

## LA COLABORACIÓN COMO BASE PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

### **“LA DISCAPACIDAD VISUAL Y LA DIVERSIDAD DEL AULA”**

Pilar Carballo Lado

Email: [pcl@once.es](mailto:pcl@once.es)

Web de educación de la ONCE: <http://educacion.once.es/>

---

**Los equipos, en el deporte o en el trabajo,  
están compuestos de personas distintas,  
que desde su ámbito pueden aportar algo  
que los demás no tienen.**

**El día que consideremos eso como un valor  
y no como un inconveniente  
habremos dado un paso importante.**

César Bona

---



# ¿Qué vamos a hacer hoy?

**1. PRESENTACIÓN.**

**2. ATENCIÓN EDUCATIVA.**

**3. PROCESOS DE ADAPTACIÓN.**

**4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

**5. CÓMO PODEMOS DERRIBAR BARRERAS.**

**6. EXPERIENCIAS PRÁCTICAS Y PRÁCTICOPEDIA.**

**7. MODELOS EDUCATIVOS QUE FAVORECEN LA INCLUSIÓN**

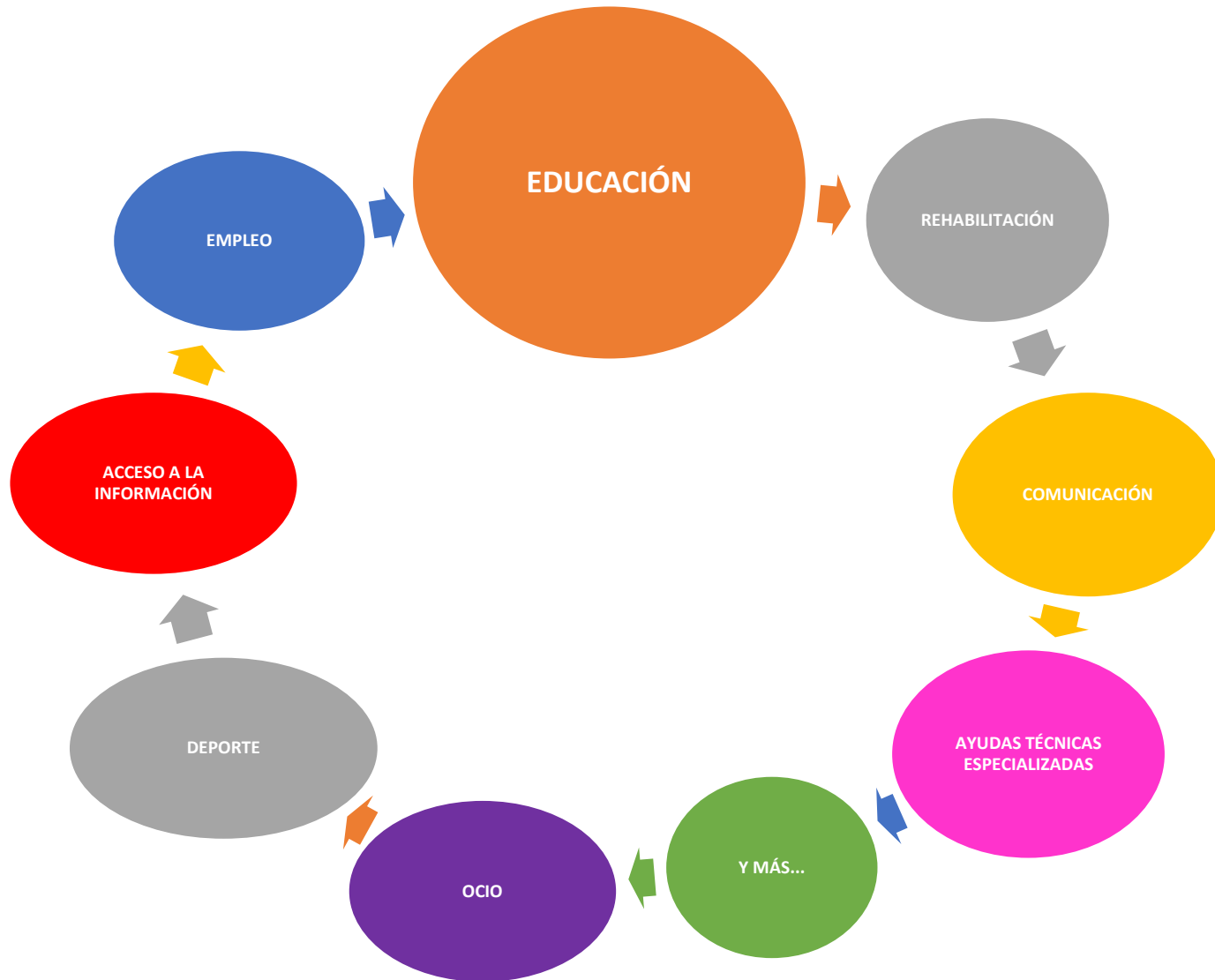


# 1. PRESENTACIÓN

MUJER  
PILAR  
POSITIVA  
PEDAGOGA  
MADRE  
EXPLORADORA  
COMPARTIR  
EQUIPO



## 2. ATENCIÓN EDUCATIVA / Servicios Sociales / ONCE



# ATENCIÓN EDUCATIVA DESDE LA ONCE

16 convenios de  
COLABORACIÓN

ONCE-XUNTA DE  
GALICIA

1. CRE BARCELONA
2. CRE MADRID
3. CRE ALICANTE
4. CRE SEVILLA
5. CRE PONTEVEDRA



EQUIPOS :

