

OS PDI NO CENTRO

METODOLOXÍAS ACTIVAS E INCLUSIVAS. POR QUE?



CFR PONTEVEDRA
Curso 2016-2017

MONTSE UZAL PUENTE

QUE SON OS PROXECTOS DOCUMENTAIS INTEGRADOS

- **Traballos de investigación.**
- **Teñen relación coa biblioteca.**
- **Uso de distintos tipos de documentos en calquera soporte.**
- **Búsqueda de información de maneira eficiente.**
- **Creación dun documento propio coa información obtida.**
- **Aprendendo a aprender e traballando en equipo.**
- **Respectando a autoría e recollendo as fontes que serviron de base.**

PROXECTO	DOCUMENTAL	INTEGRADO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pequenos traballos de investigación nos que o alumnado traballa directamente coa documentación. ❖ Autonomía ❖ Aprendizaxe significativo ❖ Traballo colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> · ALFIN (ALFabetización en Información) · Localizar, tratar e comunicar a información <p>http://es.slideshare.net/Anika_gregorio/proyecto-documental-integrado-vega-de-ac-14356189</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Implicación de todas as áreas do coñecemento escolar e extraescolar. · Participación de toda a Comunidade Educativa. · Colaboración con outras entidades.

PROXECTOS DOCUMENTAIS INTEGRADOS METODOLOXÍAS ACTIVAS E INCLUSIVAS. POR QUE?

TRABALLAR POR PROXECTOS SUPÓN

- **Centrar a aprendizaxe no alumnado. Eles son os que constrúen o coñecemento. Aprenden facendo.**
- **Facer que a aprendizaxe sexa significativa: teñen un por que, un para que, ...**
- **Promover o traballo colaborativo/cooperativo en grupo.**
- **Desenvolver capacidades que lle van a servir para a vida: aprender a aprender, sentido da iniciativa e emprendemento, autonomía.**

SON DOCUMENTAIS PORQUE....

- **Neles traballamos con documentos, de distinto tipo e en distinto soporte.**
- **Desenvolven polo tanto as competencias para o tratamento da información: alfabetización informacional.**
- **Discriminan a información relevante de aquela que non o é.**
- **Practican unha lectura que lles permita entender, interpretar, comparar, seleccionar, etc Aprenden a procesar a información.**

INTEGRADOS

- **Integran as diferentes áreas do coñecemento escolar e extraescolar.**
- **A proposta é globalizadora.**
- **Integran a todos os cursos do centro.**
- **Favorecen a motivación e conectan os contidos escolares coa vida do alumnado.**
- **Supoñen un compromiso de traballo en equipo no centro.**
- **Unen, relacionan, inclúen a todos e xeran un clima de boa enerxía.**

O TRABALLO CO PROXECTO DOCUMENTAL INTEGRADO

ENSINANZA TRANSVERSAL



APRENDER

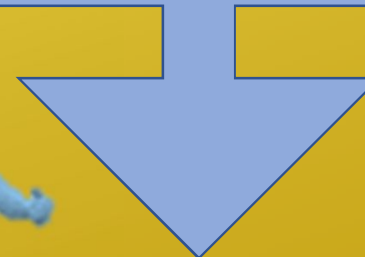


PENSAR

INFORMARSE

VIVIR

PERSOA CAPAZ DE ACTUAR
DE MANEIRA AUTÓNOMA,
ENFRONTARSE A
SITUACIÓNS E CONTEXTOS
CAMBIANTES E DE REGULAR
A SÚA PROPIA APRENDIZAXE



BENITO MORALES, FÉLIX : La albatetización en información.

Desenvolve a comprensión lectora

Desenvolve a capacidade crítica.

Profesorado mediador no proceso de aprendizaxe.

Favorece a autoestima

Xera actitudes positivas diante do coñecemento.

**Por
que
con
PDI?**

Iguala a nosa convivencia

Atopar sentido á tarefa de aprendizaxe.

O proceso é tan importante coma o resultado

Desenvolve a habilidade de estruturar o contido

Trabállanse todas as competencias

RAZÓNS PARA FACER PROXECTOS DOCUMENTAIS INTEGRADOS PENSANDO NO DESENVOLVEMENTO DAS

COMPETENCIAS

INTEGRAN OS DIFERENTES COMPOÑENTES DA APRENDIZAXE

DANLLE VALOR FUNCIONAL ÁS APRENDIZAXES

ORIENTAN O PROCESO DE ENSINANZA-APRENDIZAXE IDENTIFICANDO O IMPRESCINDIBLE

IMPLICAN INTERDISCIPLINARIEDADE, TRANSVERSALIDADE E CONTINUIDADE

FAVORECEN UNHA AVALIACIÓN CENTRADA NO PROCESO ADEMAIS DE NOS CONTIDOS.

IMPLICAN UNHA METODOLOXÍA ACTIVA CON CAMBIOS ORGANIZATIVOS.

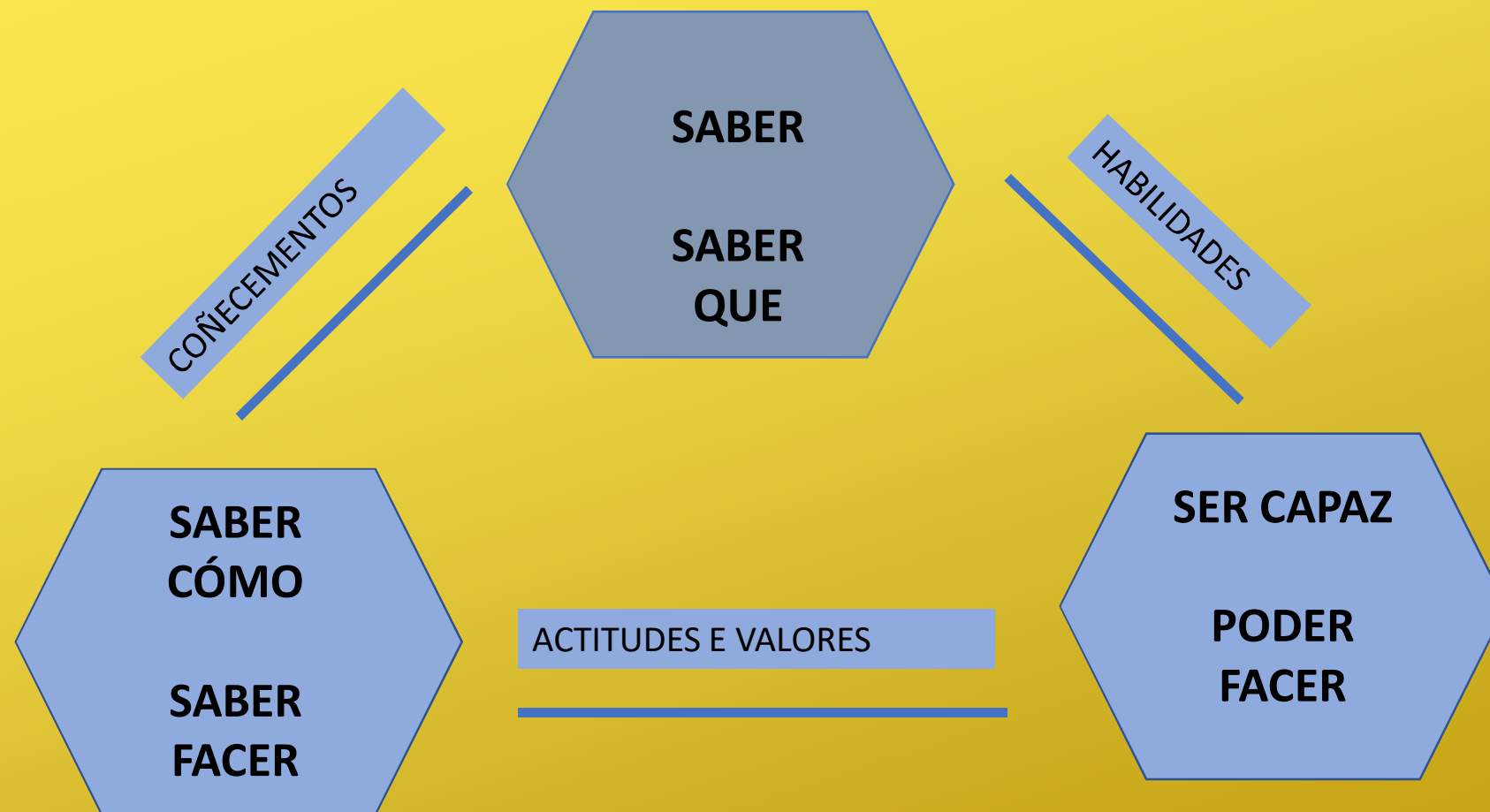
MARCO TEÓRICO ACTUAL: A LOMCE

- **A lei vixente neste momento actual non é tan nova. Bebe de recomendacións europeas feitas hai xa moitos anos.**
- **As competencias clave están con nós xa hai tempo e hoxe en día todos temos que ter claro que para chegar a elas precisamos as tarefas.**

COMPETENCIAS CLAVE

"Unha competencia é a capacidade para responder ás esixencias individuais ou sociais ou para poder realizar unha actividade ou unha tarefa (...). Cada competencia reposa sobre unha combinación das habilidades prácticas e cognitivas interrelacionadas, coñecementos (...), motivación, valores, actitudes, emocións e outros elementos sociais e comportamentais que poden ser mobilizados conxuntamente para actuar de maneira eficaz"

OCDE -proxecto DeSeCo-, 2002, páx 8



Polo tanto, unha educación por competencias permite ao alumno adquirir coñecementos, desenvolver habilidades e actitudes positivas que lle permitan abordar tarefas e resolver problemas e situacións con confianza e seguridade en si mesmo.

Un alumno competente:



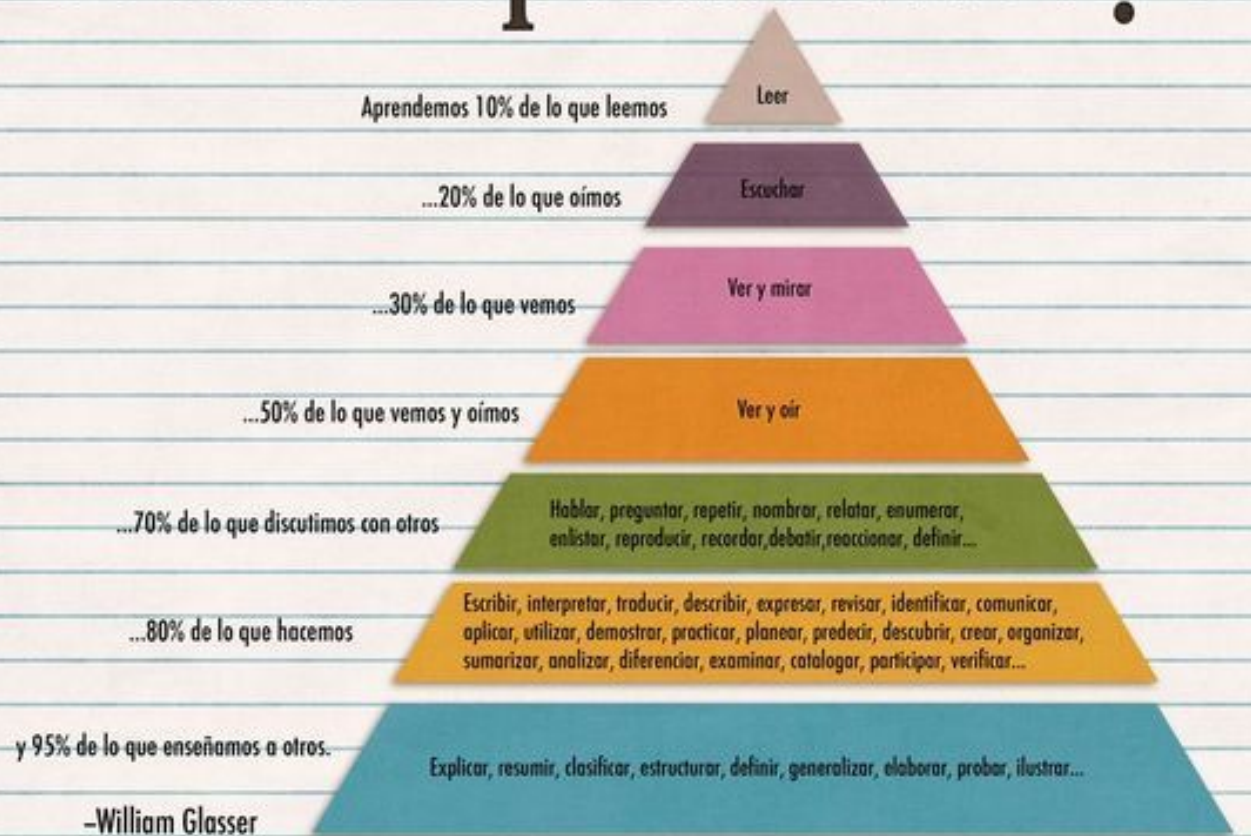
- **Entende as explicacións e orientacións para facer unha actividade ou tarefa.**
- **Exprésase de xeito adecuado oralmente e por escrito.**

