

## MÓDULO 4: PASOS PARA LLEVAR A CABO ACTIVIDADES TPRS

Los 3 pasos / fases / etapas para hacer TPRS:

- **Establecer el significado** (palabra o estructura)
  - Elegir las estructuras. Pueden ser palabras (sustantivos) o verbos (super 7)
  - Escribir las estructuras. Escribimos con 2 colores. No tenemos miedo a traducir. Usamos el TPR (gestos). Importante usar los mismos gestos para todas las clases.
  - Dar la traducción.
  - Contextualizar. Hacemos frases con esas palabras / estructuras.
  - Personalizar.
  - Repeticiones. Círculo. Preguntas personalizadas.
  - Crear mini historias.
  - Comparar. Fotos, famosos/as, etc.
  - Mostrar interés. Generar expectación.
  - Asegurar que han entendido las estructuras (¡alumno/a barómetro!)
  
- **Story asking.**
  - Creamos la historia.
  - Preguntamos por la historia.
  - Empezamos por el personaje. ¿Chico? ¿Chica? ¿Animal?
    - Podemos jugar con la ruleta.
    - Construimos el personaje: nombre, altura, descripción física, trabajo, familia, hobbies, gustos, fobias, amigos, carácter, etc.
    - Si escogemos un objeto vamos a usar la *personificación* para que ese objeto cobre vida.
    - A partir de aquí, podemos usar los objetos (dibujos) para futuras historias. Creamos sentimiento de pertenencia a la historia, aumentamos la motivación e incrementamos la autoestima.
    - Handicap: motivación en cursos altos en ESO. ¿6º EP?
    - Con esta técnica estaremos trabajando y repasando los contenidos relacionados con la vida cotidiana del alumno/a. Son nuevas repeticiones, en otro contexto.
  - Un **lugar**. ¿Dónde vive?
  - Un **problema**: amor, proyecto, ilusión... Como docentes, somos responsables de la decisión final a la hora de aceptar una propuesta.
    - Intento 1: lugar o posible solución, pero no lo consigue.
    - Intento 2: lugar o posible solución, tampoco lo consigue.
    - Intento 3: lugar o posible solución, finalmente lo consigue.
  - **Solución** del problema.

- **Roles.**

- Podemos tener *actores/actrices*. Alumnos/as que actúan. Generamos ayuda visual.
- Podemos tener *artistas*. Alumno/a que dibuja la historia a medida que se va creando.
- *Redactor/a*. Alumno/a que se encarga de escribir la historia a medida que se va creando.

\* **Tip:** crear el personaje y el story-asking = 1 sesión (50 min aprox) por etapa. No permitimos que el alumnado se aburra y al contar con los artistas y redactores/as podremos volver atrás en la siguiente sesión sin miedo a dejarnos cosas atrás.

### **Mientras y después del story-asking**

- El profesor cuenta la historia.
- El profesor cuenta la historia, pero incluye errores para que el alumnado deba corregirnos.
- Los alumnos escenifican la historia (en pequeños grupos – evitamos sentimiento de vergüenza - o en modo clase)
- Los alumnos dibujan la historia en modo comic. Folio A4 – horizontal. Dividido en seis espacios. Una imagen y una o dos frases por espacio. Con los grupos más pequeños podemos simplificarlo con dibujos o una palabra que evoque la idea principal.
- En grupos, cada alumno cuenta una parte de la historia.
- Los alumnos escriben la historia.
- Los alumnos escriben la historia, pero con un final diferente.
- Los alumnos escriben la historia, pero desde la perspectiva de otro personaje.

➤ **Lectura y comentarios.**

- El profesor escribe la historia de la clase y ofrece una mayor complejidad en cuanto a las estructuras.
- Leemos en voz alta:
  - Lectura individual.
  - Lectura por parejas.
  - Lectura en grupos.
- Lectura silenciosa. Otra posibilidad. Individual.

- Escribimos:
  - Escribimos 10 preguntas en cada cuaderno.
  - Intercambiamos cuadernos entre alumnos para que puedan contestar a dichas preguntas formuladas por su compañero/a.
  - Obtendremos registros escritos y los alumnos pueden repasar contenidos de manera más sencilla.
- Historia de un personaje paralelo.
- Imágenes. Los alumnos escriben la historia a partir de las imágenes trabajando las estructuras que pretendemos potenciar.
- Inventar una nueva historia. No hay soporte visual.

## **ELEMENTOS AYUDA PARA TRABAJAR EL STORY-ASKING. ¿CÓMO TENERLO TODO PREPARADO?**

- **Script.** Se tiene la historia preparada. Lo único que cambia es el personaje, el lugar, el objeto, el problema, la solución. No entregamos el script a los alumnos, lo conservamos nosotros, pero vamos cubriendo los huecos que hemos dejado vacíos.
- **Actores-Actrices.** Props (gafas, ropa, disfraz, etc). Marionetas. No hace falta que hablemos. También podemos entrevistar al actor-actriz. Fotos de famosos.
- **Fotos.** Asistente fotográfico/a para registrar las acciones y las escenas de las historias. Tendremos registros para evaluación.