

## DA FOTO AO ARQUIVO

### 1. Descarga de fotos no ordenador.

- a. **Cable** (menos recomendable). A conexión da cámara é fráxil e podemos deteriorala se a empregamos moi a miúdo. A reparación pode ser máis cara do que pode valer a cámara (contando a depreciación).

Ademais, transfere os arquivos máis amodo.

- b. **Lector de tarxetas** (máis recomendable). Non son moi caros. Pódense mercar externos (USB) ou de situar no oco da "disquetera" (ordenadores de sobremesa) "o meu custoume 9 €".

- c. **Onde gardalas.** Suxiro gardar as fotos e demais documentos importantes nunha partición do disco duro distinta da que teña o sistema operativo (C:/).

*Por que? Xa non é a primeira vez que instalando un programa ou por un virus que me colaron, teño algún problema que me obriga a "formatear" o disco duro. Ao ter os arquivos en outra unidade non os perdo.*

- d. **Crear unha carpeta** na raíz dese disco que se chame **FOTOGRAFIA**.

Dentro desa podemos poñer outras que indiquen o ano, e meter aí dentro as carpetas coas nosas fotos; ou xa directamente poñer as carpetas coas nosas fotos. (Se se toman moitas imaxes suxiro a primeira)

O xeito de nomear as carpetas é o seguinte:

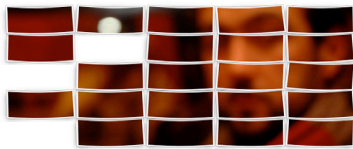
Dous díxitos para o ano, dous para o mes e dous para o día. Despois palabras que identifiquen as fotos.

*Exemplo: 080401\_entroido*

*Se o número do mes ou do día só ten unha cifra, hai que encher con 0, para que non teñamos problemas ao ordenar. Deste xeito ao darlle ao comando ordenar carpetas por nome, farao por orde cronolóxica e facilitaranos localizar as fotos.*

*Outro xeito de localizar carpetas será o comando buscar. Se poñemos unha palabra que está no nome dunha carpeta atoparémola sen problemas.*

Os arquivos orixinais .jpg meterémolos dentro desa carpeta. A continuación crearemos outra (ao carón dos jpg) que lle chamaremos TIFF (onde meteremos os arquivos axustados no editor de imaxe gardados no formato en compresión TIFF).

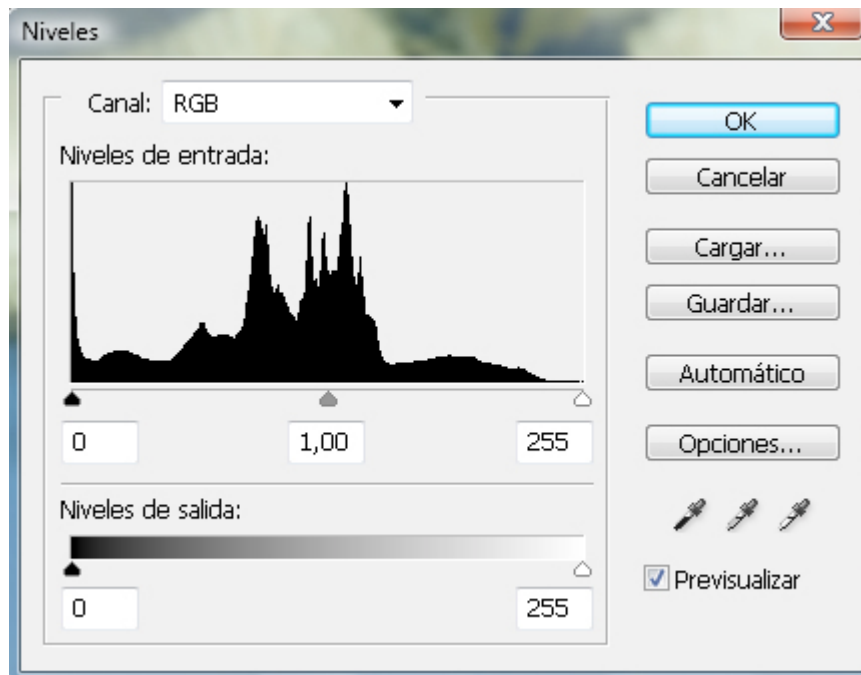


www.sanchezagustino.es

## 2. Axustes das fotos co editor de imaxes.

- a. **¿Que é o histograma?** É unha gráfica que nos indica a cantidade de "píxeles" que hai en cada un dos tons da escala de grises que van dende o negro ata o branco.

