

MIRAR CREATIVAMENTE

a la educación...

el acto pedagógico como un acto amoroso



emoción

pensamiento

acción

Angélica Sátiro
www.angelicasatiro.net

¿Qué vemos cuando miramos...

nuestra aula?

¿Qué vemos cuando miramos...

nuestrxs
estudiantxs?

¿Qué vemos cuando miramos...

**nuestra
escuela?**

¿Qué vemos cuando miramos...

las familias?

¿Qué vemos cuando miramos...

nuestra aula?

nuestrxs
estudiantxs?

nuestra
escuela?

las familias?



“Él no mira nada: retiene
hacia adentro su amor y su
miedo: la Mirada es esto.”

Roland Barthes, La cámara lúcida.

reflexión sobre la mirada

“No hay ninguna instancia
que no te esté mirando.
Tienes que cambiar tu vida.”

Rilke



el acto pedagógico como acto amoroso



mirarme en tus ojos...
ofrecer mis ojos para tu mirada

“(…) Amor, no me gusta ver tanto dolor
Tanta pérdida y este momento sigue yéndose
Me canso tanto de trabajar tan duro para nuestra supervivencia
Miro el tiempo contigo me mantiene despierto y vivo



(…)
En tus ojos
La luz el calor
En tus ojos
Estoy completo
En tus ojos



(…)
La resolución a todas las búsquedas infructuosas
En tus ojos
Veo la luz y el calor
En tus ojos
Oh, quiero estar así de completo
Quiero tocar la luz
El calor que veo en tus ojos
En tus ojos, en tus ojos
En tus ojos, en tus ojos
En tus ojos, en tus ojos”



PETER GABRIEL - IN YOUR EYES



“Mi amada es para mi el mejor de los remedios, (...)
su venida es como un amuleto,
recobro la salud cuando la veo.
Cuando habla me hace fuerte.
Cuando la tomo en mis brazos,
aparta de mí todo mal.”



Canto séptimo.

Cantos de amor del Antiguo Egipto. 1500 a.C.



¿Qué vemos cuando miramos...

nuestra aula?

nuestrxs
estudiantxs?

nuestra
escuela?

las familias?

