

DE RAMA EN RAMA... INVESTIGANDO EL BOSQUE

ESTELA D' ANGELO, JULIA BURILLO Y ÁNGELES MEDINA

Los proyectos de trabajo son una expresión de la plasticidad y la creación curricular. Este trabajo relata la versión generada por unos niños y unas niñas de un colegio de Madrid* con relación a la temática "los bosques". El número de esta serie, dedicado a las Ciencias Sociales, ya había iniciado el relato de experiencias similares en la misma institución. En ese caso, el interés del grupo pasó por investigar sobre "los castillos". Con los bosques se retoma la propuesta y se amplían las perspectivas sobre la estructura que organiza el diseño de un proyecto genuino. Analizar en continuidad los dos artículos permitirá comprender con mayor amplitud el sentido y el carácter inédito que tiene un proyecto para cada grupo en un tiempo y un espacio propios.

Una escuela que elija intervenir sobre la educación ambiental, si quiere ser creíble, además de un estudio serio y colegiado (por lo tanto interdisciplinario) del recorrido, de los contenidos y del método, deberá preocuparse por ser o llegar a ser un coherente modelo ambiental, como ambiente físico, como ambiente social, y como ambiente cultural.
F, Tonucci

Todo niño o niña se encuentra inmerso en un entorno físico y social en el que se mueve con cierto nivel de autonomía, es decir, diferenciándose de los demás por sus posibilidades, deseos y *características*, al tiempo que con cierta dependencia de los deseos de los demás. Del lugar y peso que tengan su propio deseo y el de los demás en sus actuaciones del día a día, dependerá el proceso de construcción de su autonomía. Muchas son las evidencias que demuestran que las verdaderas competencias de los niños y las niñas no coinciden con sus actuaciones, porque están solapadas por los deseos de otros, especialmente adultos, que consideran que son ellos los que saben cómo guiar el comportamiento infantil hacia metas consideradas adecuadas para cada momento de su desarrollo, llegando al extremo de subdividir la complejidad del ser humano en segmentos de contenidos «enseñables» y/o «aprendidos». Contribuir a que cada niño y niña aprenda a ser autónomo/a es apostar por la creación de un individuo, con todo lo que ello comporta. Por tanto, la meta de cualquier contexto educativo es que niños y niñas se sientan enteros y verdaderamente diferentes de los demás. «Sentirse entero es para el niño (como para el hombre) una necesidad biológica y cultural: un estado vital de bienestar» (Malaguzzi, 1987). Los proyectos de trabajo, en tanto están centrados en la generación de propuestas a partir de un proceso comunicativo, participativo, investigador y lúdico, son una apuesta por la construcción de la autonomía. Ofrecen oportunidades para optar, definir ideas propias, expresarlas acorde con las propias competencias, diseñar el curso del proyecto sobre la marcha, soñar, planificar, aprender los significados del entorno y sus leyes. Todos son hitos, pasos hacia la diferenciación.

El «andamiaje» (Bruner, 1983) que ofrece el adulto para construir circuitos de relación - donde tengan cabida en el repertorio infantil el error, la divergencia, el propio orden, lo

emergente, la creación, el ruido, los procesos- es fundamental para construir significados sobre los contextos en que se mueven los niños y las niñas.

Analicemos el papel de ese «andamiaje» a través de una experiencia sobre el conocimiento del mundo físico llevada a cabo en la escuela La Navata de Galapagar, Madrid. Se trata de un centro público de Educación Infantil y Primaria, cuyo proyecto se organiza alrededor de tres ejes fundamentales: la educación ambiental, la diversidad y la comunicación. En el centro existe una sintonía pedagógica con respecto a la organización del currículo por proyectos de trabajo, porque se ha asumido que facilitan los procesos de diferenciación de los niños y las niñas. En ese contexto se desarrolla el proyecto «De rama en rama..., investigando el bosque», realizado con los alumnos y las alumnas de las aulas de 5 años, «Mundo secreto» y «Mundo perdido» de 5 años.

¿Cómo surge la investigación?

Tras haber llevado a cabo el año anterior un proyecto sobre los osos, los niños y niñas de la clase «Mundo secreto» propusieron investigar los bosques, como consecuencia natural del interés que suscitan, en esta edad, los animales que viven en ese habitat. El grupo decidió que el primer tema que habría que «investigar» sería «los bosques».

En forma paralela, la profesora de la clase «Mundo perdido», tras crear un clima de confianza, afecto e ilusión, considerado básico para que se produzcan ricos aprendizajes, propuso *elaborar* una lista de temas que les interesara investigar. En esta lista aparecieron, en primer lugar, «las setas» (nos encontrábamos en otoño y algunos niños y niñas, entre los «tesoros» que encuentran y aportan a clase, habían traído alguna seta). El bosque y las setas suelen evocar un mundo de fantasía, de cuentos y películas, donde aparecen enanitos, duendecillos, hadas, brujas, gnomos, trolls... y una multitud de diversos animales.

