



**pedagogías clandestinas**



**Andrea de Pascual**



**arteducadora**

visibles

colectivo

cooperativos  
Entre nosotras

innovación social

extrañamiento

social

educación

feminista

colaborativos  
cuando trabajamos co

trans

pe

**arte+educación**



Chema Madoz



**art21 educators**



[pedagogiasinvisibles.es](http://pedagogiasinvisibles.es)

# rEDUvolution

hacer la REVOLUCIÓN en la EDUCACIÓN



MARÍA ACASO

PAIDÓS CONTEXTOS

**paradigma emergente**

tiempo



*Braid*



Offficina, Zuloark, 2012

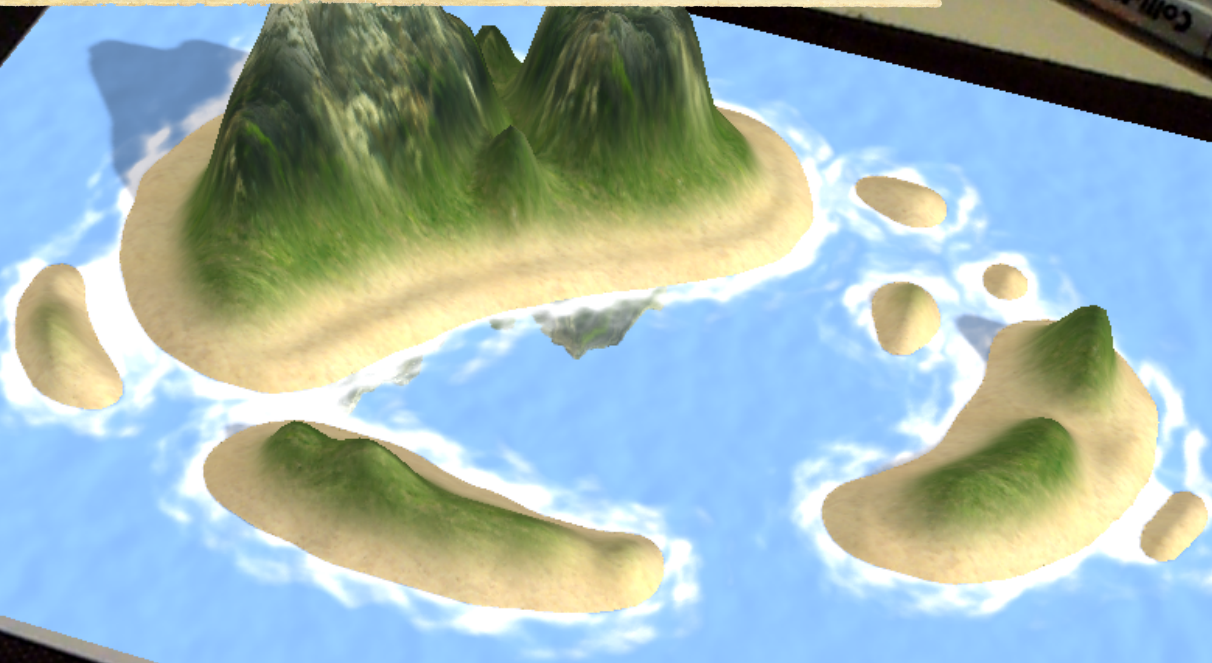


¿disciplina o aprendizaje?