- **Sabe aplicar o aprendido a distintas situacións e en diferentes contextos.**
- **É quen de controlar a súa aprendizaxe.**
- **Traballa gradualmente con autonomía.**
- **Gústalle traballar en equipo.**
- **Sabe axudar aos compañeiros.**
- **Síntese ben consigo mesmo.**
- **Aprende a poñerse no lugar do outro.**
- **É creativo.**

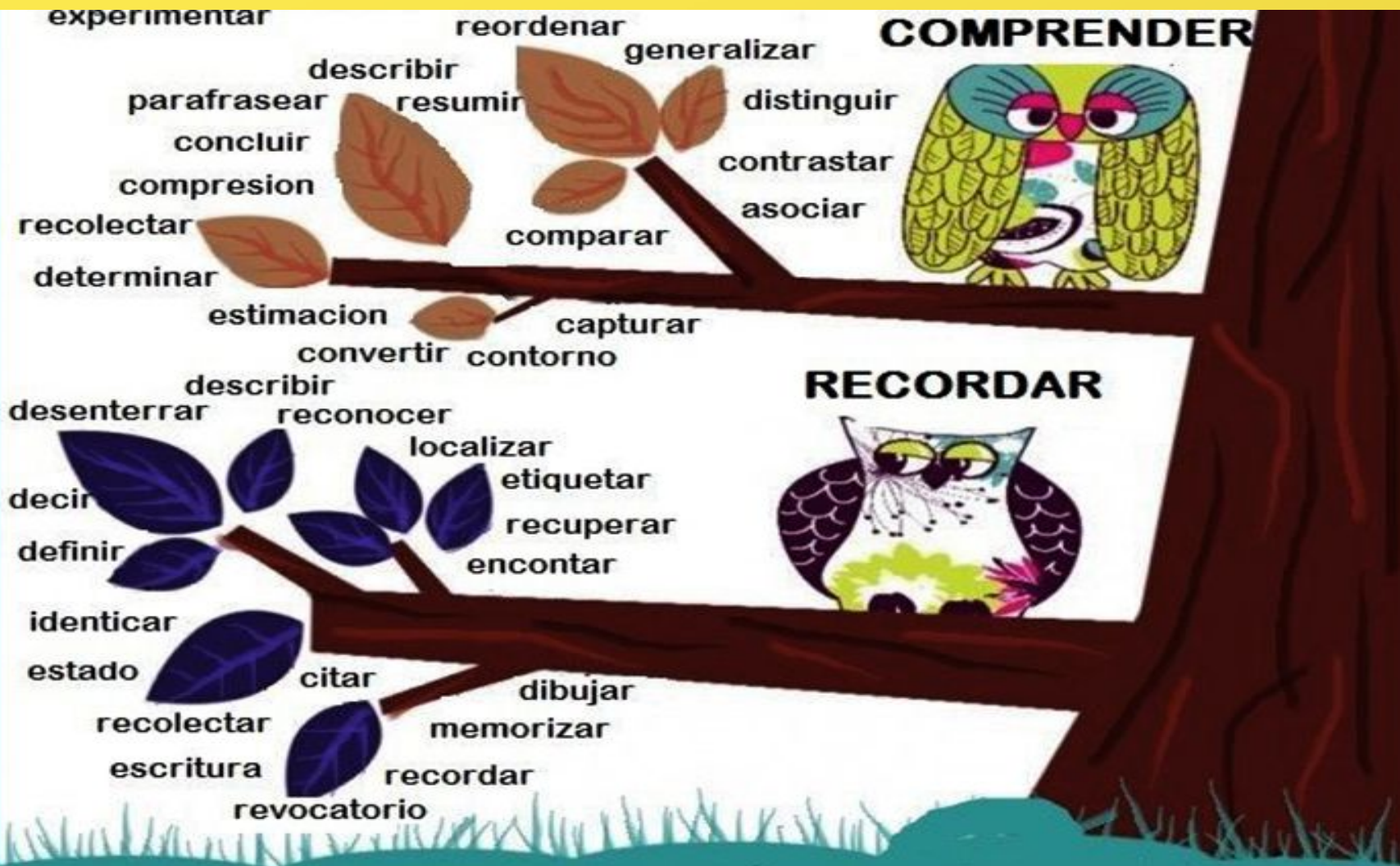


AS COMPETENCIAS.- APRENDER FACENDO

¿cómo aprendemos?



Pirámide de aprendizaxe de William Glasser sobre como aprendemos



Traducción de la infografía :

<http://www.edudemic.com/the-6-levels-of-blooms-taxonomy>

HEIDI MAILYN PADILLA MENDOZA
5ºB TÉCNICO EN COMPUTACIÓN
BASE DE DATOS I

investigar resolver debate
 distinguir critica separar
 integrar explicar
 informar estimacion
 examinar
 cambiar
 dramatizar
 construir
 estudiar
 escudriñar identificar
 transmitir
 dramatizar ilustrar
 interpretar resolver
 mostrar ejecutar
 asignar examinar
 modificar aplicar practicar

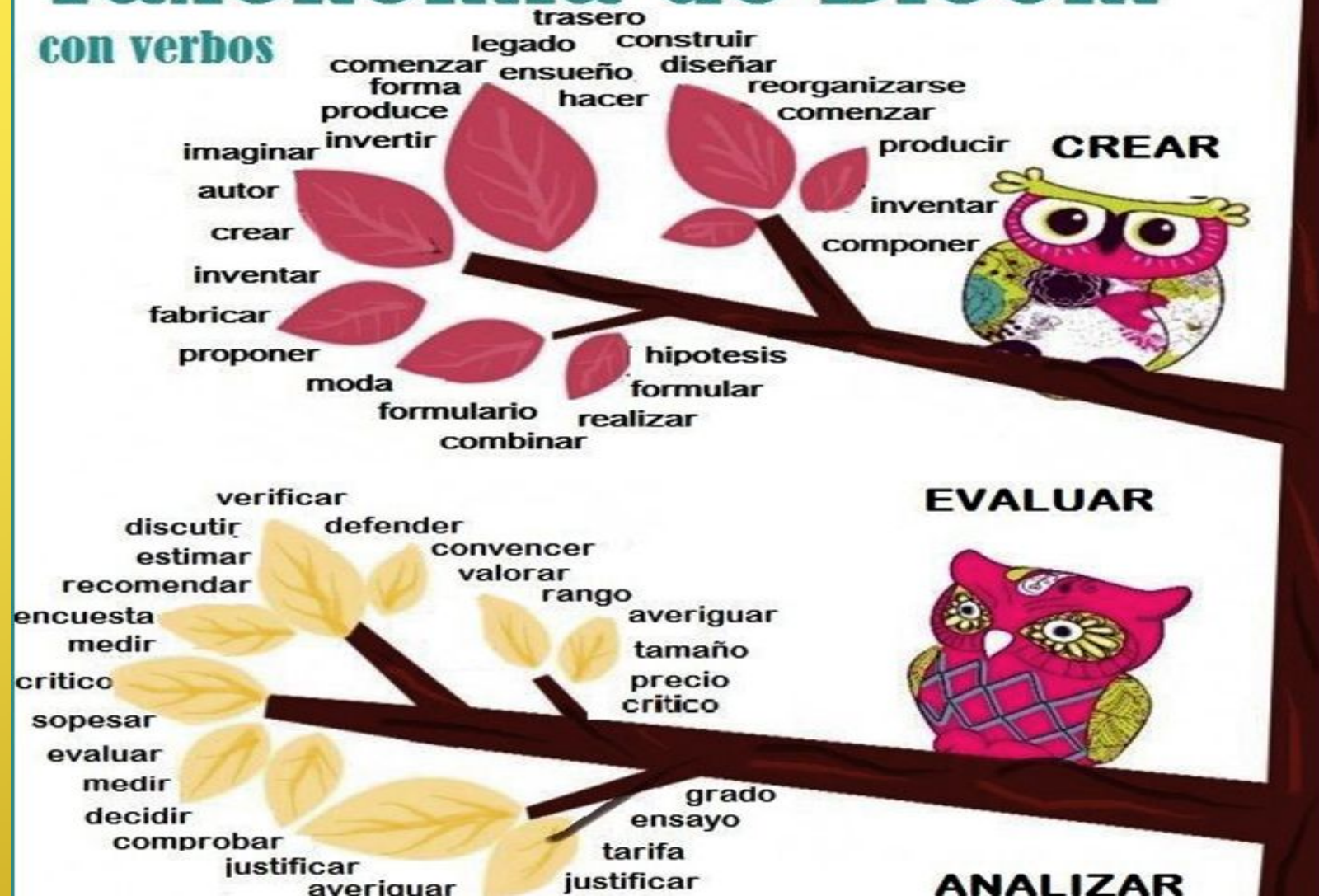


APLICAR



Taxonomía de Bloom

con verbos



DE OUTRA MANEIRA: CAMBIO METODOLÓXICO

- **O mestre diseña e acompaña. Facilita a aprendizaxe.**
- **O alumnado constrúe o seu propio coñecemento.**
- **Usamos diferentes recursos para a aprendizaxe.**
- **Fomentamos a autonomía na aprendizaxe: aprender a aprender.**
- **Potenciamos as diferentes intelixencias, aproveitamos os puntos fortes de todos porque a aprendizaxe é de todos e de todas.**
- **Traballamos en parella, en pequenos grupos, con nenos de outras aulas...**
- **O diálogo debe ser a ferramenta para avanzar no coñecemento.**

CUNHA AVALIACIÓN DIFERENTE

- **PROCESOS E NON SOAMENTE RESULTADOS.**
- **INTRODUCINDO A AUTOAVALIACIÓN E A COAVALIACIÓN.**
- **NOVOS SOPORTES DE RECOLLIDA QUE PERMITAN UNHA AVALIACIÓN FORMATIVA.**
- **A RETROALIMENTACIÓN DIANTE DE CALQUERA TAREFA.**
- **RÚBRICAS, PORTAFOLIOS, DIARIOS DE CLASE, ENTREVISTAS, LISTAS DE COTEXO.**

POR QUE COSTA INTRODUCILOS NA PRÁCTICA...

- ❖ De maneira activa, co noso alumnado, considerándoo un traballo a maiores do currículo...

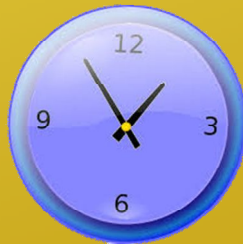


- ❖ Intervindo de maneira directa e non exercendo de mediador na realización cando xa non chega o tempo.

- ❖ Sacando tempo de onde podemos, sen darlle unha planificación horaria.