- PONTEVEDRA
- OURENSE
- A CORUÑA
- LUGO

ASTURIAS



AFILIADOS A LA ONCE

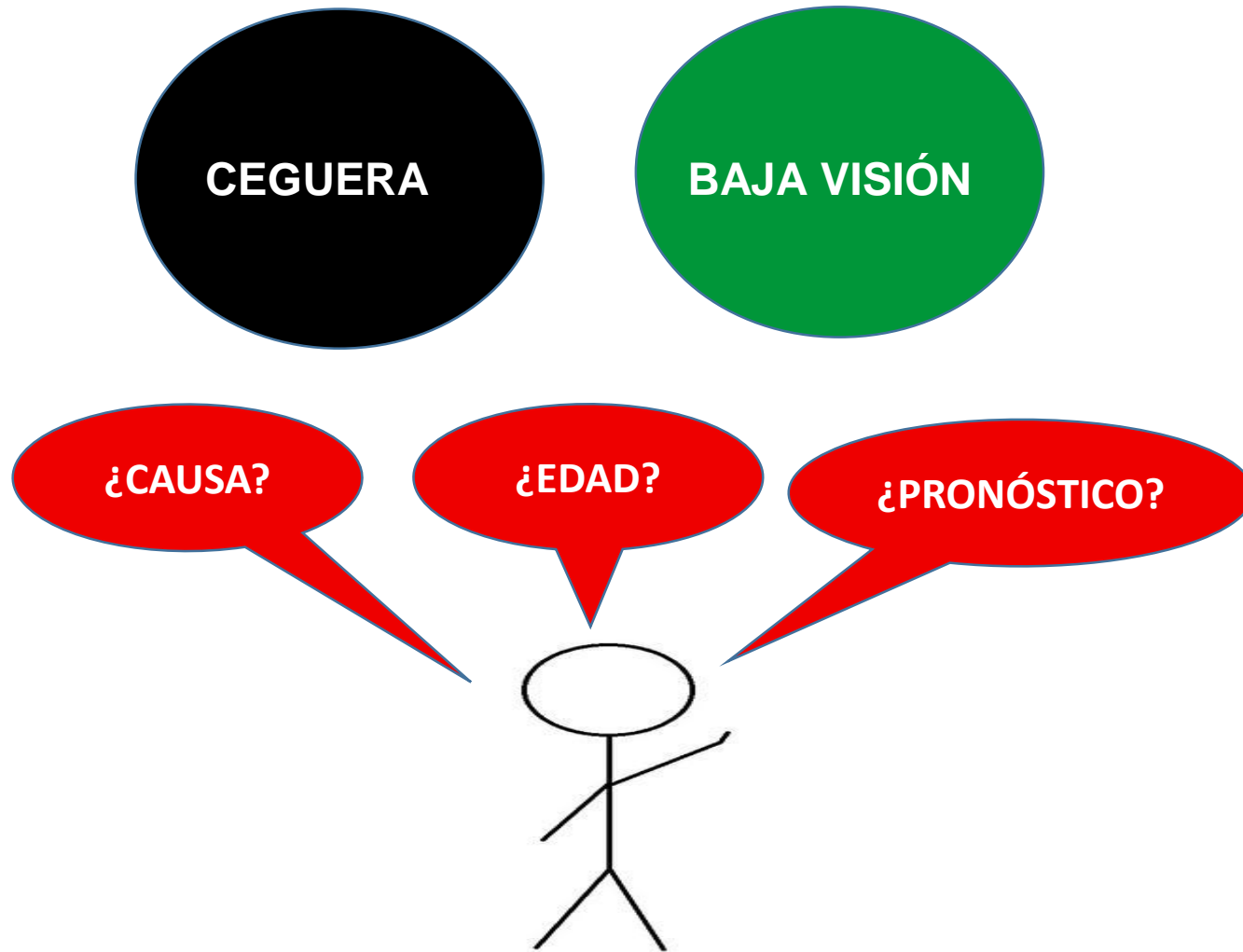
AÑO 2018

| COMUNIDAD AUTÓNOMA | De 0 a 18 años |            | De 19 a 64 años |            | De 65 y más años |            | SUBTOTALES   |              | TOTAL         |
|--------------------|----------------|------------|-----------------|------------|------------------|------------|--------------|--------------|---------------|
|                    | H              | M          | H               | M          | H                | M          | H            | M            | H+ M          |
| ANDALUCÍA          | 617            | 511        | 4.405           | 3.648      | 2.777            | 3.596      | 7.799        | 7.755        | 15.554        |
| ARAGÓN             | 65             | 69         | 453             | 391        | 428              | 709        | 946          | 1.169        | 2.115         |
| ASTURIAS           | 41             | 34         | 447             | 347        | 261              | 423        | 749          | 804          | 1.553         |
| BALEARES           | 44             | 33         | 368             | 330        | 224              | 289        | 636          | 652          | 1.288         |
| CANARIAS           | 135            | 89         | 1.053           | 986        | 567              | 722        | 1.755        | 1.797        | 3.552         |
| CANTABRIA          | 15             | 16         | 254             | 211        | 164              | 252        | 433          | 479          | 912           |
| C-LEÓN             | 123            | 102        | 932             | 848        | 892              | 1.318      | 1.947        | 2.268        | 4.215         |
| C-LA MANCHA        | 112            | 91         | 810             | 663        | 525              | 689        | 1.447        | 1.443        | 2.890         |
| CATALUÑA           | 335            | 203        | 2.516           | 2.216      | 2.134            | 3.125      | 4.985        | 5.544        | 10.529        |
| EXTREMADURA        | 46             | 50         | 572             | 506        | 344              | 537        | 962          | 1.093        | 2.055         |
| <b>GALICIA</b>     | <b>137</b>     | <b>114</b> | <b>1.035</b>    | <b>924</b> | <b>663</b>       | <b>920</b> | <b>1.835</b> | <b>1.958</b> | <b>3.793</b>  |
| LA RIOJA           | 10             | 8          | 130             | 119        | 141              | 210        | 281          | 337          | 618           |
| MADRID             | 293            | 233        | 2.450           | 2.155      | 1.885            | 2.810      | 4.628        | 5.198        | 9.826         |
| MURCIA             | 100            | 62         | 724             | 654        | 435              | 623        | 1.259        | 1.339        | 2.598         |
| NAVARRA            | 31             | 26         | 217             | 167        | 156              | 237        | 404          | 430          | 834           |
| PAÍS VASCO         | 52             | 42         | 760             | 644        | 677              | 1.185      | 1.489        | 1.871        | 3.360         |
| VALENCIA           | 229            | 177        | 1.780           | 1.391      | 1.126            | 1.439      | 3.135        | 3.007        | 6.142         |
| TOTALES            | 2.385          | 1.860      | 18.906          | 16.200     | 13.399           | 19.084     | 34.690       | 37.144       | <b>71.834</b> |

- PARTICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD ASOCIATIVA DE LA ONCE
- ACCESO A LOS SERVICIOS Y PRESTACIONES DE CARÁCTER ESPECIALIZADO.



# FUNCIONALIDAD VISUAL



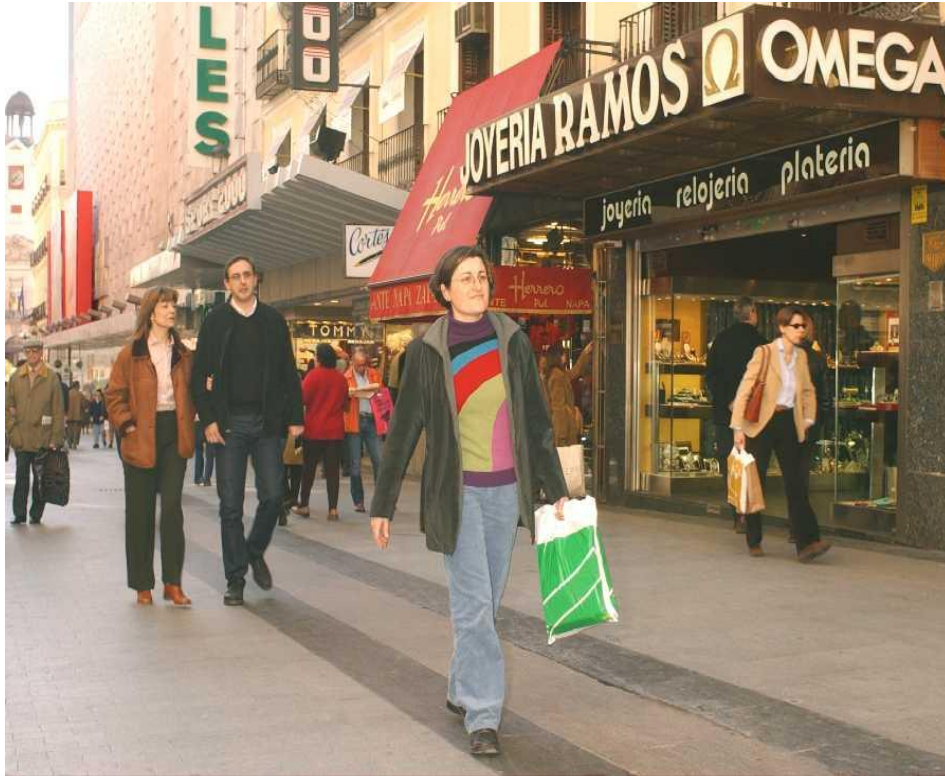
# Lesión periférica



## Lesión central –escotoma-



## Visión borrosa



Cataratas



## MEJORES CONTRASTES

| FIGURA   | FONDO    |
|----------|----------|
| Negro    | Amarillo |
| Verde    | Blanco   |
| Rojo     | Blanco   |
| Azul     | Blanco   |
| Blanco   | Azul     |
| Negro    | Blanco   |
| Amarillo | Negro    |
| Blanco   | Rojo     |
| Blanco   | Verde    |
| Blanco   | Negro    |



# ATENCIÓN DESDE LOS CENTROS EDUCATIVOS

CENTROS  
EDUCATIVOS  
PROFESORES



Lourdes Otero

CRE

PROFESORES  
DE APOYO  
ONCE

## 1. COMPARTIENDO:

EXPERIENCIA  
RECURSOS  
METODOLOGÍAS

## 2. COLABORANDO:

TRABAJO EN EQUIPO  
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD  
ACTITUD

# TIPOS DE APOYOS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

## APOYO DIRECTO



**EDUCACIÓN INFANTIL**

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

## APOYO SEGUIMIENTO



**ESO**

**FP / BACH**



**¿Y si fueras ciego?**

**HOY PUEDES ELEGIR**



**¿CÓMO CAMBIARÍA TU VIDA?**

**¿QUIÉN TE PODRÍA AYUDAR?**

**¿CÓMO QUERRÍAS QUE TE AYUDARAN?**



# 3. PROCESOS DE ADAPTACIÓN



# ADAPTACIONES EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO



RITMOS DE DESARROLLO DISTINTOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



# Desarrollo perceptivo-cognitivo

AUSENCIA VISIÓN



INTEGRAR LA INFORMACIÓN

**NO IMITACIÓN**



**POSTURA  
COORDINACIÓN  
MOVIMIENTOS...**

**PERCEPCIÓN  
ANALÍTICA**



**ASOCIACIÓN  
ABSTRACCIÓN  
GENERALIZACIÓN**



# ELEMENTOS IMPORTANTES EN EL PROCESO DE E-A:

**LENGUAJE**

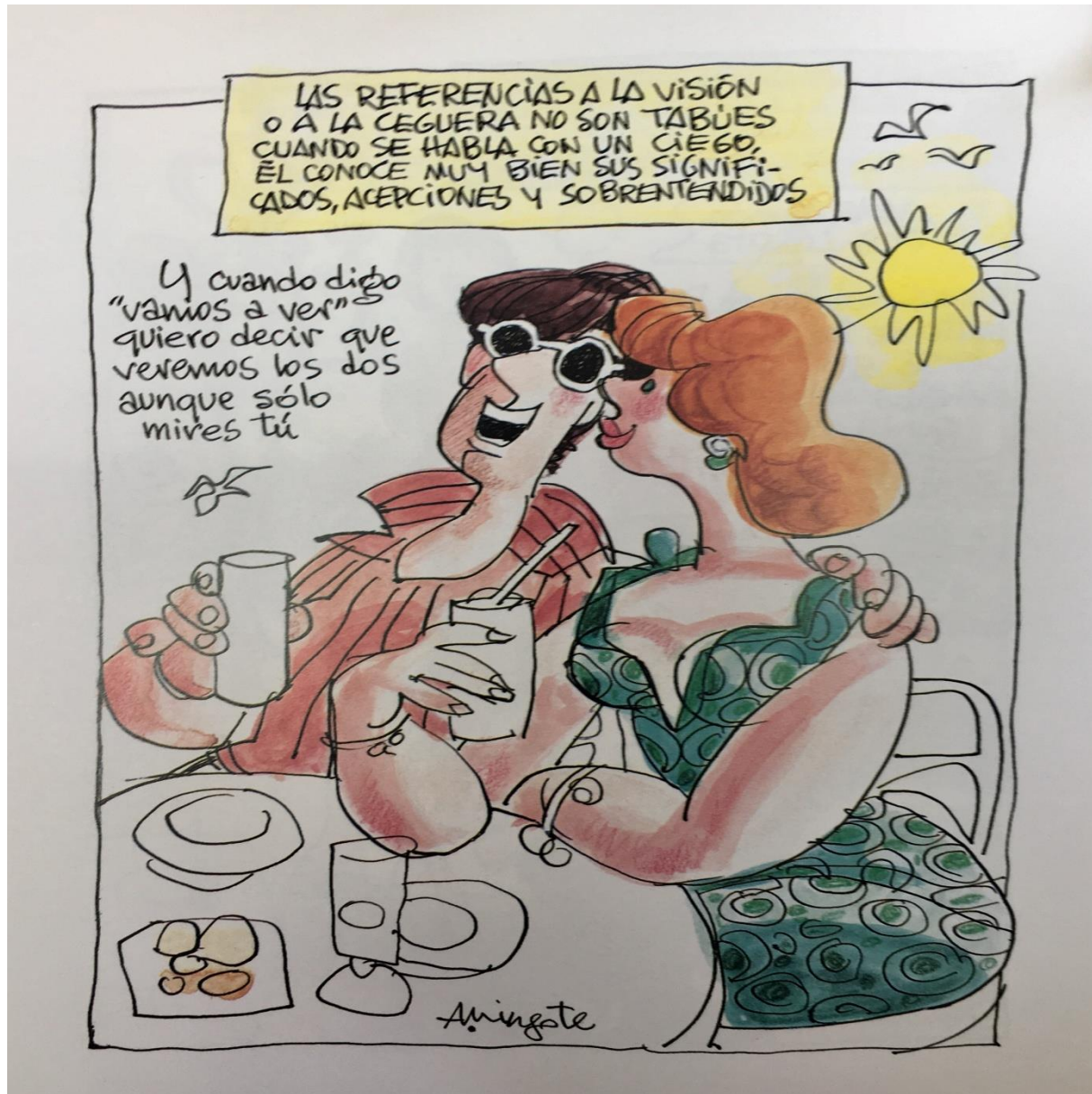
**TACTO**  
(activo, háptico)

