

A PRODUCIÓN DUNHA PELÍCULA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAMETRAXES DE BUEU

FICBUEU

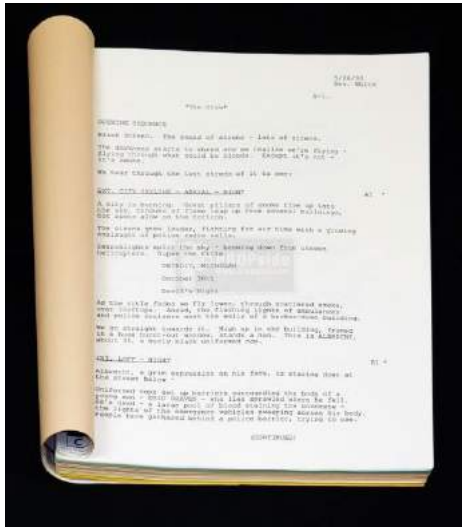
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CURTAMETRAXES DE BUEU

CINE



O cine é unha arte audiovisual, cuxa linguaxe é unha combinación de imaxes e son.

ANTES DE PRODUCIR UNHA PELÍCULA É NECESARIO REALIZAR O GUIÓN:



O guión pode ser orixinal ou adaptado.

As súas principais funcións son:

- Vender o proxecto.
- Servir de guía de traballo para o equipo técnico – artístico.

"Unha película cun gran concepto pódese explicar nunha soa frase"

Fases para a construción dun guión:

- Idea



- Sinopse

- Argumento

IDEA

Puede ser abstracta o general y expresarse en una línea o menos; "la búsqueda del sentido de la vida", la liberación sexual", "el reencuentro con el padre y la asunción del destino". etc...

SINOPSIS

Cuenta la historia resumida en un espacio relativamente pequeño. Sólo se atiende al carácter general de la historia sin entrar a definir personajes o situaciones. En el caso de, por ejemplo, la guerra de las galaxias, podría ser: un joven que vive con sus tíos en un lejano planeta compra dos robots que han sido lanzados desde una nave espacial atacada. Uno de los robots contiene información que ha sido introducida en él por parte de una princesa que viajaba en la nave y que ahora es prisionera. Tras escapar, el robot consigue entregar la información a un anciano que vive cerca del joven. El joven, que ha ido a buscar el robot, al conocer la información contenida en el robot -hay una nave de guerra con capacidad para destruir planetas que está siendo construida por parte de un poder dictatorial que amenaza al universo, cuyos planos son enviados al anciano para que busque la manera de impedir que siga su construcción- comprende que su familia corre peligro. Regresa demasiado tarde para salvarla, pues ha sido asesinada por las mismas tropas que antes atacaron la nave. Además, conoce por el anciano, que es hijo de un antiguo guerrero y que, por lo tanto, debe asumir sus capacidad para dominar lo que él llama "la fuerza", una especie de poder sobrenatural. Los dos robots, el anciano y el joven contratan a un piloto de un carguero espacial y su ayudante. Todos juntos consiguen entrar en la nave espacial en la que está retenida la princesa y consiguen rescatarla, pero el anciano se sacrifica para que los demás puedan escapar. Con los planos en su poder y con la princesa Leia a salvo trazan un plan de ataque con las tropas "democráticas" para destruir la nave en el que el piloto del carguero decide no participar. Finalmente, es el joven quien lanza la bomba que destruye a la llamada "estrella de la muerte" utilizando "fla fuerza" y con ayuda del piloto que decide volver a ayudarle, dejando fuera de combate al malvado personaje que le persegula y estaba a punto de destruirle.

- Guión literario

FAUNO
¿Negareís vuestra cuna Por él- El, por quien habéis sido humillada, ignorada?

OFELIA
Sí. La Niego.

FAUNO
Hagase pues vuestra voluntad-

VIDAL dispara. El disparo alcanza a Ofelia la cintura. Cae suavemente al suelo, a la orilla del pozo, con su hermano en brazos. El libro cae cerca de ella.