- ❖ Sen ter claro o obxectivo final. Cando remato.



- ❖ Traballando en paralelo sen pensar que estamos realizando unha tarefa curricular.

OS PROXECTOS DOCUMENTAIS DO CENTRO ...

Como e de onde chegan á nosa aula?

BIBLIOTECA

DO PROXECTO LECTOR

EXCURSIÓNS

DO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

DUNHA SITUACIÓN QUE XORDE NA AULA: UNHA NENA QUE SE INCORPORA, ALGUÉN QUE SE VAI, ETC

DAS ACTIVIDADES QUE CELEBRAMOS: ENTROIDO, FESTIVAL DE NADAL, DÍA DA PAZ, DÍA DA ÁRBORE

ANTES DE EMPEZAR..... PLANIFICAR

- **O PDI do centro inflúe na nosa programación didáctica anual polo tanto temos que saber en que proxectos vai participar o cole en setembro e así poderá ser introducido no noso quefacer de xeito natural e real, con horario, con contido e do xeito en que nós o vexamos mellor.**
- **Moi importante que estas consideracións as fagamos cos nosos compañeiros ou compañeiras de nivel se somos un colexio de liña dúas ou tres.**
- **Sistematizar é darlle un lugar definido ao PDI no centro e en cada aula.**
- **O PDI propón unas actividades para o centro.**
- **Nós temos que ter un deseño do que podemos facer e como participar dende a nosa aula ou materia.**

COMO INTRODUCIR OS PDI DENDE A BIBLIOTECA

Se xa están introducidos no centro adoitan ser ben recibidos polo Claustro. Mellor se están pensados e decididos con tempo. A sistematización xoga un papel importante nun desenvolvemento do proxecto, e da introducción do mesmo nas nosas programacións. E se todos podemos dicir algo. Se están acotados. O produto ou produtos finais teñen que estar explicitados.

Decisión tomada pola totalidade do **Claustro** ao remate do curso anterior.

O **Equipo de Biblioteca** elabora a estrutura do proxecto e a principios de curso debe estar no Plan Anual de Lectura, que todos poden consultar para a realización da programación.

Cada **mestre** no seu curso e vendo a proposta vai dicidir como participa co seu grupo. E planifica que fará , cando o fará e como o fará.

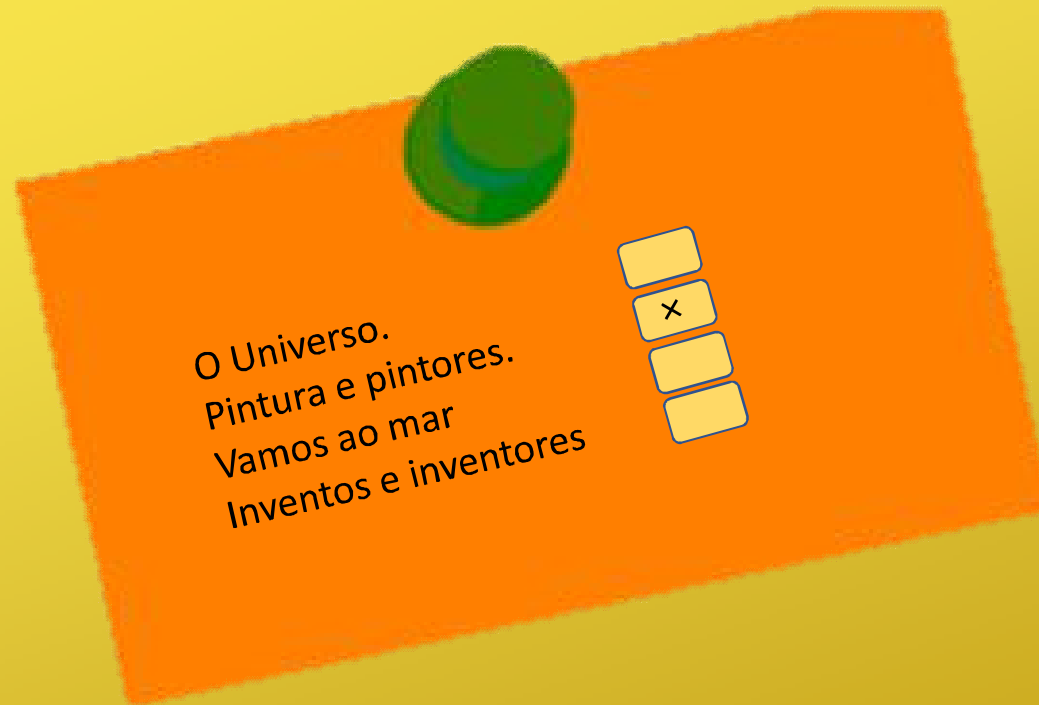
CLAUSTRO



PROPOSTAS EN XUÑO



VOTACIÓN



DESEÑO DO PDI XA ASENTADO NO CENTRO E SISTEMATIZADO

- ❖ Está introducido no noso Proxecto Lector de centro e polo tanto no Plan Anual de lectura e na PXA.**
- ❖ Ten polo tanto unha función e responde a moitos dos estándares recollidos no currículo en calquera dos cursos aos que fagamos referencia.**
- ❖ Pensemos naqueles que falan dun uso axeitado da biblioteca por exemplo, nos estándares que fan referencia ao traballo en grupo, e ás destrezas de búsqueda, selección, e comunicación dunha información que aparecen en todas as áreas nos contidos comúns.**
- ❖ Se a súa posta en funcionamento ten unha estrutura definida axuda á planificación de actividades nas que participamos e ademais así o facemos de maneira contextualizada.**

A EDUCACIÓN DOCUMENTAL: TRABAJO POR PROXECTOS

O primeiro proxecto feito no noso centro foi no curso 2006-2007

Dirixido polo equipo de BE

Participa todo o centro

O obxectivo principal era que os nosos alumnos estudasen un tema de interese empregando os fondos da BE e o fixesen neste espazo.

Estaba enmarcado nas actividades de dinamización de BE. Aínda non falábase de Ed. Documental pero si a estabamos a desenvolver porque tiñamos nel todos os ingredientes que se precisan.

O título era “As nosas árbores” e pretendíamos que os nosos alumnos e alumnas coñecesen as do noso patio e arredores.

GUIÓN PARA O PROXECTO DE DINAMIZACIÓN: “AS NOSAS ÁRBORES”

Realizado polo equipo da Biblioteca contiña unhas indicacións xerais para que cada curso desenvolverá o traballo.

Consideramos que no proxecto debiamos incluír:

- Actividades plásticas.
- Dossier informativo.
- Creación. Neste caso pensamos nun conto que tivera por protagonista a árbore elexida.

A MOTIVACIÓN

A decisión da árbore foi feita por cada titor priorizando as decisións dende Ed. Infantil ata 6º de Ed. Primaria.

Pero os nenos descubriron o que lles tiñamos preparado cun xogo feito en colaboración co Dep. de Ed. Física.

Mediante un circuío de orientación atopaban unha caixa que tiña un puzzle co nome da árbore que terían que estudar ese curso.

Proxecto: "AS NOSAS ÁRBORES"



Xogo de orientación



O noso xardín



1ª FASE.- REPRESENTACIÓN PLÁSTICA

Queríamos que fixesen algo plástico que amosase o que os nenos observan, descubren e aprender sobre a árbore escollida. Os traballos podían estar nas aulas ou saír aos corredores. Na semana da árbore faíamos unha exposición delas. Usarán calquera tipo de material ou formato.





2ª FASE .- TRABALLO DOCUMENTAL E DOSSIER INFORMATIVO

Cada grupo ten liberdade para investigar todo o que queira pero o equipo de BE pasa unha guía que incluía:

Fisioloxía:

Partes (raíz, talo, follas, flores, froito)

Formas (raíz, follas, ..)

Medidas.

Hábitat:

Entorno

Localización xeográfica.

Aspecto nas diferentes épocas do ano.

Usos:

Madeira.

Alimentos

Ornamentación.

Perfumes.

Curiosidades:

Festas.

Conmemoracións.

Ao mesmo tempo o Equipo de Biblioteca fai unha guía con todos os fondos da BE que se poden consultar. Publícaa e ademais monta unha exposición permanente destes materiais na BE para que os cursos poidan empregalos doadamente cando traballen alí.

**Tamén se lles oferta aos grupos a posibilidade de ter charlas informativas.
En concreto neste proxecto tivemos tres:**

Un garda forestal

Da asociación de Vedra veu alguén a falarnos das camelias e poidemos plantar.

Da Deputación viñeron dous técnicos a falarnos das especies galegas.



Deste traballo documental saíron dous produtos:

Exposicións orais duns cursos para outros.
Moitos deles crearon pequenas presentacións para axudarse

Un resume desta investigación quedaría recollida nun formato A3. A Biblioteca editará estes traballos ao final.



3ª FASE: A CREAMIÓN. O CONTO.

Cada curso fixo un conto coa súa árbore de protagonista.



COMO COMUNICAMOS DENDE A BIBLIOTECA TODO ISTO?

Cunha carta da nosa mascota CAROLA

CAROLA



"Dúas augas... moitos peixes"

O proxecto documental integrado convertese nun camiño que nos permite traballar xuntos dende diferentes ámbitos.

O Equipo de Biblioteca volve buscar un tema que poida ser atractivo para todos.



Neste caso o traballo adxudicase por situación no centro. Traballárase en murais polos pasillos durante o primeiro trimestre. Logo todo centro investigará sobre o mar que se presentará fisicamente na vestíbulo a onde van os ríos.



**E. INFANTIL.-
O ULLA**

**1º, 2º, 3º.-
O SIL**

**4º, 5º, 6º.-
O MIÑO**



1ª FASE.- PRODUCCIÓN PLÁSTICA SOBRE O RÍO E O MAR



2ª FASE: INVESTIGACIÓN E INFORMACIÓN DOCUMENTAL SOBRE O RÍO E O MAR

Os aspectos que se traballan son os seguintes:

- O percorrido.
- A fauna e a flora.
- A pesca.
- Actividades arredor do río.

Estudaremos o río dende todas as áreas: Plástica, Linguas, Coñecemento, Ed. Física, L. Inglesa, Matemáticas...

A Biblioteca expón os libros que nos poden axudar e fai a exposición de todos estes fondos.

Vovemos a traer conferenciantes relacionados coa temática.

Todo o mundo aprende moitas cousas dos peixes, do río, do mar, etc

2ª FASE: Investigamos



SELECCIÓN DE FONDOS



Traballamos na Biblioteca sobre o río e o mar



Conferencia sobre os ecosistemas dos ríos



Conferencia sobre o Ulla.

PRESENTACIÓNS DAS INVESTIGACIÓNS AOS COMPAÑEIROS DOUTROS CURSOS



3º
C
I
C
L
O



EDUCACIÓN INFANTIL





2º ciclo





TRABALLOS SOBRE O MAR



3ª FASE.- creación de text

EDUCACIÓN
INFANTIL



5 ANOS B



CONTOS SOBRE PEIXES



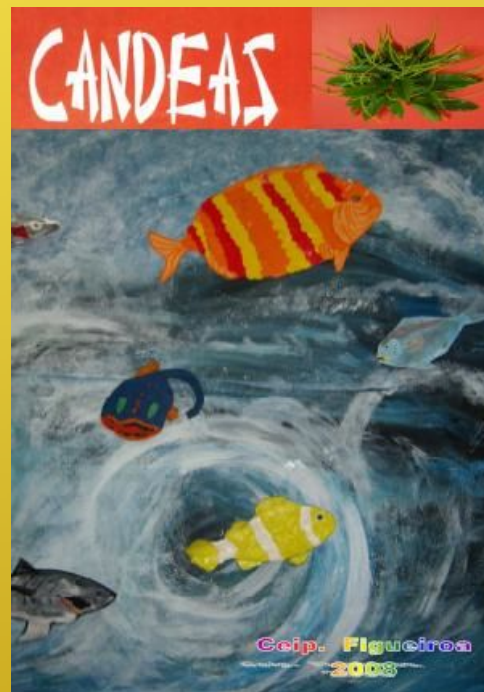
O PROXECTO DOCUMENTAL INTEGRADO DA VIDA A TODO

O entroido



Os traballos de aula

A revista Candeas



CURSO 2008 – 2009 proxecto documental integrado

A VESTIMENTA

Despois da toma de decisións a partir do tema escollido cada curso decide que aspecto vai traballar.