Podémolo ver nas paletas da dereita facendo clic en Histograma. Tamén aparece cando lle damos ao comando **Niveles (Ctrl+L)**.



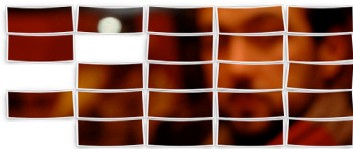
Se a nosa imaxe non ten píxeles negros (100%) na gráfica non aparecerá información á esquerda. Podemos mover a pestana de cor negra que está debaixo da gráfica hasta que atopemos os píxeles máis escuros (gris). O efecto será converter eses píxeles grises en negros.

O mesmo proceso farase co branco, á dereita da gráfica.

No medio da gráfica está o gris neutro (50%). Moveremos cara a dereita ou cara a esquerda en función de se queremos que os píxeles se escurezcan ou se aclaren. Isto cambiará a luminosidade xeral da imaxe.

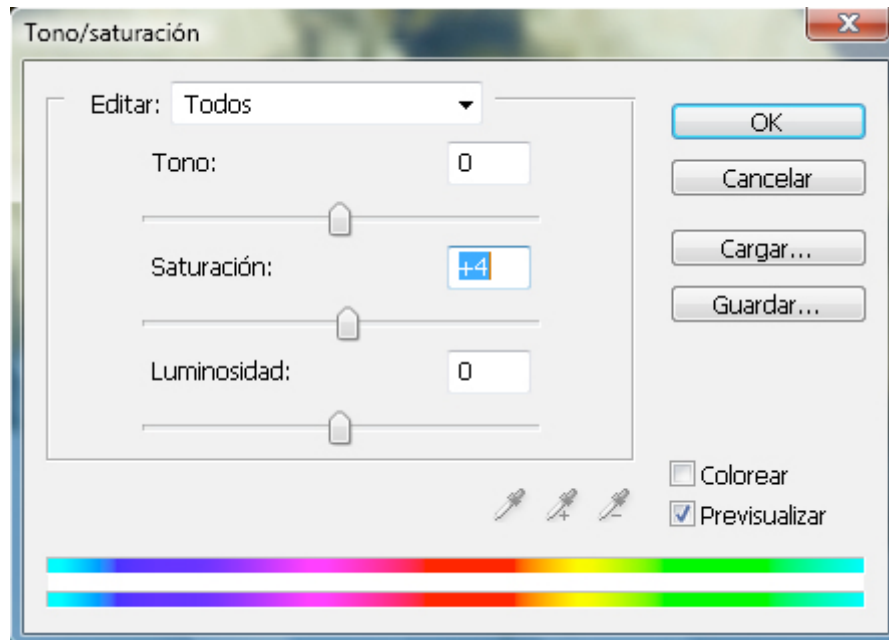
Se unha imaxe sae ben tomada da cámara (a lectura da luz é a correcta) pode non precisar que empreguemos este comando.

Saberémolo observando a gráfica e apreciando que existen píxeles negros, brancos e que a luminosidade xeral da imaxe está correcta.



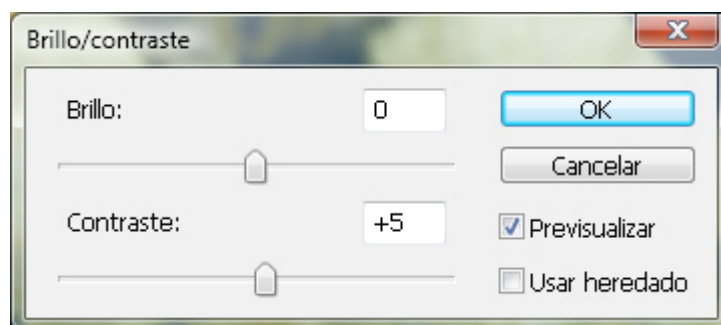
www.sanchezagustino.es

- b. **Saturación.** (Imagen > Ajustes > Tono/Saturación) Emplearemos este comando para intensificar los colores vivos de la imagen. Cuidado con abusar, pues desvirtúa mucho la imagen.

