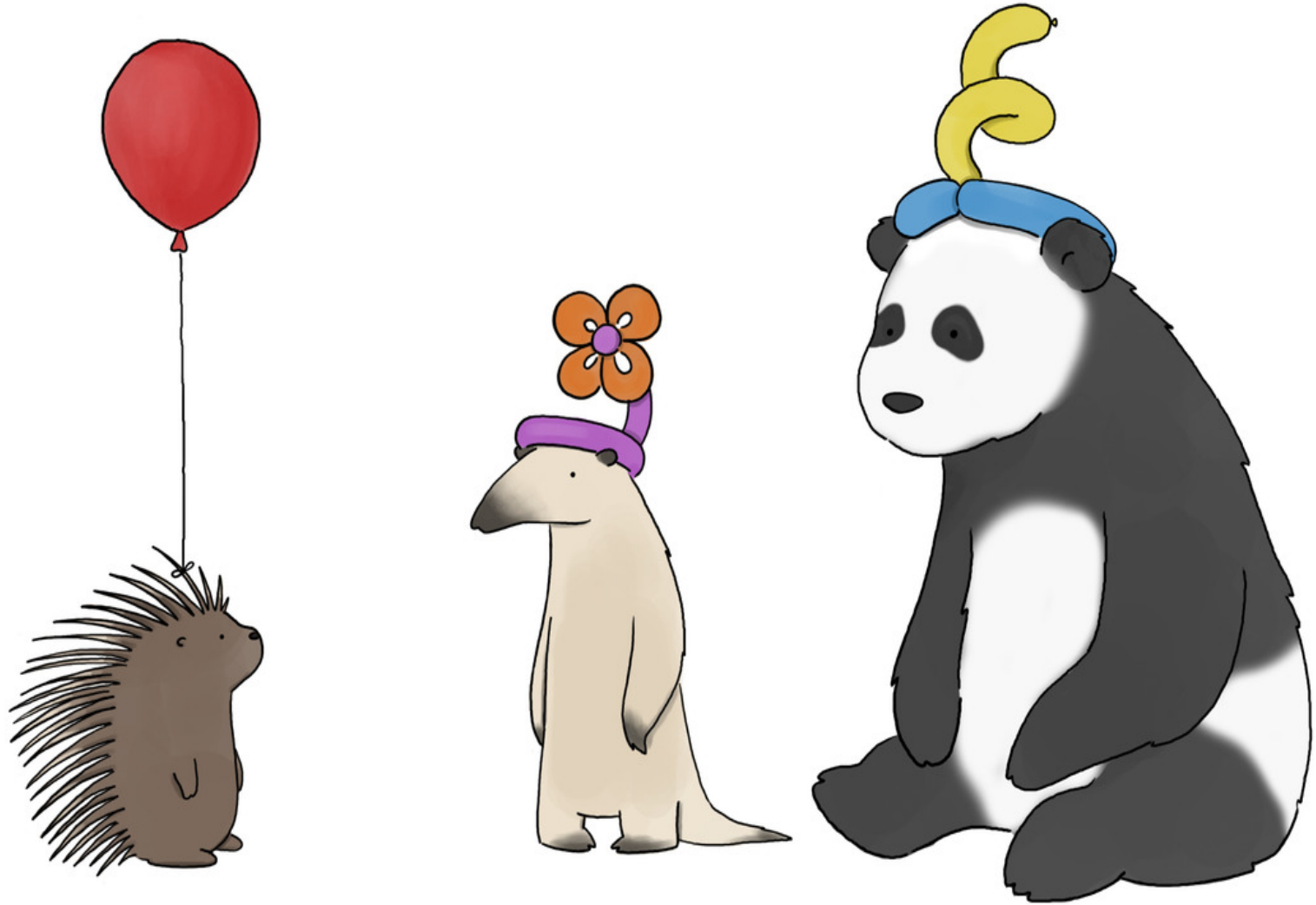


uh  
|



um...  
|





# Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje

## I. Proporcionar Múltiples Formas de Representación

### 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción

- 1.1 Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información
- 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva
- 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual

### 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos

- 2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos
- 2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura
- 2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos
- 2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas
- 2.5 Ilustrar a través de múltiples medios

### 3: Proporcionar opciones para la comprensión

- 3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos
- 3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones
- 3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 3.4 Maximizar la transferencia y la generalización

Aprendiz capaz de identificar los recursos adecuados

## II. Proporcionar Múltiples Formas de Acción y Expresión

### 4: Proporcionar opciones para la interacción física

- 4.1 Variar los métodos de respuesta y navegación
- 4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo

### 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación

- 5.1 Usar múltiples medios de comunicación
- 5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición
- 5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución

### 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

- 6.1 Guiar el establecimiento adecuado de metas
- 6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
- 6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos
- 6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances

Estudiante orientado a cumplir sus metas

## III. Proporcionar Múltiples Formas de Implicación

### 7: Proporcionar opciones para captar el interés

- 7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones

### 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

- 8.1 Resaltar la relevancia de metas y objetivos
- 8.2 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos
- 8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad
- 8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea

### 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación

- 9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
- 9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana
- 9.3 Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión

Estudiante motivado y decidido



## REDES AFECTIVAS

*El por qué del aprendizaje*

- **Opciones para el interés:**  
Despertar la curiosidad: retos, conflictos cognitivos, desafíos...
- **Opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia:**  
Pensamiento medios-fin  
Planificación
- **Opciones para la autorregulación:**  
Evaluación auténtica: auto y coevaluación.  
Metacognición: diarios de aprendizaje, escalera

@coralelizondo

Estudiante motivado y decidido

# Persistencia

*Enseñar a crecerse con las dificultades,  
a no rendirse, a seguir siempre adelante.*



# Pensamiento medios -fin

*Fijarse objetivos y organizar los medios.*

- Trazar metas y objetivos claros y concretos
- Ordenarlos por orden de prioridad
- Saber buscar los medios para conseguirlos



Saber lo que uno quiere

trazarse planes

Realización de una campaña publicitaria.Equipo C/3

Tareas por hacer

Rol de cada una

🗨 3

Primeras ideas

🗨 2

@charo ROLES

🗨 9

C

CALENDARIO

🗨 3

C

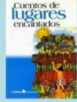
CE

Añadir una tarjeta...

Tareas en proceso

LEER ES DIVERTIDO, A TRAVÉS DE LOS CUENTOS PUEDES CONOCER:

LUGARES FANTÁSTICOS



PERSONAJES INSÓLITOS

HISTORIAS DIVERTIDAS



@coral ROLES

🗨 5 🔄 4

CE

Presentación de la campaña: borrador mandado al foro

cartel de la campaña

🗨 2 🔄 3

Coral: Cuña de radio

Añadir una tarjeta...

Tareas terminadas

Elegir un tema entre los tres mencionados en el ejercicio

🗨 1



Realización Briefing

🗨 4 🔄 1



Audio

🗨 2



Añadir una tarjeta...

Añadir una lista...

Menú

CE C EM

Añadir miembros...

Cambiar fondo

Filtrar tarjetas

Power-Ups

Pegatinas

Más

Actividad

35

charo ha adjuntado [http://www.slideshare.net/cursillistatic/producto-publicitario a Campaña publicitaria en Slideshare](http://www.slideshare.net/cursillistatic/producto-publicitario-a-Campaña-publicitaria-en-Slideshare)

18 de abr. de 2016 a las 22:43

charo ha añadido [Campaña publicitaria en Slideshare](#) a Tareas terminadas

18 de abr. de 2016 a las 22:38

TRELLO 1.0

# ORGANIZADOR

TAREAS

## TAREAS



## ¿QUIÉN?



## EN PROCESO



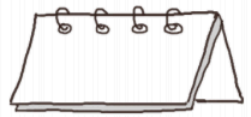
## TERMINADAS



@coralelizondo

# EQUIPOS DE **DIARIO DE SEGUIMIENTO** TRABAJO

@Daniela\_FOL



INICIO



FECHA

PLANIFICACIÓN DE REUNIONES EN EL AULA



FINAL

**OBJETIVOS DEL TRABAJO**

- 
- 
- 
- 

**PRODUCTO FINAL**

\_\_\_\_\_

**TAREAS**

**REPARTO DE TAREAS**

 EN CLASE	 NOMBRE: _____	 NOMBRE: _____	 NOMBRE: _____	 NOMBRE: _____
 EN CASA				

PENDIENTE ⌚	TERMINADO ✓
-------------	-------------

**PEGAR ACTITUDES**

↓ RECORTAR Y/O DIBUJAR ↓

**CONFLICTOS**



**SOLUCIONES**

 IMPLICACIÓN	 INSPIRACIÓN	 CONCENTRACIÓN	 PASIVIDAD	 AYUDA	 FRUSTRACIÓN
-----------------	-----------------	-------------------	---------------	-----------	-----------------



## REDES DE RECONOCIMIENTO

*El qué del aprendizaje*

- **Opciones para la percepción**  
Presentar la información por distintas vías.  
Inteligencias Múltiples
- **Opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos**  
ARASAAC
- **Opciones para la comprensión**  
Lectura fácil  
Organizadores gráficos  
Clarificar el significado de las palabras

Estudiante capaz de identificar recursos

@coralelizondo

# Inteligencias Múltiples

*Distintas formas de aprender*



- **Inteligencia lingüística.** Piensan en palabras
- **Inteligencia lógica-matemática.** Piensan razonando
- **Inteligencia musical.** Piensan a través de ritmos y melodías
- **Inteligencia cinestésico-corporal.** Piensan a través del cuerpo, de sensaciones corporales.
- **Inteligencia visual-espacial.** Piensan en imágenes.
- **Inteligencia naturalista.** Piensan a través de la naturaleza.
- **Inteligencia intrapersonal.** Piensan en relación a sus necesidades, sentimientos y objetivos.
- **Inteligencia interpersonal.** Piensan compartiendo ideas con otras personas.