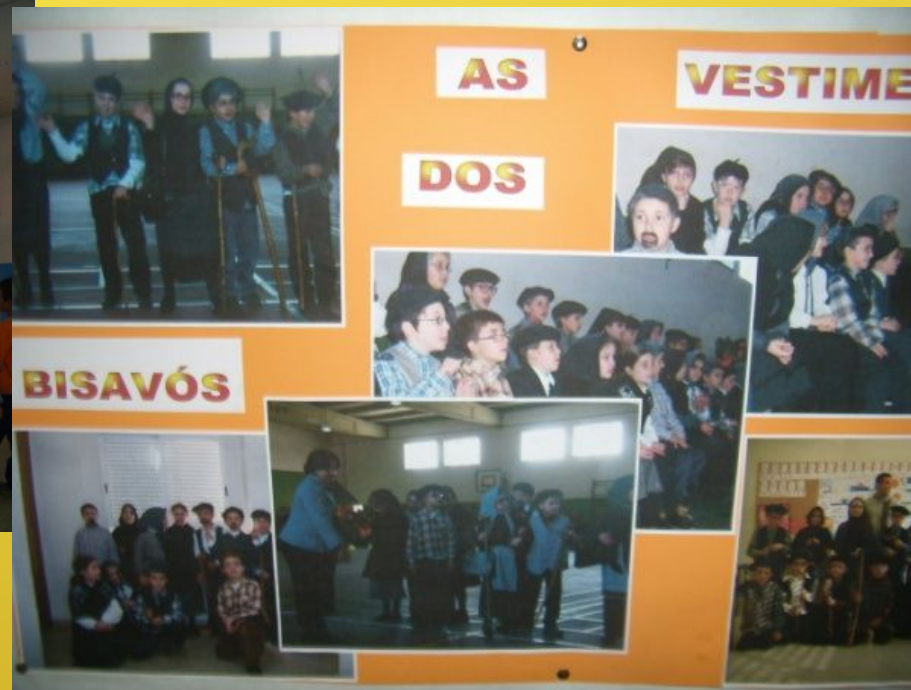
Este comunícase a todos os nenos e nenas mediante o correo que teñen con Carola.

A elección foi a seguinte:

- INF 3 ANOS AS ROUPAS DOS PIRATAS.
- INF 4 ANOS A ROUPA DOS DIFERENTES OFICIOS.
- INF. 5 ANOS A ROUPA DE MÉDICOS E ENFERMEIRAS. (Tiñan un proxecto sobre o corpo humano)
- 1º A ROUPA DE INVERNO.
- 2º A ROUPA DOS PERSONAXES DOS CONTOS.
- 3º A ROUPA DOS NOSOS BISAVÓS
- 4º A A ROUPA NA IDADE MEDIA.
- 4º B A ROUPA EN TEMPOS DOS GREGOS.
- 5º A ROUPA DO VERÁN.
- 6º A TRAXES DE NOITE.
- 6º B A ROUPA DOS HIPPIES.

PROXECTO DOCUMENTAL INTEGRADO: A VESTIMENTA

1ª FASE.- ELECCIÓN DA ÉPOCA E EXPOSICIÓN DOS TRABALLOS PLÁSTICOS











2ª FASE : EDUCACIÓN DOCUMENTAL NA BIBLIOTECA TRABALLANDO COS FONDOS.

**CHARLAS E
CONFERENCIAS:
Enfermeira,
bombeiro,
Xastre, Modista**

**Traballamos o
vocabulario
propio da roupa
con pequenas
preguntas.**

**Fixemos un libro
informativo sobre todo o
que aprendimos.**

**O Entroido permitiunos
levar máis alá o
proxecto e nas
actuacións de fin de
curso tamén .**


**Facemos un
EDI Lim coa
temática
traballada.**

**Exposicións orais
para os
compañeiros.**

A PINTURA: OUTRA FORMA DE LECTURA

PINTURA E PINTORES.

O PDI aparece no noso Proxecto Lector como unha actuación anual que nos permite desenvolver a Educación Documental. En setembro, fixéronse os obxectivos, contidos, actuacións e competencias que nos vai axudar a desenvolver e planíficase de maneira xeral. Así inclúese no Plan Xeral Anual e no Plan de Actuación da Biblioteca. Logo tamén se contempla nas Programacións de Ciclo e cada ún na súa propia, segundo o ámbito dende o que actúa.



Envíanse cartas ás aulas e cada curso programa como facelo.

Ao mesmo tempo a BE merca os fondos necesarios e sáos a coñecer.

CURSO 2012-2013. Proxecto Documental Integrado “PINTURA E PINTORES”

O PDI volve a considerar dende o principio tres fases:

Primeiro coma sempre Carola envía a todos os ursos unha carta invitándoos a unirse ao proxecto de explorar a vida dun pintor. A entrada do cole ambientase e dáse un tempo para que cada curso escolla. Aquí priorizamos dende abaixo arriba.

RECREACIÓN PLÁSTICA : _ Achegamento visual á obra do pintor seleccionado. ¿Qué pinta?, ¿Qué cores emprega?, ¿Qué representa? Gústache



<http://www.edu.xunta.es/centros/ceipfigueiroa/aulavirtual/>

Os fondos estarán á disposición de todo o mundo na BE.
A hora de ler artículase en torno ao proxecto se así o estiman convinte e a entrada decórase atendendo ao proxecto.

O SOÑO DE ...

OBRADOIRO DE EXPRESIÓN ORAL

Como parte do proxecto sobre "Pintores", promovido polo Equipo de Biblioteca, Normalización Lingüística e Extraescolares, dentro deste contexto, ao longo do curso, no Obradoiro de Expresión Oral que desenvolvemos en Educación Infantil, lemos contos relacionados co tema.

Fizemos unha selección de pintores da colección "el sueño de ..." de edicións BROSQUEL, da que aquí deixamos unha pequena mostra, desexamos que gustades dela tanto coma nós. Aprendemos e disfrutamos...LENDO.



El sueño de Picasso
Texto e ilustracións: María Riveña Ferrer

Argumento: Na súa nenez, Pablo pintou dúas pombas brancas. Un día, notou que só quedaba unha. A outra botara a voar. Desde ese momento, Pablo percorreu o mundo debuxando e pintando mentras buscaba a súa pomba.

PABLO PICASSO: 1881-1973. Pintor malagueño. Foi o artista máis completo da súa época.



El sueño de Sorolla
Texto e ilustracións: María Riveña Ferrer

Argumento: Joaquín Sorolla quere facerlle un agasallo á súa filla María para o seu aniversario. Como non sabe que pode gustarlle, preguntaillo a ela directamente. Ela, despois de moito pensar, pídelle algo especial... e moi difícil de atopar. Pero Sorolla atoparao e María terá o seu agasallo.

JOAQUÍN SOROLLA: Valencia 1864-Cercadilla 1923, considerado o pintor da luz. Foi un magnífico debuxante e excepcional colorista. As súas pinturas están cheas de vida, movemento e alegría.

O SOÑO DE ...

OBRADOIRO DE EXPRESIÓN ORAL



El sueño de Goya
Texto e ilustracións: Alberto Urcaroy

Argumento: Cada cadro do pintor Goya é como un soño: hai cadros de xogos e outros de pesadelos. Inexplicablemente, un xove que consegue escaparse do cadro "A galiña cega" entra noutros cadros e cámbias un pouco... bastante. ¿E Goya? Non fagades ruído está soñando.

FRANCISCO DE GOYA 1746-1828. Este pintor é un dos máis importantes do arte español de todos os tempos. Quedou xordo debido a unha grave enfermidade, pero iso non lle impediu seguir traballando.



El sueño de Van Gogh
Texto e ilustracións: José Luis de Francisco

Argumento: Naciu pequeno pobo holandés viven dous irmáns chamados Vincent e Theo van Gogh. A Vincent encántalle pintar e colorear. Un día, o seu irmán Theo regáalle unha caixa de acuarelas con moitas cores, papel e un pincel máxico. Acompañado do seu gabiño de xogos e do pincel, inician unha viaxe ao increíble País das Cores. Alí, con axuda da súa imaxinación, Vincent transformará os paisaxes, os obxectos e a luz nun universo o cheo de cor, onde se mesturan fantasía e realidade.

VINCENT VAN GOGH 1853-1890 foi un artista excepcional, tan xenial como desventurado. Traballou de profesor de idiomas, vendedor de libros... ata que tomou a decisión de ser pintor.

A BE pola súa parte encargase de reunir todos os documentos que ten para facilitar o traballo.

http://issuu.com/bibliolulu/docs/a_pintura_recursos?e=4289719/2654142



6º



PINTURA E PINTORES

TEMAS XERAIS:

- Acuarela
- Lapis de cores
- Ceras
- Lápicos de colores
- Rotuladores
- Acuarelas
- Pastel
- Ceras
- Témperas
- Los colores
- 365 ideas para pintar y dibujar
- Imagina
- Pip e a cor azul
- As cores de Elmer
- Pequeño azul e pequeno amarelo
- Luz y sombras en dibujo y pintura
- Hablemos de la pintura
- Así se dibuja a la pluma
- Así se pinta un mural
- Artes gráficas
- Pintura
- Que sabes de arte 1
- Que sabes de arte 2
- 5ª Bienal de arte
- Bienal de arte 1983
- El arte en la escuela
- Descubrir a arte a través do mundo
- Obras maestras del arte
- Arte para niños
- El arte a lo loco (Juegos)
- Devoramos pintura



2ª FASE DO PROXECTO. Estudar a vida do autor e extraer datos para unha biografía. O aprendido é contado a outras clases en exposicións orais, que son de grande interese. Como traballo adicional entrega cada curso unha cartulina en A· onde conta a biografía do pintor e como é a súa pintura. Para facer esta parte do traballo cada grupo diseña a súa propia estratexia.

