

La curiosidad como motor



El modo interrogativo es el modo natural de pensar...

Si queremos atravesar un bosque no preguntemos a quien sabe el camino directo porque si lo hacemos no nos perderemos...

@LMCM 2016

1 ¿Leer para qué?

2 ¿Información?
¿Indigestión?

3 ¿Bibliotequé?

4 ¿Vale su peso en oro?

5 ¿Viaje a Ítaca?

6 ¿Salón o cocina?

7 Cinco verbos



@LMCM 2016



¿Leer para qué?



@LMCM 2016

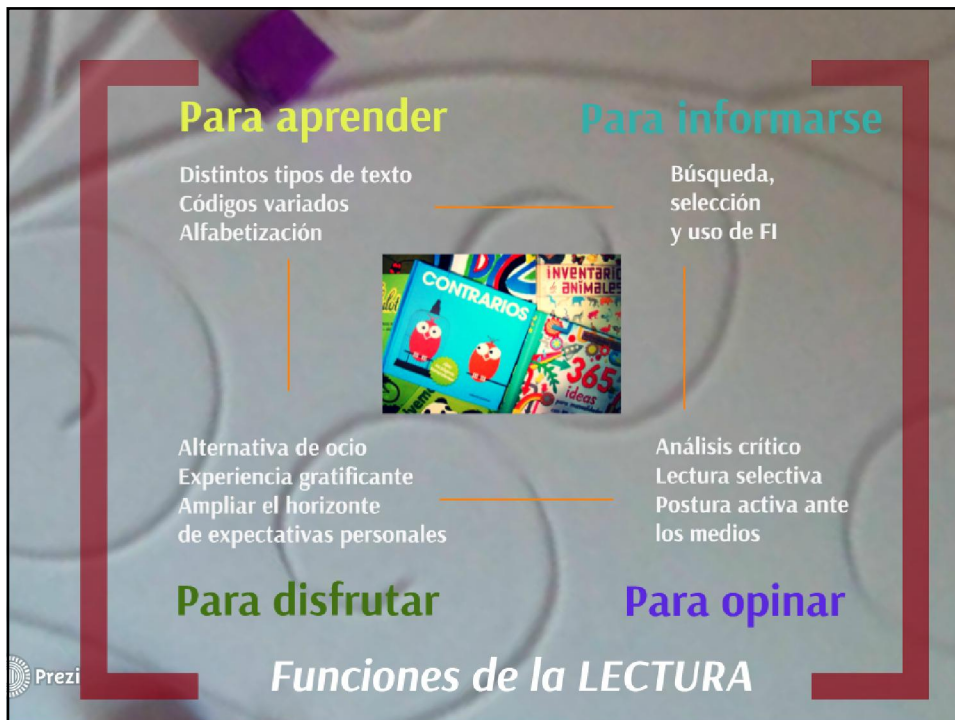
Leer y pensar

Pensar y sentir



3 infinitivos interminables...

@LMCM 2016



¿Indigestión de información?



@LMCM 2016

**Sociedad de la
información**



**Sociedad del
conocimiento**

@LMCM 2016

"[...] información no es lo mismo que conocimiento, y que los buscadores y repertorios dan acceso a informaciones no a saberes. El saber, el conocimiento personal, lo elabora cada persona integrándolo en sus conocimientos anteriores y dándole sentido."

(Clemente Linuesa, 2004)

"Lo importante, entonces, no es el tener o no información, [...], el problema se centra en las capacidades cognitivas de las personas, en sus capacidades para aprender a aprender y a poder transformar la información en conocimiento."

