

“Educar la entera persona”  
Sta. Cándida M<sup>o</sup> de Jesús

## 10 COMPETENCIAS DEL ALUMNO DE UN COLEGIO DE LAS HIJAS DE JESÚS



AUTÓNOMO,  
RESPONSABLE Y PARTICIPATIVO

CREATIVO

ALEGRE

LIBRE Y  
COMPROMETIDO CON  
UN PROYECTO PERSONAL

CON SENTIDO  
CRÍTICO

ABIERTO AL CAMBIO Y  
CON CAPACIDAD DE  
TRANSFORMACIÓN

SENCILLO Y CERCANO

SOLIDARIO,  
TOLERANTE  
Y FRATERNAL

FORMADO  
INTEGRALMENTE

ABIERTO A LA  
TRASCENDENCIA

Figuras de Karen Travi  
Diseño de Elena Abad

... desde una  
visión Cristiana

## \* ¿Qué impulsó a los colegios de las Hijas de Jesús a iniciar este cambio metodológico?

- NO ESTÁBAMOS SATISFECHOS CON LA METODOLOGÍA QUE ESTÁBAMOS EMPLEANDO.
- SE INICIABA EL IMPULSO DEL APRENDIZAJE COMPETENCIAL A NIVEL LEGISLATIVO.
- CREÍAMOS QUE NUESTROS ALUMNOS TENÍAN BUEN NIVEL CONCEPTUAL, PERO NO COMPETENCIAL.
- SE EMPEZABAN A CONOCER EXPERIENCIAS DE CENTROS EDUCATIVOS INNOVADORES.
- EN LOS PLANES DE MEJORA ANUALES APARECÍA LA INNOVACIÓN COMO UNA NECESIDAD.

# \* ¿Cuál fue el primer paso?

SIMULTANEAMENTE:

- ASISTIR A ENCUENTROS EN LOS QUE YA SE APUNTABAN ESTOS CAMBIOS,
- PROCESOS DE FORMACIÓN DE LOS EQUIPOS DIRECTIVOS.
- LECTURA Y REFLEXIÓN Y VISITA A CENTROS CON CIERTA TRAYECTORIA EN INNOVACIÓN.

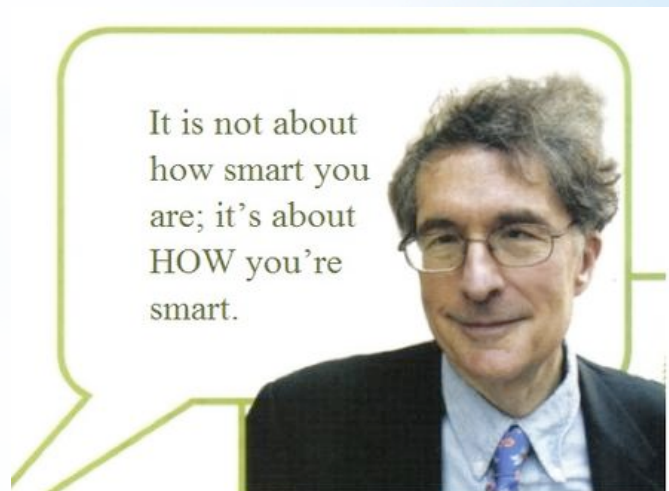
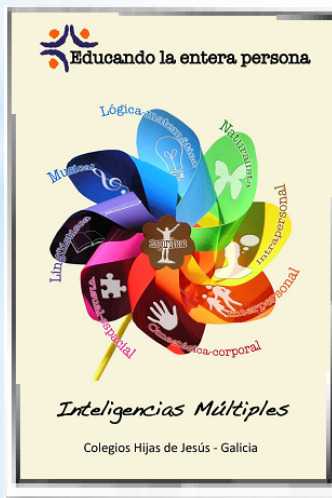
## \* Cronología de la formación del claustro y del equipo directivo

- FORMACIÓN EN EDUCACIÓN POR COMPETENCIAS
- UNIDADES POR COMPETENCIAS (INDICADORES, DESEMPEÑOS, DESCRIPTORES) CARMEN PELLICER



# INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (INFANTIL)

HOWARD GARDNER desde 1972, es codirector y presidente del comité gestor del [Proyecto Zero](#), un grupo de investigación de la Universidad de Harvard que estudia los procesos de aprendizaje de niños y adultos.



## \* FORMACIÓN EN APRENDIZAJE COOPERATIVO



Pere Pujolas (VIC)



Spencer Kagan

## \* CURSO MADRE MONTSERRAT DEL POZO



Durante un año miembros del equipo directivo de los tres colegios de Galicia asistieron a cursos en el Colegio Montserrat de Barcelona.