**Creación dun libro guía co que acoden a investigar.
Búsqueda de información e exposición de datos, etc
Preparación dunha intervención oral explicando o cadro do autor.
Ao final faise un libro do proxecto coas aportacións de todos.**

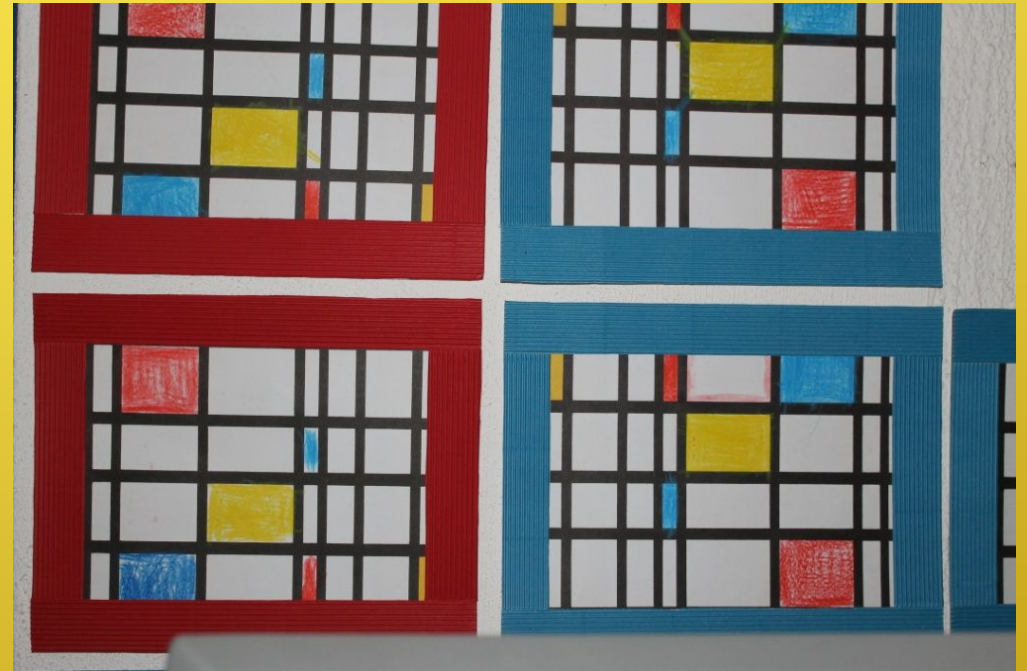




PRIMEIRA FASE : Exposición plástica do noso pintor



3 anos: MIRÓ



4 anos: MONDRIAN



5 anos: KLIMT



1º curso: KANDINSKY





2º curso.- CARLOS MASIDE



3º curso: LAXEIRO



4º curso: PINTORAS
GALEGAS. Mallo, Dans
e Lamas







5º curso: CASTELAO DEBUXANTE



6º curso: VELÁZQUEZ.

http://abibliodecarola.blogspot.com.es/2013_04_01_archive.html



O PROXECTO DOCUMENTAL INTEGRADO NO ENTROIDO





















2º fase: investigamos sobre o noso PINTOR





NOME.-

APELIDO.-

ANO DE NACIMENTO.-

LUGAR.-

ANO DE FALECIMENTO,-

LUGAR,-

TIPO DE PINTURA.-

foto

Busca no mapa de Europa os países nos que viviu Kandinsky. Despois escribe o nome deles e colorea seguindo as instrucións:

RUSIA: azul.

ALEMANIA: vermello.

FRANCIA: amarelo.

¿Onde vivimos nós?

.....

¿Cómo se chama a nosa comunidade?

.....

Pon unha cruz nela e pinta o noso país da cor que queiras.



Observa os seguintes cadros e marca os que che parecen abstractos. Logo escoita o seu nome e escribo onde corresponda.



UNIDADE DIDÁCTICA SOBRE O PINTOR VASSILY KANDINSKY

A actividade está enmarcada dentro dun Proxecto Documental Integrado sobre PINTURA E PINTORES desenvolvido no centro e que comprende tres fases:

1º.- Reprodución plástica dun dos cadros do autor.

2º.- Traballo sobre a biografía e características da pintura do autor. Este traballo está elaborado para o primeiro nivel do primeiro ciclo.

Páxina 1. Colorear e poñer nome á portada. Comentar a obra do autor do cal está sacada.

Páxina 2.- Investigación na biblioteca. Búsqueda de datos sobre a biografía do autor. Recollida daqueles que nos piden.

Páxina 3.- Traballo co mapa. Podemos partir do globo terráqueo e logo levar un de Europa á aula. Recordar datos da vida de Kandinsky e escribir o nome destes países e colorear. Completar a ficha co noso.

Páxina 4.- Comentar que é unha obra de pintura abstracta e cal non. Marcar as dúas que o son. Dicir o nome das obras de Kandinsky de maneira desordenada e que a escriban onde pensan que é. Os títulos son: O porto de Odessa, Composición VIII, Negro e violeta, Igrexa vermella. O ideal é que vexan os cadros no EDI.

Páxina 5.- Copia dun dos cadros de Kandinsky e comentario persoal.

Outras posibilidades en folio branco: Problema para averiguar cantos anos viviu, Observación dun dos seus cadros, poñer un nome e logo dicirlle o verdadeiro, escribir palabras coas letras de Kandinsky, análise dun cadro contando as formas que ven etc

PERLAS
PERLAS
PERLAS
PERLAS

M^a ANTONIA DANS



MARUJA MALLO

MENCHU LAMAS



M^a ANTONIA DANS

BIOGRAFÍA:

M^a Boado naceu o 9 de abril de en
..... , A Coruña. De nena marchou vivir a A súa pai-
saxe influenciará a súa obra. Con 16 anos, toda a familia trasládase a
..... Aquí inicia a súa formación pictórica no estudio de

No ano 1952 casa con, periodista. Vivirán en
..... Aquí segue a súa formación pictórica no
..... e na Escola de San Fernando. Tamén coñecerá a outros ar-
tistas das artes e das letras. Entre eles destacan Carmen Laforet e

No ano 1956 nace a súa filla

Morreu o 17 de de 1988.



OBRA:



A súa pintura calificada de ".....", casi infantil, é en realidade un neoexpresionismo de raíz inxenuista, parecido os bordados populares.

Na súa pintura recreou o mundo galego da súa, apacible e gozoso.

As súas son elementais, as veces parecen mosaicos.

Os temas predominantes son as faenas do, o mundo do e as

En canto o cromatismo abundan os tonos puros:, amárelos e

Comeza a expor no ano 1950 na Logo farao en e rematará por percorrer toda Viaxará tamén ó estranxeiro, destacando a exposición de onde recibe a medalla da vila. En España tamén recibirá premios: Fundación, Ministerio de

Tamén ilustrou libros e traballou como no periódico ""

Maruja Mallo

Biografía



No ano 1931 viaxa a cunha bolsa de Ampliación de Estudios. No 1933 regresa a Madrid e adícase a ensinar
..... Tamén participa activamente na República.
Correndo o ano 1936, estando en Galicia, estalla a Fuxe a Portugal e dende alí ,coa axuda de Gabriela Mistral, vaise a
Anos máis tarde mudarase a Nueva York. No ano volta a España, despois de anos de exilio.

Maruja Mallo é o pseudónimo de
..... Nace en (Lugo) o de de 1902. A súa infancia transcorre en diferentes localidades debido ó traballo do seu pai.

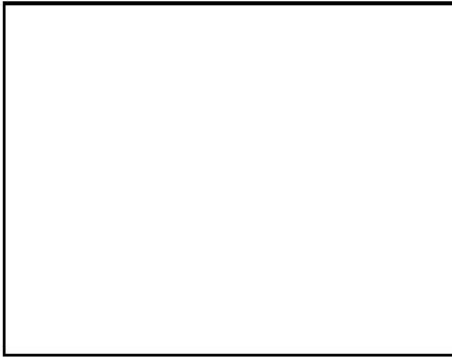
No ano 1922 trasládase a, onde vai estudar na
..... Remata os seus estudos no ano 1926. Alí coñece e relaciónase con artistas, escritores e cineastas; entre eles:
.....,
....., Margarita Manso, Luís Buñuel, María Zambrano ou
..... Xunto a poetisa vive en Madrid como unha muller moderna e emancipada.

Morre en Madrid o
.....

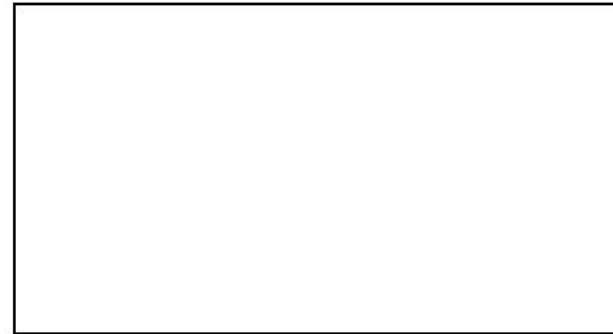


OBRA

PRIMEIROS ANOS



PREMIOS



MENCHU LAMAS



Menchu Pérez naceu en no ano

Cursa estudos de gráfico na Institución Artística de(IADE).

Vive en e viaxa a miúdo a

Está casada con, tamén pintor.



Podemos atopar obras súas no,

na Fundación e

e no Museo de

Contemporáneo

.....



Sempre estivo ligada a colectivos

..... tanto plásticos como poéticos. Na segunda metade dos anos setenta forma parte do

Pouco despois relacionase co grupo poético A súa carreira artística coñecerase a partires da creación do colectivo de artistas galegos, ao que pertence, coñecido co nome de, no ano 1980. Tratan de renovar a

..... galega. No ano ten lugar a súa primeira exposición en Madrid. Participa en moitas colectivas,

tanto en España como no..... É dende hai tempo un dos

..... máis importantes da española

OBRA

As súas vigorosas icónicas están caracterizadas por amplas pinceladas, polas súas primarias, case rechamantes polo predominio de e rectilíneos formatos e por unha iconografía redutiva baseada en sinxelas (torsos, e).



Na segunda metade da dos oitenta tras participar en variascolectivas e expoñer no estranxeiro os..... representados simplificanse ata que só quedan xeométricas Incluso pódese apreciar certa influencia da pintura estadounidense dos Campos de na maneira de colocar no espazo os e na aplicación de sucesivas capas de



Nos abre unha nova etapa Prodúcese un retorno a unha máis próxima a realidade aínda que só quede do obxecto a súa siluetada. O



..... adquire un novo protagonismo empre- gando para a súa elabora- ción técnicas como o e o aerógrafo. Pouco a pouco a súa pintura achégas ás concepcións



....., con formas que provocan unha..... visual no cadro apodéranse da súa produción.

Con materiais coma estes ou simplemente usando a libreta e cun traballo dirixido, os alumnos e alumnas van aprendendo moitísimas cousas sobre o pintor que estudan e a pintura.

Logo chegarán as exposicións orais diante dos seus compañeiros para comunicar a todos o aprendido.

Como mostra deste traballo quedará un traballo conxunto que recolle bravemente o aprendido sobre o pintor e a súa obra. Tamén levamos adiante unha nova proposta de CAROLA QUERESABER

Que é o CUBISMO?

É um movimento artístico desenvolvido entre 1907 e 1914.

Nacido em **Francia**.

Encabeçado por: **Pablo Picasso**,
Georges Braque e **Juan Gris**.

É unha tendencia que dá pé ao resto das vanguardas europeas do século XX.

O movimento inicia-se co cadro:
"Las Señoritas de Avignon" (Démourelles
D'Avignon) de Pablo Picasso.

O termo cubismo foi acuñado polo crítico francés Louis Vauxcelles, que dixo, despreciativamente, que era unha pintura composta por "pequenos cubos".

Las Señoritas de Avignon
Museo de Arte Moderno (MoMA)
Nueva York (USA)



Pablo Picasso A.L.

A COR VERDE FÓRMASE
MESTURANDO AMARELO E AZUL



Os homes primitivos pintaban utilizando trozos de carbón e preparando con terras moidas diferentes cores (ocre, vermello, castaño) mezclados coa graxa de animais ou incluso co sangue.

Os trazos facíanse cunha ramíña terra e lixeiramente machacada; as veces usábon mechóns de pelo de animais e máis a miúdo pintaban coas propias mans.

As pinturas localízanse nas partes máis profundas das cavernas rodeadas de escuridade. As máis frecuentes ademais do cabalo son: bisontes, cervos, mamúts, osos e touros.

Desexaban que, con so pintar as súas presas, os animais serían máis fáciles de cazar.

Curso: 2º B



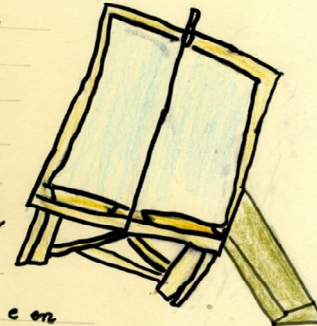
C A B A L E T E

Carola preguntounos que era un cabalete. Primeiro na clase saíron as seguintes respostas:

1º É un cabalo pequeno.

2º Onde se lle pon a silla ao cabalo.

3º Un sitio que tiramos en infantil para pintar.



Despois fomos a biblioteca e on parellas buscamos no dicionario CABALETE.

"O cabalete é unha armazón preparada para colocar os cadros que se van pintar.

Tamén ten un sitio para poñer os botes de pintura e os pincéis.