**OÍDO**





**VEO, VEO...**



**y...  
hablando  
del  
lenguaje...**

# TACTO ACTIVO / P. HÁPTICA



**PRESIÓN: PRESENCIA**

**VIBRACIÓN: PROPIEDADES**

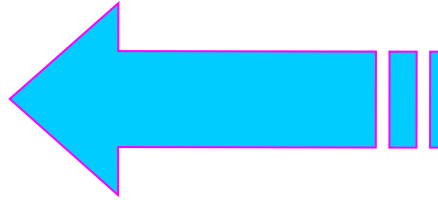
**MOVIMIENTO VERTICAL: DUREZA – BLANDURA- ELASTICIDAD**

**MOVIMIENTO LATERAL: RUGOSIDAD - SUAVIDAD**



# LA IMPORTANCIA DE TOCAR

**“MANOS”  
=  
“OJOS”**



**ADULTO**  
Situación mediación social  
Ayuda en la creación de representaciones mentales



**“CÓDIGOS TÁCTILES”**  
  
COMPLEMENTAN  
LA INFORMACIÓN VISUAL

ESQUEMA CORPORAL

OBJETOS

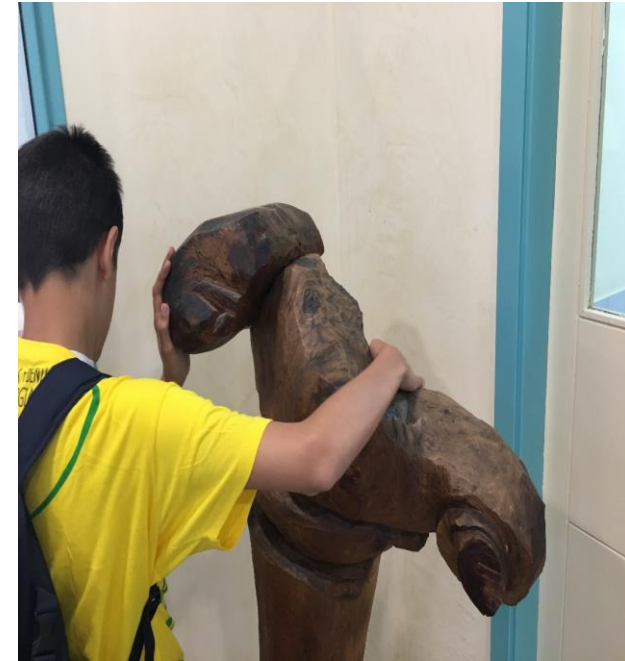
COMPRENSIÓN

FUNCIONALIDAD

RELACIONES

CONCEPTOS

LECTURA BRAILLE







## **ECOLOCACIÓN:**

### **Orientarse en la oscuridad**

**Procesamiento de la información sonora de los ECOS producidos por el rebote del sonido emitido por el propio sujeto sobre lo que le rodea**

### **Necesita entrenamiento**



# CÓMO ENSEÑARLES: “DE LA PARTE AL TODO”



**1. ANTICIPACIÓN:**  
¿Qué vamos a hacer?

**2. ACTIVIDADES:**  
Estructuradas y accesibles

**3. DESCRIPCIÓN**  
Táctil y verbal

**4. PREGUNTAR**  
Asegurar comprensión

**5. FEEDBACK**  
Reforzar o corregir



**6. GUÍA FÍSICA**  
Reproducir-Conocer



## 4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



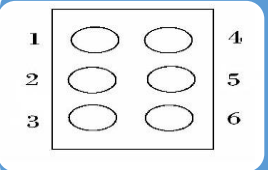
**Autonomía personal:** movilidad, vida diaria...



**Competencia social:** educar/entrenar el feedback social



**Ajuste a la discapacidad visual:** cómo afrontamos



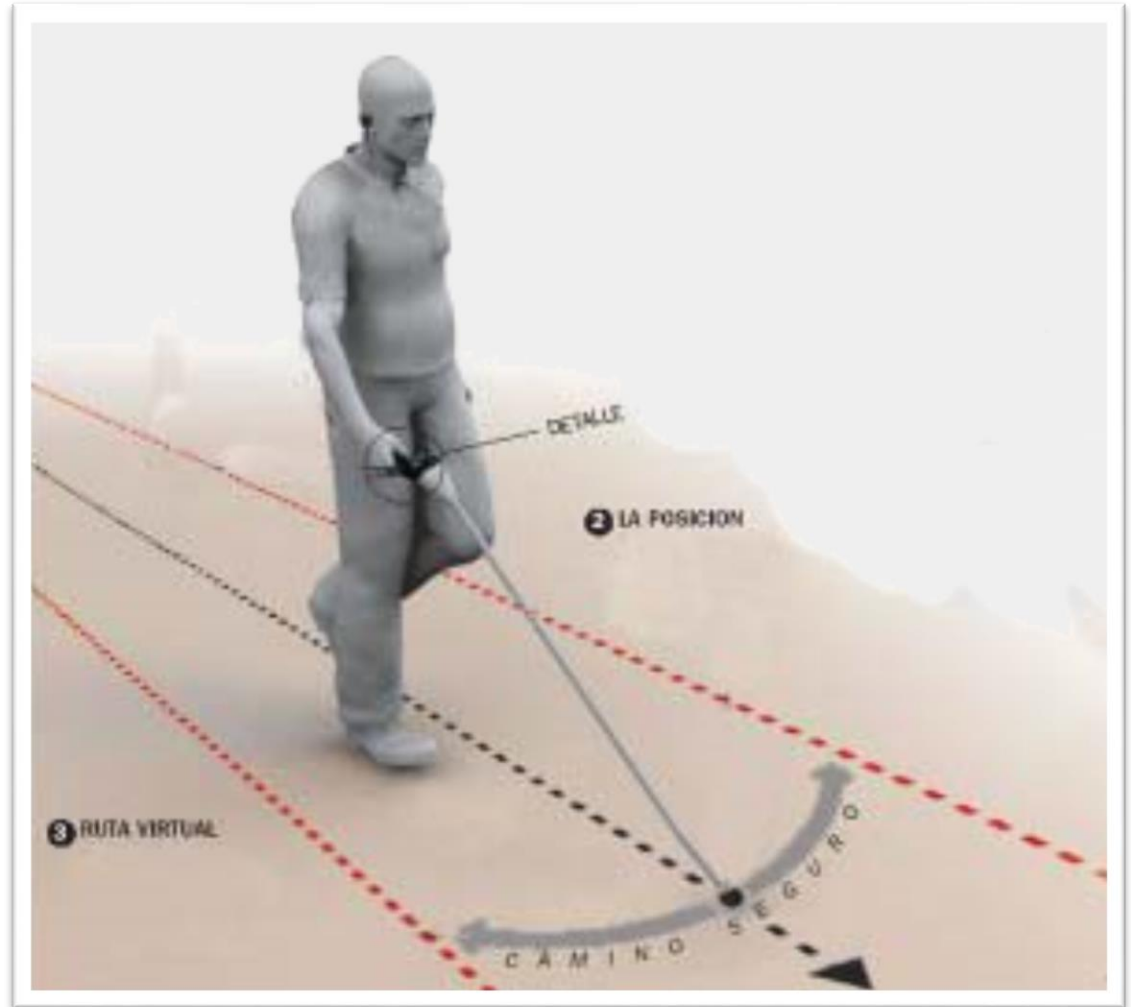
**Competencias instrumentales:** braille o vista/tinta



**Competencias digitales:**  
tecnología adaptada, mecanografía y tiflotecnología.

# Para empezar a movernos sin resto visual funcional

- Técnicas básicas OyM
- Competencias sociales



# TOCAMOS Y NOS MOVEMOS



**¡ NO ES SÓLO MANEJAR EL BASTÓN!**



# LA IMPORTANCIA DE INTERVENIR EN COMPETENCIA SOCIAL

RELACIONES CON LOS EDUCADORES Y LOS IGUALES

IMPACTO DE LA DV EN LAS HHSS

PERCEPCIÓN DE LOS OTROS ALUMNOS SIN DISCAPACIDAD



- **INTRODUCCIÓN DEL TEMA**
  - **MODELADO (COMPONENTES)**
    - **PRÁCTICA / FEEDBACK**
      - *Otras técnicas: **GUÍA FÍSICA***

**Habilidad:** Pedir ayuda a otra persona para acercarte al lugar donde se encuentran tus compañeros.

**Componentes:**

Me vuelvo hacia la persona a quien voy a pedir ayuda.