En las reuniones que habitualmente mantienen las profesoras comentaron estas circunstancias, y les pareció un buen punto de partida para poner manos a la obra, ya que, además de ser *atractivos*, los dos temas escogidos por los niños y las niñas parecían estar lo suficientemente relacionados como para permitir intercambiar información y experiencias, así como *realizar* actividades y elaborar objetos y materiales de *manera* conjunta, potenciando así la creación de un clima de interacción y colaboración entre las dos aulas, a la vez que les permitiría profundizar en un tema concreto. Además, se unía el hecho de que durante ese primer trimestre se iban a plantar árboles para acondicionar el espacio exterior del colegio. Se creó para ello una «comisión de jardín» formada por madres y profesoras. La existencia de esta comisión es plenamente coherente con uno de los ejes del proyecto: su finalidad no es solamente embellecer el entorno, sino que los chicos y las chicas participen activamente en la mejora de su ambiente más próximo, desarrollen actitudes de cuidado y respeto por el mundo natural y tengan la posibilidad de conocer diversas especies de árboles realizando observaciones, experimentos e investigaciones de distinto tipo sobre sus peculiaridades, su crecimiento, las enfermedades y plagas que los afectan, etcétera. Así pues, en este contexto y con todas estas perspectivas por delante, se emprendió la aventura medioambiental.

Interés detectado..., movimiento comenzado

El proceso seguido fue el mismo en las dos aulas, aunque el tema central y las experiencias hayan variado de una clase a otra. Hubo algunas actividades conjuntas, como mirar vídeos, elaborar cuentos y pósters, prestarse bibliografía, etcétera. Y ¡lo más importante!, *preparar* en la

clase la escenografía del mundo mágico de los bosques.

Para ello era imprescindible comenzar por lo que los niños y las niñas sabían del tema, por sus experiencias al respecto, por sus fantasías... Conversando y dibujando se pudieron recoger todos estos conocimientos previos a la investigación que estaba por comenzar. Todo quedó reflejado en un gran panel de la clase. ¡Era muy importante que la información estuviese al alcance de todos para poder consultarla en cualquier momento!



¿QUÉ SABEMOS DE LOS BOSQUES?

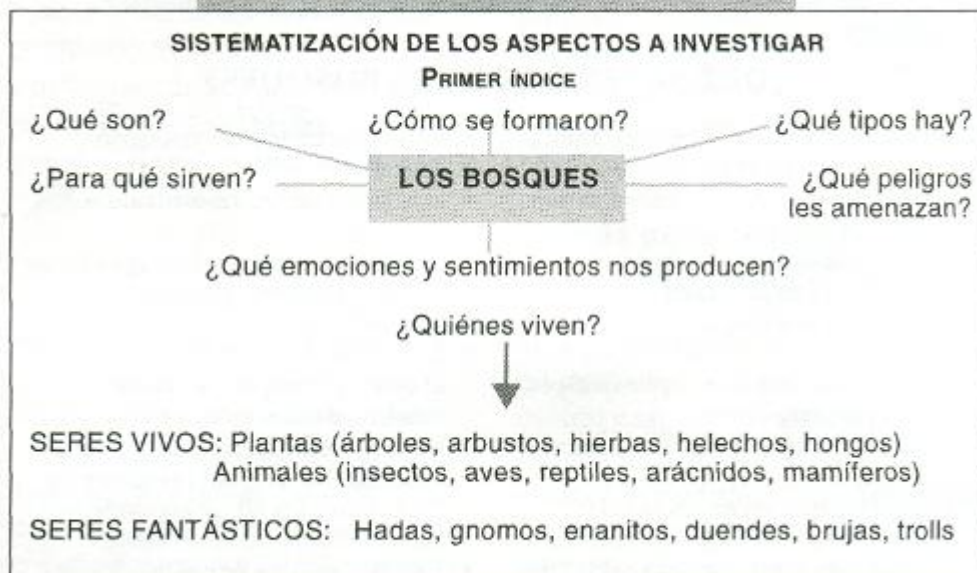
- Los bosques tienen árboles, animales, flores y hierba.
- Cuando es otoño, algunos árboles pierden las hojas.
- Hay señores que cortan árboles para hacer papel. También hay animales que juegan y viven en el bosque.
- Hay nidos de pájaros, por ejemplo, el pájaro carpintero.
- Hay agujeros que hacen los animales para vivir.
- En el bosque viven las ardillas.
- En el bosque hay árboles con frutos y hay pinas que caen al suelo.
- Y también hay arroyos.
- Hay setas y viven los gnomos.
- Hay tierra, pero cubierta de césped.
- En los bosques hay casas abandonadas.
- En los árboles los pájaros hacen nidos, las abejas casitas de miel.
- Se llaman colmenas.
- Bueno, y que también hay buhos.
- ¡Ah!. de los árboles sale vapor.
- En los bosques viven las ardillas, lobos, escarabajos.
- Hay hojas con pinchos como los pinos y los abetos. En el bosque viven muchos animales, ciervos, saltamontes, conejos, caballos, ratones de campo.
- Las serpientes son peligrosas en el bosque porque se camuflan cambiando el color de la piel.

- En el bosque vive el ratoncito Pérez.
- Hay hojas de los árboles que son dentadas.
- En los bosques cuando llueve y hay mucho césped respiras hondo y sientes frescor.
- En verano y primavera es bueno ir al bosque, porque los árboles tienen todas las hojas verdes.
- De los árboles salen muchas cosas.
- Los leñadores cortan los troncos y los llevan a las fábricas donde se hace madera y luego muebles.
- También se hace papel.
- Se me olvidó decir que cuando se quema el bosque los animales se van.
- Otra cosa, hay hojas que se parecen a las flores. Un animal del bosque es el erizo.
- En el bosque viven lechuzas, osos, serpientes de escalera. También sé que hay pinas de distintas formas.
- Cuando llueve parece que hay cristales en la hierba. Hay flores que tienen pinchos.
- Hay una clase de pina que no dan piñones. Existen unos osos con una lengua larga para comer hormigas, son los osos hormigueros.
- En los cuentos aparecen muchos bosques. En los bosques también hay árboles secos. Algunas veces los bosques están en montañas.
- Hay cacas y por ellas sabemos dónde viven los animales.