1º A

O PUNTILLISMO

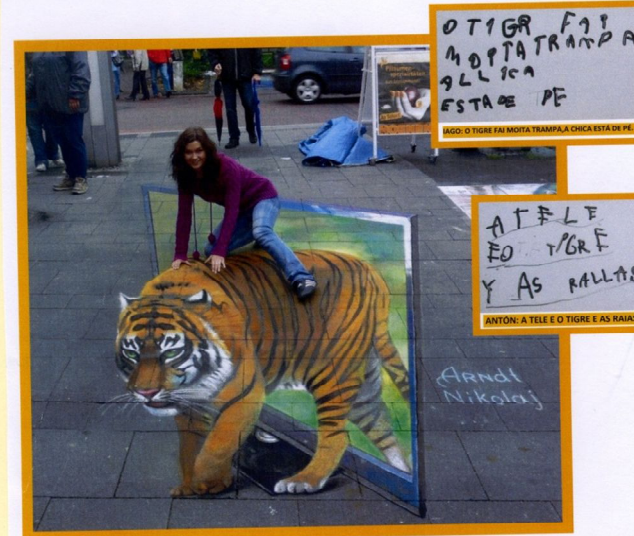
O puntillismo é un estilo de pintura que consiste en facer un debuxo mediante puntos. Aparece por primeira vez no ano 1880. O primeiro pintor que usou esta forma de pintar foi un pintor francés chamado Georges Seurat.



2º A

SON OS "TRAMPANTOLLOS", UNHAS PINTURAS QUE QUEREN ENGANAR Á VISTA, FACENDO VER O QUE NON HAI

DESPOIS DE MIRAR MOITOS, DECIDIMOS QUE O MELLOR DE TODOS ERA:



UN TIGRE SALE DE UN T B EN TANA
NICOLÁS: UN TIGRE SALE DE UNA VENTANA

6º B - INFANTIL

OLEO N SALE DE UN CRISTAL MAGICO
ANARA: O LEÓN SALE DE UN CRISTAL MAGICO

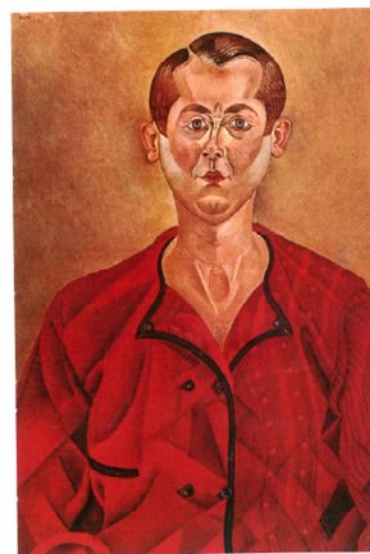
ORSA LEA E RAGE TERA
GAIL: PORQUE SALE DE LA TIERRA

ES APITO EN EL POAEC EST DPE
FEDRO: ESTÁ PINTADO EN EL SUELO, PARECE QUE ESTÁ DE PIE

MIRÓ

JOAN MIRÓ

- NACEU FAI MOITOS ANOS EN BARCELONA.
- DE PEQUEÑO O QUE MAIS LLE GUSTABA ESRA PINTAR.
- CANDO MEDROU ,ENFERMOU E Ó RECUPERARSE MARCHOU A OUTRO PAIS.
- ALÍ PINTOU MOITOS CUADROS E FÍXOSE FAMOSO
- VIVEU MOITOS ANOS E SIGUEU PINTANDO ATA MOI MAIOR.



3 ANOS

CARACTERÍSTICAS DA SÚA PINTURA

- ✚ PINTABA FIGURAS, PAISAXES RURAIS, RETRATOS E FACIA ESCULTURAS.
- ✚ USABA AS CORES VERMELLO, AZUL, VERDE, NEGRO, BLANCO E AMARELO.
- ✚ IMITABA A FORMA DE PINTAR DOS NENOS.
- ✚ PINTOU MOITOS CUADROS.
- ✚ USABA FIGURAS DE ESTRELAS, LÚAS E PUNTOS.



Laxeiro

O seu nome é José Otero Abeledo. Naceu no ano 1908 na parroquia de Donviamos (Lalín). Aos seis anos trasladouse desde a súa cidade natal a Betes (Lalín), onde a mestra da escola viu as súas aptitudes para o debuxo.

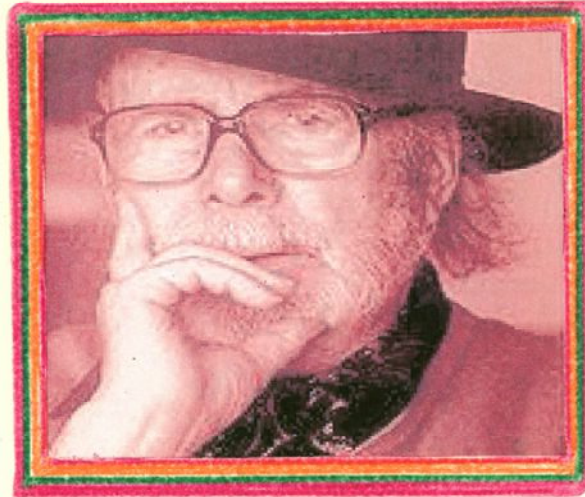
En 1921 emigrou coa súa familia á Habana, onde xa estaba o seu pai. Aquí realizou numerosos oficios que combinou con clases nocturnas. Logo de catro anos en Cuba, regresou a Lalín moi doente dunha respiratoria da que non contaba saír, con todo, recuperouse. Unha vez san, dedicouse ao oficio de barbeiro de feiras, debuxando incansablemente a todos os seus clientes.

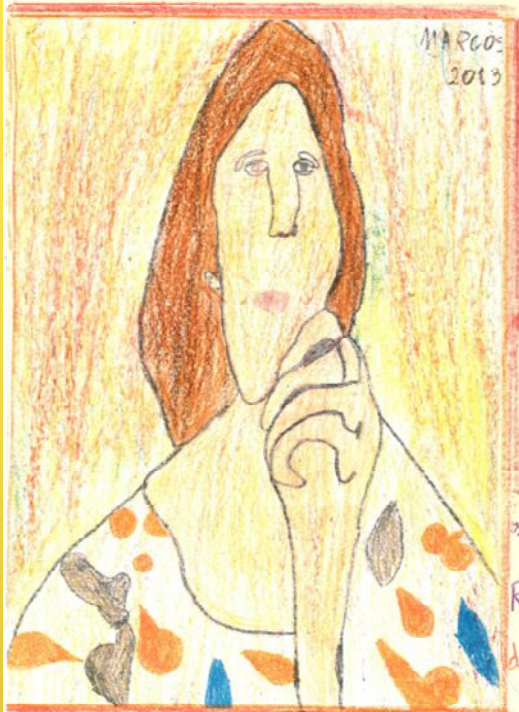
En 1931, grazas a unha beca do Concello de Lalín trasladouse a Madrid para estudar Belas Artes, prolongando a súa estancia un ano máis mediante outra beca. Durante a súa permanencia na capital visitada asiduamente o Museo do Prado, tomando influencias de pintores como Goya, Velázquez, Ticiano, Rembrandt e ata vangardistas como Picasso e Solana.

Regresou a Lalín en 1933 instalando o seu estudo de pintor no "Hospitalillo".

No ano 42 foise a Vigo, onde permaneceu ata que, en 1951, foi invitado a realizar unha exposición en Bos Aires, onde decidiu quedarse.

En 1970 regresou definitivamente a España, vivindo entre Madrid, Vigo e Lalín. Eson anos de recoñecemento artístico. Realizou numerosas exposicións e recibiu premios de gran importancia ata a súa morte en Vigo en 1996.





Marcos Ibáñez Vimeiro

3ºA e 3ºB

Características da súa pintura

É sen dúbida, un dos pintores galegos máis cotizados. Imaginativo, fantástico, irónico e ata mordaz, exaltou o folclorismo experiential da súa infancia rural.

Na actualidade as súas obras expoñense en importantes museos como o Centro Reina Sofía de Madrid, Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela, Museo Provincial de Pontevedra, Museo Municipal da Coruña, Museo Quinones de León de Vigo, Museo de Bos Aires, etc.



3ª FASE: CREACIÓN. TEXTO LITERARIO AUTOBIOGRAFÍA

O traballo de autobiografía supón por un lado unha adaptación a cada idade.

En Ed. Infantil traballaron as emocións, contar por que nos chamamos así e vivenciar cousas que fan e contan con nós na semana do protagonista.

En 1º fan unha recollida dos datos deles e dos seus compañeiros: Nome, apelidos, dirección, número de teléfono, etc

En 2º descricións dun mesmo e dos da clase.

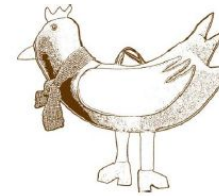
En 3º e 4º contan algún episodio gracioso que vivisen sendo máis pequenos.

En 5º fan preguntas a alguén maior da súa aldea e logo confeccionan unha pequena autobiografía do mesmo.

En 6º escriben a súa autobiografía, tendo en conta as fontes orais que son os seus familiares.

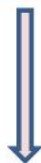
A BE fai unha pequena contribución para que todos teñamos claro o que é este tipo de texto literario.

COMO FACER UNHA AUTOBIOGRAFÍA



Edicións Carola
Curso 2012-2013

Unha autobiografía é a vida dunha persoa contada por ela mesma



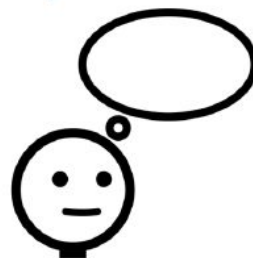
Por iso:

Tes que escribir en 1ª persoa.



EU

Tes que contar cousas sobre ti.



Antes de empezar fai preguntas á túa familia. Eles son os que máis te coñecen e os que máis información che poden dar:

Sobre eles e os seus pais, é dicir, os teus avós.

Sobre ti:

- Onde naciches?
- Canto pesaches?
- Por que te chamas así?
- Que libro che gustaba de pequeno?
- Que che gustaba facer?

Cousas curiosas que che interesen:

- Como foi o teu primeiro día de colexio.
- A que lle tiñas medo
- Cal era o teu xoguete favorito

Podes pedir fotografías ou debuxos de cando eras pequeno para ilustrar o teu traballo.

Por suposto podes debuxar e facer as túas propias ilustracións.

Agora vas ter que SELECCIONAR aquilo que queres contar....
Pénsao ben e ponte mans á obra:

Escolle o formato que vas empregar: cuartilla, folio en vertical, folio en horizontal, etc TI DECIDES.

Despois de escribilo non te esquezas de anotar AS FONTES do teu traballo. Neste caso non serán libros senón os relatos e as conversas que tiveras cos teus familiares. Son FONTES ORAIS. Pero grazas a eles obtiveches os datos para o teu traballo e é importante recoller os seus nomes.

ESFÓRZATE E FAINO MOI BEN!!!!!!

Equipo de Biblioteca do CEIP de Figueiroa. Curso 2012-2013

A última fase do noso proxecto documental integrado é de CREACIÓN.

Relacionado co tema autobiográfico os distintos niveis tiveron distintos obxectivos nos seus grupos:

Ed. Infantil: Averiguar por que se chaman como se chaman.

Primeiro Ciclo: Datos autobiográficos concretos para facer un libriño.

Segundo Ciclo: Cando empecei ao cole.

Terceiro Ciclo: Conto un pouco a miña vida.

INTEGRAR O PDI NA PROGRAMACIÓN DE AULA , NAS UDIS QUE VOU DESENVOLVER

NO NOSO CURSO TEMOS UNHA PROGRAMACIÓN FEITA POR NIVEL COA CAL ADAPTAMOS AO NOSO CENTRO O CURRÍCULO.



QUE

CANDO

COMO

ISO SIGNIFICA TER DETERMINADOS POR TRIMESTRES OS ESTÁNDARES QUE VOU A TRABALLAR E AVALIAR.