Sonrío.

Si no he hablado con esa persona durante el día, le saludo.

Le pregunto si sabe dónde se encuentran mis amigos.

Le pido que me acompañe: «¿Podrías acompañarme?»...

Le doy las gracias sonriendo y me despido.



# COMPETENCIA SOCIAL Y RECREOS INCLUSIVOS

**JUEGO (personas con DV):**

**REPETITIVO Y PERSISTENTE**

**JUEGO DE ROLES MUY SIMPLE O INEXISTENTE**

**ANSIEDAD DURANTE EL JUEGO**

**DIFICULTADES EN JUEGOS DE IMITACIÓN Y JUEGO SIMBÓLICO**

**UTILIZAN POCO ESPACIO FÍSICO**



# AJUSTE A LA DISCAPACIDAD. EMOCIONES



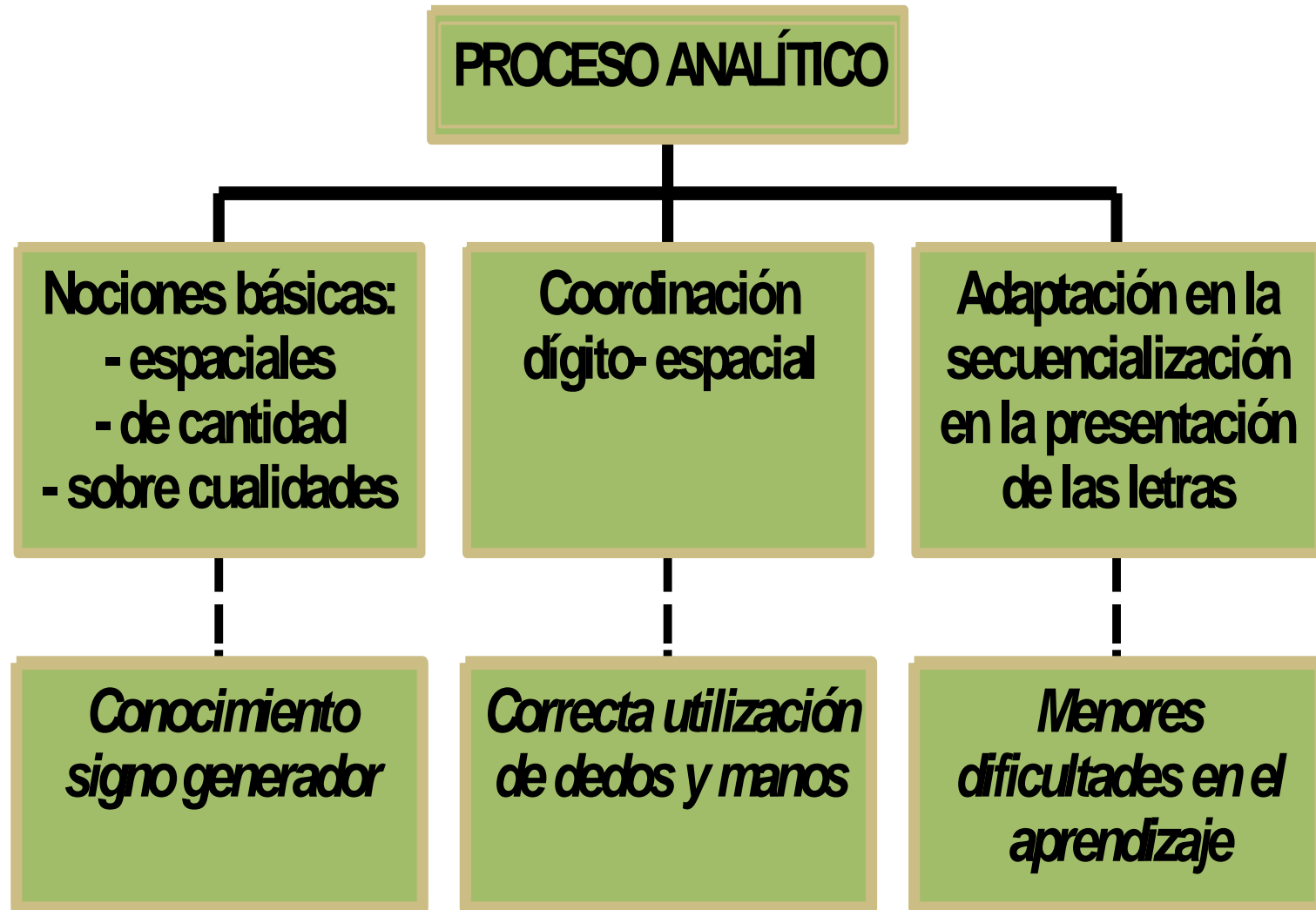
**AJUSTE FAMILIAR**  
Reestructuración

**AJUSTE PERSONAL**  
>Autonomía > Capacidad



# COMPETENCIAS INSTRUMENTALES





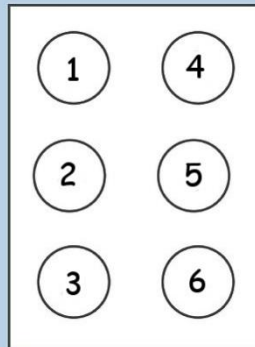


- 1. **Manitas.** Habilidades previas al braille (0 a 2 años). Objetivo: despertar el deseo por el mundo y proporcionar experiencias.
- 2. **A punto.** Prelectura y preescritura en braille (2 a 4-5 años).
- 3. **Brailleo.** Aprendo a leer y escribir en braille (4-5 a 7-8 años).
- 4. **Superbraille 4.0.** Programa didáctico de eficacia lectoescritora. (7-8 a 12-13 años).

**MÉTODO:** <https://educacion.once.es/braitico>



## Para empezar a leer

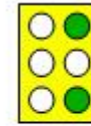


CURSO AUTOAPRENDIZAJE BRAILLE



# ALFABETO

|             |              |                            |              |                            |              |                       |              |                            |              |  |
|-------------|--------------|----------------------------|--------------|----------------------------|--------------|-----------------------|--------------|----------------------------|--------------|--|
| 1<br>2<br>3 | <b>a</b><br> | 1<br>2                     | <b>b</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4           | <b>c</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5 | <b>d</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | <b>e</b><br> |  |
| 1<br>2      | <b>f</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5      | <b>g</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5      | <b>h</b><br> | 2<br>3<br>4           | <b>i</b><br> | 2<br>3<br>4<br>5           | <b>j</b><br> |  |
| 1<br>3      | <b>k</b><br> | 1<br>2<br>3                | <b>l</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5      | <b>m</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5 | <b>n</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | <b>ñ</b><br> |  |
| 1<br>3      | <b>o</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4           | <b>p</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5      | <b>q</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5 | <b>r</b><br> | 2<br>3<br>4                | <b>s</b><br> |  |
| 2<br>3      | <b>t</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | <b>u</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | <b>v</b><br> | 2<br>3<br>4<br>5<br>6 | <b>w</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | <b>x</b><br> |  |
| 1<br>3      | <b>y</b><br> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6 | <b>z</b><br> |                            |              |                       |              |                            |              |  |



Signo de mayúscula



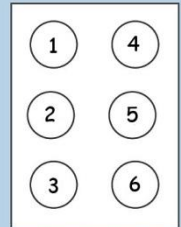
Signo de número

|   |  |   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  |
| 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  |
| 9 |  | 0 |  |   |  |   |  |

Signos de puntuación

|   |   |   |   |   |   |     |
|---|---|---|---|---|---|-----|
| · | , | ; | : | - | ¿ | ?   |
|   |   |   |   |   |   |     |
| ¡ | ! | “ | ” | ( | ) | ... |
|   |   |   |   |   |   |     |