(Cuevas Cerveró, 2005)

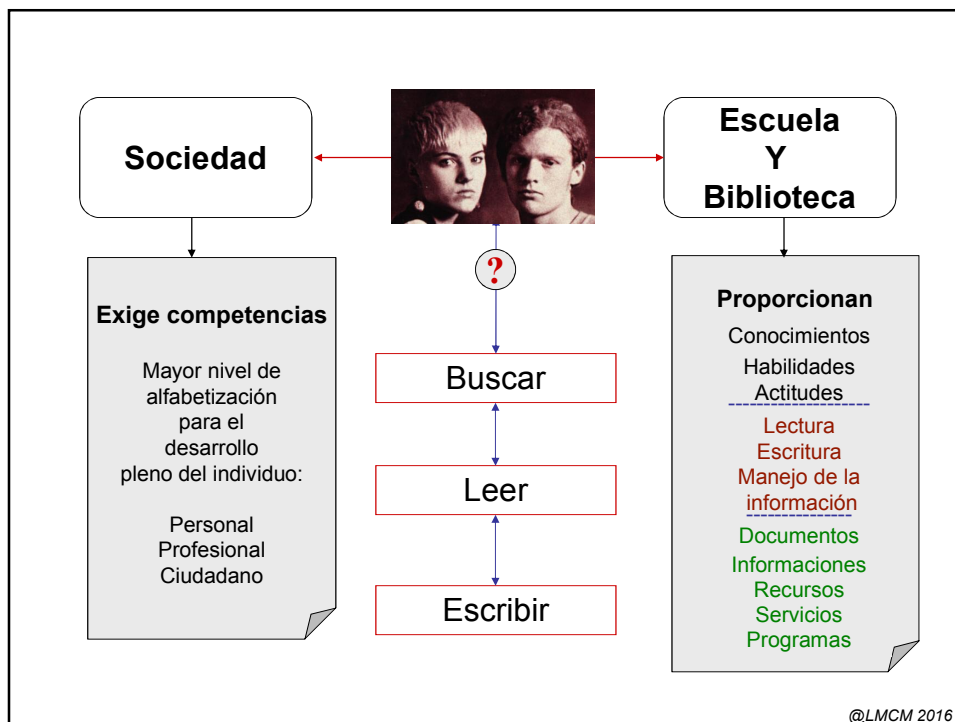
@LMCM 2016

Alfabetización múltiple



“La **comprensión, utilización y evaluación crítica** de diferentes formas de información, incluidos los textos e imágenes, escritos, impresos o en versión electrónica. Esta perspectiva integra la lectura y la escritura con las competencias digitales y mediáticas, y subraya la necesidad que los estudiantes tienen de buscar, discriminar críticamente y producir información en los distintos formatos y soportes que hoy convergen”.

Consejo de la Unión Europea (documento del 26 de noviembre del 2012), <http://educalab.es/> @LMCM 2016



@LMCM 2016

3 Claves para vivir...

1. **Buscar** para elegir y decidir.
2. **Leer** para comprender.
3. **Escribir** para comunicar, suscitar y sugerir.

En todos los soportes, canales y tipos de texto

@LMCM 2016

¿Qué distingue una información de un conocimiento?

“Los vínculos. No los vínculos presentes en la máquina sino aquellos contruidos en la memoria del lector, los cuales integran cada dato y cada relación dentro de un conjunto que le otorga significado, su peso y su valor de uso”

Enseñar a leer y a escribir. México: FCE, 2004

@LMCM 2016

siguiendo a Juan Antonio Millán...

La llave de plata



es la
lectura

**Es la llave del conocimiento en la sociedad de la información.
Se exigen nuevos saberes, pero se construye sobre lo anterior.
El lector avezado se forja con el tiempo, con la práctica: hábitos y
ocasiones de lectura y diversidad de tipos de textos y niveles.**

@LMCM 2016



¿Tienen sentido las bibliotecas hoy?



@LMCM 2016

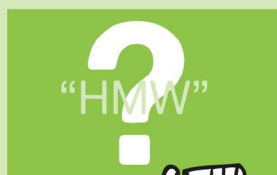


¿Y ahora con Internet, a qué os vais a dedicar?