POLO TANTO XA TEÑO MARCADAS AS UNIDADES, UDIS OU MOMENTOS DO CURSO ONDE AS PODO EMPREGAR.

SE TEMOS DEFINIDO O PDI A PRINCIPIO DE CURSO, TAMÉN PODEMOS FACER A PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL TENDO EN CONTA AS TAREFAS COAS QUE A NOSA AULA VAI PARTICIPAR.



É DICIR, PODEMOS DISPOÑER AS NOSAS UNIDADES DIDÁCTICAS E TEMPORALIZALAS ADAPTÁNDOAS AO PROXECTO.



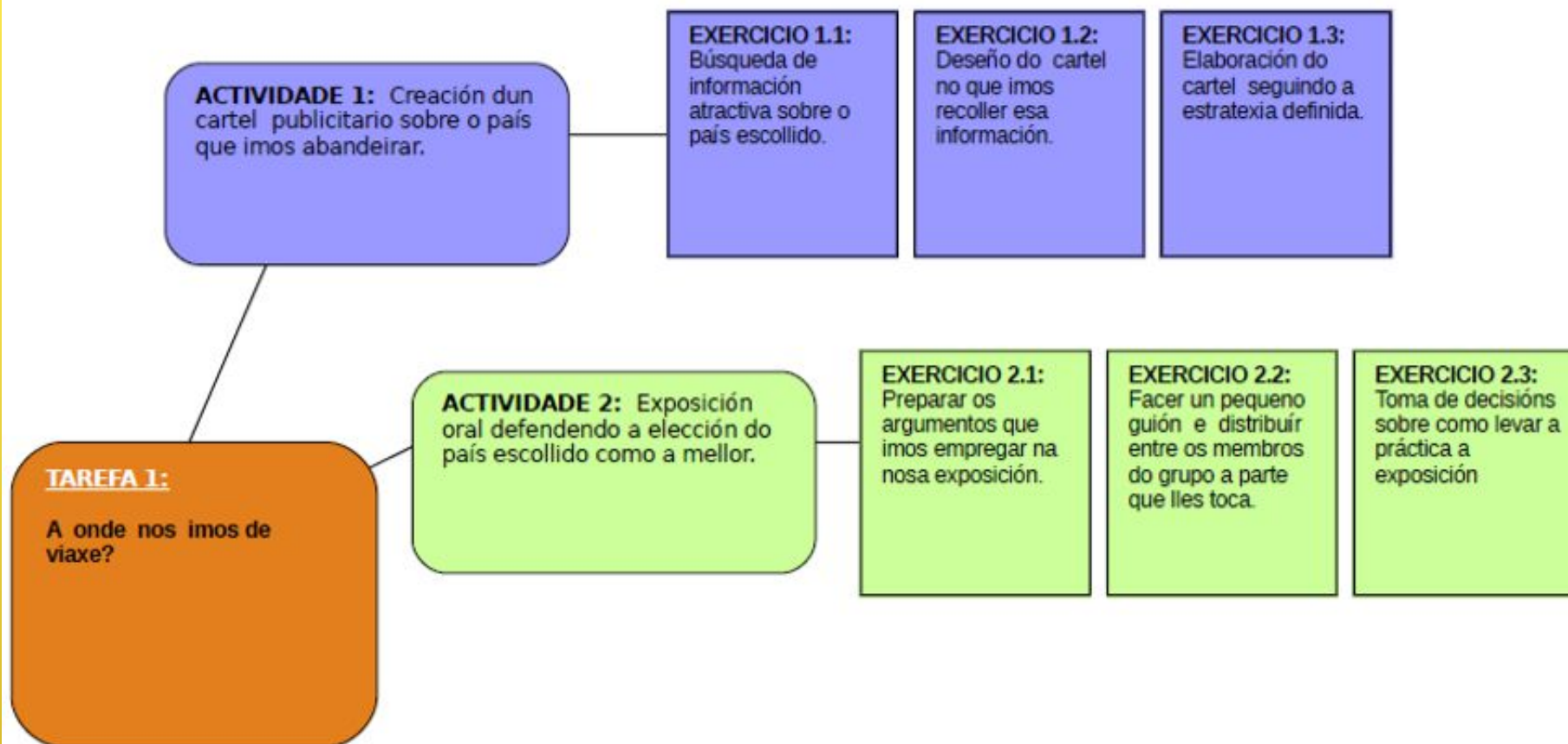
UBICÁMOLAS ONDE MELLOR VAIAN PARA QUE O PDI POIDA TER A CONTINUIDADE DO PROXECTO

CO PDI DESEÑADO EN SETEMBRO NÓS PODEMOS PENSAR NO QUE IMOS FACER DURANTE O CURSO

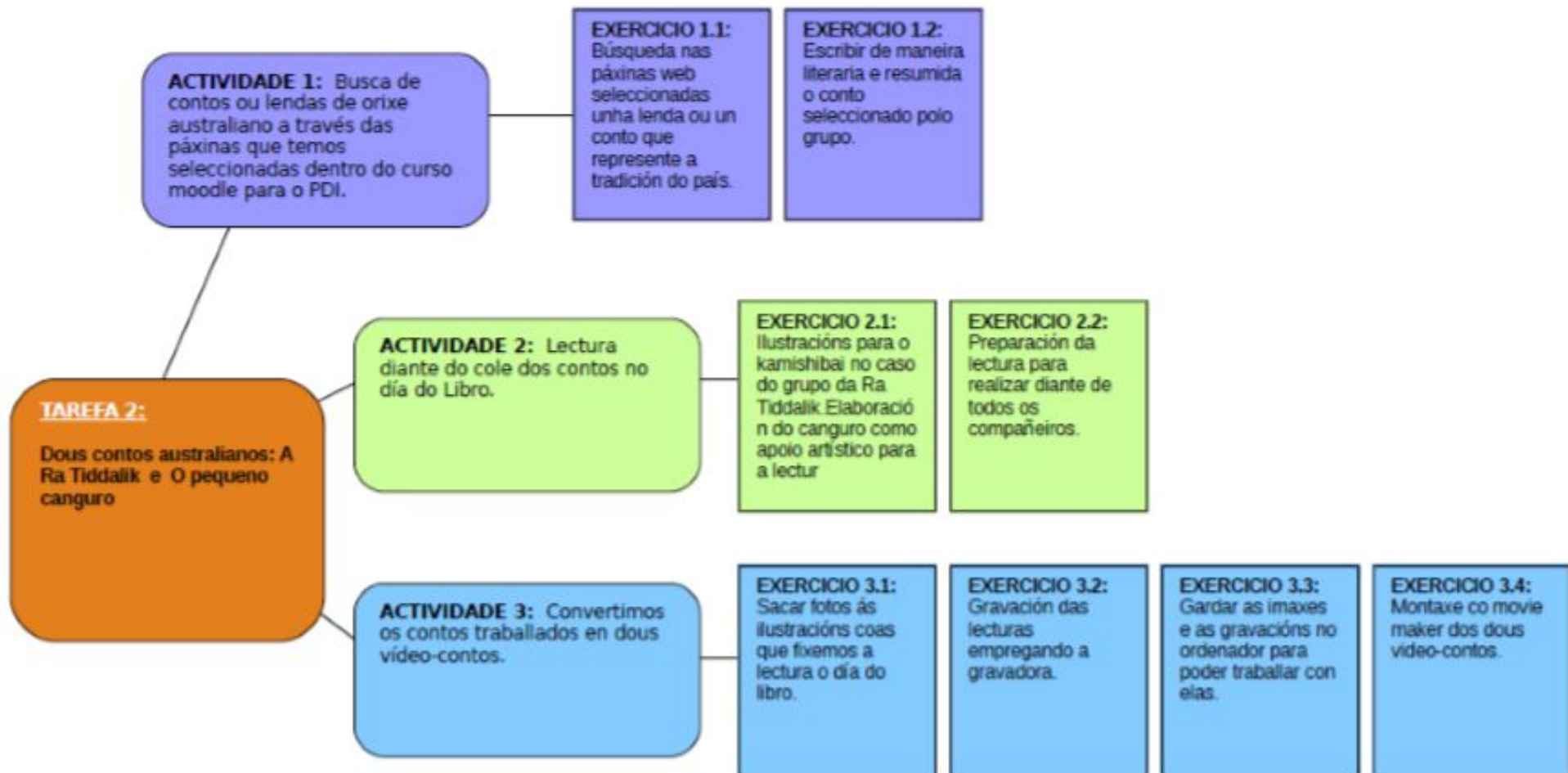
Ver deseño do PDI de Viaxe polo mundo.



5.- MAPA CONCEPTUAL DE RELACIONÉS ENTRE TAREFA, ACTIVIDADES E EXERCICIOS



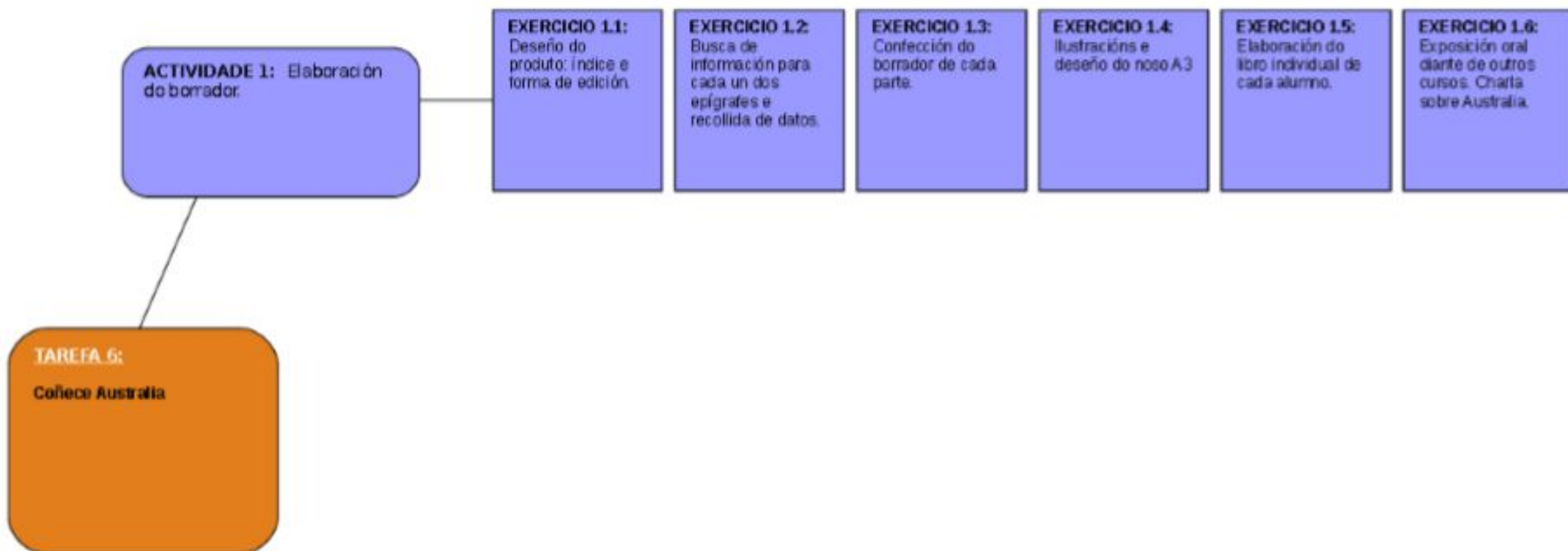
5.- MAPA CONCEPTUAL DE RELACIÓNS ENTRE TAREFA, ACTIVIDADES E EXERCICIOS



5.- MAPA CONCEPTUAL DE RELACIONES ENTRE TAREFA, ACTIVIDADES E EXERCICIOS



5.- MAPA CONCEPTUAL DE RELACIONES ENTRE TAREFA, ACTIVIDADES E EXERCICIOS



EXEMPLO 1: PROGRAMACIÓN FEITA CCSS 6º PRIMARIA

Temos xa decididas as unidades e como se van repartir nos trimestres.