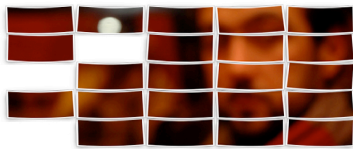


Se desaturamos (imos cara valores negativos) darémoslle á imaxe un aspecto de envellecemento (-50 aprox.). Se desaturamos a -100 a imaxe quedará en escala de grises, pero non debemos facer así o branco e negro. Hai métodos mellores, nos que non se perde información.

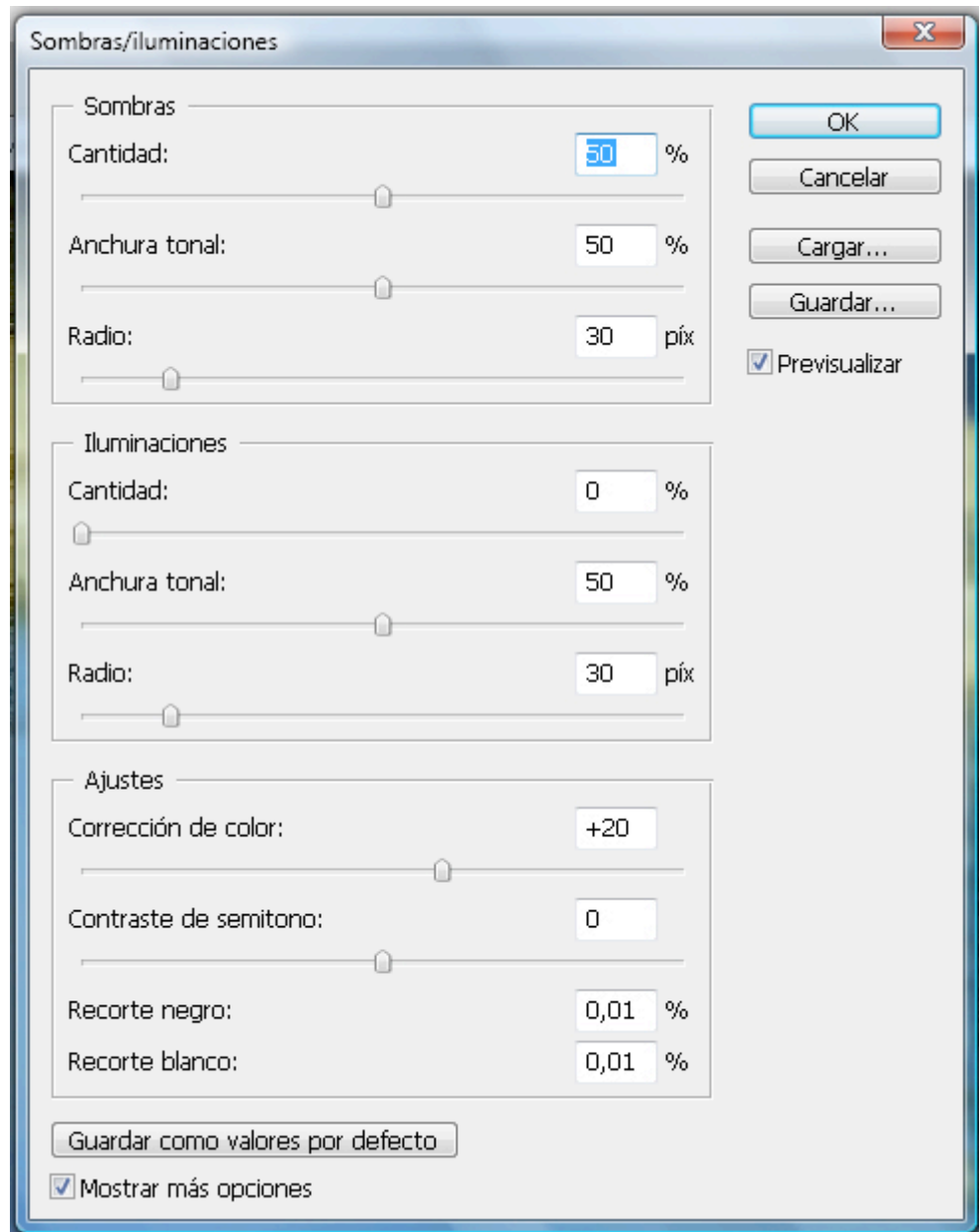
- c. **Contraste.** (Imagen > Ajustes > Brillo/Contraste) Con esta acción intensificaremos la diferencia entre las zonas claras y oscuras de la imagen.