A partir de estas ideas iniciales, era necesario hacer entre todos un listado de preguntas y de curiosidades, de las cuestiones que intrigaban, de lo que querían conocer (cuántos tipos de hojas hay, qué animales viven en el bosque, cómo son las casas de los animales, cómo y porqué caen las hojas de los árboles, ¿todos los bosques son iguales?). Es decir, se pasó a responder: «¿qué queremos saber?». Al mismo tiempo surgió «¿qué podemos hacer?», «¿con qué lo hacemos?», «¿qué necesitamos?».

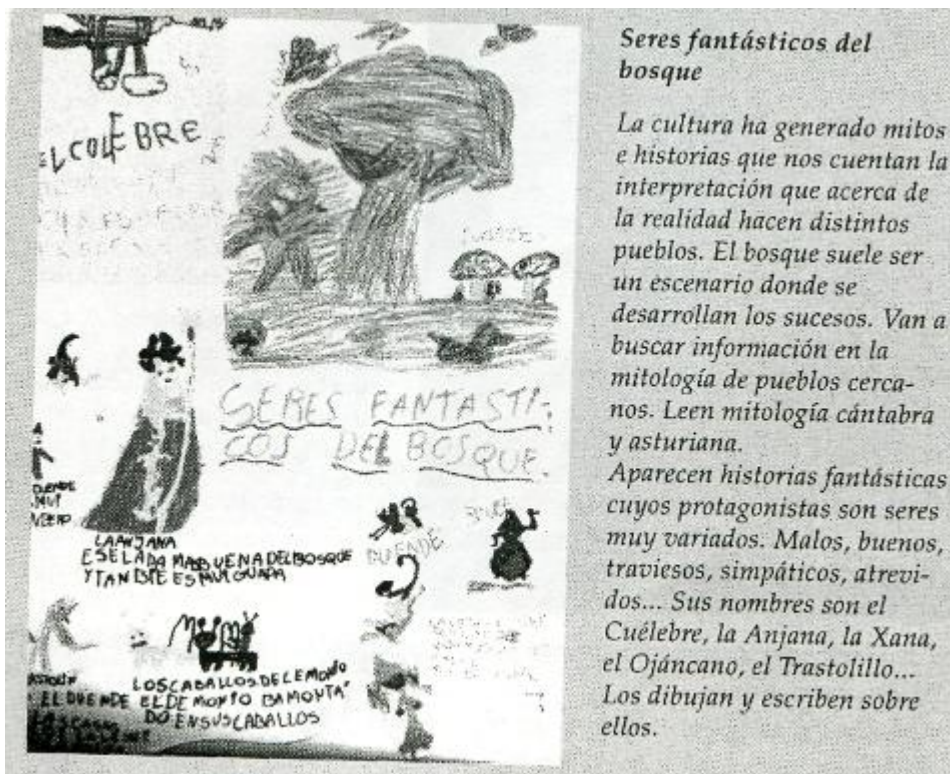
Toda esta información había que *organizaría* en esquemas conceptuales, pues guiarían el trabajo.

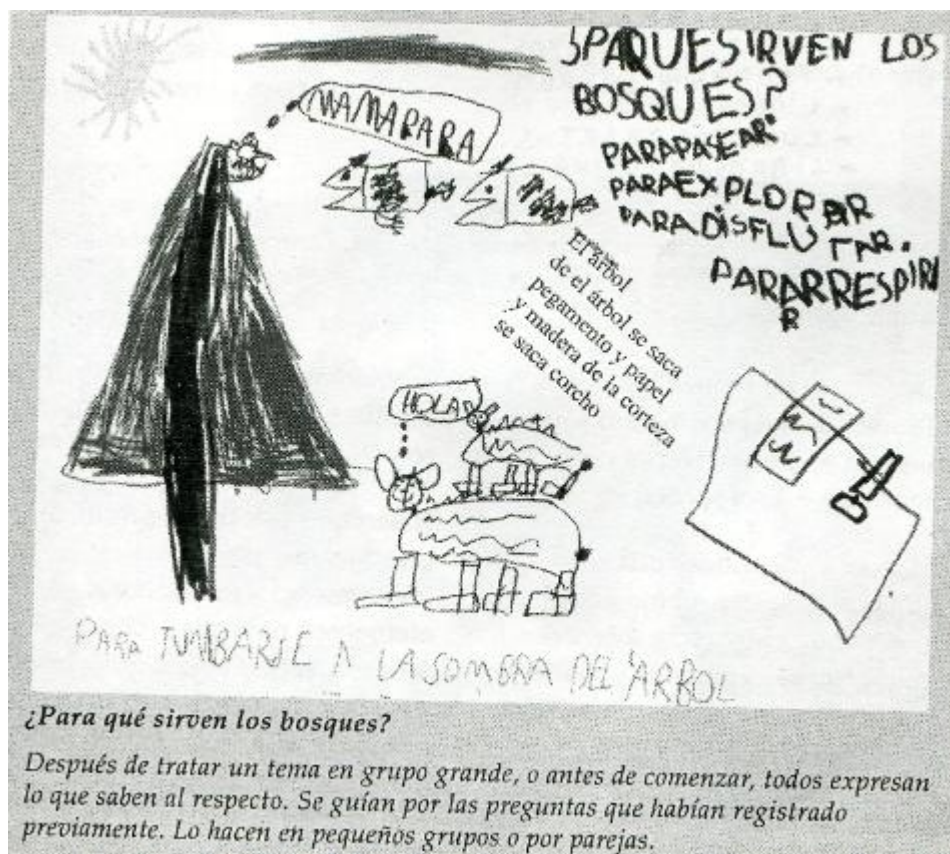
Entre todos, y casi sin darse cuenta, estaban focalizando una infinidad de contenidos (conceptos, procedimientos, actitudes) que les interesaba profundizar y desarrollar.