**"Oír tu voz, para mí
es vino dulce.
Y vivo de oírla.
Cada mirada que
posas en mí
me da más que beber
o comer.**

**Canto alegre para acompañar el
ramo de la novia (II)
Cantos de amor del Antigo Egipto. 1500 a.C.**



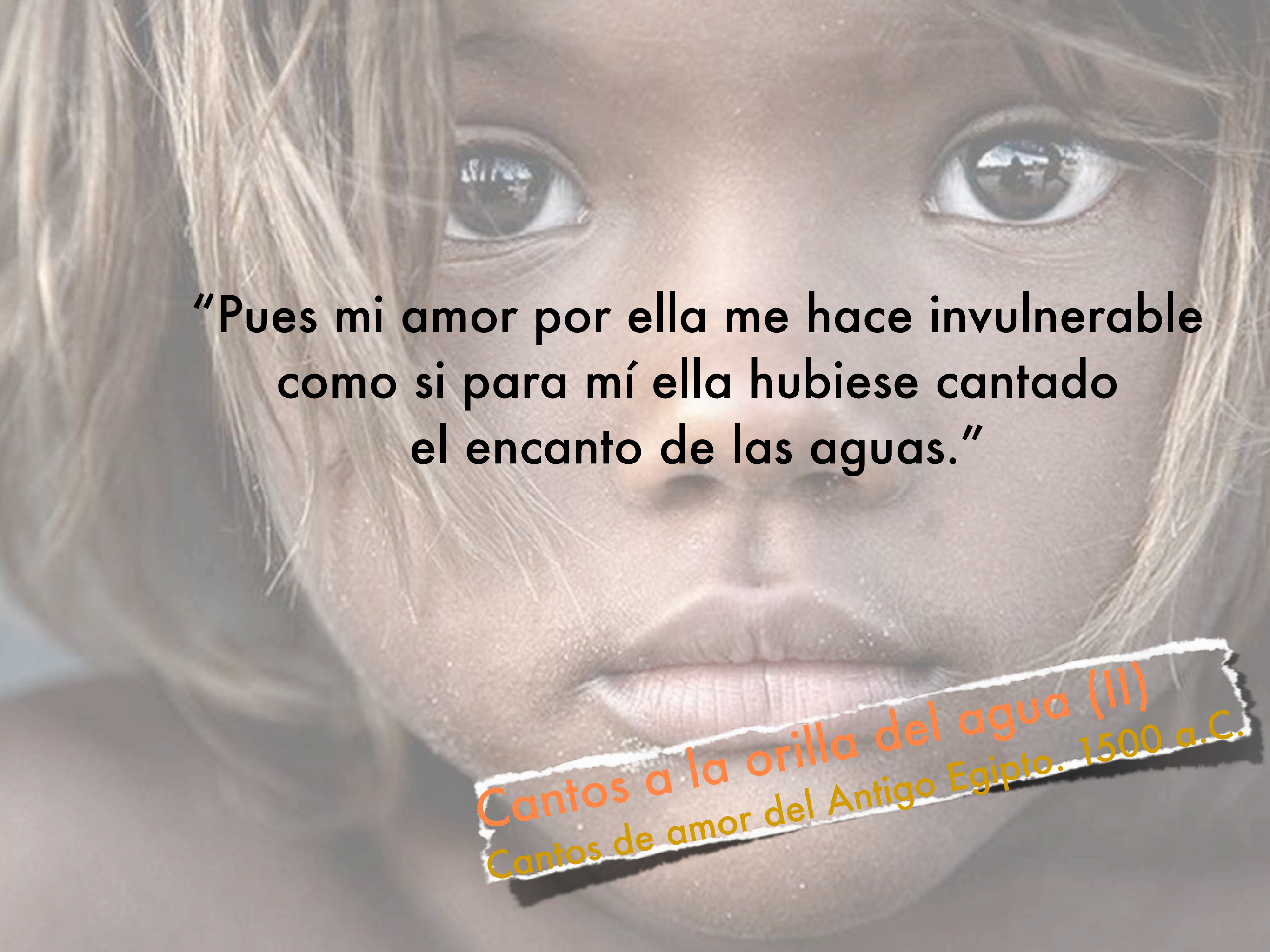
¿Qué vemos cuando miramos...

nuestra aula?

nuestrxs
estudiantxs?

nuestra
escuela?

las familias?

A close-up photograph of a woman's face, focusing on her eyes and mouth. She has light-colored hair and is looking directly at the camera with a neutral expression. The lighting is soft, highlighting her features. A quote is overlaid in the center of the image.

**“Pues mi amor por ella me hace invulnerable
como si para mí ella hubiese cantado
el encanto de las aguas.”**

Cantos a la orilla del agua (II)
Cantos de amor del Antigo Egipto. 1500 a.C.