# Lectura fácil

Asociación  
Lectura Fácil

Acercamos  
la información  
y la lectura  
a todas  
las personas



- Evitar tiempos verbales complejos
- Mantener la estructura Sujeto+verbo+complementos
- Utilizar oraciones simples y afirmativas
- Utilizar palabras cortas y de sílabas poco complejas
- Evitar acrónimos, abreviaturas o siglas
- Evitar adverbios acabados en -mente
- Evitar palabras polisémicas, con sentido figurado, metáforas y que impliquen juicios de valor
- Evitar palabras abstractas
- Evitar un número elevado de mensajes e ideas y transmitir un concepto por frase
- (...)

by Óscar García Muñoz



## REDES ESTRATÉGICAS

*El cómo del aprendizaje*

Estudiante orientado  
a cumplir sus metas

- **Opciones para la acción física**  
Accesibilidad y tecnologías asistidas. Distintas respuestas.
- **Opciones para la expresión y la comunicación. Destrezas expresivas y fluidez**  
Utilizar distintos lenguajes y distintos sistemas de representación.  
Presentar los productos ante una audiencia #ABP
- **Opciones para las funciones ejecutivas** Neurodiversidad  
Restauración y compensación.  
Planes cognitivos.

@coralelizondo



Son el cerebro del cerebro o, como diría Goldberg (2004), el director de la orquesta que dirige y supervisa al resto del cerebro.

# FUNCIONES EJECUTIVAS

*Propuestas de trabajo según el Diseño Universal de Aprendizaje:*

## Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje

I. Usar Múltiples Formas de Presentación	II. Usar Múltiples Formas de Expresión	III. Usar Múltiples Formas de Motivación
<p><b>Proporcionar las opciones de la percepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opciones que personalicen la visualización de la formación</li> <li>Opciones que proporcionen las alternativas para la formación sonora</li> <li>Opciones que proporcionen las alternativas para la formación visual</li> </ul> <p><b>Proporcionar las opciones de lenguaje y los símbolos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opciones que definan el vocabulario y los símbolos</li> <li>Opciones que clarifiquen el sintaxis y la estructura</li> <li>Opciones para descifrar el texto o la notación matemática</li> <li>Opciones que promuevan la interpretación en otros idiomas</li> <li>Opciones que ilustren los conceptos importantes de manera no lingüística</li> </ul> <p><b>Proporcionar las opciones de la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opciones que proporcionen o activen el conocimiento previo</li> <li>Opciones que destaquen las características más importantes, los ideas grandes y las relaciones</li> <li>Opciones que guíen el procesamiento de la formación</li> <li>Opciones que apoyen la memoria y la transferencia</li> </ul>	<p><b>4. Proporcionar las opciones de la actuación física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opciones en las modalidades de respuesta física</li> <li>Opciones en los medios de navegación</li> <li>Opciones por el acceso de las herramientas y las tecnologías que ayuden</li> </ul> <p><b>5. Proporcionar las opciones de las habilidades de la expresión y la fluidez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opciones en el medio de la comunicación</li> <li>Opciones en las herramientas de la composición y resolución de los problemas</li> <li>Opciones del apoyo para la práctica y desempeño de tareas</li> </ul> <p><b>6. Proporcionar las opciones de los funciones de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opciones que guíen un establecimiento eficaz de los objetivos</li> <li>Opciones que apoyen el desarrollo estratégico y la planificación</li> <li>Opciones que faciliten el manejo de la información y los recursos</li> <li>Opciones que mejoren la capacidad para desarrollar el proceso del seguimiento</li> </ul>	<p><b>7. Proporcionar las opciones de la búsqueda de los intereses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opciones que incrementen las elecciones individuales y la autonomía</li> <li>Opciones que mejoren la relevancia, el valor y la autenticidad</li> <li>Opciones que reduzcan las amenazas y las distracciones</li> </ul> <p><b>8. Proporcionar las opciones del mantenimiento del esfuerzo y la persistencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opciones que acentúen los objetivos y las metas destacadas</li> <li>Opciones con diferente niveles de desafíos y apoyo</li> <li>Opciones que fomenten la colaboración y la comunicación</li> <li>Opciones que incrementen reacciones informativas orientadas hacia la maestría</li> </ul> <p><b>9. Proporcionar las opciones de la autorregulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opciones que sirvan de guía para el establecimiento personal de objetivos y expectativas</li> <li>Opciones que apoyen las habilidades y estrategias individuales de la resolución de los problemas</li> <li>Opciones que desarrollen la autoevaluación y la reflexión</li> </ul>

CAST

© 2009 by CAST. All rights reserved.  
 AFA Citation: CAST (2008). Universal design for learning guidelines version 1.0. Wakefield, MA.

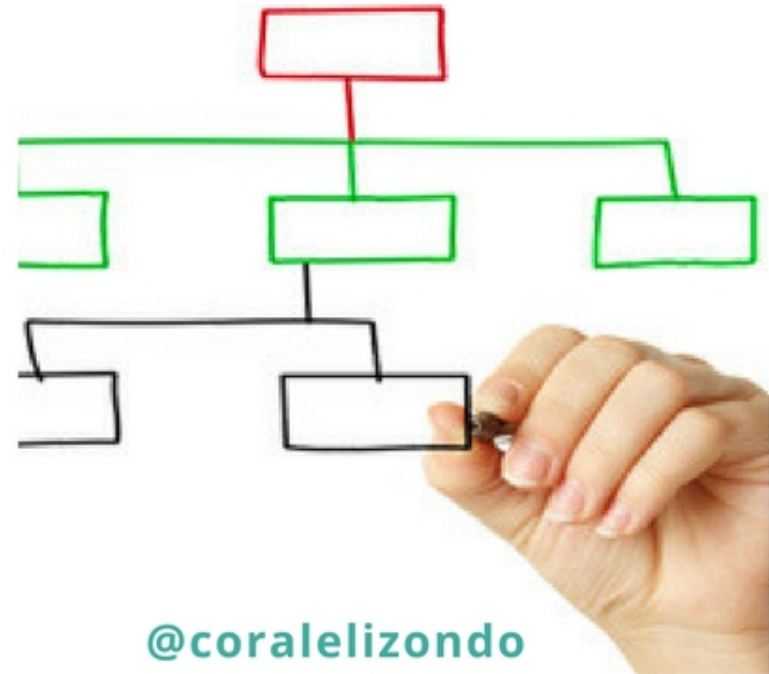
\* Dar apoyos para reducir la participación de los procesos cognitivos en la realización de tareas o actividades cotidianas que requieran un menor procesamiento ejecutivo.

\* Apoyar habilidades, estrategias ejecutivas de alto nivel para que sean más eficaces.

# FUNCIONES EJECUTIVAS

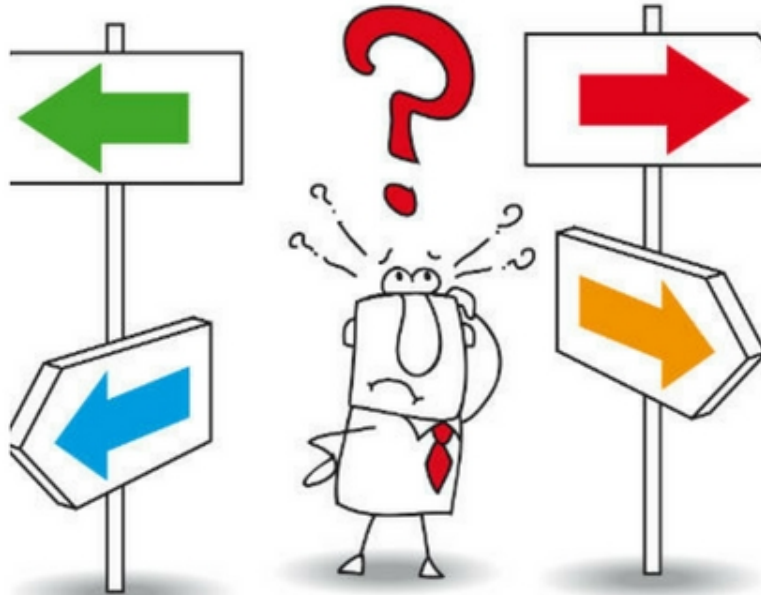
Las funciones ejecutivas permiten un **control consciente** de las conductas y los pensamientos y describen las conductas asociadas con:

- \* Habilidades de planificación
- \* Flexibilidad cognitiva
- \* Inhibición de la respuesta
- \* Memoria operativa
- \* Velocidad de procesamiento
- \* Memoria de trabajo
- \* Fluidez verbal
- \* Ejecución dual
- \* Control emocional
- \* Metacognición.