SEGUNDO ÍNDICE	
Bosque:	Origen Por qué existen Tipos
Plantas:	Cómo se hicieron
Árboles:	Nombres Hojas: ¿por qué caen? Los nervios
Flores:	Nombres
Animales:	Los que viven en el bosque Sus casas
Peligros en el bosque:	Cazadores Incendios
Seres fantásticos que viven en el bosque	

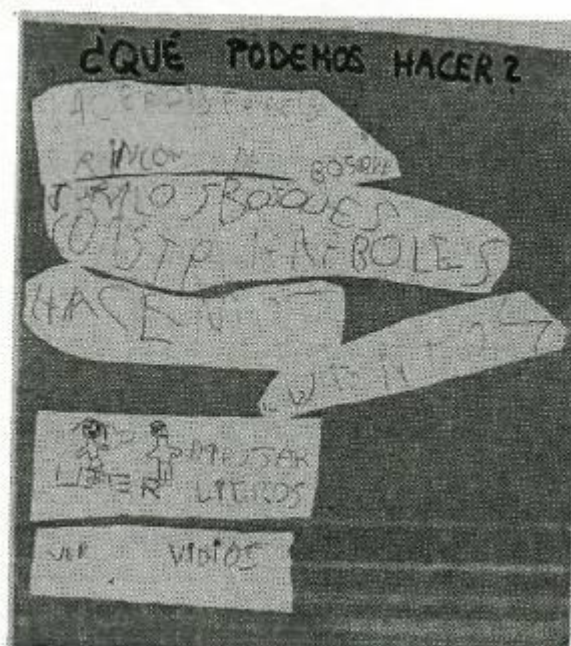
¿Por dónde comenzar la investigación? Era necesario *organizar* mejor aún los aspectos para poder tener una buena guía durante la investigación. Consideraron que un índice más enumerativo podía ser útil, ya que su función es, justamente, reflejar el orden seguido en la obra. Pero era necesario saber cómo es un índice. Trajeron a clase índices de distinto tipo, observaron sus características y eligieron una manera de hacer el propio. Todos sabían que lo podrían cambiar en cualquier momento si consideraban que había nueva información o si era necesario reconsiderar algo en la seleccionada.





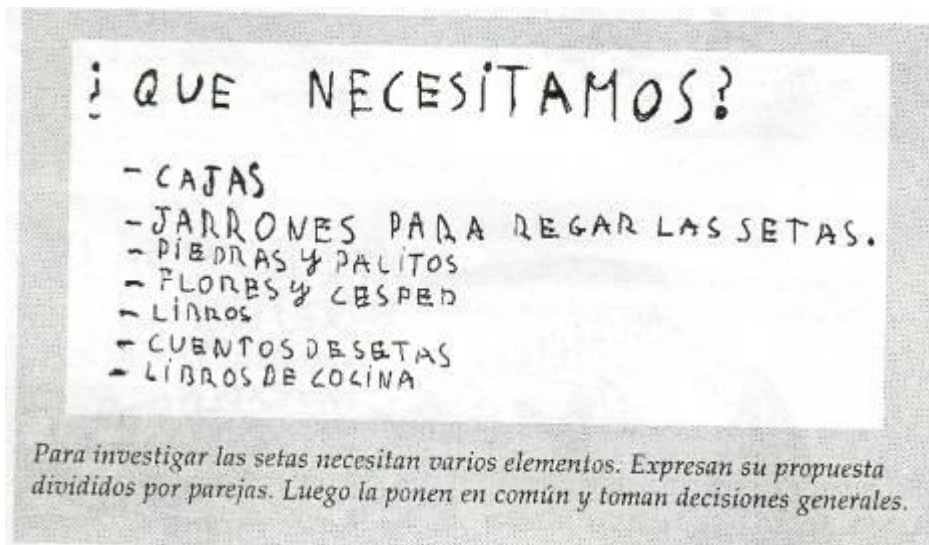
¿Para qué sirven los bosques?

Después de tratar un tema en grupo grande, o antes de comenzar, todos expresan lo que saben al respecto. Se guían por las preguntas que habían registrado previamente. Lo hacen en pequeños grupos o por parejas.



Investigan lo que les gusta, preocupa o interesa; entre ello, qué necesitan para llevar adelante su proyecto, pero primero definen qué pueden hacer.