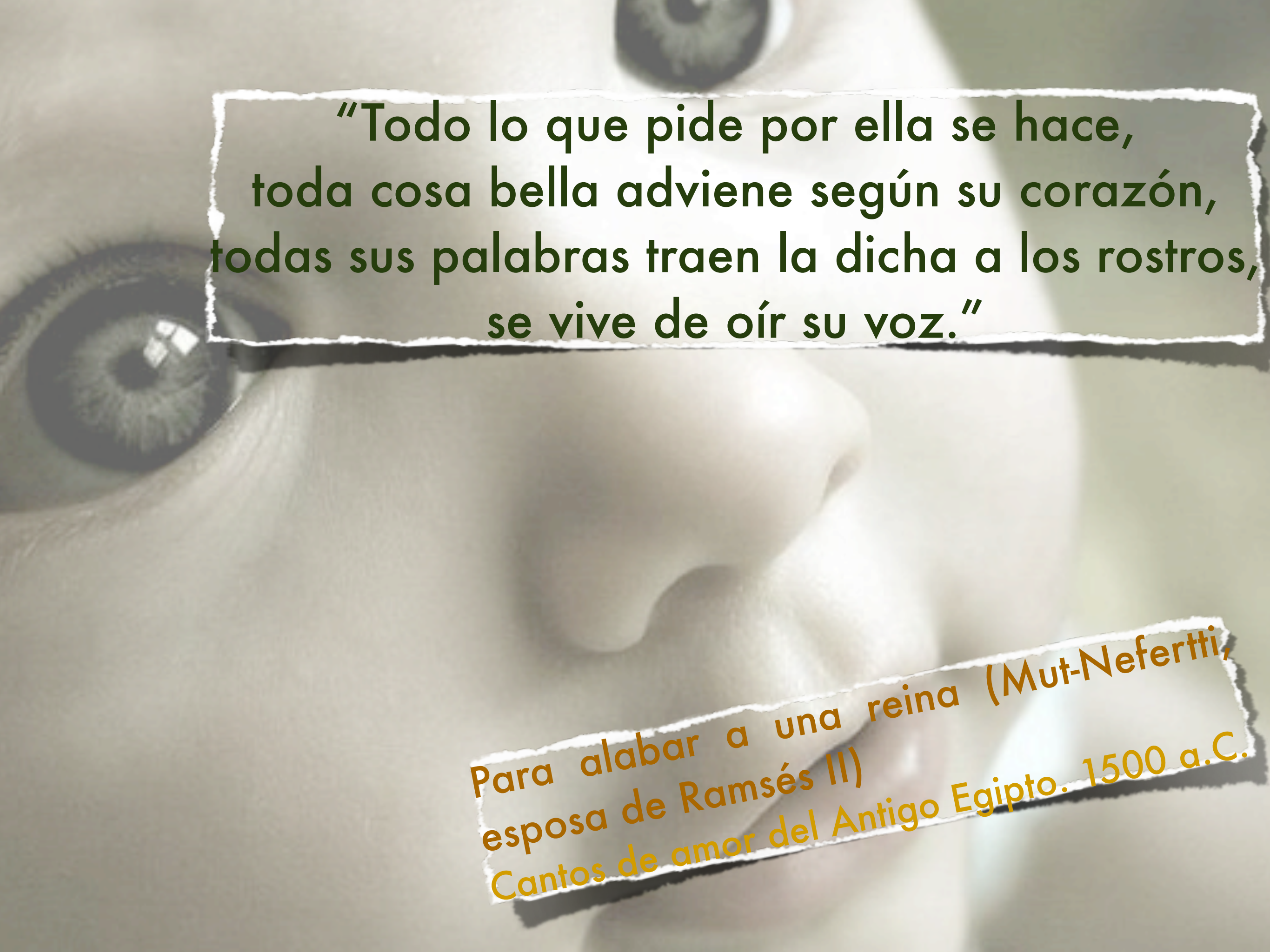
¿Qué vemos cuando miramos...

nuestra aula?

nuestrxs
estudiantxs?

nuestra
escuela?

las familias?

A close-up, soft-focus photograph of a woman's face, focusing on her eyes and nose. The image has a warm, golden-brown color palette. A white, torn-edge paper strip is overlaid across the upper portion of the face, containing a quote in dark green text.

**“Todo lo que pide por ella se hace,
toda cosa bella adviene según su corazón,
todas sus palabras traen la dicha a los rostros,
se vive de oír su voz.”**

**Para alabar a una reina (Mut-Neferti,
esposa de Ramsés II)
Cantos de amor del Antigo Egipto. 1500 a.C.**

¿Qué vemos cuando miramos...

nuestra aula?

nuestrxs
estudiantxs?

nuestra
escuela?

las familias?