los tiempos de  
aprender y jugar se  
diluyen

Rosan Bosh

**espacio**



**Landscarp**



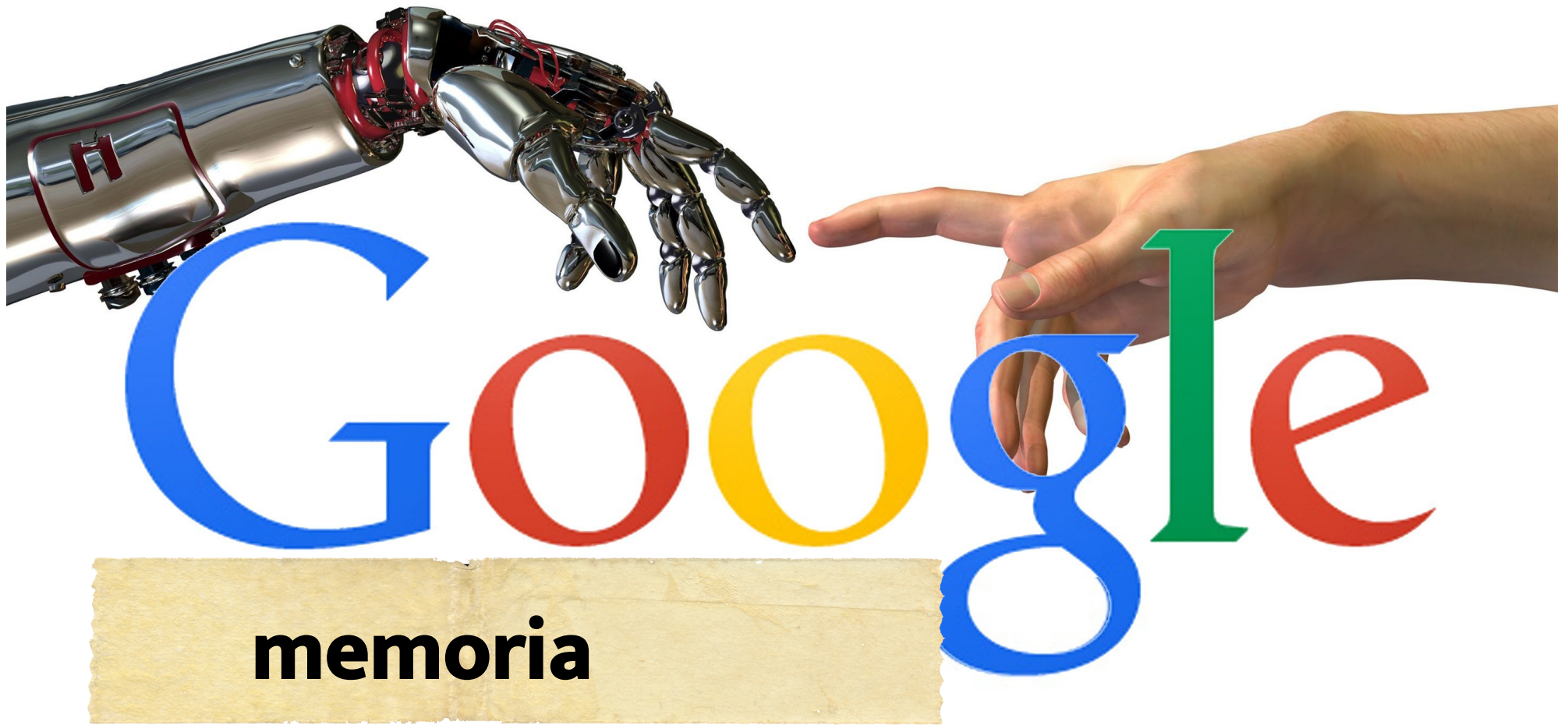


the *edgeless* school. Design for learning, 2012

A photograph of a person in a grey t-shirt looking down at a large agave plant. The plant's leaves are covered with numerous white paper strips, some of which have handwritten text. The background shows a grassy field with more agave plants.