Esta pareja de niños piensa que, para este proyecto, podrían hacer disfraces, cuentos, un rincón del bosque, cuidar los bosques, construir árboles, dibujar libros, ver videos.



Sobre la base de toda la información que estaba surgiendo, las profesoras esbozaron el primer avance de objetivos de este proyecto:

- Conocer e identificar distintos tipos de bosques, como ecosistemas donde conviven e interactúan diversos animales y plantas, analizando sus características más relevantes.
- Plantearse interrogantes, iniciando análisis sencillos sobre problemas relacionados con los bosques y proponiendo algunas soluciones.
- Observar, explorar e identificar diversas formas geométricas, texturas, colores, tamaños de elementos naturales (copas de árboles, setas, hojas...).
- Utilizar la lengua oralmente y por escrito como instrumento de planificación, elaboración y revisión de la actividad, realizando fichas de recogida de información, guiones, notas, resúmenes...
- Hacer uso del Conocimiento matemático para interpretar, valorar y producir informaciones y mensajes.
- Expresarse y comunicarse utilizando para ello códigos y técnicas de los distintos lenguajes artísticos.
- Usar y consultar guías de campo, libros y otros documentos para buscar información relacionada con el tema.
- Participar y responsabilizarse en tareas relacionadas con el medio ambiente cercano (plantación en el centro, regar los árboles, cuidado del entorno próximo...).
- Valorar la vida en los bosques, manifestando hacia ella actitudes de respeto y cuidado.

- Valorar el trabajo en equipo y el intercambio de opiniones, «saberes» e intereses.

A las aulas comenzaron a llegar libros, folletos, guías, cuentos, vídeos, fotos, diapositivas...

Los niños y las niñas habían iniciado una búsqueda de información en la que colaboraban, por supuesto, las familias. Comenzaron a leer y a organizar lo que leían en los paneles de las clases. Se producía un trasvase de información de un aula a otra: libros de setas para el «Mundo perdido», libros de árboles para el «Mundo secreto». Pudieron remontarse a tiempos pasados (origen de las plantas), profundizar en las definiciones («¿qué es un bosque?», «¿qué son las setas?»), realizar clasificaciones (tipos de bosque, tipos de hojas, tipos de setas) y análisis (partes de un árbol, de una seta).

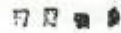
▼ **INVESTIGAN Y REGISTRAN MUCHOS DATOS...**

- Salidas a los pinares cercanos a observar directamente y recoger muestras para las zonas de naturaleza y experimentos.
- Proyección de videos: «El latido del bosque», «El bosque mediterráneo», «Los señores del bosque», «La selva y sus habitantes»...
- Diapositivas: «Los bosques de Canadá».
- Elaboración de recetas con setas.
- Murales con paisajes de bosques y setas.
- Construcción de un soporte grande para hacer marionetas, contar cuentos o esconderse a leer.
- Composiciones plásticas con hojas.
- Estampado de hojas.
- Realización de insectos con pinzas de la ropa.
- Elaboración de una maqueta de un bosque con cartón y plastilina.
- Colección de hojas y setas.
- Realización de collages y dibujos.
- Árboles en volumen construidos con papel.
- Elaboración de cuentos, individualmente y por grupos o parejas.
- Lectura de cuentos, periódicos, revistas, poesías y leyendas. (A través de ello conocieron algunos de los personajes fantásticos de los bosques de la cornisa del mar Cantábrico: Xana, Trastolillo, Anjana, Duendecillos, Cuélebre, Ojancano...)
- Plantación en el colegio: limpiar, podar, plantar.
- Realización de resúmenes, fichas de recogida de datos.
- Elaboración de la bibliografía utilizada.

UN BOSQUE ES UNA COMUNIDAD DE SERES,
VIVOS → ANIMALES
→ PLANTAS

ANIMALES	PLANTAS
AVES MAMÍFEROS REPTILES ARACNIDOS INSECTOS	ARBOLES ARBUSTOS HELIOPHITAS MUSCIS HOLOS JETAS HYPERBIF

ADRIAN



Intercambian información, la resumen y entre todos consideran necesario sistematizar los datos.

Una ficha de recogida de datos es lo mejor. Hacen una entre todos en la pizarra y luego cada uno hace la propia en su hoja.

TIPOS DE BOSQUE

DIEGO

- 1-SELBA
- 2-BOSQUES DE O HOJA CADUCA
- 3-HOJA DE AGUGA
- H-SU PTRO PCAV
- 2-MEDITERRANEO

Siguiendo el índice temático llegan al punto «Tipos de bosques». Registran lo que investigan utilizando otro tipo de ficha.

Las hormigas tienen casa en el bosque. ¿Cómo son? Eligen categorías de análisis y expresan lo que investigan al respecto: ¿cómo comen?, ¿cómo nacen?, ¿dónde viven?, ¿cómo son?, ¿cómo juegan?

Cada uno crea su propia versión. Silvia y Clara consideran que «comen de la teta de su madre, nacen de un huevo, viven en agujeros, son flacas con el culo gordito y con 6 patas y juegan con las plantitas». Posteriormente, analizando una bibliografía sobre hormigas, Clara descubrió que algunas de sus ideas eran erróneas, por ejemplo, «no comen de la teta de la mamá».

Lo consideraron en grupo.