Como en todos los comandos, se abusamos desvirtuaremos a imaxe. Pero ben utilizado axudaranos a axustar ben a nosa fotografía.



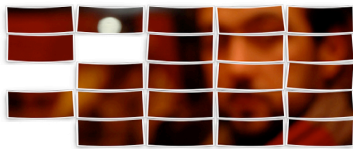
- d. **Sombra/iluminación.** As veces as nosas imaxes teñen zonas moi diferenciadas de altas luces e sombras. Este comando permitiranos minimizar estas diferenzas.



O primeiro que debemos facer é activar a casíña *Mostrar más opciones*.

Hai dúas partes nesta fiestra:

- a que se refire ás sombras (Cantidad, anchura tonal y radio).
- a que se refire ás iluminaciones (Cantidad, anchura tonal y radio).



Podemos precisar o emprego dunha das partes e non da outra, ou das dúas ao tempo. Axustando os tres parámetros apreciamos os cambios e quedámonos co resultado que máis nos satisfaga.

Como en tódalas fiestras anteriores, coa casiña *Previsualizar* podemos ver cal vai ser o resultado do emprego desta ferramenta e como estaba antes.

- e. **Nivelar unha fotografía.** As veces as imaxes tomadas están inclinadas e os horizontes "cáense", ou os edificios non están verticais. Con Photoshop podemos endereitalas en poucos pasos.

Primeiro debemos localizar a ferramenta regra, que está na paleta da esquerda (no botón onde está o contagotas).

Pincharemos nos extremos da nosa suposta vertical ou horizontal e trazarase unha liña cunha certa inclinación. O programa calcula automaticamente a inclinación desa liña.

Agora imos a *Imagen > Rotar lienzo > Arbitrario* e xa nos aparece calculado o ángulo que se modificará.

Dámoslle a OK e o lenzo xirarase.

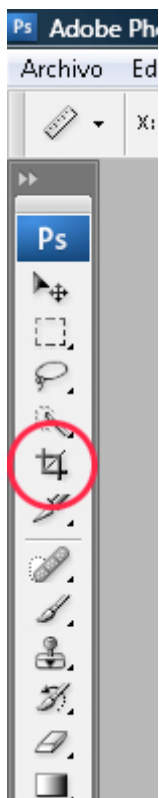
O seguinte paso será re-encadrar a imaxe para eliminar as partes que nos sobran.

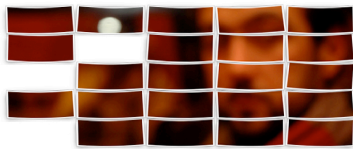
Estiramos dende fora da imaxe ata tela toda seleccionada.

Despois, mantendo premida a tecla shift ↑ (mayúsculas), para que se conserve a proporción, tiraremos das esquinas ata que desaparezan o sobrantes do endereitado.

Esta acción de re-encadrar pódese levar a cabo sen facer a previa de nivelar; para eliminar partes da imaxe que se colaron, ou para facer cumprir a regra dos terzos.

Se lle poñemos nas casiñas da parte superior os datos en píxeles ou cm ademais de isto, interpolará a imaxe axustando o seu tamaño ao que lle mandamos.





f. **¿Pasar a branco e negro?**

Existen varias técnicas para pasar a Branco e Negro, pero o que **nunca se debe facer é tomar as imaxes neste modo na cámara** (é irreversible) ou **converter a escala de grises** (perdemos información).

Dende a última versión de Photoshop dispoñemos de un comando moi versátil, que da un control moi amplo sobre o B&N.

*Imagen / Ajustes / Blanco y Negro*

Con el poderemos controlar cara onde queremos que viren as tonalidades (branco ou negro), e ademais temos unhas configuracións pre-determinadas que tampouco están nada mal.

g. **Enfoque suavizado.** Olo!

No caso de que se precise, este sería o último filtro en empregarse, xa que tódolos cambios posteriores acentuaranse moito máis.