la mirada creativa



juicio diferido



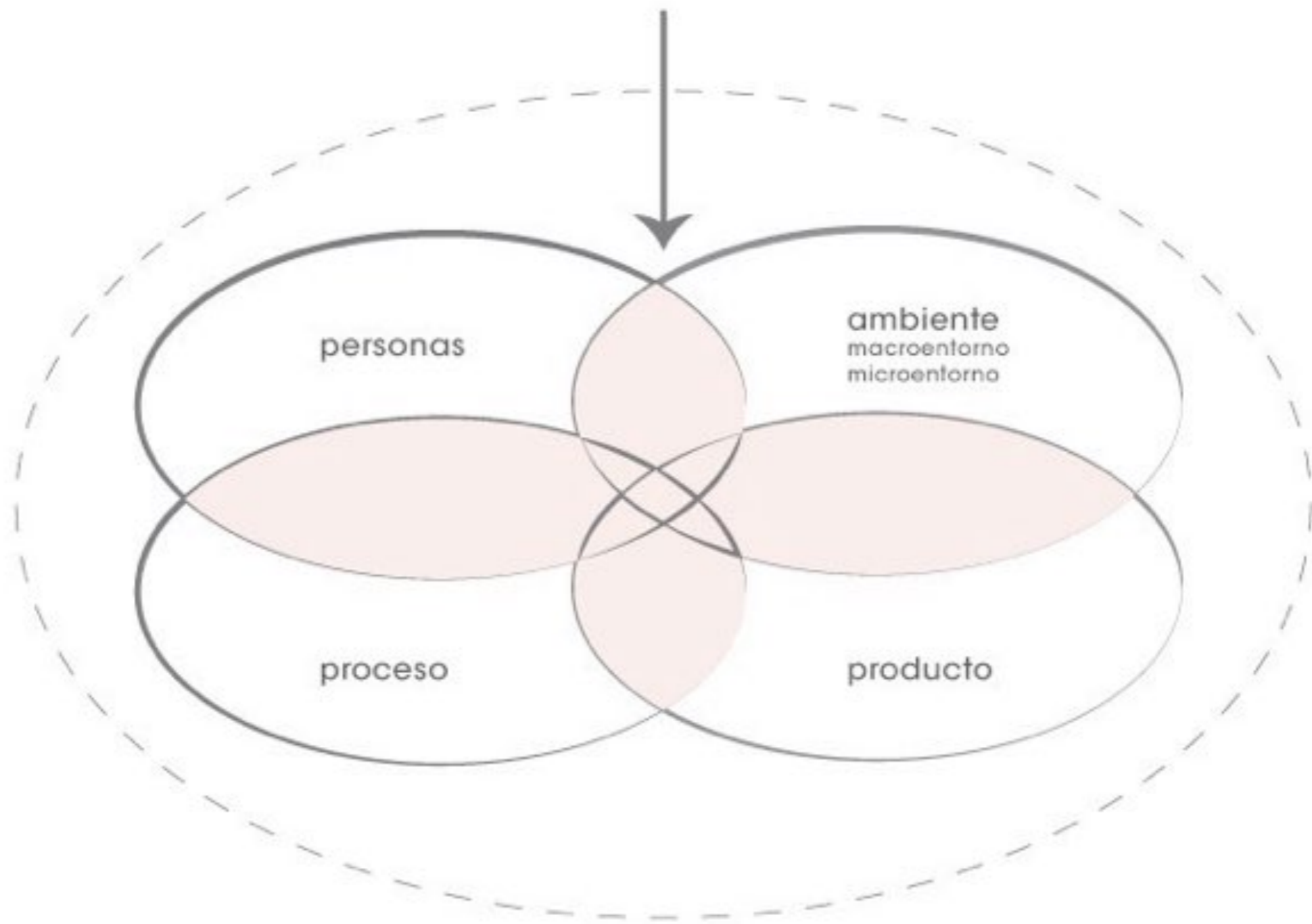
observación abierta
a la aventura



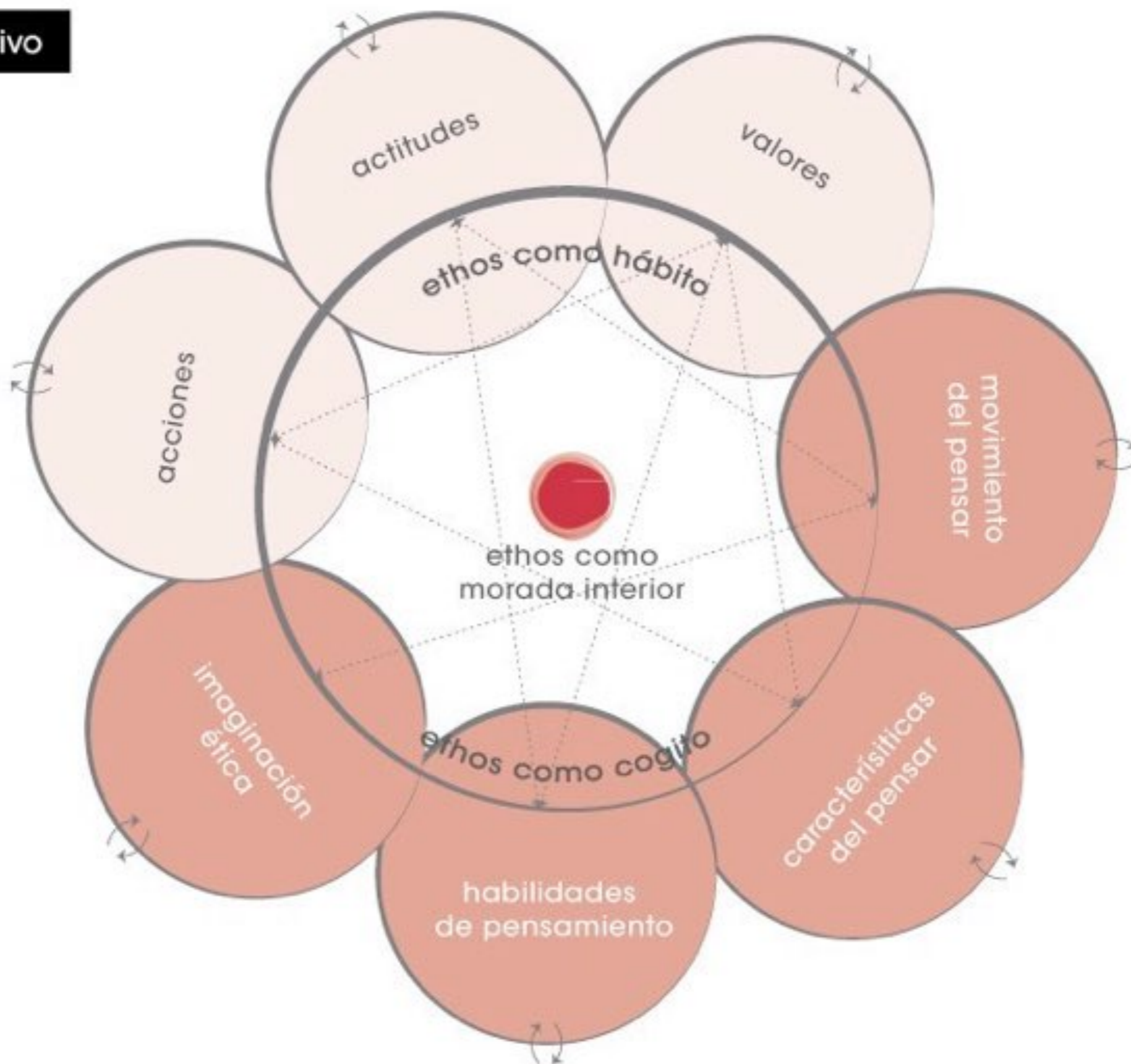
atrevida, juguetona



serena, calma, amorosa



ethos creativo





¿Cómo piensan lxs niñxs?



Habilidades de pensamiento

Percepción	Investigación	Conceptualización	Razonamiento	Traducción
Observar	Adivinar	Formular conceptos precisos	Buscar y dar razones	Narrar y describir
Escuchar atentamente	Averiguar	Dar ejemplos y contraejemplos	Inferir	Interpretar
Saborear / Degustar	Formular hipótesis	Agrupar y clasificar	Razonar analógicamente	Improvisar
Oler	Buscar alternativas	Comparar y contrastar	Relacionar causas y efectos	Traducir varios lenguajes entre sí
Tocar	Anticipar consecuencias	Establecer semejanzas y diferencias	Relacionar partes y todo	Resumir
Percibir movimientos (cinestesia)	Seleccionar posibilidades	Definir	Relacionar medios y fines	
Conectar sensaciones (sinestesia)	Imaginar	Seriar	Establecer criterios	

“Si son perceptivas, las **habilidades** son como antenas parabólicas, recogen impresiones y sensaciones.” Filosofía Mínima p.32



“Permiten la penetración sensible en los mundos de dentro y de fuera”. Filosofía Mínima p.32



**“Investigar es colocarse atenta y curiosamente
delante del mundo y de uno mismo.”** *Filosofía Mínima p.37*

**“Investigar es una
práctica autocorrectiva,
con descubrimientos y
a p r e n d i z a j e s
constantes.”** *Filosofía Mínima p.*



“Conceptualizar es nombrar el misterio del mundo y enunciarlo.” *Filosofía Mínima p.39*

“Conceptualizar es organizar informaciones y percepciones en unidades de entendimiento mutuo, que permiten comunicar.” *Filosofía Mínima p.39*



Hojas de morera que trajo Guillermo.



