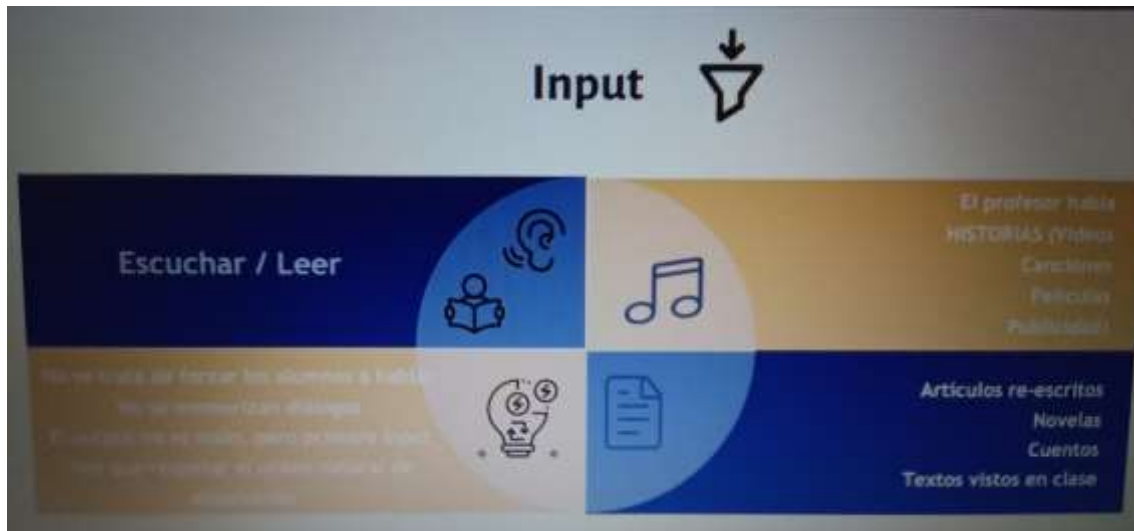


APUNTES SESIÓN 27-01-2021 DE HÉLÈNE COLINET

Esta última sesión constó en un repaso de lo visto en las tres anteriores: los seis elementos clave para llevar a cabo TPRS en el aula (se incluyen las imágenes sacadas de la presentación hecha por Hélène):

1. INPUT

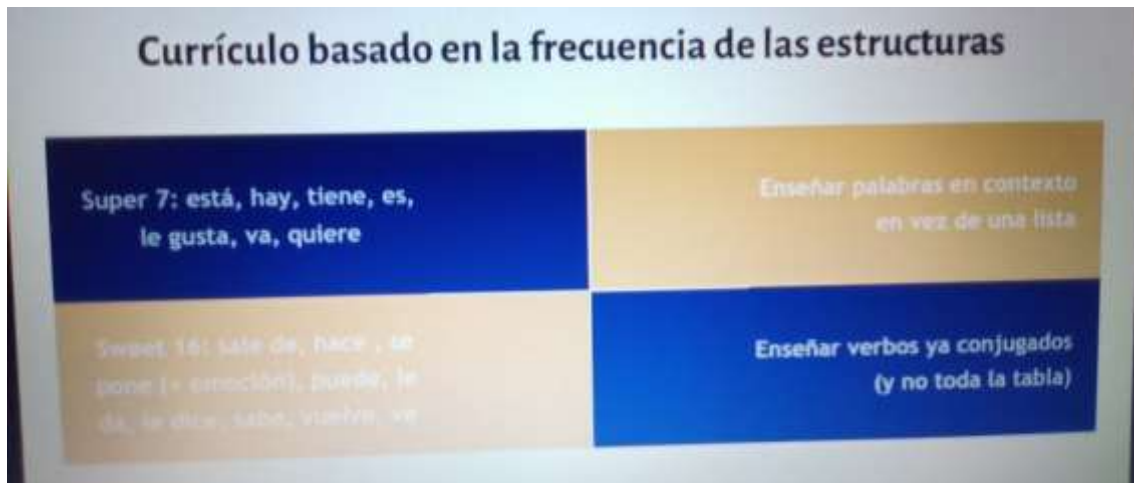


2. COMPRENSIBILIDAD



Recalcó la importancia de emplear una señal (pactarla con la clase desde el inicio de curso) que indique que el alumno no está comprendiendo algo. Se debe premiar siempre su uso.

3. FRECUENCIA (de las palabras)



Hélène aclaró un error en los Súper 7: debemos quitar el verbo “estar” y añadir en su lugar el “decir”.

Quedaría así (por si no lo veis bien en la imagen):

SÚPER 7

Dice

Hay

Tiene

Es

Le gusta

Va

Quiere

SWEET 16

Sale de

Hace

Se pone (+ emoción)

Puede

Le da

Le dice

Sabe

Vuelve

Ve

Vocabulario aprendido por unidades temáticas va en la memoria a corto plazo y está olvidado enseguida que pasamos a la siguiente unidad.

Para retener vocabulario a largo plazo, hay que repetir y re-utilizar el vocabulario TODO el año.

Hay que centrarse primero en los Súper 7 y después ya trabajar los Sweet 16 (aunque no toda la tabla, los tres primeros inicialmente y se va añadiendo complejidad progresivamente, donde ya podremos trabajar los seis restantes).

4. CLASES CENTRADAS EN LOS ALUMNOS



Una de las rutinas que ella utiliza siempre al inicio de cada clase (aprox. 10 minutos) es la de preguntar a los alumnos sobre ellos, por ejemplo:

¿Qué has hecho el fin de semana? ¿Qué vas a hacer esta semana? ¿Quién tiene una hermana mayor/pequeña? ¿Qué has comido? (así emplean las estructuras del pasado y del futuro y permite que se conozcan entre ellos).