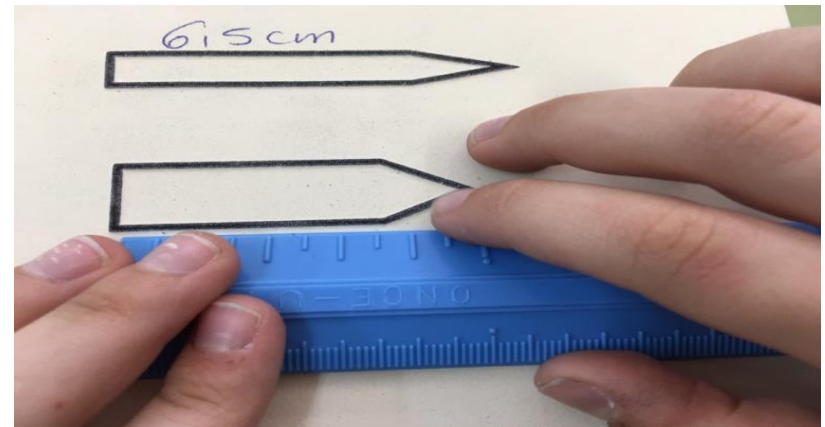
# Para empezar a escribir en braille



wikiHow



# Herramientas tradicionales

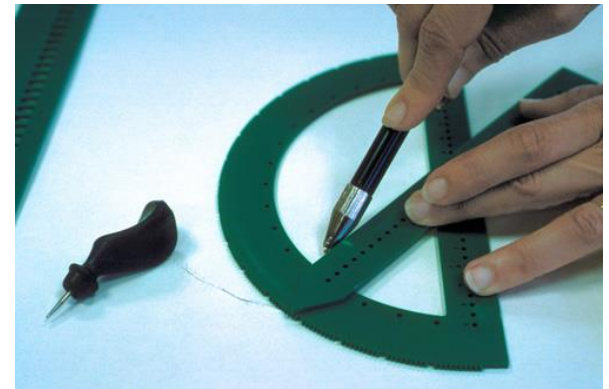
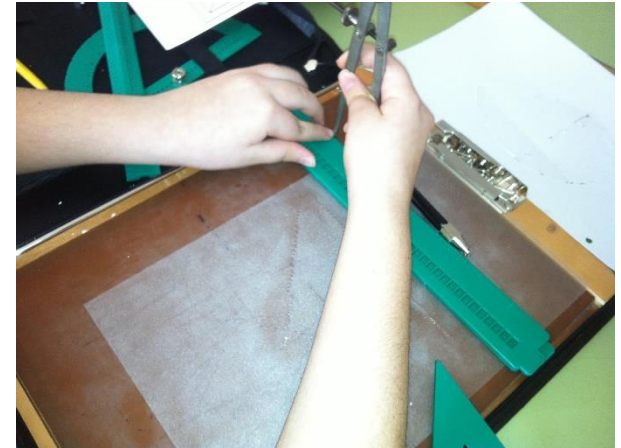


## Pintamos y medimos



### OTRAS CURIOSIDADES:

- ESTUCHE DE DIBUJO
- CINTA MÉTRICA

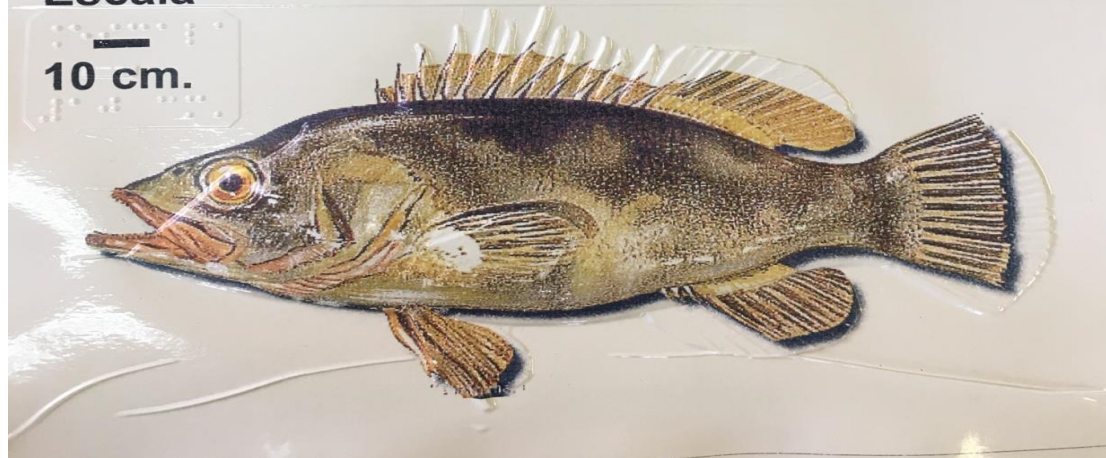


**Castellano: Cherna**  
**Gallego: Cherna**  
**Científico: Polyprion americanus**  
**(Schneider, 1801)**

Tengo el cuerpo robusto y perfil largo, boca grande con la mandíbula inferior sobrepasando la superior. Tengo dos opérculos en la cabeza provistos de una cresta ósea transversal. Mi aleta dorsal tiene tres fuertes espinas, las aletas pélvicas son más largas que las pectorales, mi aleta caudal es redondeada en los jóvenes y truncada en los adultos. Puedo medir hasta 2 metros de longitud, vivo en los fondos litorales del Atlántico y Mediterráneo. Me alimento de pequeños peces y crustáceos.