la educación no solo  
sucede en la escuela

sucede en cualquier  
momento y en  
cualquier lugar



**memoria**



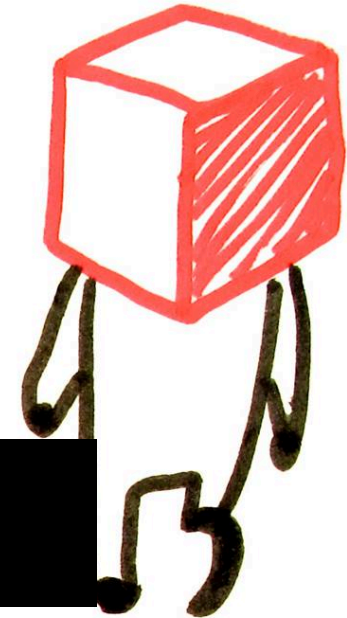
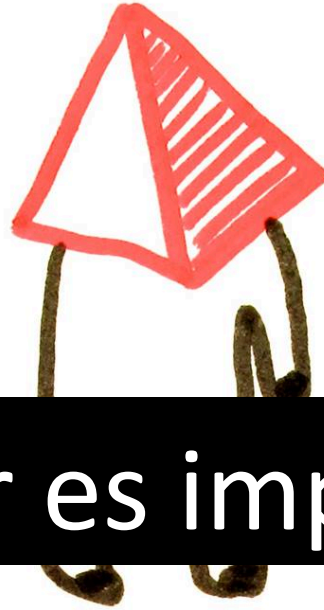
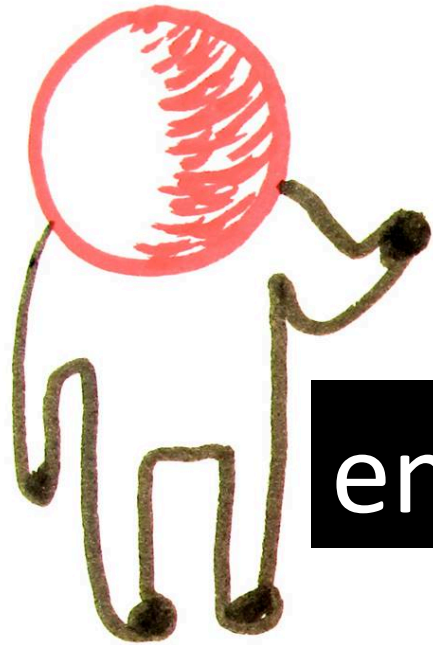


memorizar

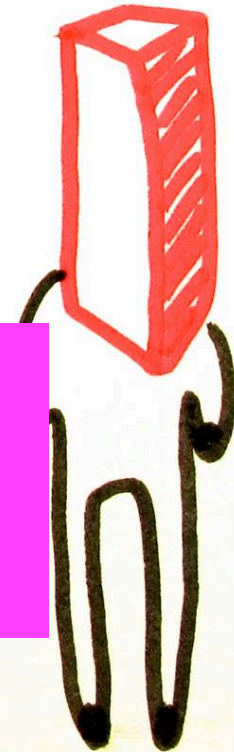
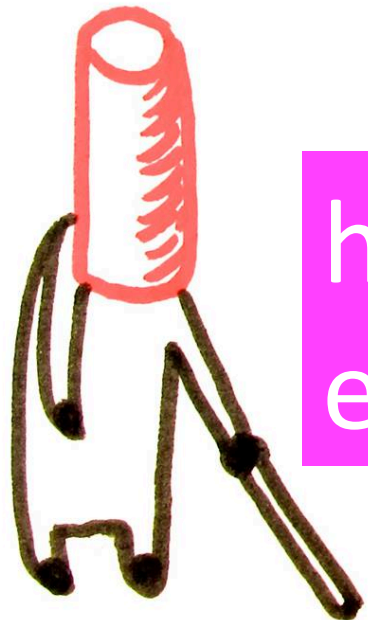
vomitar

olvidar

educación  
bulímica



enseñar es imposible



hay que pasar del  
enseñar al aprender



**cuerpo**



*Más que una  
visita,  
Pedagogías  
Invisibles*





no aprendemos con la  
cabeza



aprendemos con  
todo el cuerpo

*Found Alphabett,  
Maureen & Julia*



**MIEDO**

**CARGA**

~~MODELO ÚNICO~~

**REDES**

**pedagogías clandestinas**

**VALENTÍA**

**HORAS DE TRABAJO**

**ABRIR CAMINOS**

**¿y todo esto para qué?**

**formatos**





colaborativos



hoja de atrás, Núbol





inspiradores

Intervención Urbana: Siempre Fiesta (Beti Jai) por Andrés Carretero y  
Carolina Klocker