¿Debemos cerrar las bibliotecas y comprar a todos los usuarios una suscripción a Amazon Kindle Unlimited?

@LMCM 2016

DESAFIO DE DISEÑO



Cerrarlas

Transformarlas

Situarlas en el centro de la **#rEDUvolution**

Tiempo de cambio

@LMCM 2016

Las bibliotecas escolares son más importantes que nunca en la era Google, no tanto para dar respuestas como para lanzar interrogantes, ofrecer servicios y formación.

“GOOGLE puede devolverte 100,000 respuestas.
UN BIBLIOTECARIO puede devolverte LA CORRECTA”
Neil Gaiman

facebook.com/ciht

@LMCM 2016



La biblioteca

selecciona, organiza y ofrece lecturas e informaciones

facilita la elaboración de conocimientos

@LMCM 2016

La colección de la
biblioteca escolar entre



¿Son útiles las colecciones que ofrecen las bibliotecas escolares?

¿Que materiales y recursos necesita hoy la escuela?

@LMCM 2016

4



¿Qué valor le damos a la colección?



@LMCM 2016

- El desarrollo de la colección no es un fin en sí mismo.
- Una colección grande no es sinónimo de una buena colección, especialmente en la era digital.
- La pertinencia de la colección respecto a las necesidades de la comunidad es más importante que su tamaño.

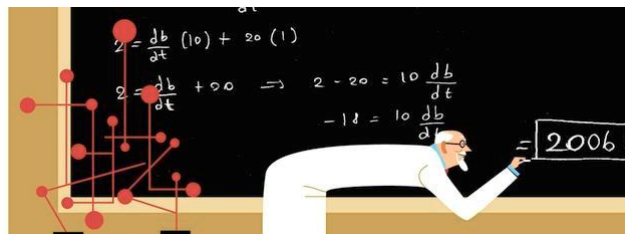
3 aspectos destacados en la última edición de las directrices IFLA para bibliotecas públicas

@LMCM 2016

El valor de la colección

reside en...  Utilidad y uso

El servicio que proporciona



Valor y Uso = Atractivo + Adecuación

@LMCM 2016

Las funciones de la BE

Educativa

Es un centro de recursos para docentes y alumnos integrado en el desarrollo curricular

Documental

Enseña a usar la información

Formadora

Promueve y alimenta los hábitos de lectura y escritura

Compensadora

Fomenta la igualdad real de oportunidades

Socializadora

Ofrece un espacio abierto a la participación

Entorno de comunicación multimedia

Es puerta de entrada a la sociedad de la información

@LMCM 2016

5



¿Meta o proceso?



@LMCM 2016

SUMA DE PIEZAS NO ACUMULACIÓN DE FRAGMENTOS



@LMCM 2016

Plan de desarrollo de la colección



Abierta - Dinámica - Híbrida

@LMCM 2016

“... la fortaleza de la biblioteca a la que aspirábamos era la colección con el libro como centro de todos los servicios.”

*Fernando Juárez Urquijo,
bibliotecario de Muskiz*



“Las bibliotecas ya son más importantes por los servicios que ofrecen los bibliotecarios a sus ciudadanos que por las colecciones que albergan”.

Sari Feldman la presidenta de ALA

@LMCM 2016

Con sus recursos la biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en nuestra sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento.

**Colección de objetos que ofrece
Vs
Experiencias que proporciona**

Proporciona a los alumnos competencias para el aprendizaje a lo largo de toda su vida y contribuye a desarrollar su imaginación, permitiéndoles que se conduzcan en la vida como ciudadanos responsables.

@LMCM 2016

**En definitiva,
se trata de**

Reforzar capacidades y brindar oportunidades

Espacio integrador de la cultura impresa y la cultura digital.

Promover lecturas en todos los formatos y dispositivos.

Reinventar el papel desde las claves de la cultura digital.

 Prezi



¡Hasta la cocina!