# ¿CÓMO TRABAJAR LAS FUNCIONES EJECUTIVAS?

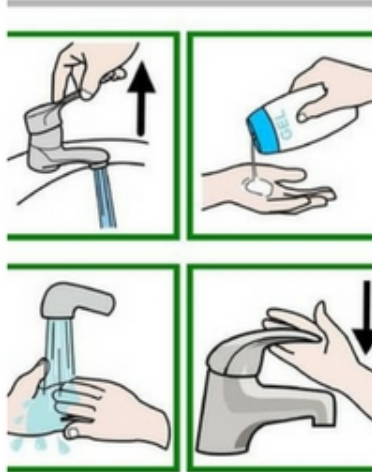
Muñoz y Tirapu (2001)



- Graduar la complejidad de las tareas.
- Dividir las tareas en sus distintos componentes.
- Impartir instrucciones simples y claras que ayuden a estructurar y ejecutar la tarea.
- Utilizar recursos que sean más accesibles.
- Plantear actividades que puedan llevarse a cabo en el entorno natural.
- Fomentar la utilización de estrategias internas para situaciones específicas (por ejemplo, autoinstrucciones como “pensar antes de actuar”).

## AUTOINSTRUCCIONES Antes de empezar a escribir

by a escribir sobre la línea.  
odas las letras serán igual de grandes.  
lejaré espacio suficiente entre palabra y  
mpezaré y terminaré el renglón respeta  
i me equivoco, borraré sin dejar manch  
le escrito estará bien presentado y  
ualquiera podrá leerlo sin dificultad.



Autor fotografías: [Sergio Pardo](#) Proveedor: [BRAMAC](#) (http://distribuidor.com/bramac) Lina

@coraelizondo

# Compensación

*Mecanismos de "arriba-abajo"*



## Agenda

- 1.
2. Con dificultades de memoria episódica se le enseña a utilizar
3. la agenda.

A un estudiante que se despista con facilidad, se le entrena para que elimine todos los objetos que puedan distraerle.

# Entrenamiento

*Repetición de ejercicios.*



Practicar ejercicios diseñados para fortalecer procesos básicos: atención, memoria, funciones ejecutivas.



@coralelizondo

# Planes cognitivos

*Conocimiento de los pasos que requiere seguir una actividad compleja, establecimiento de secuencia de fases, inicio de una actividad dirigida a un objetivo, previsión de un plan...*



Planificar  
una excursión  
al parque de atracciones

@coraelizondo



# PAISAJES DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJE PROFUNDO

2



Lingüística



Lógico-matemático



Visual-espacial



Musical



Cinestésico-corporal



Intrapersonal



Interpersonal



Naturalista

**RECORDAR**

Listar, seleccionar, describir, perfilar, reconocer, conocer, identificar, apuntar, buscar, nombrar, resaltar, comentar, definir, listar, repetir, escribir memorizar, recordar, recuperar, denominar, localizar, encontrar, recitar,

**COMPRENDER**

Generalizar, parafrasear, resumir, clarificar, dar ejemplos, expresar, ilustrar, explicar, defender, interrelacionar, interpretar, predecir, discutir, asociar, estimar, diferenciar, interpretar, inferir, clasificar, comparar, ejemplificar

**APLICAR**

Modificar, construir, resolver, esbozar, generalizar, elegir, solucionar, editar videos, presentar, entrevistar, fotografiar, responder, calcular, usar, mostrar, cambiar, ejecutar

**ANALIZAR**

Comparar, clasificar, prever, distinguir, categorizar, inferir, priorizar, examinar, tasar, representar gráficamente, contrastar, ilustrar, notificar, relacionar, analizar, testar, organizar, investigar, diferenciar

**EVALUAR**

Concluir, valorar, relacionar, defender, criticar, apoyar, formular hipótesis, juzgar, resolver, medir, calificar, concluir, justificar, revisar, debatir, argumentar, decidir, sopesar, encuestar, puntuar, graduar, justificar, discutir

**CREAR**

Reconstruir, componer, crear, diseñar, relatar, compilar, generar, construir, planear, producir, idear, elaborar, programar, combinar, inventar, revisar, formular, originar, ingeniar, hipotetizar, representar



Lingüística



Lógico-matemático



Visual-espacial



Musical



Cinest.-corporal



Intrapersonal



Interpersonal



Naturalista

**CONOCER**  
 Listar, seleccionar, describir, perfilar, reconocer, identificar, apuntar, nombrar, resaltar, comentar, definir, listar, repetir, recordar, recuperar, denominar, localizar, encontrar, recitar, escribir

Narración  
 Texto

Gráficas

Vídeo

Visita

**COMPRENDER**  
 Generalizar, parafrasear, resumir, clarificar, dar ejemplos, expresar, ilustrar, explicar, defender, interrelacionar, interpretar, predecir, discutir, asociar, estimar, diferenciar, interpretar, inferir, clasificar, comparar, ejemplificar

Explicar

**APLICAR**  
 Modificar, construir, resolver, esbozar, generalizar, elegir, solucionar, editar vídeos, presentar, entrevistar, fotografiar, responder, calcular, usar, mostrar, cambiar, ejecutar

RA

Vídeo  
 audición

**ANALIZAR**  
 Comparar, clasificar, distinguir, categorizar, inferir, priorizar, examinar, representar gráficamente, contrastar, ilustrar, relacionar, analizar, organizar, investigar, debatir, diferenciar

Contrasta  
 Compara

**EVALUAR**  
 Concluir, valorar, relacionar, defender, criticar, apoyar, formular hipótesis, criticar, juzgar, resolver, medir, calificar, concluir, justificar, revisar

**CREAR**  
 Reconstruir, componer, crear, diseñar, relatar, compilar, generar, construir, planear, producir, idear, elaborar, programar, combinar, inventar, revisar, formular, originar, ingeniar, hipotetizar

Debate

Infografía

Maqueta  
 Teatro

Meta-  
 cognición

A close-up photograph of a spiral-bound notebook. The notebook is white with a silver metal spiral binding on the left side. The word "PORTFOLIO" is written in large, bold, black, hand-drawn capital letters across the top of the cover. The notebook is resting on a dark, textured surface, possibly a wooden desk.