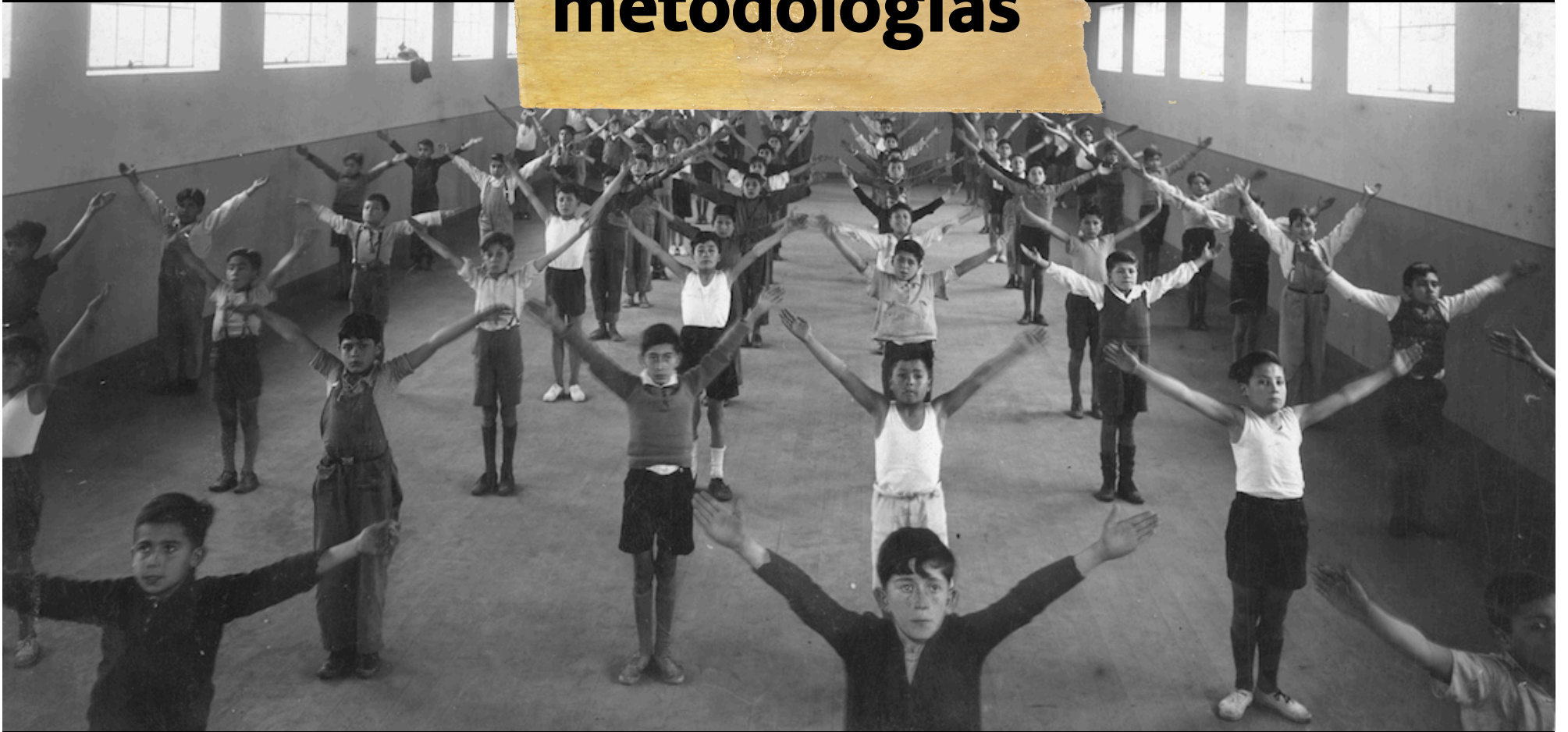


A man with red hair, wearing a historical costume consisting of a dark jacket with a white ruffled collar and a gold chain, stands in the foreground. Behind him is a large, ornate gold-framed portrait of a man in similar historical attire, including a dark robe and a white ruff. The scene is set in a gallery with a plain wall.

flexibles

Improv everywhere

# metodologías





abiertas

*Mediación,  
Pedagogías  
Invisibles*

participativas

*Clases de  
Manga,*





transformadoras

Poem bombing, Casa Grande



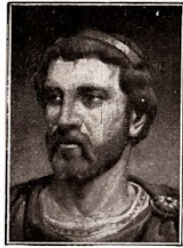
que diluyan el  
poder

Dash Macdonal

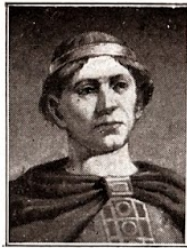
Imagine being a world leader

CRONOLOGÍA DE LOS SOBERANOS DE ESPAÑA.—REYES VISIGODOS

contenidos



ATAÚLFO  
(414 a 416)