**Escala**

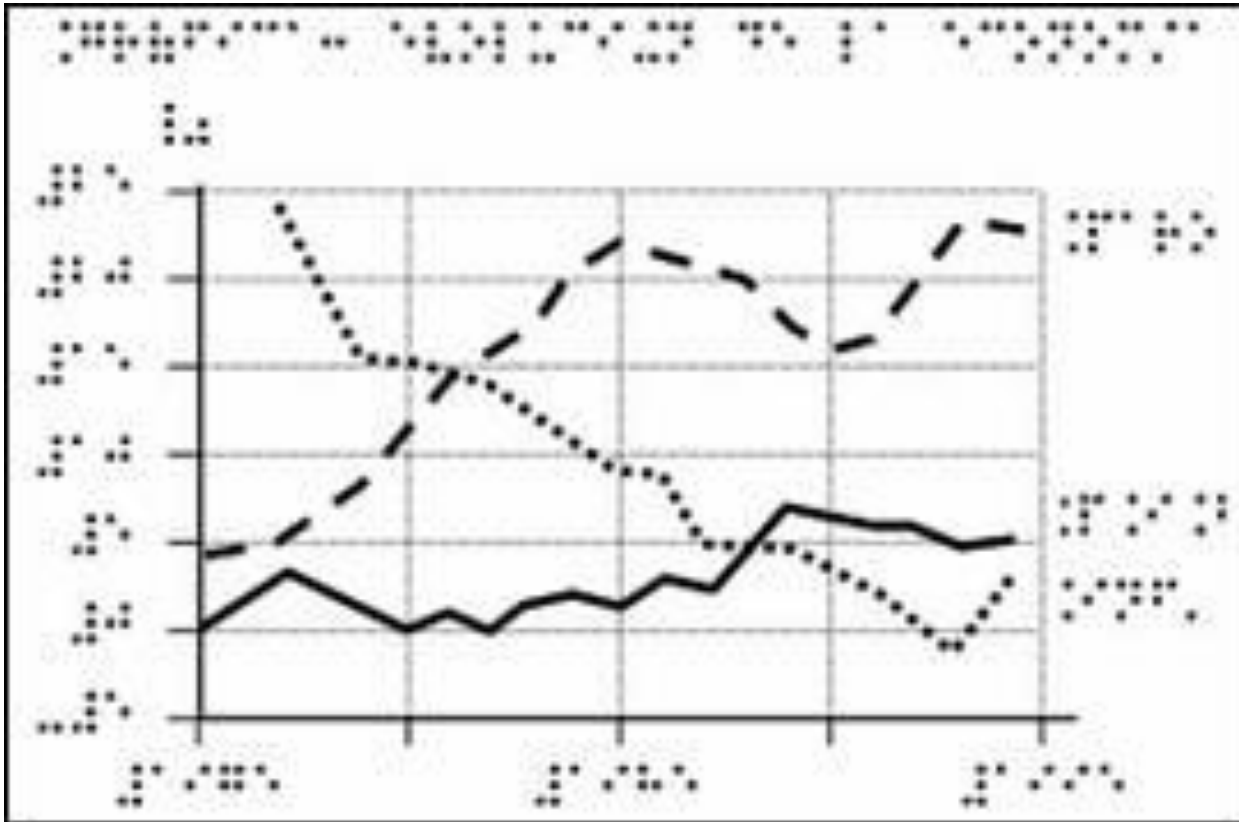
**10 cm.**



# Mapas en relieve





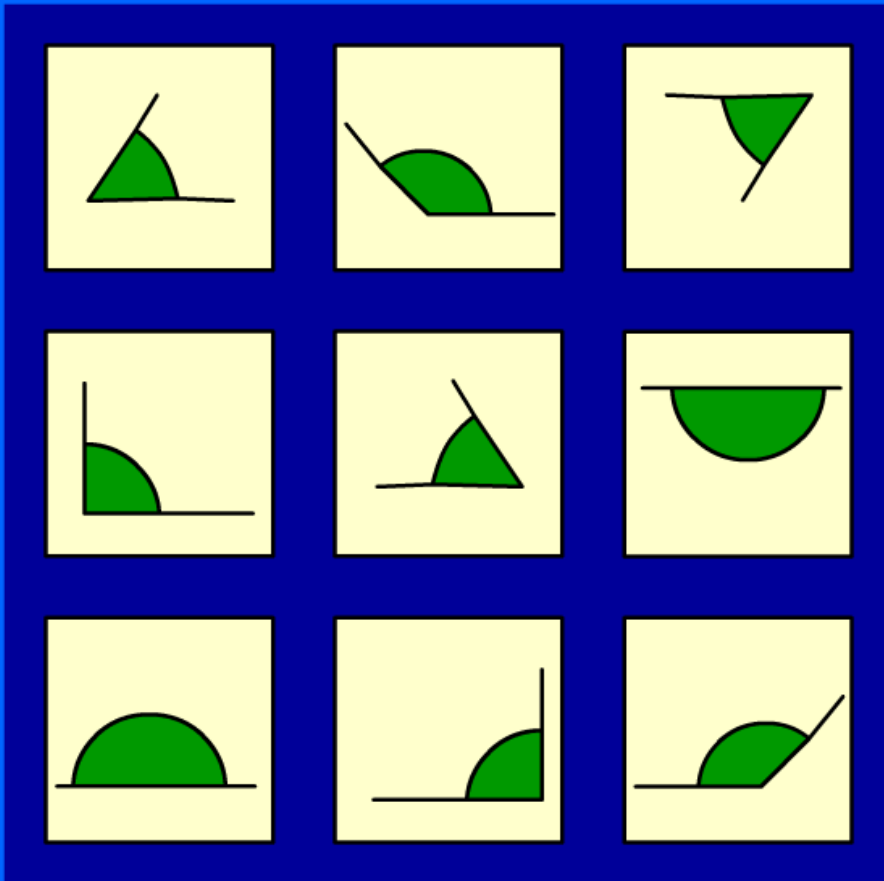


**PAPEL ESPECIAL, MICROCÁPSULA QUE DESPUÉS DE SER IMPRESO Y EXPUESTO A FUENTE DE CALOR, ELEVA LAS LÍNEAS.**



# Lámina FÚSER: MAPA POLÍTICO DE AMÉRICA DEL SUR





**AGUDO**

**RECTO**

**OBTUSO**

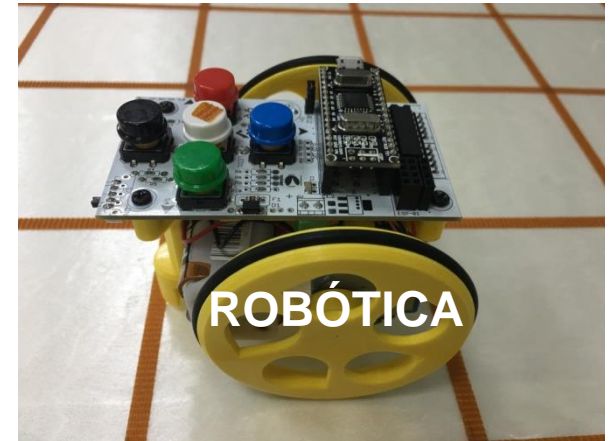
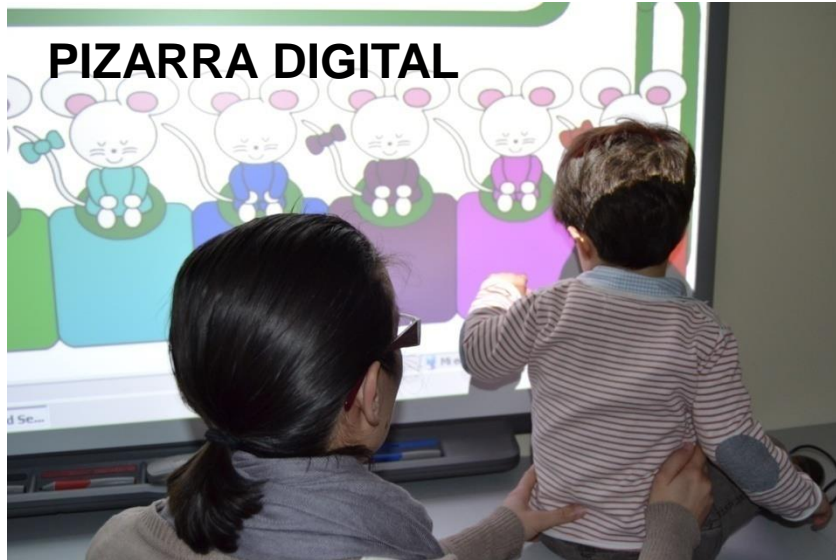
**LLANO**



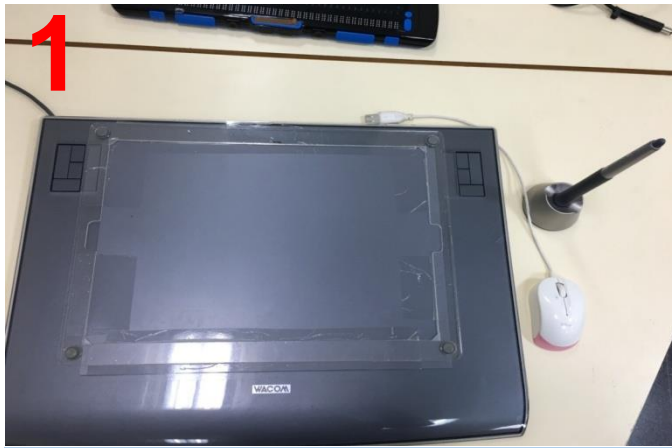
# COMPETENCIAS DIGITALES



# El apoyo de la TECNOLOGÍA



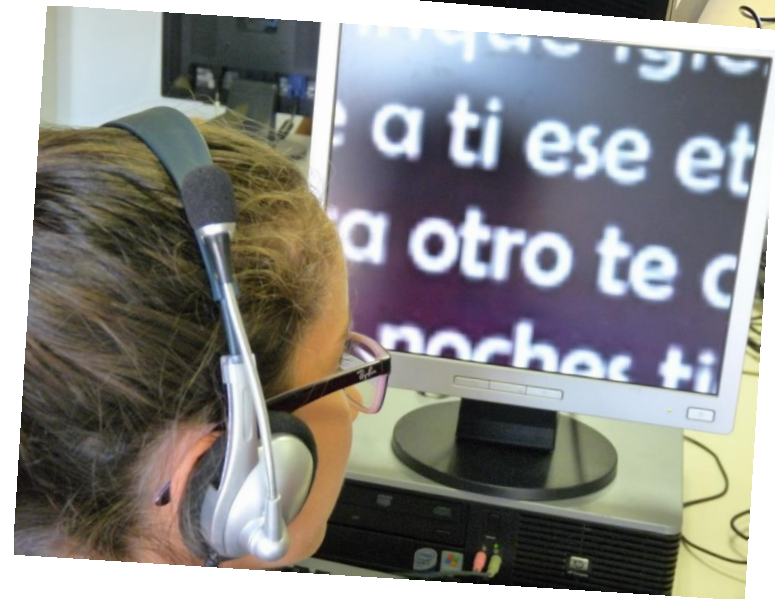
# TABLETA DIGITALIZADORA



 once.es



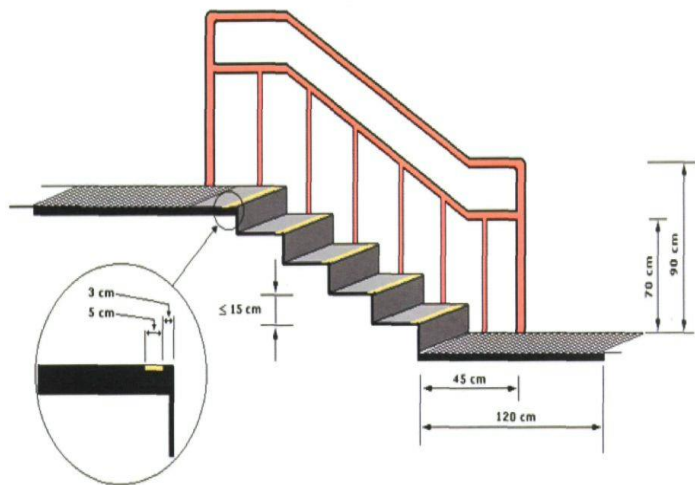
# Otras herramientas tecnológicas



## 5. CÓMO PODEMOS DERRIBAR BARRERAS



## MOBILIARIO SIN ARISTAS



Información

Información

Información

## COORDINACIÓN

## RECURSOS

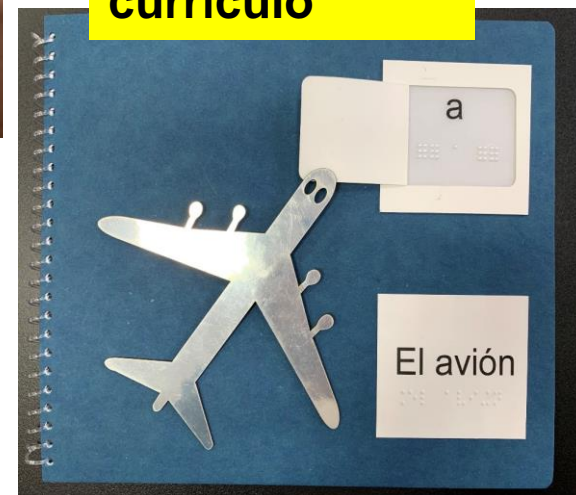
## ACTITUDES

## SOBRESATURACIÓN ESTÍMULOS

## TIEMPOS DE ESPERA INACTIVOS

## BARRERAS

### De acceso al currículo



## FORMACIÓN

## RATIOS

## AYUDAS TÉCNICAS

# BARRERAS ACTITUDINALES

**PUERTA DE ENTRADA PARA  
ENCONTRAR OTROS CAMINOS**

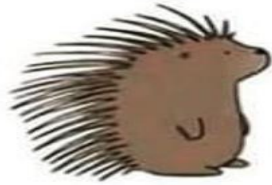


**INCOMPRESIÓN  
BAJAS EXPECTATIVAS  
SOBREPROTECCIÓN  
EFECTO TECHO**



# Facilitadores de inclusión y AJUSTES RAZONABLES

GENIAL!  
YO TAMBIEN QUIERO  
MI SOMBRERO DE  
GLOBITO!



UH?



ESTEEEEEE...



TODO EN LA VIDA TIENE SOLUCION, SOLAMENTE  
HAY QUE BUSCARLA!



