

O salto do eixo é o investimento repentino do ángulo de visionado da película. Cando se produce, provoca un efecto de desconcerto no espectador que lle desubica e distráelle de forma innecesaria da historia.

Se nos saltamos o eixo, o espectador corre o risco de perder a orientación e a localización ou dirección dos personaxes.

Esta é a razón pola que, cando se retransmite un partido de fútbol, baloncesto, etc... pola TV, a cámara só se coloca nunha banda.

Para evitar o salto do eixo só hai que seguir a técnica coñecida como “a regra dos 180 graos”, que aconsella que, cando situamos unha cámara no set de rodaxe, podemos movela ao longo de 180 graos dentro dun lateral do eixo para filmar a acción