SIGFRICO  
(416)



WALIA  
(416 a 419)



TEODORO  
(419 a 451)



TURISMUNDO  
(451 a 453)



TEODORICO  
(453 a 467)



EURICO  
(467 a 484)



ALARICO  
(484 a 507)



GESALRICO  
(507 a 511)



AMALARICO  
(511 a 531)



TEUDIS  
(531 a 548)



TEUDISEO  
(548 a 549)



AGILA  
(549 a 554)



ATANAGILDO  
(554 a 567)



LIUVA I  
(567 a 573)



LEOVIGILDO  
(573 a 586)



RECARDO I  
(586 a 601)



LIUVA II  
(601 a 603)



WITERICO  
(603 a 610)



GUNDEMARO  
(610 a 612)



SISEBUTO  
(612 a 620)



RECARDO II  
(621)



SUINTILA  
(621 a 631)



SISENANDO  
(631 a 636)



CHINTILA  
(636 a 640)



TULGA  
(640 a 642)



CHINDASVINTO  
(642 a 649)



RECESVINTO  
(649 a 672)



WAMBA  
(672 a 680)



ERVIGIO  
(680 a 687)



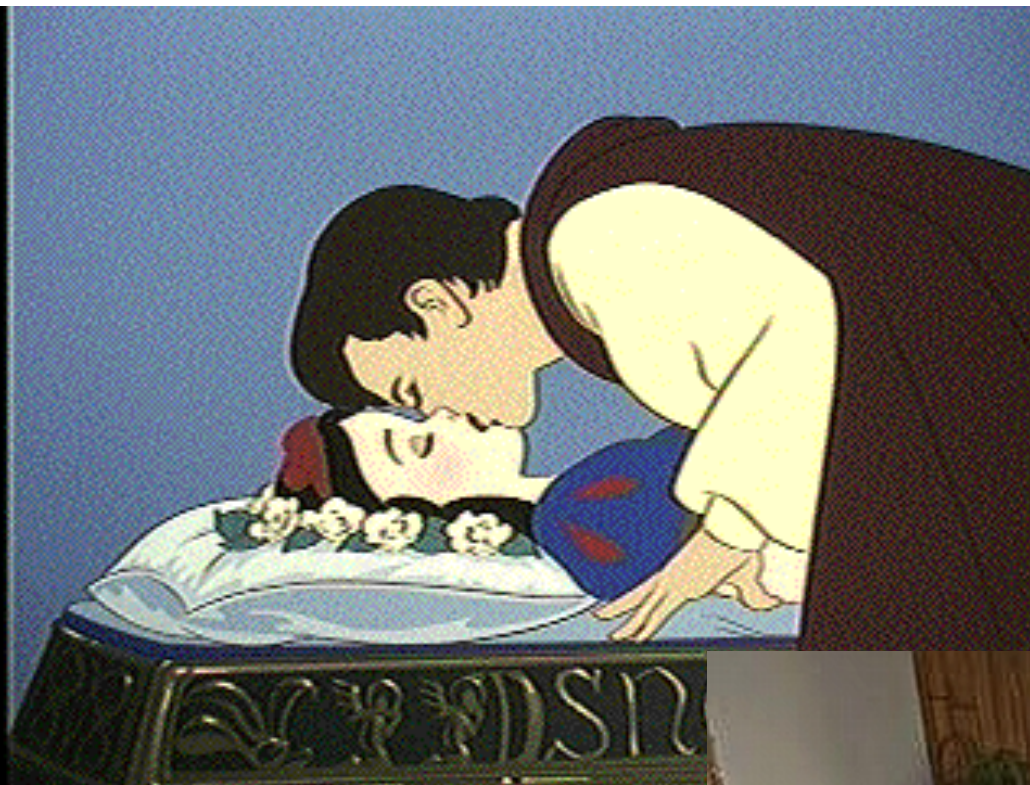
EGICA  
(687 a 701)



WITIZA  
(701 a 709)



DON RODRIGO  
(709 a 711)



críticos



Fallen Princesses, Dina Goldstein

ARMA - juguete

LO INOCENTE

← CHARRAS fragmento  
de  
cuerpo?