Jugando con los colibrís que creamos cuando vino Carlos.



Observando los insectos palo que nos trajo Luci.



El cuento que nos trajo Maripepa.



Trabajo sobre Tania.



¡Cuando Juanita nos regaló una mariquita gigante!

**“El acto de razonar mueve el proceso de construcción,
deconstrucción y reconstrucción del conocer.”**

Filosofía Mínima p.41



**“Razonar es relacionar
todos y partes,
medios y fines,
causas y consecuencias.”**

Filosofía Mínima p.42



Madrid

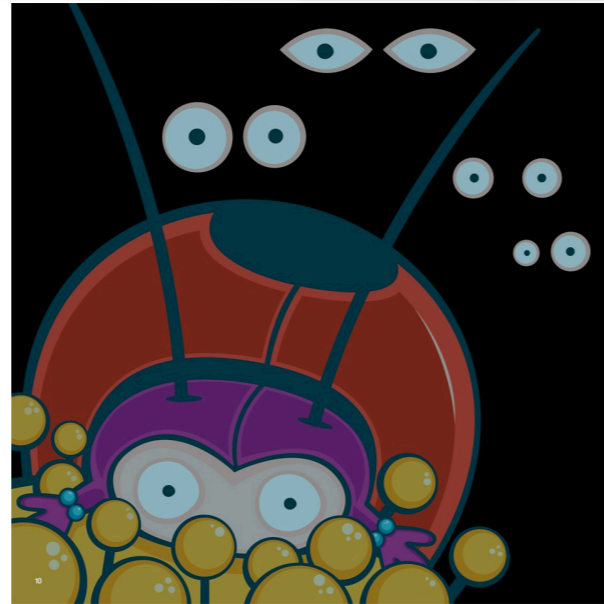
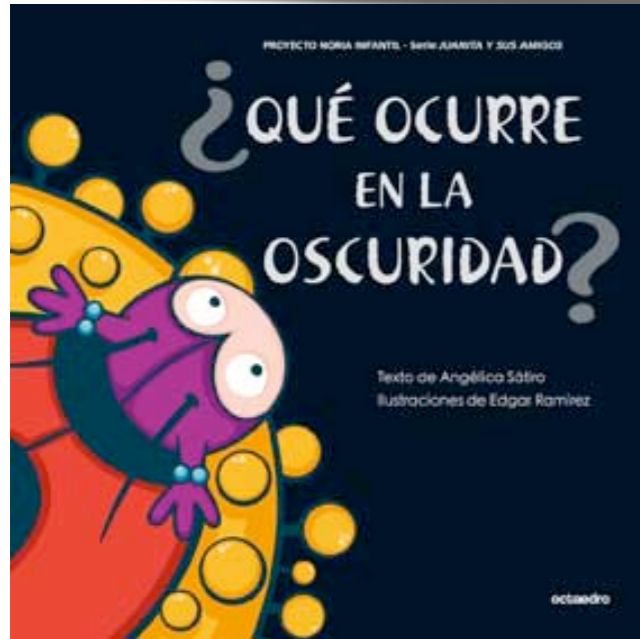
“Traducir es mantener el significado, al cambiar las formas de expresarlo.” *Filosofía Mínima p.43*



Valencia

“Traducir es fluir y flexibilizar la mente.” *Filosofía Mínima p.42*

“El miedo es un temblor en el movimiento vital,
que nos hace seguir con él o paralizarnos.” Filosofía Mínima p.47