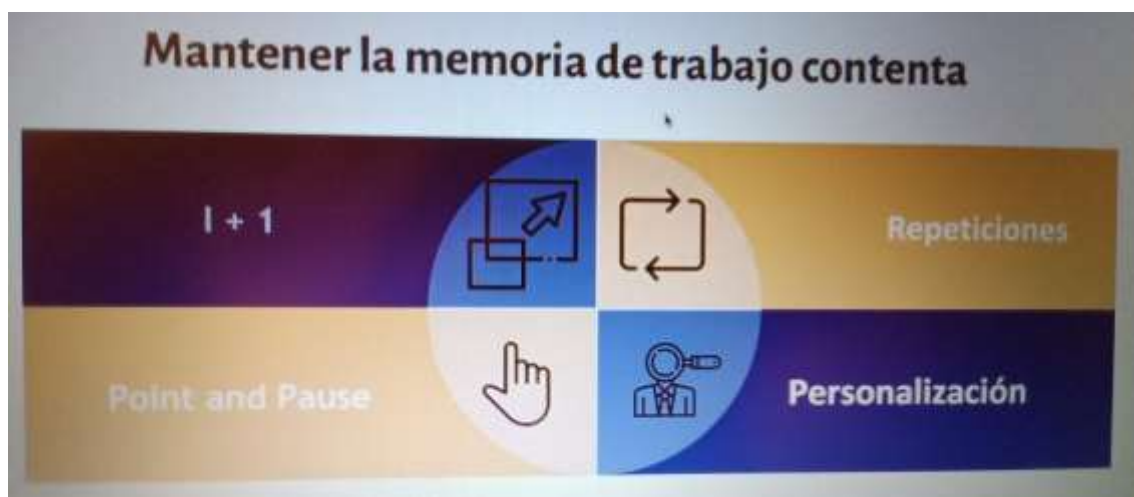
Debe haber siempre una interacción (empleo del "círculo" y del "triángulo", explicados en la segunda y tercera sesión respectivamente).

Tener siempre en cuenta al alumno barómetro. En palabras textuales de Hélène, este alumno es el que no se entera de nada y el que por tanto procesa la información más lentamente. Es el que nos marcará la velocidad a la que debemos ir, no avanzando hasta que este alumno consiga alcanzar los objetivos previstos. No perjudica a aquel alumnado más avanzado, pues siempre es una oportunidad para repasar y afianzar aún más los contenidos vistos.

5. CLASES SIN ESTRÉS E INCLUSIVAS



6. MEMORIA DE TRABAJO



Point and pause: escribir en la pizarra (con su correspondiente traducción) aquellas palabras que vayan surgiendo y que los alumnos desconozcan. Las señalamos y las utilizamos en contexto de manera oral.

STORYTELLING EN EL AULA

(imágenes de las diapositivas de Hélène)

¿Qué es el STORYTELLING?

La forma de **educación** la **más antigua del mundo**

La forma de **almacenar información** en nuestro cerebro

Las historias nos ayudan a :

- Organizar la información
- Recordar la información
- Conectar los contenidos entre si

- Ayuda a los alumnos a desarrollar una actitud positiva clase
- Produce sentimiento de "alegría" hacia la lengua y las palabras que carece a menudo en el contexto de una clase

Es interactivo

Es una manera de hacer aprendizaje diferenciado

A nivel psicológico

- Nos conecta entre nosotros (más historias juntos -> más amigos)
- Da significado a nuestra vida
- Nos reconforta
- Nos hace ver el mundo más aceptable
- Nos da un propósito
- Nos ayuda a explicar lo inexplicable

Emoción

Sin emoción no aprendemos

Atención

Si comunicamos con números, datos, es muy difícil mantener la atención de nuestros alumnos,

Atención

Si comunicamos con números, datos, es muy difícil mantener la atención de nuestros alumnos,

→ tenemos la atención cuando introducimos un personaje, una trama y una conclusión

Creencia

Las historias logran influencias en las creencias y transfieren valores. Cuando un personaje tiene una epifanía en una historia, la audiencia experimenta la misma Epifanía junto al personaje.

Las historias están por todas partes

Diferentes tipos de historias

- Cuentos
- Novelas
- Actualidad
- Anécdotas del día a día
- Películas
- Historia

¿Cómo implementar el Storytelling en clase?

- Hilo conductor.
- Embedded Reading (lectura descodificada): seleccionamos un texto y hacemos tres versiones diferentes. La primera versión incluirá vocabulario básico y las versiones siguientes serán progresivamente más completas aumentando la dificultad. Finalmente, mostraremos el texto original, ya que el alumno estará listo para trabajar con él.

- Adivinanzas.
- Escape Room.
- Leer en voz alta.
- Storylistening https://www.youtube.com/watch?v=LJKDzu-hN_8 (enlace al video en el que se muestra a Hélène poniendo en práctica este método en clase).
- El viaje del héroe.



- Artículos de prensa.
- Escritura creativa.
- Story cubes.
- Clip chat: seleccionamos un pequeño clip (un anuncio, un cortometraje, una canción, etc.) y hacemos capturas de los diferentes momentos. Hacemos una presentación de Power Point con las imágenes y vamos comentando los clips. Guardamos el desenlace para el final, como pequeña "sorpresa" y por último vemos el vídeo completo.

Otros métodos de interés que surgieron a lo largo de la sesión:

Running dictation: os dejo enlace en dónde se explica bastante bien en qué consiste:

<https://comprehensibleclassroom.com/2011/06/29/running-dictation/>