¿SENTIDO?

basados  
en  
grandes  
preguntas



autobiográficos



*Sitios en los que he hecho el amor*  
Iván 4º ESO





Your head  
here

conectados con el  
entorno

I want  
people to  
realize their  
own power

*Borders, Jack  
Watson*

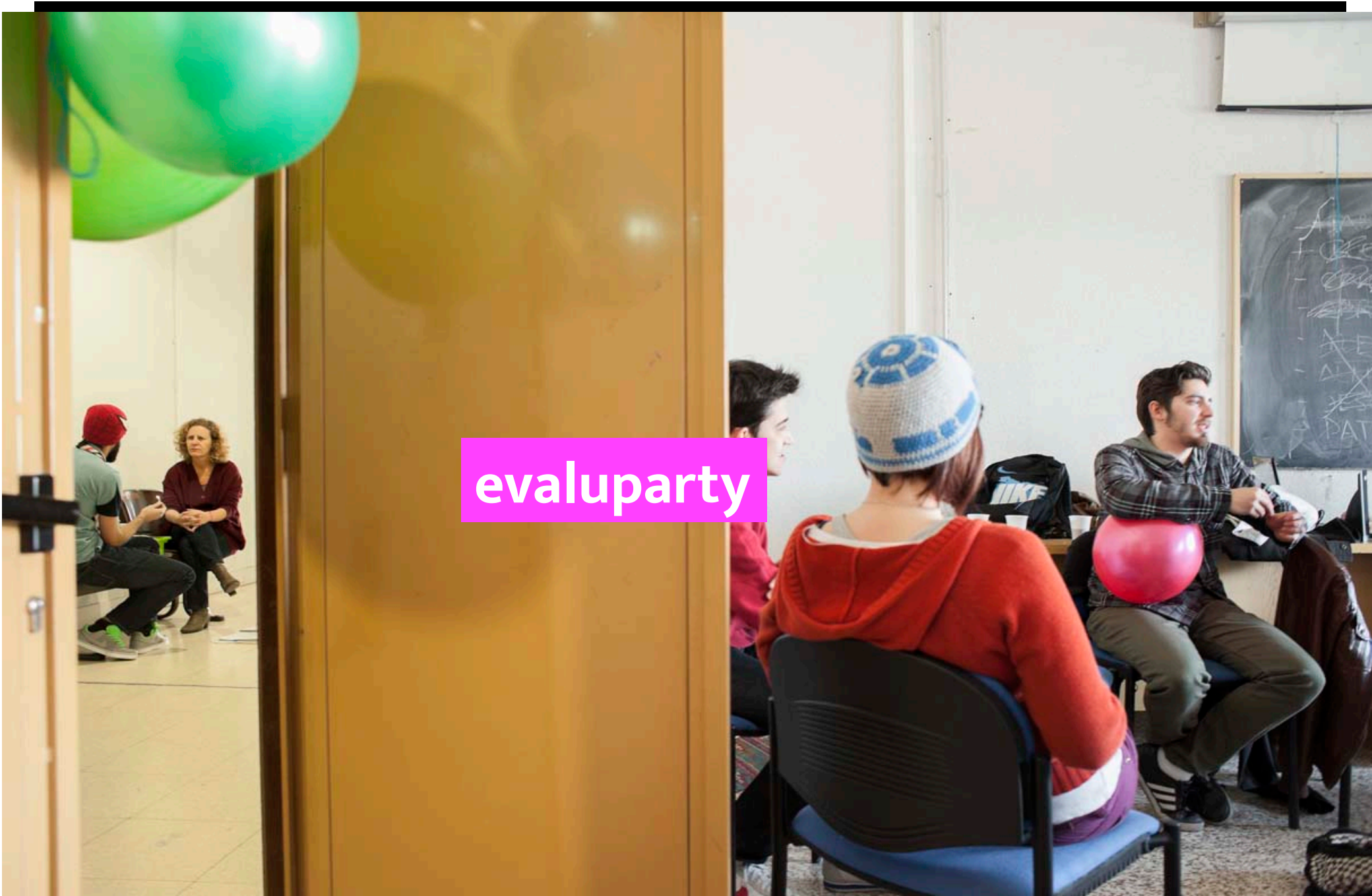