@LMCM 2016



“Creo que la biblioteca del presente se parece más a una cocina, mientras que en los tiempos pasados la biblioteca era más una tienda de comestibles”

Cassie Guthrie directora de la Greece Public Library

11/11/15

@LMCM 2016



El paso que hay que dar, según Lämsä, es el de operar el espacio bibliotecario más como una cocina que como un cuarto de estar. Una cocina en la que unos y otros hacen cosas conjuntamente, en la que hay una dinámica creativa en lugar de un espacio para el consumo.

Kari Lämsä, director de Library 10 y Meeting Point de Helsinki (Finlandia)

@LMCM 2016

Un nuevo espacio del conocimiento...



@LMCM 2016



- Cambian las relaciones en la biblioteca... de lo jerárquico a lo horizontal
- Cambian las colecciones: de lo sólido a lo líquido
- Cambian los espacios como lugares más centrados en los lectores y no en la colección

@LMCM 2016



Verbos para no perder el paso

¿Qué implica todo esto para la colección?



@LMCM 2016

Paso 1: Escoger

La colección basada en la selección



@LMCM 2016

Una colección...

Basada en las necesidades de los miembros de la comunidad.
Visión de conjunto y atención a las necesidades educativas especiales.

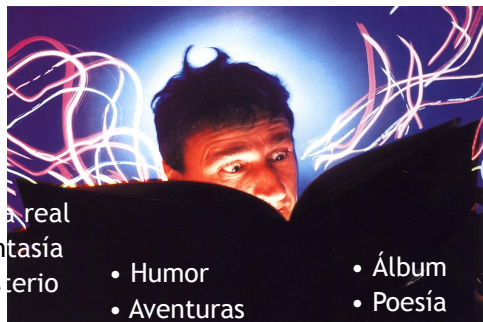


De calidad y fiable

- Rica en sus textos e informaciones
- Que despierte interés en los usuarios
- Ergonómica
- Abierta
- Dinámica
- Con variedad de documentos en tipos y soportes

© LMCM, 2011

@LMCM 2016



- Vida real
- Fantasía
- Misterio
- Humor
- Aventuras
- Pandillas
- Álbum
- Poesía
- Teatro
- Cómics



analizar
valorar

seleccionar

Materiales de lectura,
documentos, recursos,
informaciones...

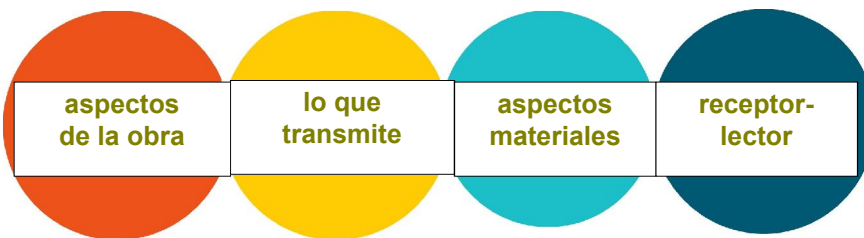


@LMCM 2016

10 rasgos de la actual oferta de LIJ

- 1) Los **bebés y prelectores**, un nicho de mercado
- 2) Pujanza de los **álbumes** y los **libros ilustrados**
- 3) La revisión de los **cuentos clásicos**
- 4) En busca de la **interactividad** y el **efectismo** de los pop-up
- 5) **Relatos y novelas** para la franja intermedia y joven
- 6) El **cómic** se hace un poco más pequeño
- 7) En verso pero con poca **poesía** para niños
- 8) El **teatro** infantil en conflicto, faltan obras
- 9) Los **rescates** editoriales
- 10) La renovación de los **informativos**
- 11) Los **libros electrónicos** y **app**

@LMCM 2016



aspectos de la obra	lo que transmite	aspectos materiales	receptor-lector
Calidad literaria o científica, la historia o el tema, tratamiento, legibilidad, ilustración.	El tema y los valores que encierra; cómo están tratados, el grado de, objetividad y subjetividad...	El papel y cómo está encuadernado, en soporte impreso, ... Componentes tecnológicos en audiovisual o digital...	Edad o etapa evolutiva, niveles y capacidades, Aptitudes, actitudes e intereses...