FICHA HORMIGAS

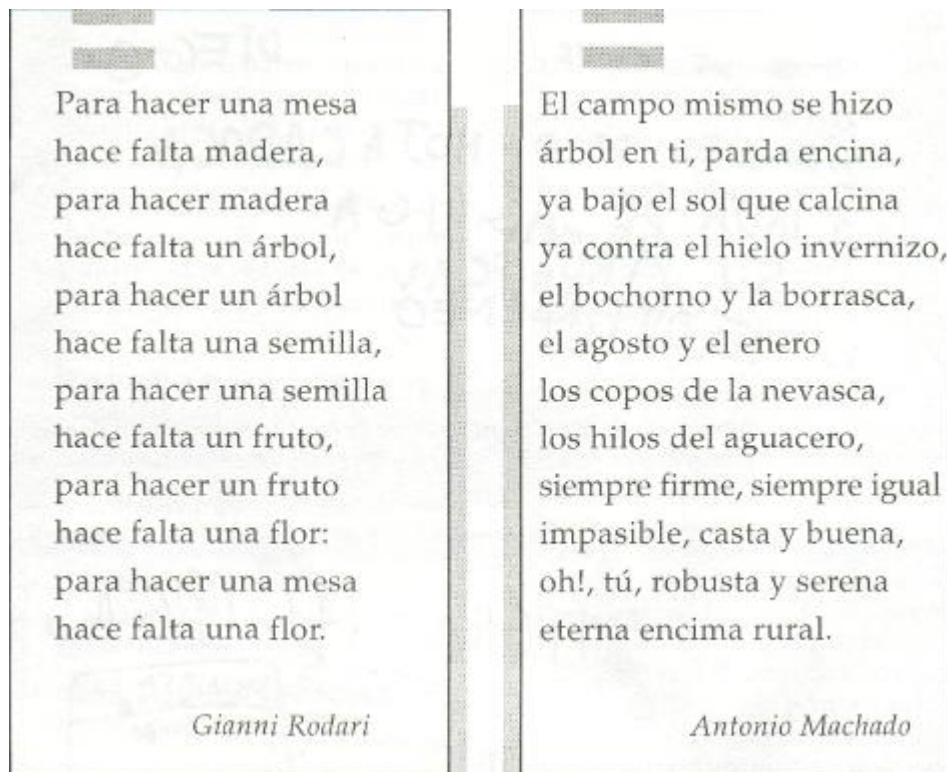
¿COMO COMEN?	DE LA TETA DE SU MADRE
¿COMO NACEN?	DE UN HUEBO
¿DONDE VIVEN?	EN AGUJEROS
¿COMO SON?	FLACAS CO EL CULO GORDITO TATAS
¿COMO JUEGAN?	JUEGAN DO CON LAS PATAS

SILVIA CLARA

GRUPO	ÁRBOL
MARIA VERE	ALCORNOCQUE
JUDITH CLARA	PIÑO
ALBA R. PAULA LUCAS A. DRIZAN	ROBLE CERO
CARLOS Y GUILLERMO ARCE	HENOCINA
DAIANE SAAK	
ARTURO	
MANUEL	
SILVIA	CASTAÑO
LESLIA	
DIEGO	ABETO
CAE	ABEDUL
PEDRO Y	
JORGE	ALISA



Cuando hay mucho por investigar es mejor dividir responsabilidades. Distribuyen así quiénes se van a encargar de los distintos tipos de árboles. Es necesario escribirlo para poder recordarlo.



Y al llegar al final del proyecto...

Los niños y las niñas trabajaron intensamente y se implicaron con entusiasmo en un proyecto en el que todas las áreas de experiencia, además del conocimiento del medio, se globalizaron de un modo natural y significativo: la lengua oral (describir, explicar, convencer, argumentar), la lengua escrita (escribir cuentos y recetas, hacer resúmenes, elaborar fichas de investigación, leer para informarnos y disfrutar), las matemáticas (calcular cuánto medirá este árbol, medir algunas encinas del patio, arbustos, tamaños, formas, clasificaciones de hojas, setas, árboles...) y la expresión artística (composiciones plásticas, mural de hojas, murales del bosque, de las setas, estampaciones, animales de plastilina y con pinzas de la ropa, papiroflexia, collages, etc.).

Pero, fundamentalmente, reflexionaron sobre el papel de cada uno con respecto al medio ambiente.

Gracias a los debates sobre los peligros que amenazan los bosques, analizaron ciertos problemas y vieron cómo las posibles soluciones que se les ocurrían eran algunas viables y otras, inviables. Fueron tomando conciencia de diversos problemas medioambientales a través de artículos de periódicos y revistas. Sobre el incendio de la selva brasileña, sobre la tala de árboles urbanos, etcétera. La vida fue entrando así en la escuela. En los debates, contrastando las diferentes opiniones y matizando detalles, fueron cayendo en la cuenta de que todo es muy complicado, de que las soluciones no son sencillas, pero que, sin embargo, algo podían hacer para cuidar los bosques y conservar el entorno. El diseño curricular español está dividido en tres áreas de experiencia: de Identidad y Autonomía Personal, del Medio Físico y Social y de Comunicación y Representación. Es todo su conjunto el que se va expresando en cada momento del proyecto de trabajo. Es quizás esta perspectiva curricular la que mejor rescata el sentido de la complejidad de la vida misma. Dentro del panorama de los Contenidos Básicos Comunes de la propuesta curricular

argentina también se puede traducir esta interrelación de contenidos, tanto entre los bloques propios de las ciencias naturales como entre los distintos tipos de contenidos (lengua, matemática, ciencias sociales, expresión plástica, etc.). Como expresión de esta integración se puede acudir al relato que Judith hace sobre el proyecto creado junto con sus compañeros.