\* **CURSO ROBERT SWARTZ (BILBAO):  
DESTREZAS DE PENSAMIENTO.**



# \* Formación del profesorado










Curso 2012 (Vigo)

\* Formación Madre Montserrat del Pozo

\* Paletas IIMM



### CAJA DE HERRAMIENTAS PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS

<b>Lógico – Matemática</b> 	<b>Verbal – Lingüística</b> 	<b>Visual – Espacial</b> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos abstractos</li> <li>• Esquemas</li> <li>• Organizadores gráficos</li> <li>• Cálculos</li> <li>• Descifrar códigos</li> <li>• Forzar relaciones</li> <li>• Jugar con patrones</li> <li>• Series numéricas</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Silogismos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura creativa</li> <li>• Hablar Formalmente</li> <li>• Chistes/Humor/Juegos de palabras</li> <li>• Improvisar hablando</li> <li>• Periódico, mantener un diario,...</li> <li>• Poesía</li> <li>• Lectura</li> <li>• Crear/contar historias</li> <li>• Debates</li> <li>• Vocabulario</li> <li>• Escuchar para aprender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación Activa</li> <li>• Esquemas de color/texturas</li> <li>• Dibujo</li> <li>• Imaginación/visualización guiada</li> <li>• Mapas mentales</li> <li>• Montajes y collages</li> <li>• Pintar</li> <li>• Patrones/Diseños</li> <li>• Simular/fantasear</li> <li>• Escultura/modelado</li> <li>• Vídeos/películas/cómics</li> <li>• Juegos de tablero</li> <li>• Juegos de orientación</li> </ul>
<b>Rítmica – Musical</b> 	<b>Interpersonal</b> 	<b>Naturalista</b> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos medioambientales</li> <li>• Sonidos de instrumentos</li> <li>• Composición musical</li> <li>• Actuaciones musicales</li> <li>• Percusión, vibraciones</li> <li>• Rap</li> <li>• Patrones rítmicos</li> <li>• Cantar / tararear</li> <li>• Patrones tonales</li> <li>• Sonidos/tonos vocales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades cooperativas</li> <li>• Estrategias de aprendizaje cooperativo</li> <li>• Prácticas de empatía</li> <li>• Ofrecer y recibir feedback</li> <li>• Proyectos de grupo</li> <li>• Intuir los sentimientos del otro</li> <li>• Comunicación persona-persona</li> <li>• Sentir las motivaciones de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar animales o plantas</li> <li>• Prácticas conservacionistas</li> <li>• Feedback medioambiental</li> <li>• Experimentar/manipular (Hands-on Labs)</li> <li>• Observación de la naturaleza</li> <li>• Simulaciones del mundo natural</li> <li>• Clasificar, categorizar, comparar</li> <li>• Especies del entorno (orgánicas/inorgánicas)</li> <li>• Ejercicio de simulación sensorial</li> </ul>
<b>Corporal – Cinestésica</b> 	<b>Intrapersonal</b> 	<b>Existencial-Espiritual</b> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje corporal/gestos</li> <li>• Esculturas corporales/tablas</li> <li>• Representaciones dramáticas</li> <li>• Folclore/Danzas creativas</li> <li>• Rutinas gimnásticas</li> <li>• Esquema corporal</li> <li>• Creación de nuevos productos, inventos (manipulación).</li> <li>• Ejercicio físico /artes marciales</li> <li>• Role Playing/Mimo</li> <li>• Juegos deportivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de estados alterados de conciencia</li> <li>• Procesamiento emocional</li> <li>• Focalizar/Habilidades de concentración</li> <li>• Razonamiento de orden superior / metacognición.</li> <li>• Estudios/Proyectos independientes</li> <li>• Procedimientos de autoconocimiento</li> <li>• Prácticas de "concienciación" (concienciación)</li> <li>• Métodos de reflexión en silencio</li> <li>• Estrategias de pensamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencias de contemplación</li> <li>• Momentos de silencio y soledad.</li> <li>• Experiencias de meditación/oración</li> <li>• Compartir la vivencia de experiencias de fragilidad</li> <li>• Expresión de sensaciones, sentimientos, pensamientos a través del arte, la música, la literatura...</li> <li>• Uso de símbolos para representar experiencias y sentimientos.</li> <li>• Compromisos solidarios.</li> <li>• Hacer preguntas existenciales.</li> <li>• Valorar los propios actos</li> <li>• Reflexión sobre proyectos personales de vida.</li> </ul>

# \* Formación del profesorado

Curso 2013 (Vigo)

- \* Desing for change (Kiran Bir Setri)
- \* Rutinas y destrezas de pensamiento
- \* Proyectos de comprensión
- \* Estimulación temprana
- \* Evaluación
  - \* Portfolio
- \* Trabajo cooperativo

# \* Formación del profesorado

Curso 2014 (Coruña)

- \* Evaluación
  - \* Portfolio
  - \* Lista de control
  - \* Rúbrica
  - \* Co-evaluación

## \* Bibliografía

- \* JHONSON, D, JHONSON, R. Y HULEBEC, E.J. (1994) El aprendizaje cooperativo. Barcelona: Paidós, 1999
- \* PUJOLAS, P. (2001) Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la educación obligatoria. Málaga: Aljibe.
- \* GARDNER, HOWARD Estructuras de la mente. Fondo de cultur isbn9789681642051

## \* Bibliografía

- \* JOHSON, DAVID W & JOHSON, ROGER T  
El aprendizaje cooperativo en el aula, 1999
- \* SWARTZ, ROBERT J- COSTA, ARHTUR L- BEYER,  
BARRY K- REAGAN, REBECA- KALLICK, BENA  
EL aprendizaje basado en el pensamiento:  
Cómo desarrollar en los alumnos las  
competencias del siglo XXI (Biblioteca  
Innovación Educativa)

## \* Bibliografía

- \* LAZEAR, DAVID Eight ways of teaching: The Artistry of teaching with Multiples Intelligences  
Junio 1, 2003
- \* DEL POZO, MONTSERRAT Aprendizaje inteligente