PORTFOLIO

# Evaluación auténtica

Aprender del error

Metacognición

Procedimientos autoevaluativos y coevaluativos

3



**EVALUACIÓN FORMATIVA  
TRADICIONAL**

**El profesorado corrige los errores**

Si aprueba el examen BUENA NOTA  
Si no más ejercicios iguales

**El profesorado comparte con el alumnado  
el proceso evaluativo**

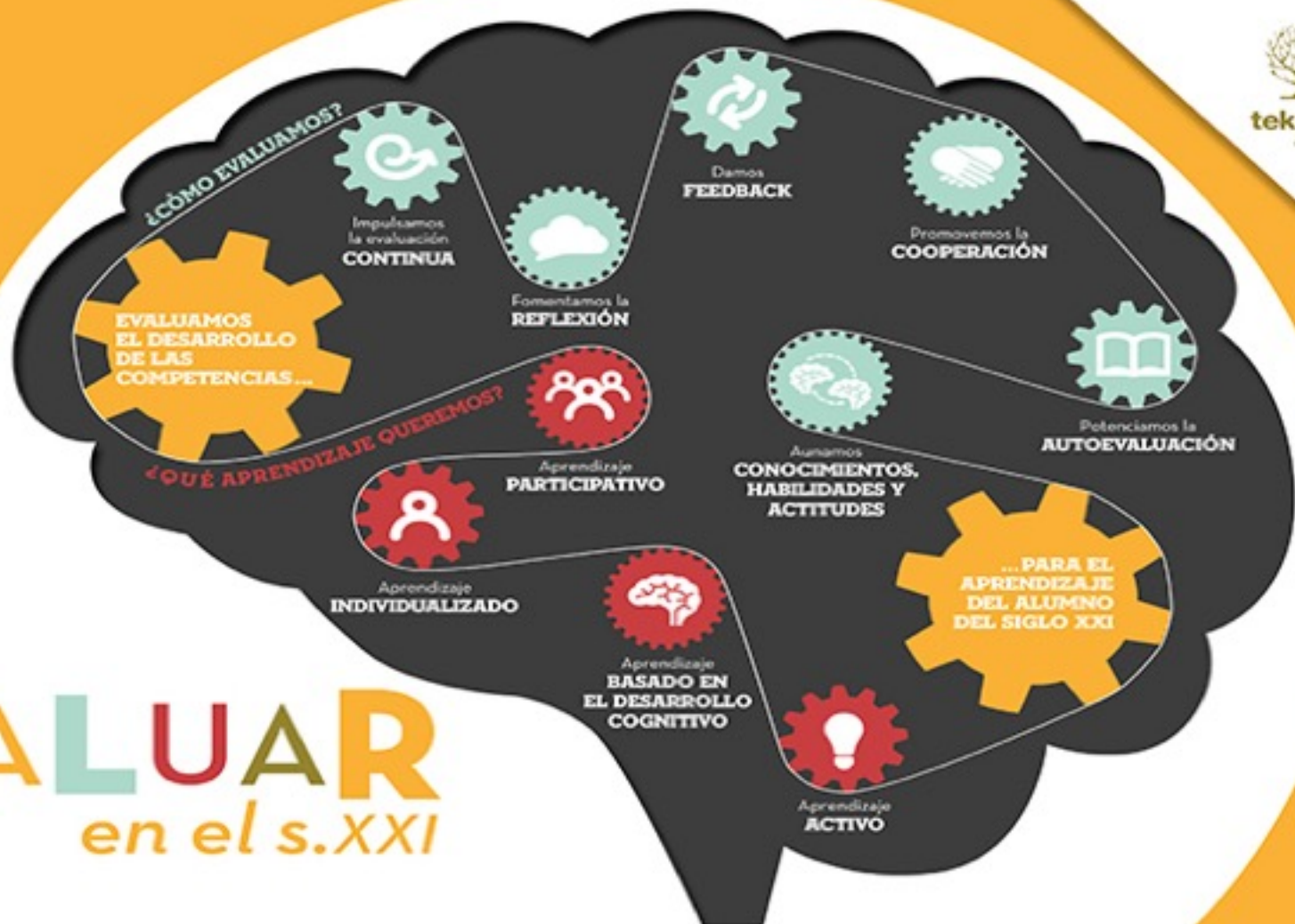
Autoevaluación y coevaluación



**EVALUACIÓN FORMADORA**

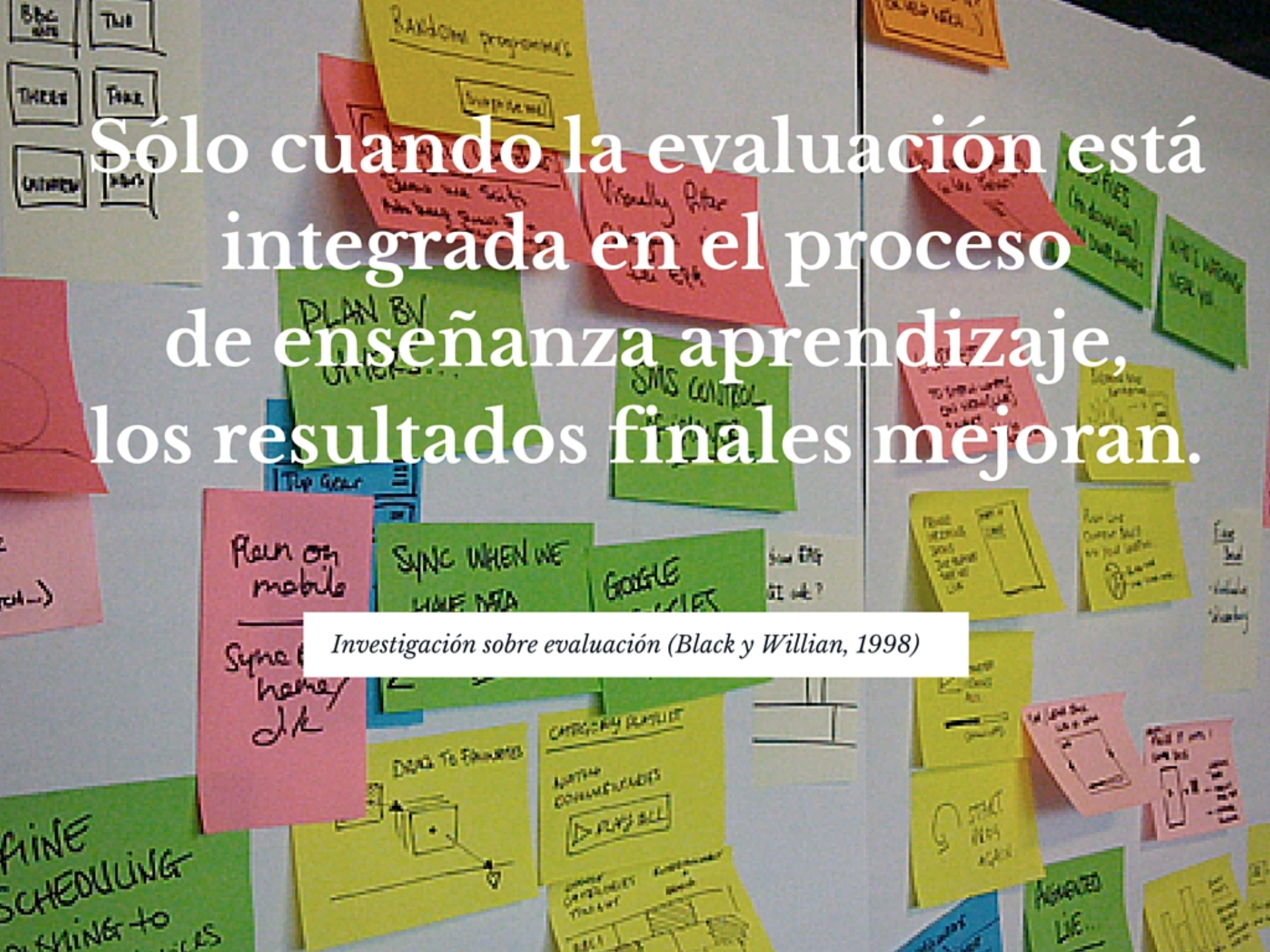
# EVALUAR

en el s.XXI



El éxito de una metodología de enseñanza y de los resultados obtenidos por el alumnado se fundamenta no tanto en la manera como se dan a conocer los nuevos conocimientos, sino en la **evaluación**, entendida como conjunto de actividades que posibilitan identificar errores, comprender sus causas y tomar decisiones para superarlas.

PERRENOUD, 1993



Sólo cuando la evaluación está integrada en el proceso de enseñanza aprendizaje, los resultados finales mejoran.

*Investigación sobre evaluación (Black y Willian, 1998)*



## **AUTOEVALUACIÓN**

El alumno evalúa su propio proceso de aprendizaje.



## **EVALUACIÓN COMPARTIDA**

El alumno pone en común con el profesor la autoevaluación.



## **CALIFICACIÓN DIALOGADA**

Se parte de la autocalificación del alumno pero se dialoga sobre la calificación.



## **COEVALUACIÓN**

Evaluación entre iguales.

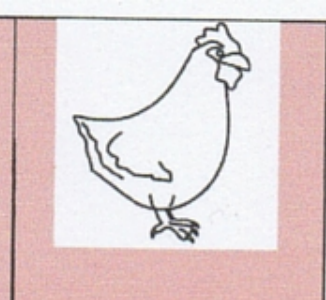
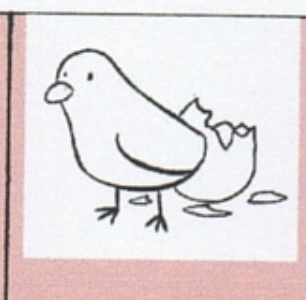
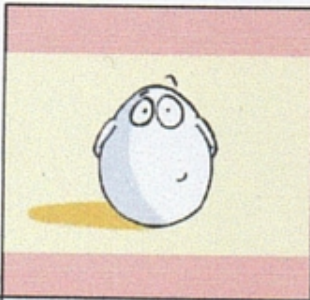
A hand is shown holding a white paper fan that is partially open. The fan has several question marks printed on its segments. The background is a light, neutral color.

# 5 INSTRUMENTOS

*Para la evaluación auténtica*

- Rúbricas
- Dianas de evaluación
- Portfolios o portafolios
- Diario de aprendizaje
- Lista de cotejo o checklist

# CRITERIOS QUE TENGO EN CUENTA



## Expresión

\_\_\_\_\_ *cambia el  
tomo de voz y hace pausas  
cuando se encuentra un  
punto o una coma.*



## Ritmo

\_\_\_\_\_ *lee a un  
ritmo adecuado, ni muy*



# 7 | RÚBRICAS

Permite especificar qué esperas, son guías de evaluación para el alumnado y profesorado



# ¿CÓMO SE CONSTRUYEN?

## ASPECTOS A EVALUAR

¿Qué quiero evaluar, cuáles son los indicadores que voy a utilizar?