SOMOS LA CLASE SECRETA. NOS
 PUSIMOS A INVESTIGAR LOS BOSQUES.
 ESCRIBIMOS LO QUE SABEMOS. LOS BOSQUES
 TIENEN ÁRBOLES, ANIMALES,
 FLORES Y COSAS ASÍ.
 HICIMOS PREGUNTAS DE LO QUE
 QUERÍAMOS SABER. HICIMOS DOS ÍNDICES.
 TRAJIMOS PARA INVESTIGAR LIBROS,
 REVISTAS, NOTICIAS, FOLLETOS,
 LOS AMIGOS DEL MUNDO PERDIDO
 INVESTIGARON LAS SETAS QUE TAMBIÉN
 SON DEL BOSQUE.

Transcripción de un relato sobre el proceso de la investigación escrito por Judith «Somos la clase Secreta. Nos pusimos a investigar los bosques. Escribimos lo que sabemos. Los bosques tienen árboles, animales, flores y cosas

así. Hicimos preguntas de lo que queríamos saber. Hicimos dos índices. Trajimos para investigar libros, videos, fotos, revistas, noticias, folletos. Los amigos del Mundo Perdido investigaron las setas que también son del bosque».

¿QUE PENSAMOS DE LA CAZA?

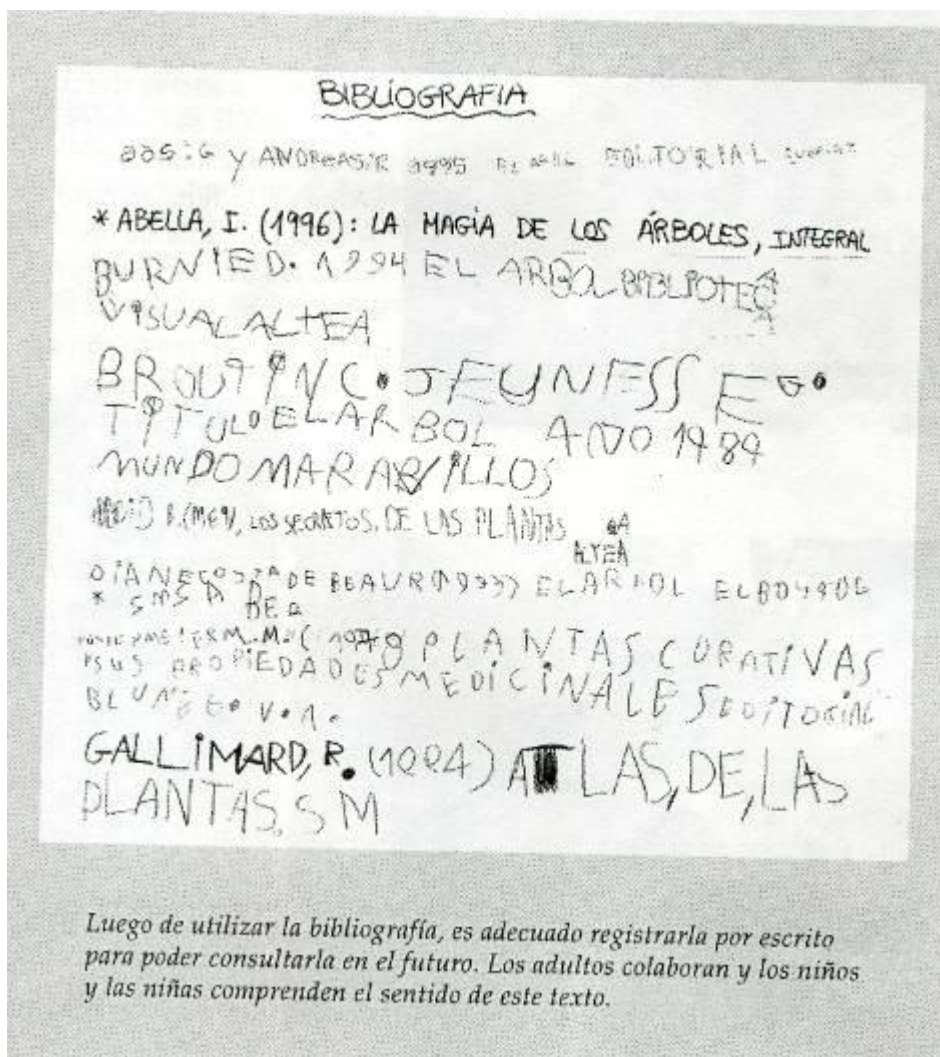
ACEN LOS ANIMALES SUFRIR
 SON LOS CAZADORES MALOS
 HACEN LOS ANIMALES PARA
 DIVERTIRSE
 MATARLOS NO SE PUEDEN
 ES UN DEPORTE
 SI ES PARA COMER SÍ PERO PARA
 DIVERTIRSE NO
 A VECES ES NECESARIO PARA MANTENER EL EQUILIBRIO
 ECOLÓGICO

Un proyecto se puede ramificar en tantos aspectos como posibilidades de generar ideas haya.
 Surgió el tema de la caza en los bosques.
 Transcripción de un informe sobre el deporte de la caza.
 «¿Qué pensamos de la caza?