Vidal recoge al niño. Ofelia le extiende las manos, suplicando ayuda con lágrimas en los ojos. Vidal la ignora, escupe al suelo y se aleja de ahí.

CAMARA se acerca al rostro de Ofelia. De su nariz mana un grueso hilo de sangre.

Cerca de ella, el libro. El aire mueve sus hojas. Cada vez más rápidamente..

161 INT. LABERINTO - NOCHE 161 *

Vidal recorre el último segmento del laberinto antes de salir-

162 EXT. LABERINTO - NOCHE 162 *

Fuera lo esperan Pedro y sus hombres. Y al frente de todos: Mercedes, que se acerca a él- Se miran largamente.

VIDAL
Mi hijo-

Mercedes asiente, y lo recoge de sus brazos. Vidal comprende su situación.

Saca el reloj de bolsillo y lo estrella contra el suelo.

VIDAL
Decidle a mi hijo- decidle la hora en que morí- decidle- que su padre-

Pedro se acerca a él, con una pistola.

MERCEDES
(a Vidal)
No- Nunca sabrá tu nombre.

- Guión técnico

Sec.	Pl.	Características del plano	Dura-ción	Indicación Técnica (plano, movimiento, angulación)	Imagen	Sonido
1	1	Tarde/ Interior/escuela/ patio interno frente a la entrada de la biblioteca/ luz natural	10 seg.	Plano: general Angulacion: perpendicular Movimiento: Panorámica	La bibliotecaria cordialmente se presenta y describe donde se encuentra la biblioteca.	*Bibliotecaria:* (en forma cordial). - Hola, Buenas Tardes, soy la bibliotecaria de la escuela, nuestra biblioteca se encuentra dentro de este patio interno y esta rodeada por aulas, arriba y abajo. Ahora los invito a conocerla por dentro, ¡vamos!
1	2	Tarde/ Interior/escuela/ biblioteca /luz artificial	10 seg.	Plano: medio Angulacion: perpendicular Movimiento: Panorámica	La bibliotecaria sentada en su escritorio, menciona los sectores.	*Bibliotecaria:* (Sentada en su escritorio, escucha música instrumental a bajo volumen) - Dentro de la biblioteca se distinguen 3 lugares: el sector donde están los libros, la sala de lectura y el pequeño jardín. Ahora les muestro cada uno.
2	1	Tarde/ Interior/escuela/ biblioteca/ sector de libros1/luz artificial	15 seg.	Plano: General, plano detalle Angulacion: picado Movimiento: Panorámica	La bibliotecaria presenta el sector de los libros antiguos y muestra algunos de ellos.	*Bibliotecaria:* (de pie, en la entrada del sector 1) - Este es el sector más pequeño pero importante por que aquí se encuentran los libros más antiguos y valiosos de la escuela. Conozcamos algunos de ellos. (Mientras camina por el lugar, levanta algunos libros y los muestra). Ahora vamos a conocer el sector mas concurrido.
2	2	Tarde/ Interior/escuela/ biblioteca/	20 seg.	Plano: general, detalle Angulacion: perpendicular , plano	La bibliotecaria presenta el sector de libros mas concurrido, señala los muebles y las	*Bibliotecaria:* (de pie, en una esquina del sector de libros 2, al lado de la puerta de entrada) - Este es el sector mas concurrido por las alumnas y profesores que vienen a la biblioteca por que aquí se muestran todos los libros solicitados con mayor frecuencia. Como pueden observar (señala

CONSTRUCIÓN DA HISTORIA PARA O GUIÓN



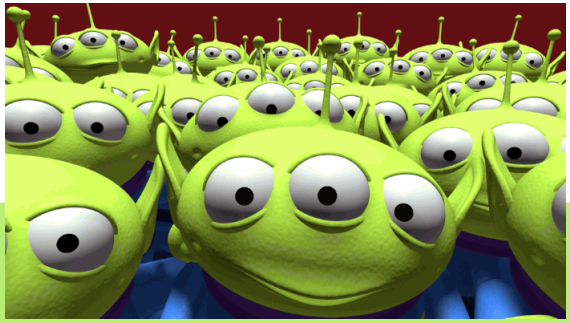
PERSONAXES DENTRO DA HISTORIA



Protagonista



Antagonista



Secundarios e extras

Os diálogos deben soar auténticos, pero á vez ser máis ricos e precisos que os cotidianos.