## ESCALA DE CLASIFICACIÓN

Aquí explico el nivel de desempeño

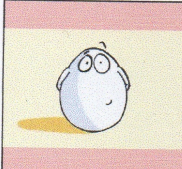

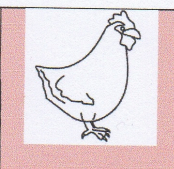








## CRITERIOS

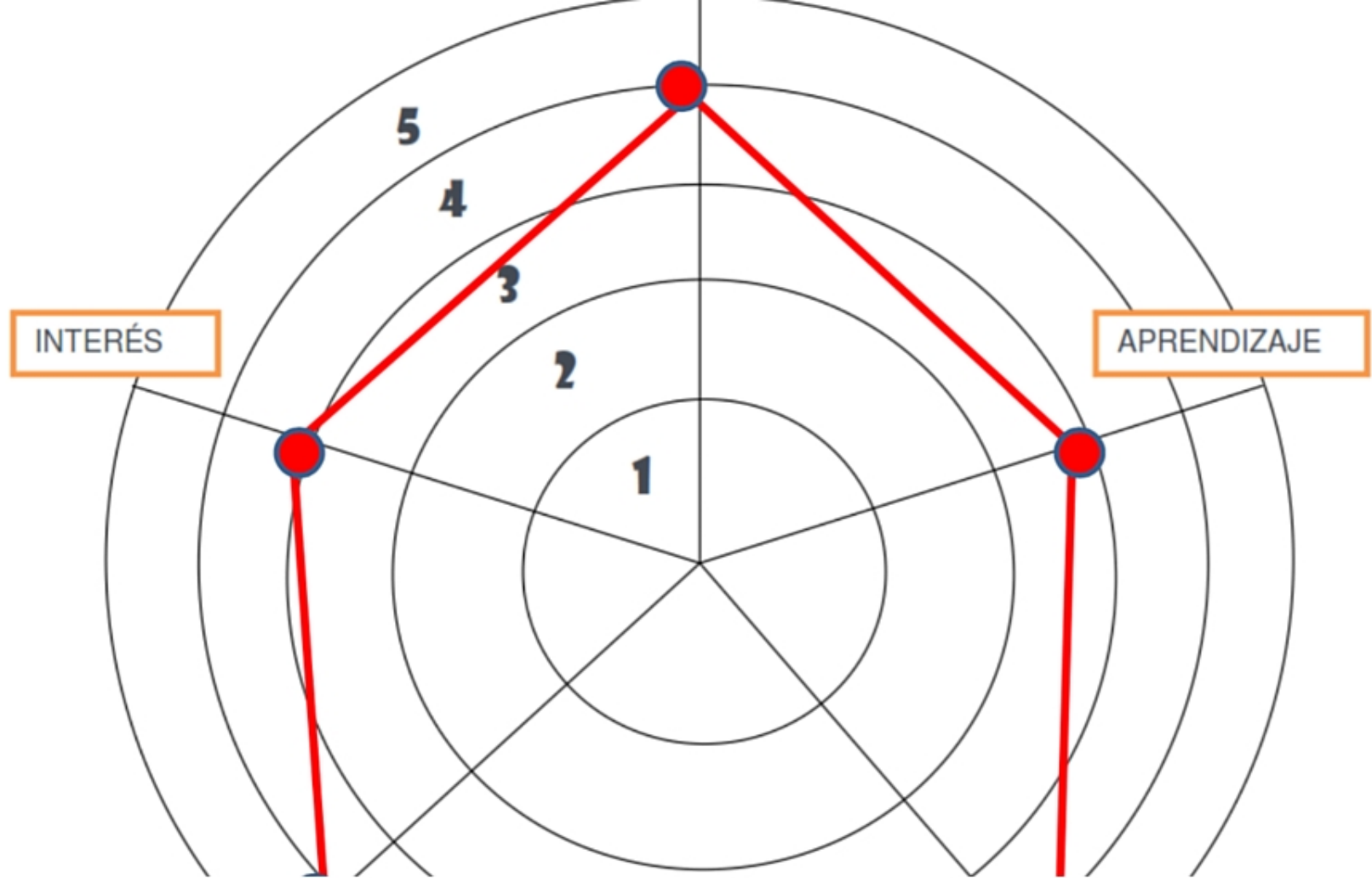
Se describe de forma clara cuáles son las características de un trabajo de calidad, de un trabajo aceptable o de un trabajo mediocre.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## RÚBRICA PARA LECTURA

Escribe el nombre de tu compañero y colorea las casillas donde consideres que se sitúa cada criterio.

CRITERIOS QUE TENGO EN CUENTA				
<p><b>Expresión</b></p> <p>_____ cambia el tono de voz y hace pausas cuando se encuentra un punto o una coma.</p>				
<p><b>Ritmo</b></p> <p>_____ lee a un ritmo adecuado, ni muy rápido ni muy despacio.</p>				
<p><b>Palabras</b></p> <p>_____ lee las palabras correctamente.</p>				
<p><b>Comprensión</b></p> <p>_____ comprende lo que ha leído.</p>				



# DIANAS DE EVALUACIÓN

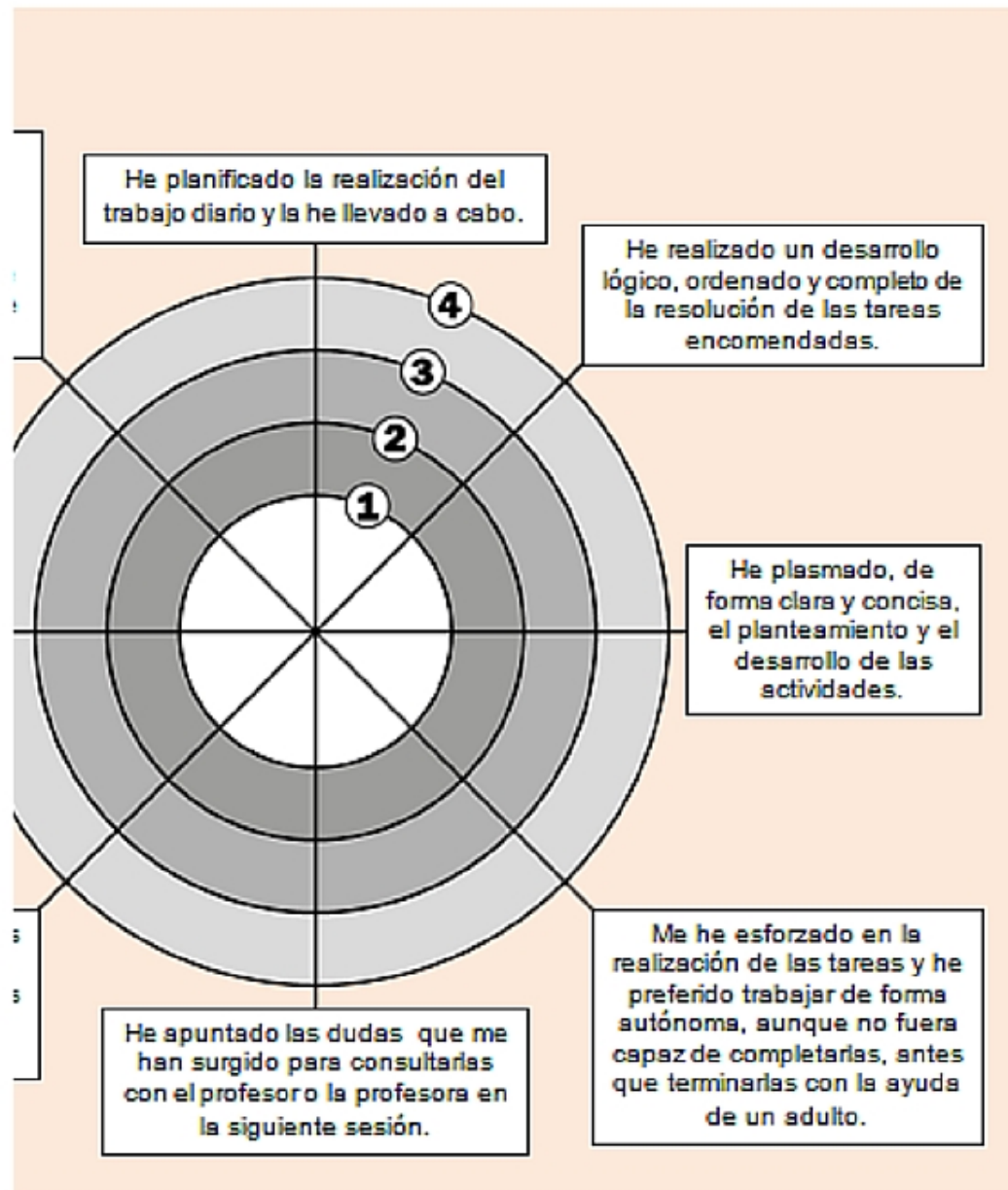
Herramienta visual de evaluación.