@LMCM 2016

Paso 2: Innovar

Una colección que apoya un nuevo ecosistema de aprendizaje



@LMCM 2016

Nuevos enfoques - metodologías - escenarios de aprendizaje

Tejer un espacio de trabajo y encuentro



Propiciar nuevas dinámicas



Incrementar recursos



@LMCM 2016



Proyectos de innovación y biblioteca

- A**mplían perspectivas
- B**ase de alianzas de colaboración y complicidad
- C**ontinuidad y arraigo

La colección como apoyo al docente.
El docente coopera en el enriquecimiento de los recursos.
Selección compartida.
Selección en razón de la utilidad.

@LMCM 2016

<http://manuelgarrido.blogspot.com.es/2014/02/una-antigua-habilidad-que-llama.html>

El profesor CURADOR de contenidos vs El profesor TRANSMISOR de contenidos

Vivimos rodeados de contenidos, en formatos variados y a los que podemos acceder por numerosas fuentes. Solo tu puedes decidir que tipo de profesor quieres ser.... te damos algunas pistas

CURADOR	TRANSMISOR
Emplea su TIEMPO en Buscar, seleccionar, filtrar el contenido	Emplea su TIEMPO en Seguir el contenido marcado por el libro de texto
Sus FUENTES Gran cantidad de fuentes, recursos: INTERNET	Sus FUENTES Limitadas, una o dos referencias preestablecidas
Piensa en El contenido + adecuado a sus alumnos y les ayuda a seleccionarlo, es un elemento emancipador	Piensa en Actividades del libro de texto para pedir a sus alumnos, fomenta la reproducción de contenidos que luego evalúa
Su mensaje Se comparte en redes sociales, se reformula, cuenta una historia, emociona	Su mensaje Si se comparte es en los pasillos, no aporta nada nuevo, llega a muy pocos, es lo de siempre
Salario Los dos reciben lo mismo en euros pero no en resultados de aprendizaje de sus alumnos ni en satisfacción personal	
Tu decides	
La sociedad necesita intermediarios críticos del conocimiento y a su vez ser competente en la gestión de información	El tipo de docente que quieres ser

La escuela necesita intermediarios críticos del conocimiento y a su vez competentes en la gestión de la información.

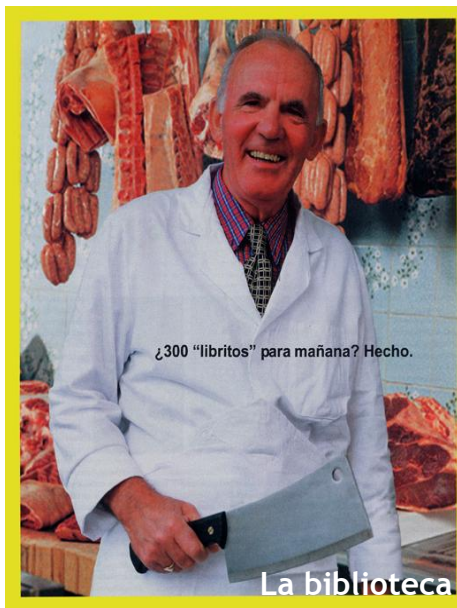
¿Podemos apoyar este cambio desde la biblioteca escolar?

@LMCM 2016

¿Qué ventajas obtienen docentes y alumnos en la biblioteca respecto a otras opciones?



Sencillez
Comodidad
Equilibrio entre
esfuerzo y tiempo
invertidos



¿300 "libritos" para mañana? Hecho.