**BUSCANDO OTROS CAMINOS**



# FACILITADORES (CENTRO)



## ACCESIBILIDAD

## RECREOS INCLUSIVOS

(BUENA COCINA PARA LAS RELACIONES)



# ACCESIBILIDAD EN ESPACIOS

- **Evitar cambios innecesarios de los objetos.**
- **Escaleras con contraste al final de cada peldaño.**
- **Puertas: abiertas o cerradas totalmente / colores contrastados con las paredes.**
- **Organización y estructuración adecuada del espacio.**
- **Evitar zonas inseguras o señalarlas convenientemente.**
- **Mejorar la luminosidad.**
- **“Pistas” sonoras, táctiles ...**
- **Rotulación accesible (braille, relieves, macrocaracteres, contraste de colores, etc.)**



# Estrategias de intervención para la mejora del recreo escolar del alumnado con discapacidad visual

## 1º TRABAJAR COMPETENCIA SOCIAL

## 2º DISEÑAR

## 3.- FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

**Cambiar modelo actual  
RECREO**

- 4.- EESPACIOS SEGUROS, ESTRUCTURADOS, ESTABLES Y ESTIMULANTES.
- 5.- OFERTAR PARA TODOS ACTIVIDADES PARALELAS Y ADAPTADAS
- 6.- PROCURAR NO SATURAR LA INFORMACIÓN SENSORIAL Y ADAPTAR







## FACILITADORES (AULA)



**VISIBILIZAR DIFERENCIAS**  
**TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN**  
**COMPARTIR CÓDIGOS**  
**ESPACIO**  
**TECNOLOGÍA**  
**ENFOQUES COOPERATIVOS**  
**MATERIAL ADAPTADO**



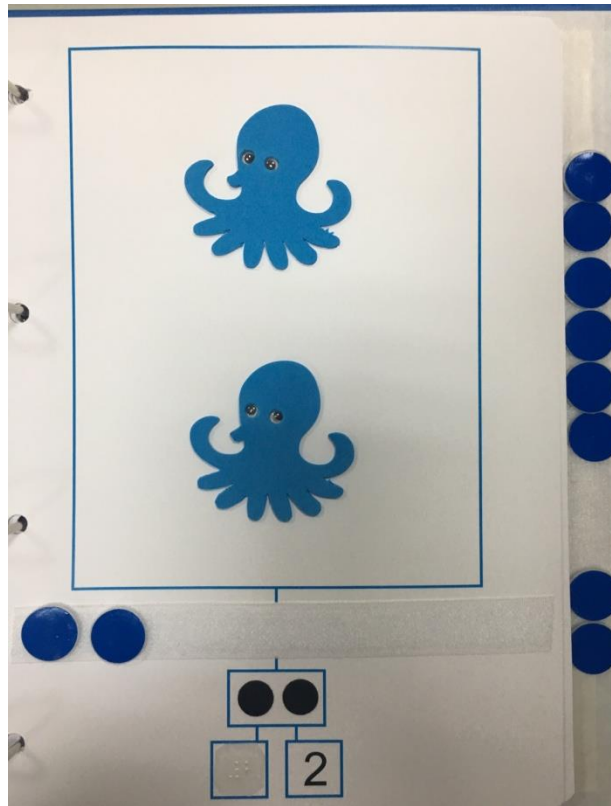
## ADAPTACIONES



- ✓ **Adaptaciones de los libros de texto y de material didáctico**
  - ✓ **Adaptaciones en braille y sonido para pantallas y teclados de ordenadores**
- ✓ **Programas adaptados para navegación por entornos Windows**
- ✓ **Telelupas**      ✓ **Ayudas ópticas y electrónicas para baja visión**
- ✓ **Juegos con accesorios sonoros**
  - ✓ **Calculadoras braille y parlantes**
- ✓ **Adaptación en braille de la cartelería en tinta del centro**
- ✓ **Toda la documentación escrita debe ser accesible**
  - ✓ **Utilizar materiales de colores que contrasten entre sí**



# Material ADAPTADO e INCLUSIVO



# Cómo podemos mejorar la ACCESIBILIDAD

## TEXTO E IMÁGENES

- Tamaño fuente: 12 mínima.
  - Fuente: Arial, Verdana, Helvética, Tahoma o Trebuchet MS
- Alineación del texto a la izquierda.
  - **Uso de imágenes significativas y contrastadas (figura-fondo).**
- Añadir descripciones de elementos figurativos.



# FACILITADORES de inclusión EDUCADOR /PROFESOR

Técnica guía-física



Palmadas para localizar persona



Correr de la mano



NECESITAN  
MÁS TIEMPO  
PARA  
APRENDER

Tocar todo lo que se pueda



## **Estrategias de actuación generales con alumnos con DV**

**1.- VÍNCULOS DESDE LO PERSONAL NO DESDE LA CEGUERA.** La DV NO supone, por sí misma, una disminución de las competencias cognitivas /intelectuales.

### **2.- IR REDUCIENDO NUESTRAS DUDAS –MARCO COLABORACIÓN-**

**3.- PERMITIRLE Y FAVORECER SU AUTONOMÍA.** Ayudar a desarrollar competencias de autonomía personal y social conscientes de sus limitaciones PERO NO SOBREPOTEGER. NO AYUDAR SINO LO NECESITA.

**4.-NO EVITAR PALABRAS RELATIVAS A LA VISIÓN.** Verbalización de la información visual en el aula. Lenguaje con referentes espaciales que indiquen posición de los objetos o personas.

### **5.- PARA EMPEZAR / PRIMER CONTACTO:**

Presentarse, identificase y saludar:

“Hola ... Soy ....” ¿Cómo estás?

### **6.- NATURALIDAD Y SENTIDO COMÚN.**





- 1. Situación-problema de adaptación**
- 2. Tener claro cuál es el objetivo de la actividad.**
- 3. Búsqueda de soluciones en equipo**
- 4. ADAPTACIÓN**



# COMENZAMOS A ADAPTAR

"PARA VER CLARO,  
BASTA CON CAMBIAR  
LA DIRECCIÓN DE LA MIRADA."

-Saint-Exupéry

fdg.aldotonelli



CONOCIMIENTOS PREVIOS /EDAD  
NIVEL DE ADIESTRAMIENTO  
TÁCTIL  
SABER CÓMO TOCAN  
MOTIVACIÓN



# SABER CÓMO TOCAN: "TIPS" BÁSICOS

1º: Orientaciones que le ayuden a identificar lo que va a tocar

2º: TOCAR

1º OBJETO y 2º IMAGEN DEL OBJETO EN RELIEVE

1º ANÁLISIS y 2º SÍNTESIS

NO SATURAR

NO PERSPECTIVA



## TACTO

## LENGUAJE

## MEDIACIÓN

## EXPERIENCIAS



**TACTO**

**OBJETO REAL /TRIDIMENSIONAL / PLANO (relieve, lámina adaptada).**

**LENGUAJE**

**IMÁGENES MENTALES**

**MEDIACIÓN**

**EL VALOR DE LA PERSONA QUE ENSEÑA**

**EXPERIENCIAS**

**MAYOR COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD**



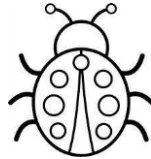
## Adaptación en relieve de los dibujos o gráficos de los textos

- Análisis para evaluar la posibilidad, de **descripción gráfica o de diseño**.
- **Eliminación de detalles innecesarios** que dificultan la comprensión táctil.
- Análisis sobre **qué material** que se debe utilizar, dependiendo de la edad y otras características del destinatario.



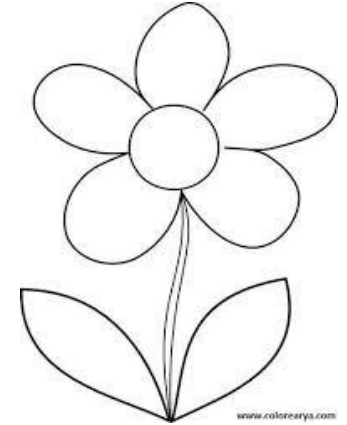
# ADAPTACIONES EN RELIEVE

- SIMPLIFICAR DIBUJOS.



- NO SUPERPONER OBJETOS.

- DIBUJOS: NO EXCESIVAMENTE GRANDE/PEQUEÑO (MANO)



- EN OCASIONES SUSTITUCIÓN DE DIBUJOS POR NOMBRE EN BRAILLE.

- RELLENOS DE LAS ÁREAS: PUNTOS O LÍNEAS, LETRA O NÚMERO. LAS MÁS RUGOSAS, DE MAYOR IMPORTANCIA.

- SI LOS RELLENOS TIENEN ALGÚN SIGNIFICADO (MAPA): LEYENDA EXPLICATIVA.

- INTENTAR MANTENER LA ESCALA DE LOS OBJETOS (ELEFANTE > PERRO).



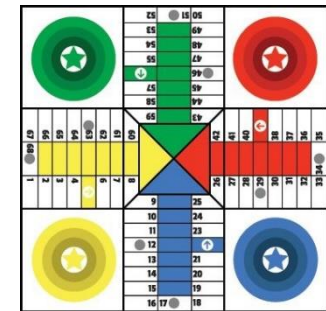
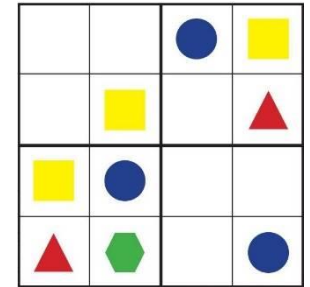
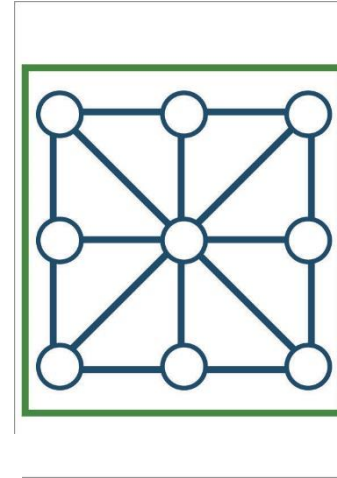
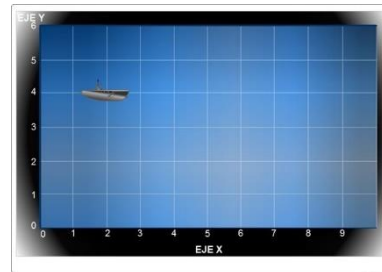
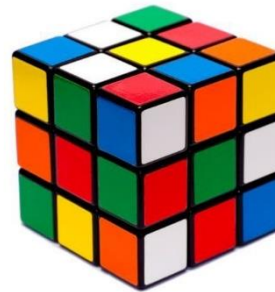
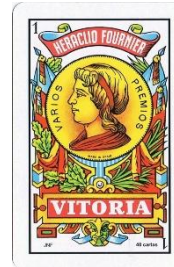
# SEGUIMOS EN MODO “adaptar” pero... JUEGOS

COLOQUIO sobre  
ADAPTACIONES  
Y...  
¡VALORAR OTRAS  
POSIBILIDADES!