jugar a pensar

cuento

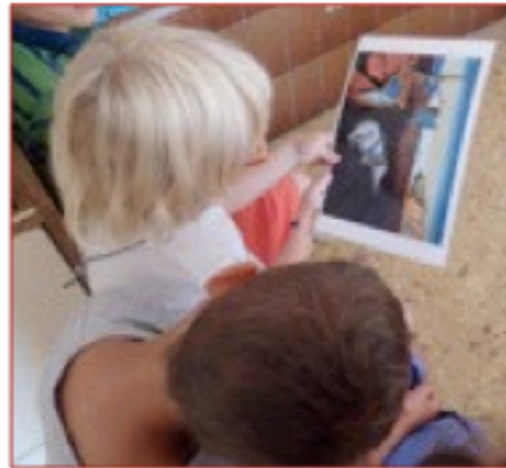
arte

juego

dialogo



“La rabia es como un volcán en intensa y roja erupción.” Filosofía Mínima p.47



Los relojes blandos de Salvador Dalí

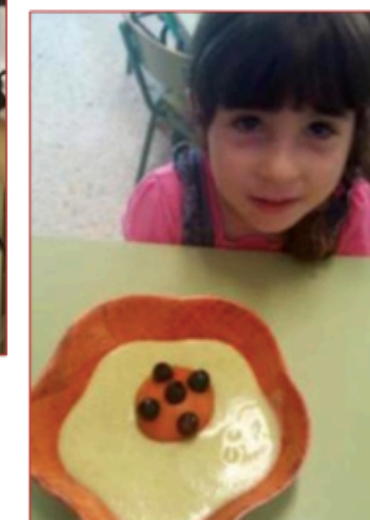
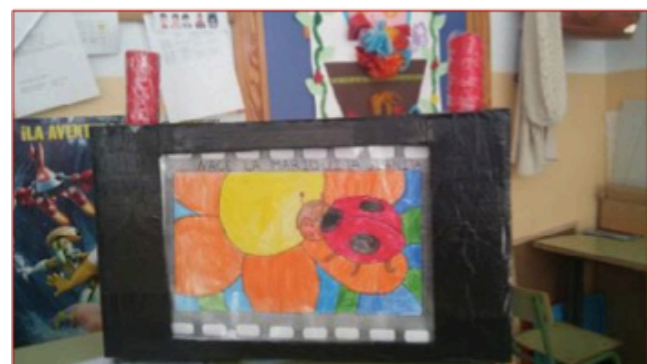
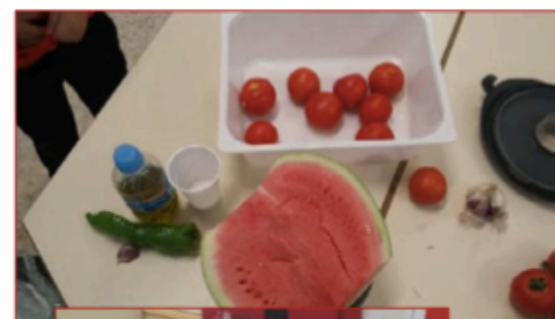
revista Crearmundos n.13 pag.137 “La rabia se chocó conmigo en el aire”
www.creamundos.net



“Es una manera saludable de hacer filosofía, porque atañe a las necesidades vitales.”

Filosofía Mínima - p.25

ganaron el concurso de la Junta de Andalucía...





pensamiento DISTRIBUTIVO
cerebro social
formación social de la MENTE

Conecta sentir.pensar.actuar

¿pedagogía divertida?

**JUGAR A PENSAR
CRÍTICA, CREATIVA Y
CUIDADOSAMENTE**

filosofía lúdica

jugar a pensar desde el ASOMBRO
y rescatar la fuerza de las palabras
y el placer de maravillarse



el acto pedagógico como acto amoroso



mirarme en tus ojos...
ofrecer mis ojos para tu mirada

“(…) Amor, no me gusta ver tanto dolor
Tanta pérdida y este momento sigue yéndose
Me canso tanto de trabajar tan duro para nuestra supervivencia
Miro el tiempo contigo me mantiene despierto y vivo



(…)
En tus ojos
La luz el calor
En tus ojos
Estoy completo
En tus ojos



(…)
La resolución a todas las búsquedas infructuosas
En tus ojos
Veó la luz y el calor
En tus ojos
Oh, quiero estar así de completo
Quiero tocar la luz
El calor que veo en tus ojos
En tus ojos, en tus ojos
En tus ojos, en tus ojos
En tus ojos, en tus ojos”



PETER GABRIEL - IN YOUR EYES



Niño-niña es...

Persona con dignidad
que merece respeto, cobijo y estímulos
para seguir su desarrollo como ser humano.

Persona que confía
en su capacidad inagotable de imaginar mundos.

(Angélica Sátiro - *Filosofía mínima* - p.87)

Para saber más:

www.angelicasatiro.net

www.lacasacreativa.net

www.octaedro.com/noria

www.creamundos.net