La biblioteca
no se puede limitar a
despachar lecturas...

@LMCM 2016

El efecto disruptivo de la BE



Alterar para siempre la vida de los alumnos y profesores...
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=-f0gqISjERY>
(6:45 a 7:19)

Interdisciplinariedad - Trabajo en equipo
Pensamiento crítico

@LMCM 2016

**“Los procesos
innovadores no
dependen tanto de
los recursos como
de la creatividad”**

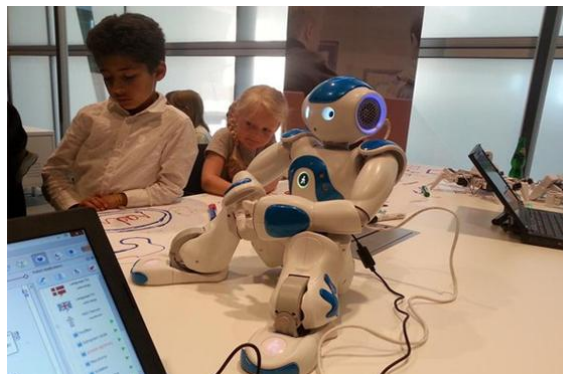
Fernando Juárez



@LMCM 2016

Paso 3: Empatizar

La colección que mira atentamente al usuario



@LMCM 2016

de **usuarios** de contenidos
a **creadores** de contenidos



“Recuerdo muy bien cómo fue que le encontré gusto a la lectura. Presentando un libro a mis compañeros...”

Bopha

@LMCM 2016

¿Qué piden los nativos digitales a la biblioteca?

Hola, soy Abby...
y me gustan las bibliotecas y los libros
y la hora del cuento
Pero soy una nativa digital
Y quiero una biblioteca en línea
que sepa lo que necesito y me gusta
Que tenga mucho multimedia
Y quiero que todo sea rápido y fácil
Quiero poder añadir mis propias cosas
Y compartir con otros las tuyas
Y quiero poder hacerlo todo desde mi iPhone
o mi lector de libros electrónicos
Y quiero más contenido elaborado
etiquetado semánticamente
información en tiempo real
realidad aumentada
geolocalización ...
También me gustan las pantallas táctiles interactivas
Yo sé que vosotros estáis muy ocupados trabajando en esto
¡Pero soy una nativa digital y lo quiero ahora!
¡Daos prisa y poneos a trabajar!
Adiós por ahora



VIDEO: https://www.youtube.com/watch?v=7_zzPBbXjWs

@LMCM 2016

OSNIs



EMIREC
Prosumidor

PULGARCITA: EL RETRATO ROBOT

Ella, y él, forma parte de la generación más tecnológica que ha vivido la humanidad y tiene la difícil y apasionante misión de rehacerlo todo porque el mundo ha cambiado, porque los términos conocer y crear tienen hoy otro significado. Acceder a la información y conectarse con este mundo está al abasto de su pulgar. Pero una cosa es abastarlo y otra, de muy diferente, fijar los fundamentos que deben regirlo. Así es Pulgarcita:

EL ENTORNO DIGITAL

Las redes sociales son su época.
Mediante el teléfono móvil accede a todo el mundo, con el GPS, a todos los lugares; con Internet, a todo el saber.

¿QUÉ LE PREOCUPA?

Pulgarcita ve con preocupación las resistencias de las viejas generaciones a un mundo más abierto en que la tecnología permite acabar con los viejos y peligrosos atributos nacionales, de raza y religiosos que desencadenaron las grandes guerras de occidente y sufre por:

- Corrupción
- Educación
- Trabajo

EDUCACIÓN

Pulgarcita ha cursado o cursará estudios superiores. Ella no entiende un sistema educativo que considere obsoleto, una metodología de otro tiempo donde no hay espacio para el debate y que insiste en un modelo basado en portavoces (profesores) y auditores (estudiantes).