**1** Marcamos los aspectos a evaluar: participación, entrega de trabajos..

**2** Graduamos los criterios: nunca, a veces, siempre...

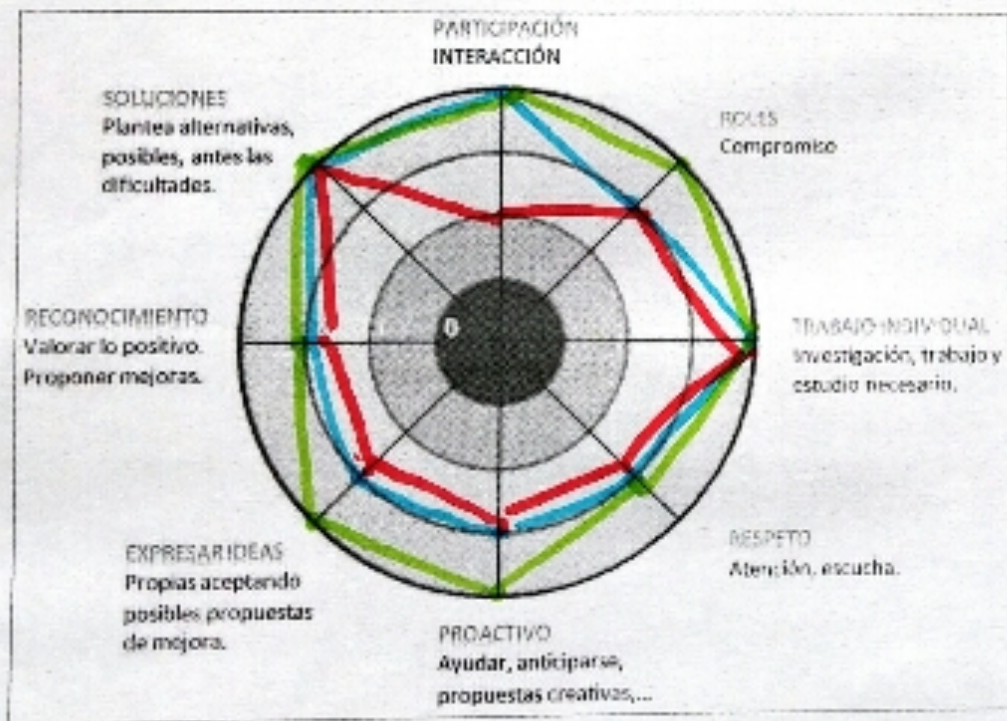
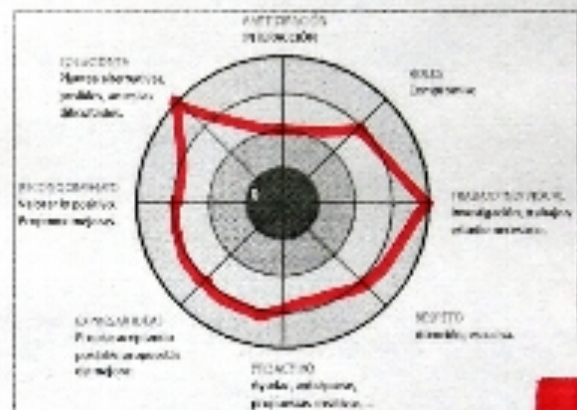
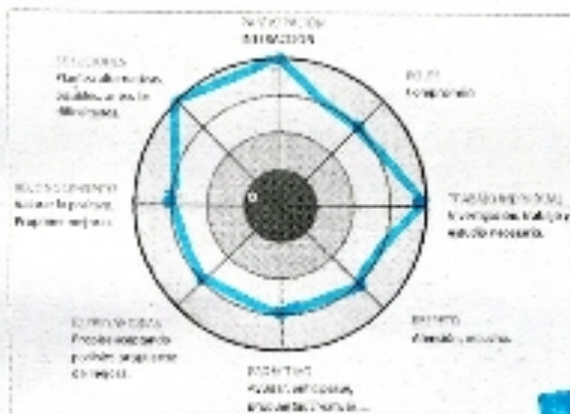
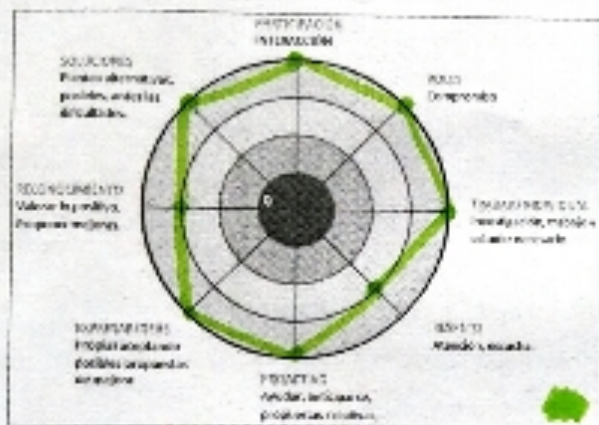
**3** Autoevaluación y/o coevaluación.





# TRABAJO EN EQUIPO

<b>COLOR</b>	<b>COMPONENTES</b>		
<b>FECHA</b>	/ /	<b>EVALUACIÓN</b>	de
<b>OBSERVACIONES</b>			



# TRABAJO EN EQUIPO

COLOR	COMPONENTES		
	Victoria		
	Armador		
	Manuel		
FECHA	23/02/16	EVALUACIÓN	1 <sup>o</sup> de
DESARROLLO	Temas que mejorar en el respeto y el vecindario		



# 3 | PORTFOLIO, PORTAFOLIO

Permite guardar las evidencias del aprendizaje



PORTFOLIO

## Rúbrica de cuaderno sencilla



# 4 | DIARIO DE APRENDIZAJE

Favorece la metacognición

Hay en clase lo primero que hicimos fue mirar la ficha y la teníamos bastante decente porque algunas preguntas estaban curadas otras no tanto pero como nos esforzamos estoy contenta con el trabajo que hemos hecho.

Después hicimos una actividad en la que nos dieron unas imágenes y teníamos que organizarlas, yo me di cuenta de que no lo estábamos haciendo bien, deberíamos haber escuchado a Jorge, pero como vamos haciendo las cosas como locos no pensamos, no dimos las ordenes y fuimos a lo fácil, parecíamos de 3 años yo creo, al menos a mí esta actividad me ha ayudado para comprender que ya estamos en 5º y hay que pensar con más claridad por que no lo hemos hecho del todo bien. Después estuvimos con lo de la música y salió bastante bien menos yo porque hacer el ritmo es más difícil de lo que pensaba, me desconcentro y se me va el ritmo, tengo que pensar algo para hacerlo mejor.

## RECURSOS

- Llevar diarios personales o de aprendizaje
- Metacognición
- Portfolios
- Trabajo de emociones





- ¿Qué aprendo? ¿Para qué lo aprendo?
- ¿Qué sabía sobre el tema, qué sé ahora y qué más me gustaría saber?
- ¿Qué recursos estoy utilizando?
- ¿Con quién lo estoy aprendiendo?
- ¿Qué dificultades tengo?
- ¿Quién me puede ayudar?
- ¿Qué fortalezas tengo?
- ¿En qué puedo ayudar?
- ¿Qué conclusiones puedo sacar?
- ¿Fui constante en la tarea?
- ¿Cómo puedo mejorar?



EJEMPLO DE  
PREGUNTAS PARA  
DESARROLLAR LA  
METACOGNICIÓN

**Diario de aprendizaje**

@coralelizando




# 5 | LISTA DE COTEJO O CHECKLIST

Registra la ausencia o presencia de un aspecto

# TÉCNICA DE SUBRAYADO



1. SUBRAYAMOS POCO. SÓLO PALABRAS O FRASES CLAVE.
2. EL SUBRAYADO DEBE TENER SENTIDO.
3. SUBRAYAREMOS CON LÁPIZ Y REGLA.
4. SÓLO SUBRAYAREMOS EN NUESTROS LIBROS.
5. PODEMOS AÑADIR PALABRAS PARA DAR SENTIDO AL SUBRAYADO.
6. TRAS SUBRAYAR HAREMOS UN REPASO GENERAL: ¿TIENE SENTIDO? ¿NOS HEMOS DEJADO ALGO IMPORTANTE? ¿RECOGE LO QUE DICE EL TEXTO?