que  
atiendan  
la  
diversidad



**evaluación**

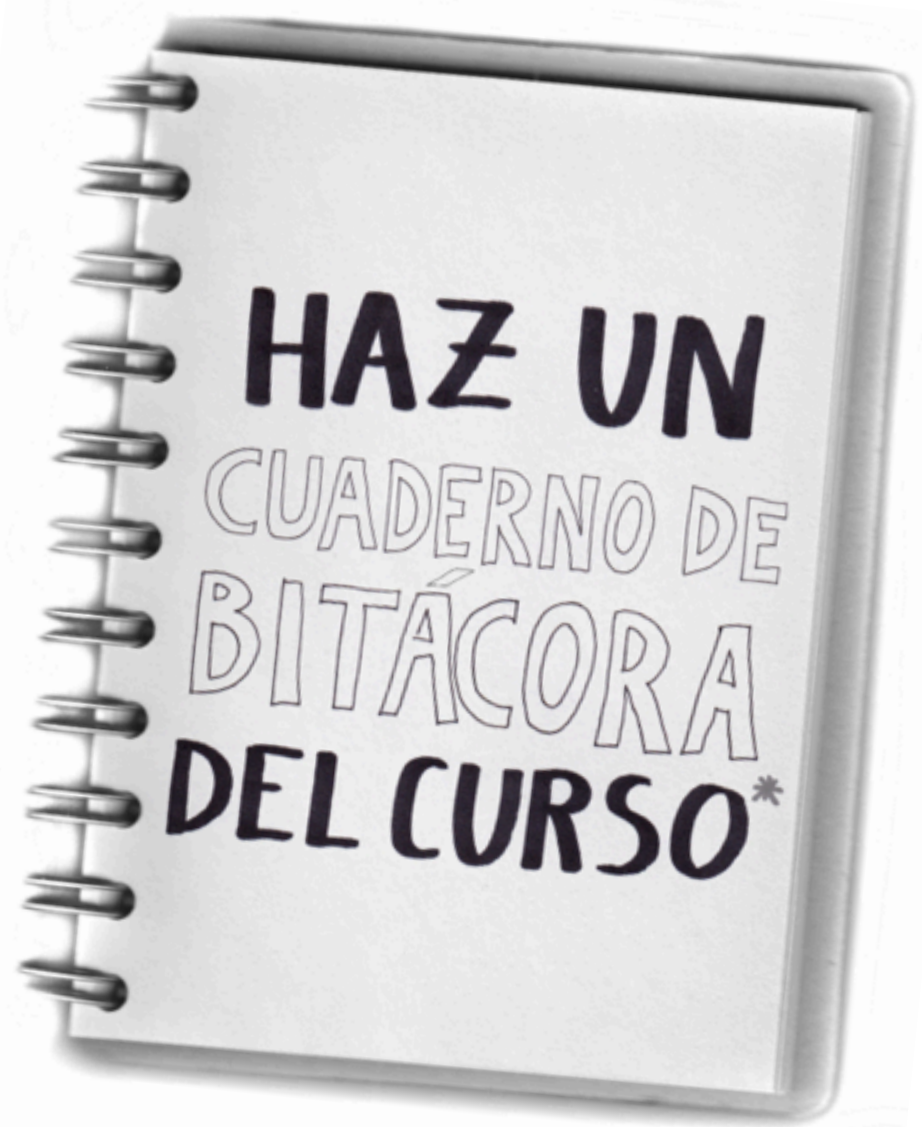




evaluparty

*Evaluparty, María Acaso*

**cuadern  
o de  
bitácora**



**HAZ UN  
CUADERNO DE  
BITÁCORA  
DEL CURSO\***

*\*un cuaderno de tu propia reEDUvolution*



**evaluación  
creativa**

