

MÓDULO 3: LOS PRINCIPIOS DE TPRS

- **Input.** Los alumnos necesitan actividades con gran cantidad de input.
- **Comprensibilidad.** El idioma tiene que ser comprensible.
- **Frecuencia:** aprender primero estructuras que se usan más.
- **Protagonistas.** El alumno es el centro de nuestras clases.

INPUT (escuchar y leer)

- ¿Qué podemos escuchar?
 - El profesor habla el idioma que enseña.
 - Vídeos.
 - Canciones.
 - Películas.
 - Publicidad.
- ¿Qué podemos leer?
 - Artículos escritos por nosotros.
 - Novelas (específicamente diseñadas y graduadas para el alumnado).
 - Cuentos (KindergarDay = dedicar un momento específico y hacer cuenta cuentos al estilo infantil).
 - Textos trabajados en clase.
- No se trata de forzar al alumno a hablar. (*silent period* - Krashen)
- No se trata de memorizar diálogos (role play en restaurante, supermercado... ¿qué pasa cuándo se olvidan de algo? ¡Buscamos la espontaneidad y el contexto!)
- El output no es malo, pero debemos nuestra prioridad es el input. ¡Confianza en el proceso!
- Hay respetar el orden natural de adquisición.

COMPRESIBILIDAD

- Todos los alumnos deben entender. Debemos tener un código cuándo no entienden algo. A la señal, todos los alumnos deben seguir al alumno/a que no entiende y el profesor sabe que alguien no entiende y por lo tanto nos paramos.
- Ayuda visual: expresiones muy comunes ordenadas por colores y temáticas (encima de pizarra, tarjetas, etc.). De manera espontánea el alumnado usará esas expresiones.
- Gestos. (TPR – Asher). A medida que subimos de curso es probable que se use un poco menos.
- Palabras transparentes. Son aquellas palabras que de un idioma a otro se parecen (cinema, restaurant...). Genera confianza para el alumnado.
- Traducción. Palabra o estructura nueva. Diferentes colores para lengua meta y lengua materna. El alumno/a sabe exactamente qué palabra es. Este es uno de los pocos momentos en los que usamos la lengua materna para evitar que el uso de un gesto genere dudas de a qué nos referimos (dolor de barriga vs embarazo)
- Se escala el vocabulario, usando el vocabulario que el alumno ya conoce o dando el significado a nuevas palabras (sin extender demasiado la lista). Recuerda, **I + 1 !!!**
- Verificar la comprensión:
 - Preguntamos.
 - La señal que se usa cuando un alumno/a no entiende.
 - **Point and pause**: apuntamos la palabra, repetimos y dejamos un par de segundos para la correlación entre el sonido, la forma gráfica y el significado de la palabra. ¡Nunca hay demasiadas repeticiones!
 - **Slow**. Manejar el ritmo en el que articulamos la lengua meta.
 - **Teach to the eyes**. Te veo. No eres invisible, eres parte importante del grupo. Feedback para el profesorado (alumnos con ritmo de aprendizaje bajo, necesidades...)

CURRÍCULO BASADO EN LA FRECUENCIA DE LAS ESTRUCTURAS

- **Super 7:** estar, haber, tener, ser, gustar, ir. Son la base de la enseñanza de un idioma.
- **Contextualizar:** enseñar palabras en contexto en vez de una mera lista de vocabulario. Contextualizar no es poner una palabra en una frase. Debemos crear el contexto. ¡Y repetir!
- **Conjugar:** enseñamos los verbos conjugados y no en infinitivos; en las historias narraremos en tercera persona, al preguntar en interacción trabajaremos la segunda y al contestar trabajaremos la primera.
- **Sweet 16:** salir de, hacer, está / ponerse (emoción), poder, dar, decir, saber, volver, ver...

LAS CLASES ESTÁN CENTRADAS EN EL ALUMNADO

- Personalización de las clases. Repetimos preguntas a los alumnos. Debemos tener cuidado con las preguntas, pero contextualizamos.
- Interacción real. Involucramos al alumnado. No estamos organizando un diálogo que no es espontáneo.
- El alumno barómetro. El alumno que tiene un ritmo de aprendizaje mayor. Hasta que no hayamos conseguido que ha adquirido una estructura, seguiremos trabajando con esas estructuras.
- Asignación de roles. Establecemos roles para los alumnos/as: el/la alumno/a fotógrafo/a, el/la alumno/a “pero” (cuando aparece la palabra “pero”, debe dar un salto para fomentar la repetición y la adquisición), el/la alumno/a de repente (misma idea), el/la asistente logístico/a (mover mesas, fotocopias...), el/la asistente técnico/a (TIC), el/la mensajero/a (TDAH, niños y niñas activos, etc.), el alumno/a artista, Fomentamos autonomía, confianza, autoestima, etc.

➤ Mantener el filtro afectivo bajo:

- No forzar el output.
- Personalización.
- Slow down.
- El círculo.

Ejemplo. Con la estructura: “Hay una chica...”

- Pregunta con una respuesta No. ¿Hay un chico? No.
 - Pregunta con o. ¿Hay una chica o un chico?
 - Pregunta con si. ¿Hay una chica? Si.
 - Pregunta abierta. ¿Qué hay? ¿Cuántas chicas hay? (Alumnado con mayor seguridad y mayor nivel)
- * No hay un orden preestablecido y podemos hacer el número de preguntas que sea necesario para la adquisición.

➤ Mantener la memoria de trabajo contenta.

- Repeticiones.
- Personalización.
- Point and pause.
- I + 1.