PROGRESO  
LOGROS

# MEDIDAS CURRICULARES

*¿Qué puedo hacer yo en mi aula  
para que todo el alumnado obtenga logros?*



Diseño Universal  
de Aprendizaje

Paisajes de aprendizaje

Evaluación auténtica





ESCUELA ABIERTA  
Y PARTICIPATIVA

CENTRO  
ACOGEDOR  
SEGURO

## MEDIDAS SOCIALES

*¿Qué podemos hacer,  
qué puedo hacer?*



1

# ORGANIZACIÓN

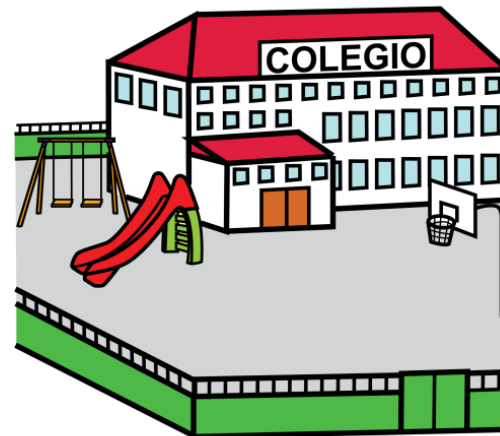
ESPACIOS Y TIEMPOS



# Accesibilidad cognitiva en los centros educativos

Ministerio  
de Educación, Cultura  
y Deporte

Colección Guías prácticas de orientaciones para la inclusión educativa



# Cgpoie

# ARASAAC





# Rosan Boch

“Tal y como están concebidas las aulas, los niños llegan a clase, se sientan en una silla y se limitan a escuchar y a hacer lo que les dice el profesor”

佐々木禎子

SADAKO y  
las mil grullas de papel



DEL 11  
AL 15  
DE  
ABRIL  
SEMANA  
TEMA  
COMUN

# LA ALQUIMIA EN S.XVI

Shakespeare's  
apothecary

La Botica  
de Cervantes

La pharmacie  
Moliere

Atropa  
belladonna

# GRANDES AUTORES

Bálsamo  
de Ferabrás

Cu  
Au  
Ag  
Fe



ARSENICO

♀  
COBRE  
Cu

♀  
Sulfuro

♂  
HIERRO

S. XVI  
S. XVII  
S. XVIII  
S. XIX  
S. XX  
S. XXI

24 Sn  
△ 3







EXISTENCIA

# EL MARTINET - INTERIORES





**La falla de Culanchoa**

**Cuadernos de campo**

**Maths & News**

El premio nacional al mejor contenido digital para 3 años de primaria en vídeo.

El premio promueve el trabajo realizado en formato digital y que favorezca la utilización segura y responsable de las herramientas informáticas y, especialmente, las redes sociales.

El premio se entregó el 11 de febrero de 2014 en el Ministerio de Industria. Fue el único final del Congreso Joven y en fed organizado por el Centro de Seguridad en Internet.

<http://edu-prueba.vehoda.es>

**Maths & News**

¿Qué es Maths & News? ¿Por qué es importante? ¿Cómo se utiliza? ¿Qué ventajas ofrece? ¿Qué objetivos persigue? ¿Qué contenidos incluye? ¿Qué herramientas utiliza? ¿Qué recursos ofrece? ¿Qué actividades propone? ¿Qué conclusiones se extraen? ¿Qué recomendaciones se hacen? ¿Qué conclusiones se extraen? ¿Qué recomendaciones se hacen?

Edición e impresión a cargo de: **EduLand**

**Aprender juntos**

El premio nacional al mejor contenido digital para 3 años de primaria en vídeo.

El premio promueve el trabajo realizado en formato digital y que favorezca la utilización segura y responsable de las herramientas informáticas y, especialmente, las redes sociales.

El premio se entregó el 11 de febrero de 2014 en el Ministerio de Industria. Fue el único final del Congreso Joven y en fed organizado por el Centro de Seguridad en Internet.

<http://edu-prueba.vehoda.es>

**Aprender Juntos** es un proyecto realizado por alumnos de 10 a 12 años que trabajan en grupo por la elaboración de contenidos digitales. Cada grupo se encarga de decidir el tema sobre el que trabajarán y selecciona las aplicaciones y programas más adecuados para realizar la tarea.

**Sus objetivos son:**

- Desarrollar la competencia digital como usuarios y como creadores de materiales que van a ser utilizados y utilizados por otros.
- Adquirir destrezas básicas en el uso de las TIC.
- Desarrollar una actitud responsable en el uso de la Tecnología y las Redes Sociales.
- Desarrollar un espíritu crítico hacia los mensajes que reciben y elaboran.

**Carmen Cubel Gastón**

**xper enc as**  
**pre m ada**

Edición e impresión a cargo de: **EduLand**

- El horario común de proyectos en los dos grupos de primero de ESO sería:



HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	
1					
2	Proyectos	Proyectos			
3	Proyectos	Proyectos			
	recreo				
4			Proyectos	Proyectos	Proyectos
5			Proyectos	Proyectos	Proyectos
6					

- El horario común de proyectos en los dos grupos de segundo de ESO sería:

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1					
2				Proyectos	Proyectos
3				Proyectos	Proyectos
	recreo				
4	Proyectos	Proyectos			
5	Proyectos	Proyectos			
6					



## Escuelas de familias

Una de las aportaciones que se desprenden de INCLUD-ED (2006-2011) es que los resultados académicos de los niños no dependen tanto del nivel académico alcanzado por las familias, como del hecho que cuando los hijos están escolarizados, también las familias estén haciendo formación.

2

FAMILIAS

# NIVELES DE PARTICIPACIÓN

Informativa  
Consultiva  
Decisoria  
Evaluadora  
Educativa



3

APRENDIZAJE  
SERVICIO



APRENDIZAJE SERVICIO





# Colegios ECOeducativos

Educación ambiental

Responsabilidad compartida de un futuro sostenible

Reciclado

Huerto escolar

# 4









Rosemary

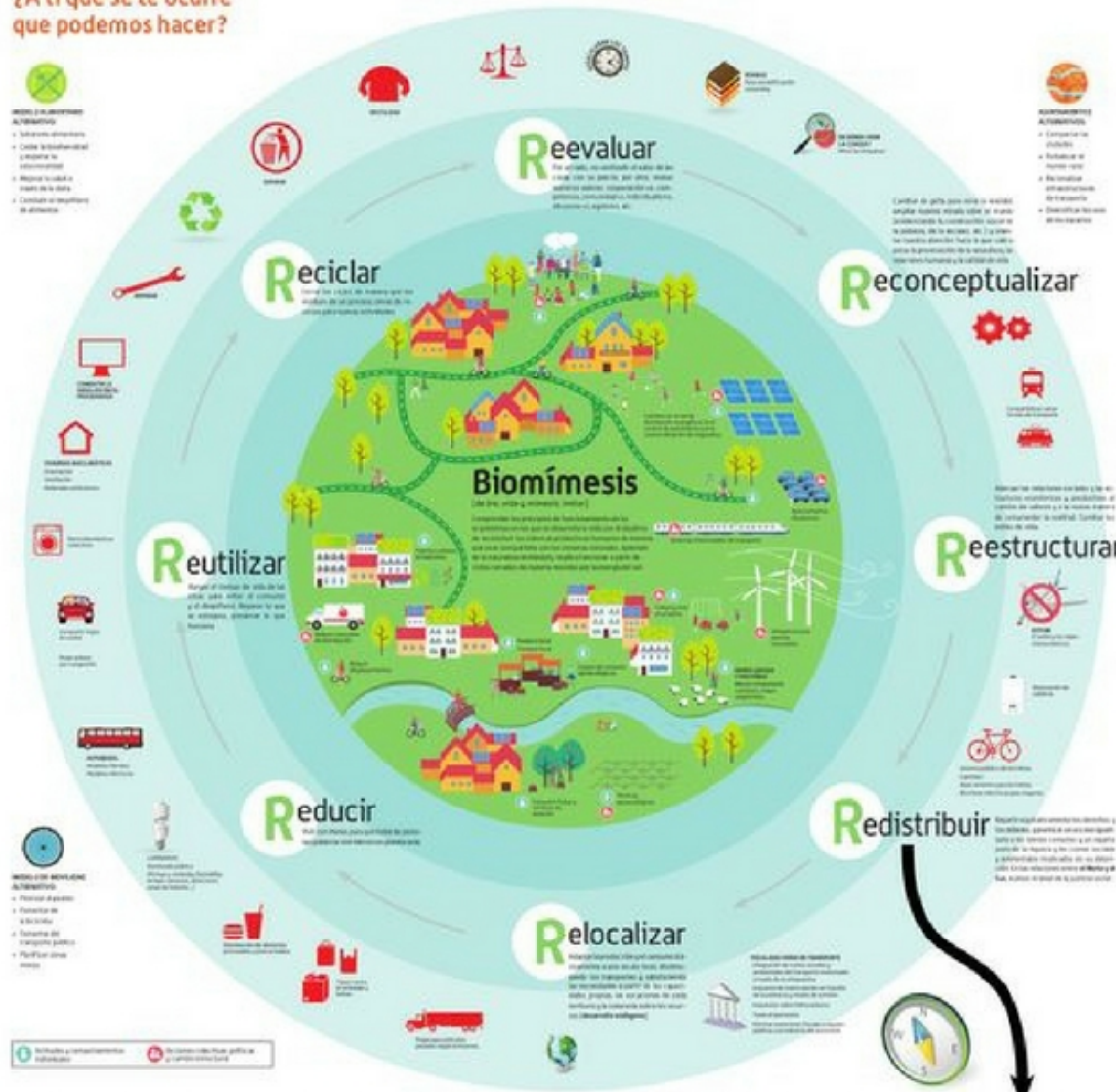
Parsley

Mint

# ¿Cómo empezamos a cambiar el mundo?

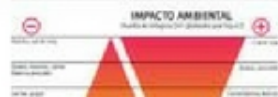
¿A ti qué se te ocurre que podemos hacer?