Hacen sufrir a los animales.
 Los cazadores son malos.
 Cazan los animales para divertirse.
 No se puede matar a los animales.
 Es un deporte.
 Si es para comer, sí, pero para divertirse, no.
 A veces es necesaria para mantener el equilibrio ecológico.»

¿Dónde están los límites de contenidos?

Los adultos, paralelamente, pudieron comprobar cómo los niños y las niñas generalizan los aprendizajes y comienzan a realizar investigaciones por su cuenta, en casa o en el colegio, que luego exponen a los demás, oralmente en la asamblea, y por escrito. Con respecto a la comisión de jardín y a la experiencia de la plantación realizada en el centro, se concibió, con vistas a su continuidad: riego y cuidado de los árboles, creación del Club del Árbol, realización de carteles con el nombre de cada árbol, elaboración de fichas de cada árbol, recogida de noticias sobre bosques y árboles, compromiso personal de no ensuciar el entorno próximo (papeles, cáscaras...), inclusión en el periódico escolar («El Garabato») de una sección que trata de estos temas, mantenimiento del patio y del jardín. Las familias aportaron materiales de todo tipo y se implicaron tanto en la comisión de jardín como en la plantación. Colaboraron además en las salidas y ayudaron, incluso, a clasificar hojas o setas que se desconocían.



Y... llegó el día de ir al bosque...

El proyecto fue presentado en un concurso de experiencias sobre el medio ambiente y obtuvo el primer premio, que consistía en pasar tres días en un bosque. Fue en el Bosque de Valsaín, a unos 100 kilómetros del colegio. Una ruta ecológica los esperaba, inundada de robles y de paisajes de ensueño. Fueron exploradores y

soñadores en una continua complejidad, sin detectar los límites entre una función y la otra.

Como exploradores descubrieron cosas tan interesantes como los nidos de avispas y su función para defender al roble de los parásitos. Abrieron capullos que estaban tirados en el camino. Comprendieron por qué no se podía recoger nada del suelo, para conservar el equilibrio de ese habitat. Descubrieron un hormiguero gigante, que era como una montaña rodeada de una selva, porque las hormigas se llevaban allí hojas de todo tipo. Como la amplitud de lo que interesaba explorar era considerable, se dividieron en cuatro grupos.

Cada uno acotó un campo de investigación y salió en busca de su material:

- 1) Los sonidos.
- 2) Las huellas de los animales.
- 3) Los perfumes.
- 4) El paisaje.

Al regreso de la exploración, los esperaba una puesta en común sentados en las rocas. Dibujaron lo que habían visto. Comentaron los sonidos escuchados y anticiparon de qué animal se podía tratar en algún caso. Mostraron las hierbas y les pusieron un nombre a cada una, de acuerdo con el aroma que despedían. De regreso en el colegio, seguirían investigando aspectos que aún desconocían. Describieron las huellas e imaginaron animales dueños de ese bosque. Como soñadores esperaron el hada del bosque, Titania, que anunció su visita. Todos habían salido del colegio con la idea de que podía venir a verlos y desde el comienzo la buscaban en todo rincón que les pareciese exótico. «Ésta puede ser la casa de Titania», era un comentario que solía escucharse durante las salidas cuando veían un árbol «extraño». Todas las mañanas iban al espejo para ver si Titania había venido durante la noche a darles un beso. Buscaban su marca. Sabían que pasaría todas las noches para darles un beso si durante el día se portaban bien con el bosque, cuidaban los animales, etcétera... Todas las mañanas había una señal de purpurina dorada en la frente de cada uno como señal de lo bien que estaba todo. Con mucha expectación esperaban verla algún día. Un atardecer, sentados en las rocas mientras escuchaban el cuento que les leía su maestra, apareció entre los matorrales del robledal una preciosa hada vestida de ensueño. Era Titania. Se acercó y con voz acompasada les contó unos preciosos cuentos sobre el bosque. Le hicieron preguntas de todo tipo y conversó con ellos y ellas con toda espontaneidad. Las conjeturas fueron muchas... Al regreso, una carta destinada a Titania decía: «Espero que lo estés pasando bien. Al principio creí que eras falsa, pero al ver tu varita mágica ya creí que eras de verdad. Nunca la había visto antes».

Esta carta la guarda con mucho cariño la *mamá* que, con un misterio encantador, se convirtió por un rato en Titania.

Bibliografía

Bruner, J., *Child's talk. Learning to use language*, Nueva York, Norton (trad. cast. 1986, Barcelona, Paidós), 1983.

García, E. J. y García, FF, *Aprender investigando. Una propuesta metodológica basada en la investigación*, Sevilla, Diada, 1995.

Hernández, F. y Ventura, M., *La organización del curriculum por proyecto de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*, Barcelona, Grao, 1992.

Malaguzzi; L, *L'occhio se salta il muro*, Reggio Emilia, Madrid, MEC-CAM, 1987.

Tann, C. S., *Diseño y desarrollo de unidades didácticas en la escuela primaria*, Madrid, MEC/ Morata, 1990.

Tonucci, F, *Con ojos de maestro*, Buenos Aires, Troquel, 1995.

Estela D'Angelo Menéndez(Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid) es asesora externa del Colegio Público La Navata, Madrid; Ángeles Medina y Esther Pérez son profesoras de educación Infantil en el mismo colegio.