

# **ENSINAR LINGUAS. PROXECTOS INTEGRADOS DE ESCRITA**



**Pontevedra, tarde del 4 de marzo-2015**

**Dra. Estela D'Angelo**  
**Universidad Complutense de Madrid**  
**Asociación Española de Lectura y Escritura (AELE)**

Cuando hablamos o escribimos (y también cuando escuchamos o leemos), construimos **TEXTOS** y , para hacerlo, hay que dominar muchas habilidades: **discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí para construir un párrafo, etc.**



# ES DECIR....

Las **REGLAS FONÉTICAS U ORTOGRÁFICAS, MORFOSINTÁCTICAS Y LÉXICAS** que permiten formar oraciones aceptables sólo son una parte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua.

La otra parte está formada por las reglas que permiten elaborar textos: las **REGLAS DE ADECUACIÓN, COHERENCIA Y COHESIÓN.**

- **ADECUACIÓN:** regla que determina la variedad de lengua a usar (familiar o estándar) y el registro (tema, canal, relación entre interlocutores).
- **COHERENCIA:** regla por la cual se selecciona la información como relevante o irrelevante; y se organiza la estructura comunicativa en apartados, párrafos, conclusiones, entre otros.
- **COHESIÓN:** regla que permite conectar las distintas partes del texto (uso de conectores, los pronombres anafóricos, etc).

A esto hay que sumarle las **CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA DE ESCRITURA**



# PROCESO QUE SE PONE EN MARCHA PARA REALIZAR UNA PRODUCCIÓN ESCRITA

✓ **PRIMER MOMENTO**

✓ **SEGUNDO MOMENTO**

✓ **TERCER MOMENTO**



**OS PROPONGO COMPARTIR DETALLES  
ACERCA DE ESTE PROCESO...**

■  
**¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?**



## Una propuesta centrada en literatura

**Detrás de los cuentos clásicos y las fábulas que conocemos, podría haber historias jamás contadas de lo que **de verdad** sucedió. Léelas aquí...**



# Una propuesta centrada en información de divulgación científica...

Diversos artículos de NATIONAL GEOGRAPHIC  
España



# Una propuesta centrada en el arte plástico...

¡¡¡SORPRESA!!!!



# PROCESO QUE SE PONE EN MARCHA PARA REALIZAR UNA PRODUCCIÓN ESCRITA

## PRIMER MOMENTO

- ✓ Definir el tema o idea inicial: **SOBRE QUÉ SE ESCRIBIRÁ**
- ✓ El propósito comunicativo: **¿QUÉ QUEREMOS COMUNICAR DE ESTE TEMA?**
  - INFORMAR A OTRO U OTROS
  - RECORDAR
  - EXPRESAR OPINIONES SENTIMIENTOS, SENSACIONES O SENSACIONES
  - DAR INSTRUCCIONES
  - DEJAR CONSTANCIA DE UN HECHO CONCRETO
  - PLACER ESTÉTICO
  - ETC.



# PROCESO QUE SE PONE EN MARCHA PARA REALIZAR UNA PRODUCCIÓN ESCRITA

## SEGUNDO MOMENTO

### ✓ Primera producción: el BORRADOR

El uso del borrador es fundamental en el proceso de textualización, ya que permite revisar y repensar la primera escritura.

Durante algún tiempo se dejó de lado el uso de borradores y la consecuencia fue alumnado que se resiste a corregir (mejorar) sus producciones cuando la escritura final tendría que ser el resultado de una serie de ajustes sobre el texto.

## REVISIÓN DE LA ADECUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN AL PROPÓSITO Y AL GÉNERO DISCURSIVO

Las preguntas que se realizarán para mejorar el texto se transformarán en un momento crucial de la redacción, como una estrategia significativa en la práctica de su escritura.

Está muy comprobado que los procesos de reflexión que exige la escritura de un texto ayudan a conseguir que nuestro alumnado avance en este tipo de aprendizajes pues escribir un texto no es algo que se haga “de una vez y para siempre”, sino que necesita (y requiere) planificar, textualizar y revisar imaginando que se habla con un interlocutor.

# PROCESO QUE SE PONE EN MARCHA PARA REALIZAR UNA PRODUCCIÓN ESCRITA

## TERCER MOMENTO

- ✓ REESCRITURA PARA AJUSTAR LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN TEXTUAL
- ✓ TEXTUALIZACIÓN DEFINITIVA Y EDICIÓN DEL TEXTO TENIENDO EN CUENTA EN QUÉ PORTADOR LO ESCRIBIREMOS, SU CONTEXTO Y EL PARATEXTO. 