LUGAR DE RESIDENCIA

Pulgarcita ya no vive cerca de los animales, ya no habla en la misma tierra. Ella vive en la ciudad, mientras que más de la mitad de sus predecesores vivían en el campo.

EDAD Y SEXO

Pulgarcita, pero también Pulgaritos, la nueva generación digital es esa que nació a partir de los años 60 en una sociedad donde el ordenador ya se había convertido en una herramienta de uso doméstico.

GEDISA

Michel Serres

"no es lo mismo verlo que te lo cuenten"

@LMCM 2016

Paso 4: Expandir

La colección se abre y se hace móvil



@LMCM 2016

En clave tecnológica



© Ilustración: Rafael Zaragoza

5 factores de impacto

- El soporte pierde trascendencia.
- Cambian las formas de suministro de contenidos digitales.
- Dispositivos móviles en auge: BYOD (bring your own device)
- Advenimiento de las plataformas de préstamo digital.
- Se abren nuevos cauces de participación.

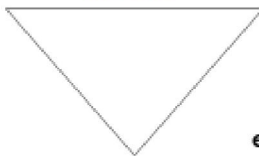
@LMCM 2016



Deconstrucción y deslocalización de la colección

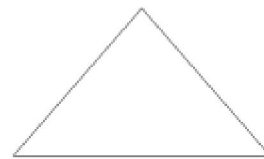


AHORA



En régimen de propiedad
Por suscripción,
cesión temporal,
acuerdos...
Selección de materiales
en régimen abierto en Internet

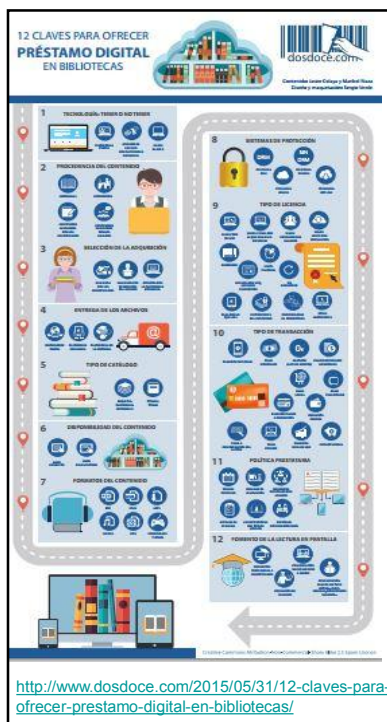
LUEGO



Impresos, audiovisuales, electrónicos...

en los estantes,
instalamos en nuestros equipos,
en la nube...
disponibles a través de nuestros ordenadores y dispositivos
móviles, o en los de los usuarios

@LMCM 2016



Los **12 aspectos clave**

Tener o no tener tecnología: ¿qué tipo de plataforma?

Procedencia y tipo de contenidos: de la edición a la autopublicación y la creación propia.

Selección de la adquisición: profesionales, usuarios y plataformas comerciales.

Entrega de los archivos: distribuidor digital, plataforma comercial o editorial.

Tipos de catálogo: título a título o lotes de la plataforma.

Disponibilidad del contenido: libro completo o fragmentado.

Formatos del contenido: PDF, ePub, Apps...

Sistemas de protección: DRM, Streaming...

Tipo de licencia: 12 formas de adquirir contenidos.

Tipo de transacción: 12 modelos de pago.

Política prestataria: número, alcance y modalidad.

Fomento de lectura en pantalla: comunicación, formación y dinamización.

@LMCM 2016

Hiperconectados y móviles

- El 92% de los jóvenes de 13 a 17 años se conecta todos los días a la Red.
- Los smartphones al alcance de tres cuartas partes de los jóvenes (73%).
- El 91% de los jóvenes que se conecta a la Red lo hace a través de dispositivos móviles.
- Amplia presencia de los jóvenes en las redes sociales (un 71% afirma tener perfil en más de una).
- Facebook es red social más popular y utilizada entre los jóvenes (71%).
- Casi la mitad de los jóvenes usa Instagram.