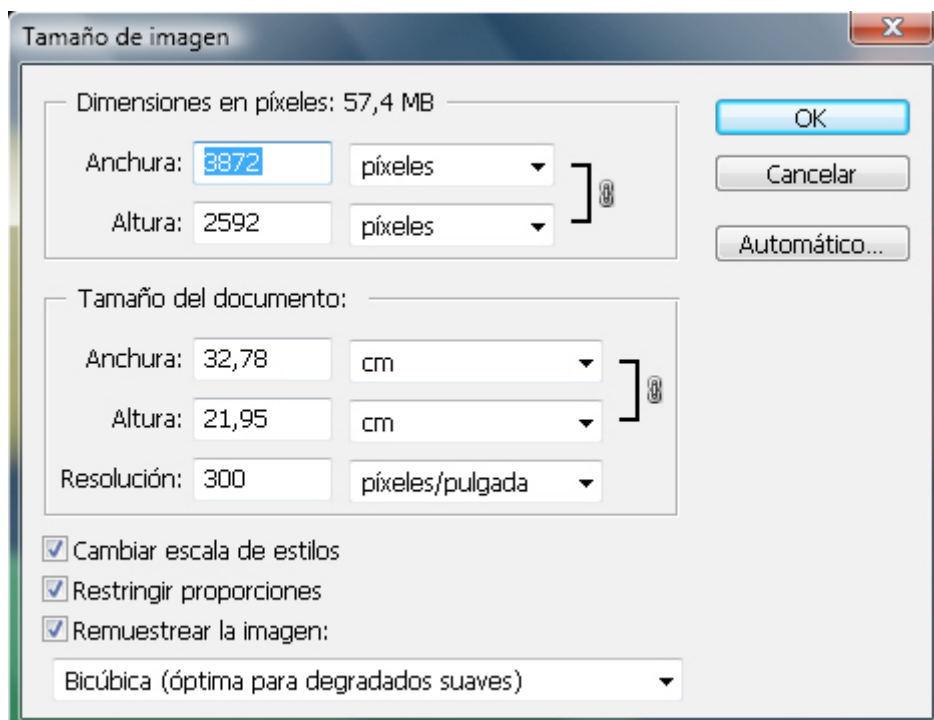
*Filtro / Enfocar / Enfoque suavizado*

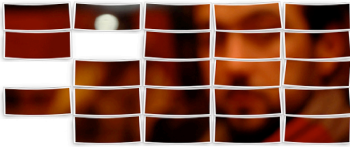
Variando os parámetros Radio y Cantidad conseguiremos darlle máis foco as imaxes que non están perfectamente nítidas.

*(Canto menor sexa a resolución da imaxe, menores serán os valores que debemos empregar.)*

**3. Resolución e tamaño de lenzo.**

a. O concepto de resolución está explicado na Sesión 2.





www.sanchezagustino.es

Nós, poderemos cambiar a resolución a fin de optimizar os nosos arquivos (ter a mínima resolución requirida para acadar a máxima calidade: 72ppp, 150ppp, 254ppp, 300ppp).

#### *Imagen / Tamaño de imagen*

Na fiestra da páxina anterior podemos ver os seguintes parámetros:

- **Dimensións en píxeles.** Infórmanos dos píxeles que ten a imaxe en ancho e en alto.
- **Tamaño del documento.** Infórmanos do tamaño da imaxe en centímetros, e máis do número de píxeles que temos por cada pulgada.

- 1) Se variamos os datos dalgunha destas casiñas e temos **activada** a pestana **Remuestrear Imagen**, Photoshop cambiará a imaxe ao novo tamaño seleccionado.

Cando é para reducir non hai problema, pero si queremos aumentar a imaxe moito, o programa "invéntase" os píxeles que lle faltan e o resultados non é moi nítido.

- 2) Se variamos os datos coa casiña **Remuestrear la Imagen desactivada**, o tamaño da imaxe non mudará. Isto permitiranos saber que tamaño en cm poderá ter a imaxe a resolución que nós lle poñamos.