subasta

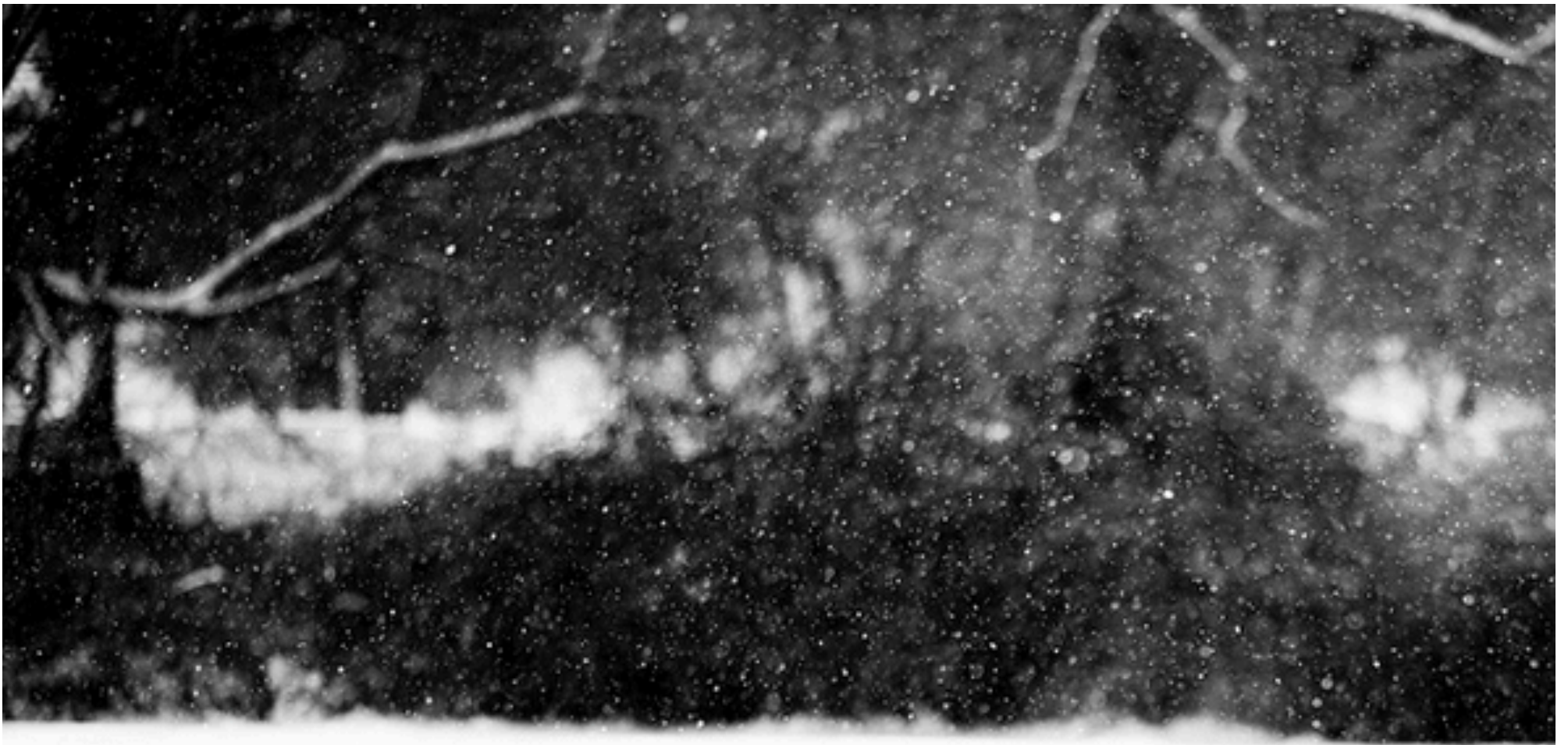


*Subasta de Notas, Lucía Sánchez*

**“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo”**

**- Eduardo Galeano-**





**TENEMOS QUE SALIR DE  
LA CLANDESTINIDAD**

# TENEMOS QUE CAMBIAR EL PAISAJE





**¡¡GRACIAS!!**