«Para vivir mejor, a partir de ahora, se trata de producir y consumir de otra manera, hacer más y mejor con menos, empezando por eliminar las fuentes del despilfarró (por ejemplo, lo empaques inútiles, el mal aislamiento térmico, etc.) y aumentar la durabilidad de los productos»  
 André Gorz, Capitalismo, socialismo, ecología



- Transporte activo
- Calidad de vida
- Promoción de la actividad física
- Reciclaje
- Reducir residuos
- Ecología
- ABP+S

## La importancia de la dieta



## El uso de la bicicleta



## Viviendas ecoeficientes



## Otras "R" para el hemisferio Sur





# Patios dinámicos

Uso pedagógico

Estimule el juego, la interacción, la curiosidad, la salud física

5



# MEDIDAS SOCIALES

*¿Qué podemos hacer,  
qué puedo hacer?*

- Espacios y tiempos
- Escuelas de familias.
- Aprendizaje Servicio
- Centros ECO educativos
- Recreos inclusivos



# INCLUNOVACIÓN

## Innovar para incluir

@coralelizondo

### Centros escolares inclusivos

Los centros inclusivos son centros innovadores, porque todas las prácticas y actuaciones inclusivas que allí se desarrollan son innovadoras. Son prácticas que TRANSFORMAN, que superan el paradigma memorístico tradicional de clases magistrales, calificaciones, competitividad, segregación, espacios y tiempos rígidos... y rompe con la idea de scriptoriu de la Edad Media que todavía perdura: copiar y repetir fielmente lo que dice el profesorado y el libro de texto.

**TRANSFORMAR**

#### EQUIPO COLABORACIÓN

Familias, profesorado y alumnado juntos  
La transformación es cosa de TODOS



#### PEC INCLUSIVO

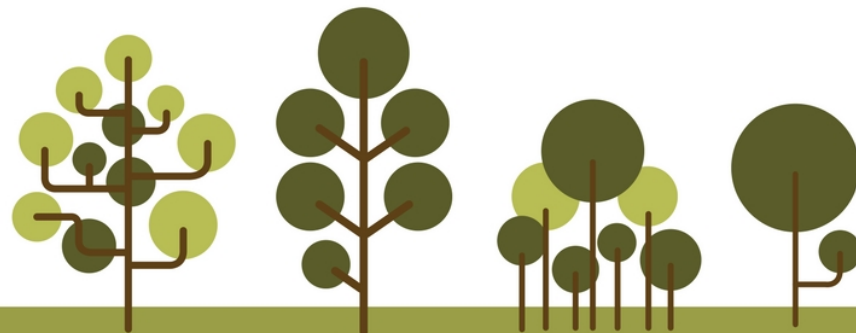
Señas de identidad consensuadas.  
Concepción humanista de la educación.  
Eliminar barreras.

#### CENTROS ACOGEDORES Y SEGUROS

Buena gestión de la convivencia.  
Clima afectivo y emocional positivo.  
Cambio de mirada

#### TRANSFORMACIÓN

Cambios en las estructuras organizativas y en las prácticas: metodologías, evaluación, apoyos, espacios, tiempos...



LA METÁFORA DEL ÁRBOL

BLOG: <https://coralelizondo.wordpress.com/>

# CANVAS PARA LA INCLUSIÓN

Organizador para un centro inclusivo

## ENRIQUECIMIENTO



¿Cómo vamos a enriquecer el aprendizaje de todo el alumnado en el aula?  
¿Cómo voy a crear espacios, entornos, actividades enriquecidas? ¿Cómo tengo en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje?

## EVALUACIÓN AUTÉNTICA



¿Cómo vamos a conseguir una evaluación participativa?

## SEÑAS DE IDENTIDAD



¿Cómo es el centro educativo que queremos?  
¿Qué valores, principios lo vertebrarán?

## CONVIVENCIA



¿Cómo vamos a gestionar la convivencia de forma proactiva?

## DAFO



¿Qué oportunidades y amenazas nos ofrece el entorno?  
¿Qué fortalezas y debilidades tenemos en el centro educativo?

## METODOLOGÍAS



¿Qué metodologías vamos a emplear en el centro para favorecer la inclusión y eliminar barreras a la participación y aprendizaje?

## ITINERARIO FORMATIVO

¿Qué itinerario formativo necesitamos como centro?



## ESCUELA ABIERTA Y PARTICIPATIVA

¿Qué actuaciones vamos a llevar a cabo para abrir el centro al entorno?



Coral Elizondo @coraelizondo



# CANVAS PARA LA INCLUSIÓN

Organizador para un centro inclusivo

ENRIQUECIMIENTO



EVALUACIÓN AUTÉNTICA



SEÑAS DE IDENTIDAD



CONVIVENCIA



DAFO

METODOLOGÍAS



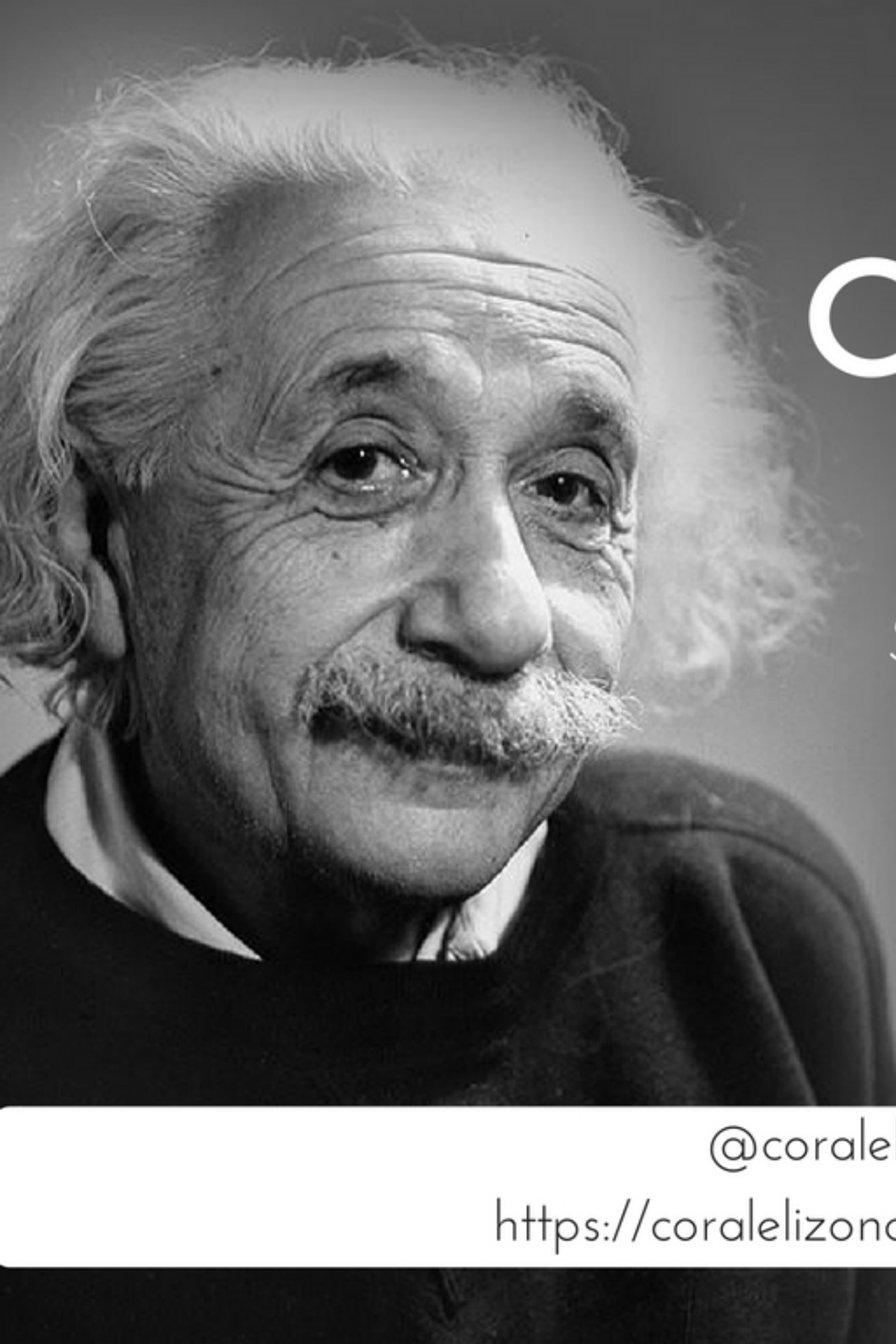
ESPACIOS Y TIEMPOS

ITINERARIO FORMATIVO



ESCUELA ABIERTA Y PARTICIPATIVA





# GRACIAS

*Si buscas resultados diferentes,  
no hagas siempre lo mismo*

@coraelizando

<https://coraelizando.wordpress.com/>