@LMCM 2016

Paso 5: Colaborar

La colección que se sustenta en la cooperación



@LMCM 2016

Tiempo de experiencias colaborativas

<http://listen.hatnote.com/#es,en>

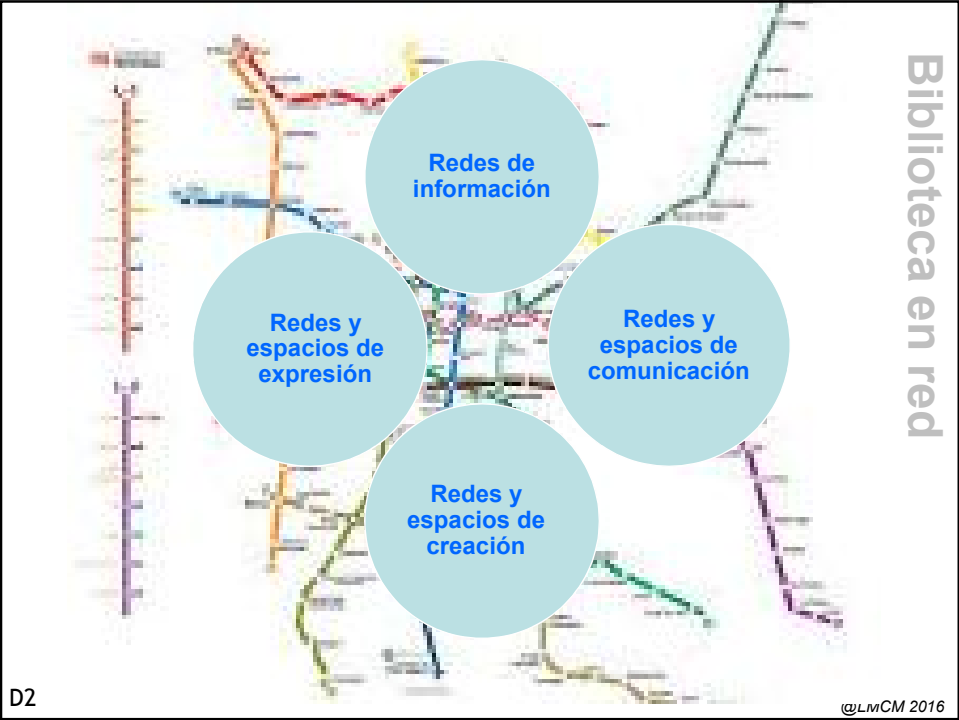
Gestión de la
colección



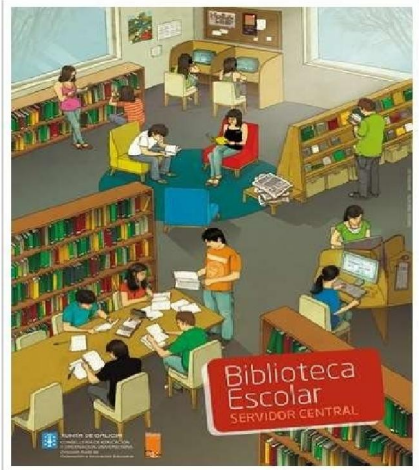
Creación de
contenidos

Dinamización y
participación

@LMCM 2016



Una colección de recursos para hacer de la biblioteca escolar...



Un...

- Espacio de la confidencialidad.
- Territorio de emociones.
- Espacio de la experiencia.

Donde...

- Estimular la curiosidad.
- Generar preguntas.
- Propiciar conversaciones.

@LMCM 2016

¡Gracias!



...a vuestra disposición:

lcencerrado@gmail.com
<https://about.me/lcencerrado>
<http://apptk.es/equipo/>
@luismiyou en Twitter

@LMCM 2016