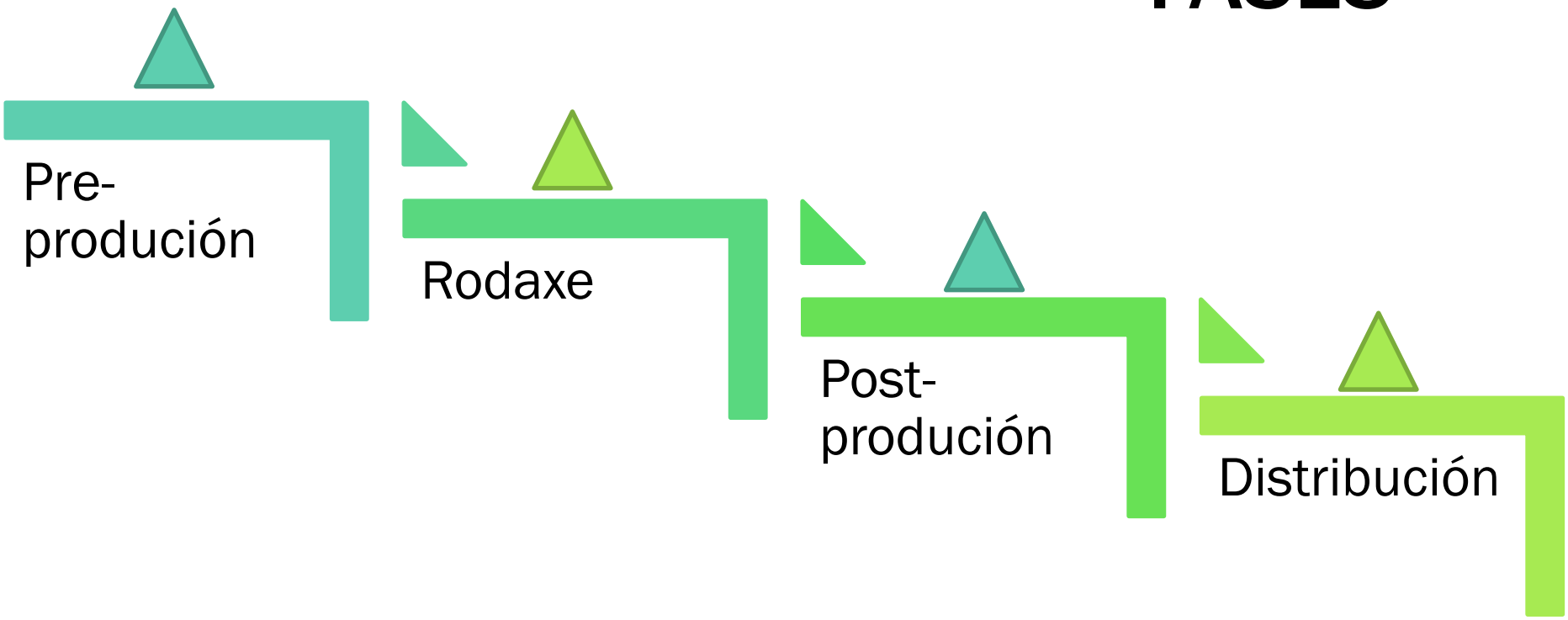


O punto de vista da historia pode ser obxectivo ou subxectivo.

A PRODUCIÓN DUNHA PELÍCULA



FASES



Orzamento

Reparto e equipo técnico





PRE - PRODUCIÓN

Fase na que se realizan os preparativos necesarios antes de comezar a rodaxe.