Programación anual CCSS 6º Primaria

PROXECTO: ESTRADA DE ESTRADAS



SEXTO PARTICIPA NO PDI INVESTIGANDO A ETAPA PACEGA DE A ESTRADA

O PAZO DE OCA



Polo tanto:

Podemos artellar o proxecto colocándoo no terceiro trimestre que era cando nós iamos aproximarnos á etapa de contidos de AS PEGADAS DO TEMPO, ou ben reorganizamos a programación para que o desenvolvemento do proxecto vaia segundo a Biblioteca propuxo.

DENTRO DO CURSO TOMAMOS AS SEGUINTES DECISIÓNS DIANTE DO PROXECTO:

- ❖ **COÑECER A SITUACIÓN, NÚMERO DE PARROQUIAS, ALDEAS, SITUACIÓN NO MAPA.**
- ❖ **UBICAR AOS NÓSOS ALUMNOS NAS ALDEAS DE A ESTRADA.**
- ❖ **INICIAR O CURSO TRABALLANDO AS ETAPAS DA HISTORIA.**
- ❖ **FACER UNHA VISITA DIDÁCTICA AO PAZO DE OCA.**
- ❖ **CHARLA SOBRE O TRABALLO NO PAZO A CARGO DUN TRABALLADOR DO PAZO.**
- ❖ **TRABALLO DE INVESTIGACIÓN PARA A BIBLIOTECA COS DOCUMENTOS QUE NOS OFRECEN**
- ❖ **TRABALLO EN LINGUA GALEGA. Construimos unha historia.***Cando vivía no pazo.*
- ❖ **ED. MUSICAL:** *Danzas da época pacega.*
- ❖ **ED. RELIXIOSA:** *AS ROMARÍAS NA ESTRADA.*
- ❖ **PROXECTO CAROLA QUERE SABER:** *Cantos pazos hai na Estrada?*

VALORACIÓN DA PROPOSTA DO P.D.I E CONSECUCENCIAS NA PROGRAMACIÓN ANUAL.

Reorganización diante do PDI que se propón dende a biblioteca.

[O PDI na nosa programación](#)

Co PDI que chega dende a Biblioteca redifinimos a nosa proposta de traballo para ese ano.

ESTRADA

DE

ESTRADAS

ESTRADAS DE PAPEL

ESTRADAS DE PIEDRA

ESTRADAS DE LETRAS

ESTRADAS DE MADERA

ESTRADAS DE PUNTA

ESTRADAS DE FERRO

ESTRADAS DE CEMENTO

ESTRADA

ESTRADAS











PAZO DE OCA

O Pazo de Oca é unha casa señorial galega construída entre os séculos XVIII e o XIX.



O pazo foi rematado no século XVIII, nunha obra de estilo neoclásico. Está composto polo propio pazo, o coquele e as vivendas dos traballadores.



O pazo é un dos máis famosos de Galicia polo seu fermoso xardín, que ten flores, arbustos e mozas frequentes e, entre outras, máis coñecidas, un encanto que perdura a través dos séculos.

Algunhas exemplares botánicos como o "Caulis arborescens" (conocido como o "Cypripedium pinnatifidum") e "Cypripedium pubescens" (conocido como o "Xapón") ou a "Fenacalia de Souto e de Ribeiro".



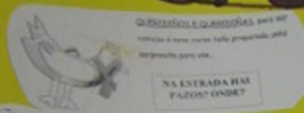
A primeira familia propietaria do pazo foi a de Don Suazo de Oca. Na actualidade pertence ao Duque de Medinaceli.

Está situado no parroquia de Santa Euxenia de Oca, no concello de A Estrada, na provincia de Pontevedra, (Galicia). Encóntrase no val do río Ulla, a uns 30 quilómetros ao sudeste da cidade de Santiago.

25/01/2016

RESPOSTA a CAROLA

6º B



Querido e querida, para ser feliz e ser feliz todo o mundo debe ser feliz.

NA ESTRADA HA PAZOS OMBE?



TORRE DE GUIMARÉN

INFORMACIÓN

Querida Carola?
 Te fomos a resposta a las cartas.
 A pregunta era: ¿No debido hai Pazos?
 ¿Cita? Cada equipo de club ten un pazo e chamámosllos Pazo de Oca.
 Pazo de Oca, Pazo de Oca, Pazo de Oca e Torre de Guimarán.
 Tamén nos explicamos de que hai vivendas para traballadores.
 Esperamos que che guste as nosas fotos.

6º B

PAZO DE PREGUECIDO

El pazo de Preguecido sitúase en un lugar en el Pazo de Oca, na parroquia de Santa María, na zona de Oca. Foi construído en 1850 por Don Manuel, Marqués de Oca. É un edificio de estilo neoclásico, con un gran patio e un xardín. Foi construído por un arquitecto galego chamado Manuel de Oca. Foi construído en 1850 por Don Manuel, Marqués de Oca. É un edificio de estilo neoclásico, con un gran patio e un xardín. Foi construído por un arquitecto galego chamado Manuel de Oca.

Manuel de Oca, Marqués de Oca, construído en 1850.

A Torre de Guimarán é unha torre medieval do século XIII, construída en granito. Foi construída por un nobre galego chamado Manuel de Oca. É un edificio de estilo gótico, con un gran patio e un xardín. Foi construído por un arquitecto galego chamado Manuel de Oca.



25/01/2016

Aguións



Anzós, S. Pedro

Calabre

Lagartóns



Pinluras romanas



2º primaria

Ulla Alta

Agar, Loimil, Orazo, Remesar,
San Pedro e Santo Tomé de Ancorados

Ulla Baixa

Arnois, Barbude, Berres, Moreira, Oca,
Paradela, Ribeira, Riobó, Castro

primaria

Tabeirós

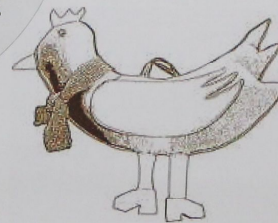
Calobre, Cereixo, A Estrada, Guimarei,
Lagartóns, Nigoí, Ouzande, Parada,
Somoza, Tebeirós, Vinseiro

1º primaria

De montaña

Arca, Codeseda, Liripio,
Ribela, Sabucedo, Souto

POR QUE SE
CHAMA ASÍ A
PARROQUIA...?



Infantil

Pardemarín

Curantes, Lamas, Olives,
Pardemarín, Rubín

5º e 6º primaria

Vea Alta

Aguións, Matalobos, Santeles, Toedo

Vea Baixa

S André-S Cristina-S Xiao-S Xurxo (4 Vea),
Baloira, Cora, Couso,
S Mariña e S Miguel de Barcala
+ Frades





A AVALIACIÓN DO P.D.I: NO CENTRO E NA AULA

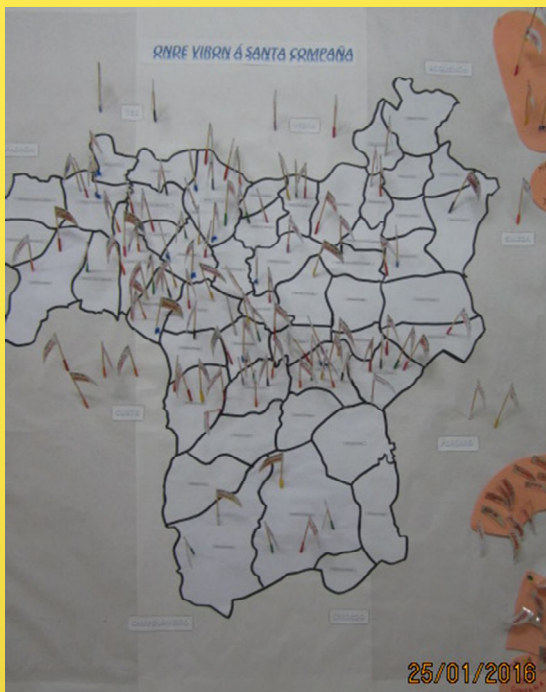
Dentro das actividades da Biblioteca desenvolver un P.D.I no que implicar ao centro ten unha avaliación que se fai dende o Proxecto Lector e a súa concreción anual no Plan de Biblioteca.

Pero a nós coma Mestres titores sírvenos se esas tarefas forman parte do currículo que impartimos.

Aportan todos os beneficios de traballar por proxectos.

E permiten achegarnos aos contidos de forma contextualizada e avaliar.

Ademais asegúranos estar empregando esa metodoloxía que propón a Lomce, que aparece ao comenzo das áreas.



A contribución do PDI á metodoloxía que propón a LOMCE

ABRIL, MES DO LIBRO
NO CEIP DE FIGUEIROA

- ESTRADA DAS LETRAS -

En abril celebramos a festa dos libros, e Carola cóntavos o que ten preparado para os próximos días. A disfrutar!

-Luns 18 Abril ás 12:00h na biblioteca para os cursos 5º e 6º1 Primaria, visita e conferencia de D. Valentín García Gómez, Secretario Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia.

Visita de D. Luís Reimóndez, fillo de D. Manuel ReimóndezPortela, médico rural, escritor e alcalde do concello de A Estrada coa temática "A Estrada: historia, tradición e cultura."

- Mércores 20 Abril ás 12:15 Actividade "Rotonda das letras."

Os alumnos e alumnas de 6ºB, 4ºA, 4ºB, 2ºA, 2ºB, 1ºA e 1º B de Primaria preparan lecturas de autores Estradenses para compartir cos compañeiros/as. Atentos/as á súa opinión, colgarémolona biblioteka!


-Venres 22 Abril levarase a cabo a actividade "Cris contacontos." Contamos coa colaboración da nosa ANPA Picariños para disfrutar de 4 sesións de animación á lectura destinadas a Ed. Infantil e Ed. Primaria.

E por último, reparto de marcapáxinas!!

"Non só de pan vive o home. Eu, se tivera fame e estuvera desvalido na rúa non pediría un pan; senon que pediría medio pan e un libro."

Federico García Lorca.

Carola espera que chegue o sol rebuldeiro para que alumiñe as nosas lecturas...





“ESTRADA DE ESTRADAS” é o nome que recibe o proxecto colectivo no que estamos a traballar no CEIP de Figueiroa durante o presente curso 15/16.

Unha das citas máis importantes do curso é o **entroido**. Para esta ocasión, cada grupo apareceu dacordo coa etapa histórica na que leva traballando dende inicio de curso.



A posta en escea, divertida e educativa, foi disfrutada pola nosa comunidade educativa. Queremos deixar constancia deste traballo e facervos partícipes.

Gracias aos **códigos QR** (que se poden ler no móbil, cunha aplicación de descarga gratuita) podemos viaxar ao longo da historia do noso concello.



PREHISTORIA



IDADE ANTIGA



BARROCO

AO LONGO DA HISTORIA "Redes sociais"



IDADE MEDIA





--- COR-RE-LING-UA 2016 ---



CEPI Figueiroa ESTRADA DE ESTRADAS







**A Estrada mola,
dígoo en galego!!**

Botarei de menos este colexio e todos os días que pasamos na biblioteca traballando xuntos.

Emilio

AGARDO QUE NO INSTITUTO TAMÉN HAXA UNHA BIBLIOTECA CHULA NA QUE POIDAMOS TRABALLAR COMO AQUÍ.

Sonia

Unha das cousas que máis me gustaba era estar solos na biblioteca preparando a exposición para os máis pequenos.

Helena

Creo que cando volva de visita ao cole me gustará moito atopar os libros que fixemos.

Pablo

De pequena pensaba que Carola era de verdade e que vivía aí. Eva

**SEN EMOCIÓN PODE HABER
APRENDIZAXE PERO NON ESA
APRENDIZAXE QUE NOS FAI MEDRAR
COMO PERSOAS.**

Moitas grazas.