Tres en raya  
Conecta 4  
Sudoku  
Chocolate fix  
Barcos

Parchís  
Cubo Rubik  
Cartas

ROBÓTICA



# COMENZAMOS EL TALLER

1º. **Votar**, entre 3 cuentos, el que consideráis mejor adaptado:

- *El libro negro de los colores* (1º premio en la Feria del libro infantil de Bologna, 2007)
- *El árbol mágico de las palabras.*
- *El pez Arcoiris.*

2º. **Valorar y reflexionar** sobre la adaptación de diferentes cuentos:

- Los que hace la ONCE (BRAITICO):
  - *El avión*
  - *Vamos al circo*
  - *Mi pequeño pueblo.*
- Los que podemos hacer nosotros.
  - *El viaje de Peludito.*



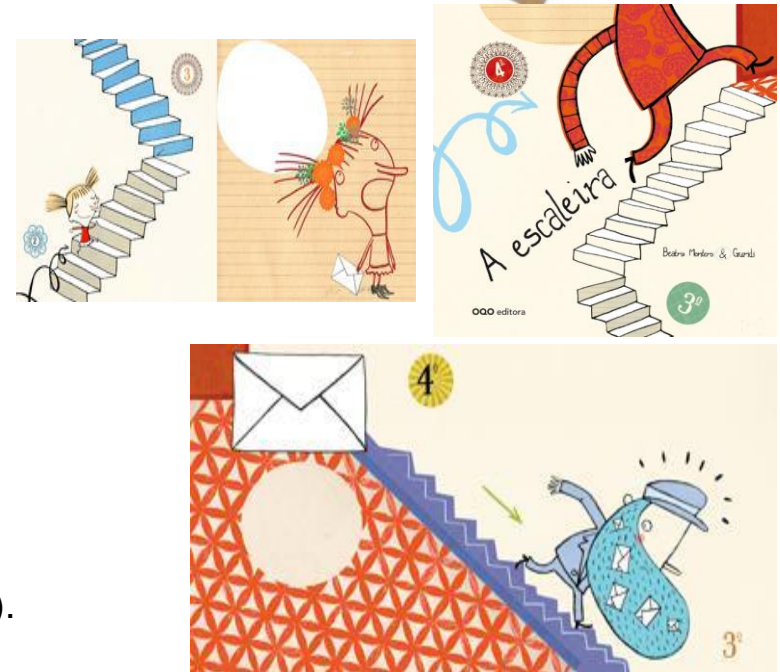
3º. **Dos equipos para adaptar 2 cuentos.**

- *Un libro.*
- *Por cuatro esquinitas de nada*

4º. **Nivel de adiestramiento táctil:** ¿qué ejercicios?

- Brallform
- Bolsas de tacto.

5º. **Adaptando el cuento de “A Escaleira”** (2 equipos).



# A Escalera



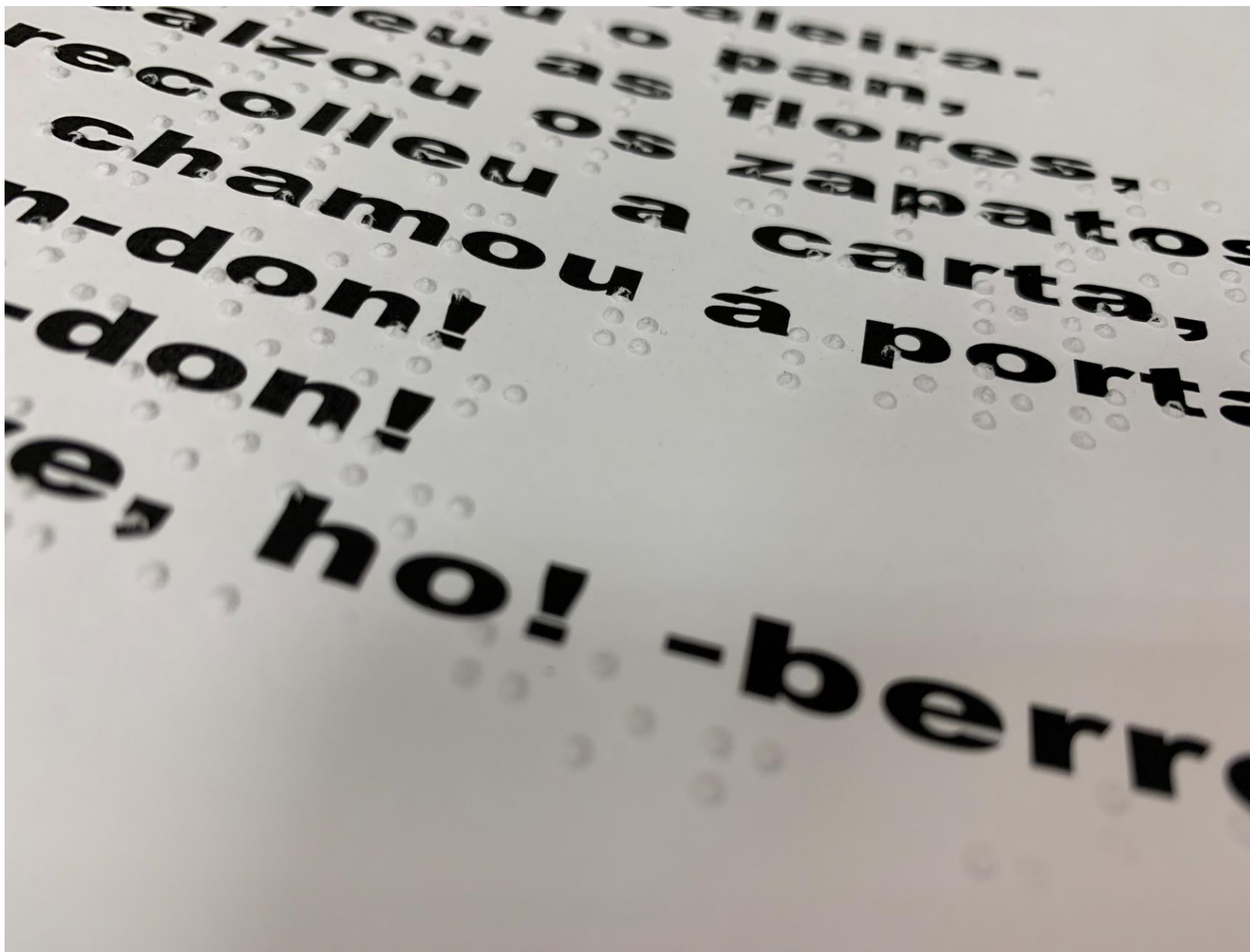






**A nena  
subiu,  
subiu,  
subiu  
pola escaleira.  
Comeu o pan,  
colleu as flores,  
calzou os zapatos,  
recolleu a carta,  
e chamou á porta:  
Din-don!  
Din-don!  
--Abre, ho! -berrou a nena.**





# NECESITAN MUCHAS EXPERIENCIAS



# “Sentirse seguro” – University of Reading, Jill Potter

**CONFIAR EN EL PROFESOR  
SABER LO QUE ESTAS HACIENDO  
NO SENTIR QUE ESTAS EN PELIGRO  
SABER CUÁL ES SU SITIO  
SENTARTE CON ALGUIEN QUE TE LLEVAS BIEN**

La importancia de las interacciones.  
Relación entre inseguridad y la interconexión

**MAYOR importancia la interconexión  
EN LAS  
PERSONAS CON DISCAPACIDAD**

**A LAS ESCUELAS NO SE LES PIDE / MIDE  
SOBRE  
CÓMO ESTÁN INTERCONECTADOS SUS ALUMNOS**



# Cultura colaborativa es “MÁS”



## **COLABORAR** **EN EL PROCESO DE LA INCLUSIÓN.**



## ¿ALGUNA PREGUNTA?





ONCE <http://www.once.es>

Curso de Braille: <http://www.once.es/otros/cursobraille/>

Curso de Relación y Comunicación: <http://www.once.es/otros/trato/>

Centro de Investigación, Desarrollo y Aplicación Tiflotécnica <http://cidat.once.es>

Catálogo de publicaciones de Servicios Sociales de la ONCE.

Integración. Revista sobre discapacidad visual

[Servicios Sociales](#)

[Publicaciones sobre discapacidad visual](#)

[Curso Educación Inclusiva](#). Personas con discapacidad visual.

### Experiencias:

-“Compartiendo miradas, compartiendo gestos”, realizada por Villar, L.A.; Izquierdo, L. y Ozkoidi, A., profesionales del CEIP “Lorenzo Goicoa”, de Navarra. *Revista Integración*, 63.

-¡¡¡Yo también juego!!! Una experiencia de aprendizaje cooperativo en el contexto del recreo escolar, publicada en la *Revista Integración digital de la ONCE*, número 61