*Exemplo: Baixo unha foto de internet e quero saber se vale para a revista escolar.*

*Ao observar os datos vexo que está a 72 ppp de resolución e ten 6 cm de ancho.*

*Se cambio a resolución a 300 ppp (a que me fai falla para a imprenta) a imaxe resultará de 1 cm de ancho. (Non me valerá para o meu traballo)*

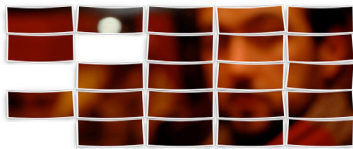
Á hora de preparar unha imaxe para publicar en internet fixémonos só nos píxeles que queremos de lado. O explorador sempre lle dará o tamaño absoluto que teña a imaxe (en píxeles).

#### **b. Lenzo. Tamaño do lenzo. Aplicacións.**

##### *Imagen / Tamaño de lienzo*

O lenzo é a área completa da imaxe. As veces coincide coa fotografía, pero nós podemos aumentalo para moitas aplicacións, entre elas crear un marco para a imaxe.

Conclusión: aumentaremos o tamaño total da nosa imaxe sen cambiar o tamaño do orixinal.



#### 4. Teclas rápidas máis empregadas.

Ctrl (+) +	Achegamos a imaxe
Ctrl (+) -	Arredamos a imaxe
Ctrl (+) 0	Axustamos a imaxe para que se vexa completa
Ctrl (+) Alt (+) 0	Vemos os píxeles reais
Barra espazo	Mantémola premida mentres arrastramos co rato para movernos polo lenzo
F	Cambia o modo de presentación
Tabulador	Oculto/Amosa as paletas

#### 5. Gardar como.

a. **Formatos de imaxe fotográfico:** jpg e tiff.

O formato jpg ten compresión. Faina collendo os píxeles contiguos que teñen unha cor similar e igualándoos. Se gardamos varias veces sobre o mesmo arquivo jpg deterioramos a imaxe.

Tiff é un formato sen compresión, polo tanto a imaxe non se deteriora ao gardala.

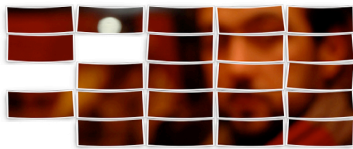
b. **Cal e por que.**

- **Jpg:** cando sae da cámara. Tamén cando teñamos unha imaxe final para subir a unha Web ou para incrustar nun PowerPoint e queremos que pese pouco.
- **Tiff:** para gardar as imaxes que abrimos da cámara e axustamos co editor. Este formato é máis profesional (emprégano nas imprentas). Non comprime cada vez que gardas cambios (se non queres).

#### 6. Outros formatos de imaxe.

- a. GIF. Emprégase para debuxos. Ten menos profundidade de cor. É o formato dos Clipart.
- b. BMP. Está en desuso. Ocupa moito. É o estándar de Windows.
- c. PNG. Admite transparencias cun tamaño de arquivo bastante bo. Estase a empregar en deseño Web.



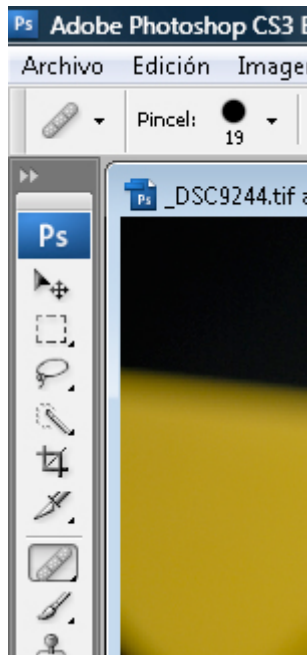


www.sanchezagustino.es

- d. RAW. Negativo dixital. Inclúeno as cámaras profesionais. Ademais da imaxe, garda información sobre a toma da imaxe que nos permite editar.

## 7. Pincel corrector.

Empregaremos esta ferramenta para corrixir imperfeccións nas imaxes (cada un que retoque o que queira).



A dinámica é a seguinte:

Escollemos unha zona da imaxe onde haxa un motivo parecido ao que queremos restaurar. Facemos clic nesa zona mentres prememos a tecla Alt.

A continuación facemos clic na zona a restaurar e Photoshop copiará eses píxeles seleccionados conservando os tons orixinais.

Tamén podemos empregar o tampón de clonar (dous botóns máis abaixo), pero este non fai unha media da tonalidades, polo que as veces queda moi artificial resultado.