Plan de rodaxe

Manuel Fernández, Agustina Collar, Joaquín Cabana, Macarena Fortuna, Carolina Rojas, Iván Luque, Coral Benítez, Cristina Sánchez, Rocío Salazar, Samuel Palacios, Lucía Molina, Flor Enrico, Eva Gómez, Alejandro Saavedra

SADE 24/7

Teléfonos de rodaje: Jefe producción: 607 724 966 (Joaco), **Ayte. Producción:** 690 877 815 (Maca), **Dirección:** 633 299 467 (Manolo), 615 981 870 (Agus)

Punto de encuentro: 08h15. Puerta Facultad CC. Comunicación. **Comida:** 14h30	**ORDEN Nº1-LUNES 30 DE ABRIL** **Horario de rodaje:** **08h45 - 20h00**	**Horario Solar: 07h25 – 21:05** **Previsión meteorológica:** NUBES Y CLAROS: Probabilidades de lluvia
Localización 1, L1: CASA FRAN, C/Viento, 2. Cártama		

SEC.	EFECTO	PAG.	DECORADO / SINOPSIS	PERSONAJES	LOC.
15	INT/ DÍA	22/23	CASA FRAN - COCINA RIFF RAFF y MAGENTA hablan de Columbia.	2,3	L1
5	INT/ DÍA	5	CASA FRAN - SALA TELÉFONO RIFF RAFF habla por teléfono con COLUMBIA	3	L1
10	INT/ DÍA	12	CASA FRAN - COCINA MAGENTA le enseña la cocina a COLUMBIA	2,3	L1
6	EXT/DÍA	6	CASA FRAN - FACHADA COLUMBIA llega a la casa de Fran.	1	L1
14	INT/ DÍA	20/21	CASA FRAN - SALA EVARISTO EVARISTO habla por teléfono con Eddy.	6	L1
8	INT/ DÍA	9/10	CASA FRAN - PASILLO COLUMBIA sigue a MAGENTA por el pasillo	1,2	L1
11	INT/ DÍA	13	CASA FRAN - PASILLO MAGENTA continúa enseñándole la casa a COLUMBIA.	1,2	L1
19	INT/ DÍA	29/30	CASA FRAN - PASILLO COLUMBIA le pregunta a RIFF RAFF sobre la casa de Fran.	1,3	L1
25	INT/ NOCHE	38	CASA FRAN - PASILLO COLUMBIA entra en la sala prohibida.	1	L1
28	INT/ NOCHE	41	CASA FRAN - PASILLO MAGENTA y COLUMBIA llegan a la sala donde tiene lugar la fiesta.	1,2	L1
Sec. Reserva 13	INT/DÍA	18/19	CASA FRAN - CUARTO COLUMBIA RIFF RAFF le enseña a COLUMBIA su cuarto.	1,3	L1

CITACIÓN ACTORES

PERSONAJES	ACTOR/ACTRIZ	SECUENCIAS	RECOGIDA	VESTUARIO/MAQ/PEL	SET
1. COLUMBIA	Ana Loig	6,8,11,19,25,28,**13**	11h00	11h30	12h30
2. MAGENTA	Lucía González	15,10,8,11,28	09h30	10h00	11h00
3. RIFF RAFF	Alberto Nuñez	15,5,10,19,**13**	09h30	10h00	11h00
6. EVARISTO	Francisco Moyano	14	14h30	15h00	16h00



RODAXE

Proceso de creación dunha película.

Equipo técnico

Equipo de direción

Equipo de produción

Equipo de fotografía





Equipo de son

Equipo de arte

Equipo de vestiario

Equipo de maquillaxe e barbería







O plano é a unidade cinematográfica básica.

A variedade de planos nunha película aporta información, emocións, interese visual, ritmo, etc.



TIPOS DE PLANOS



Gran plano xeral



Plano xeral



Plano medio



Plano americano



Primeiro plano

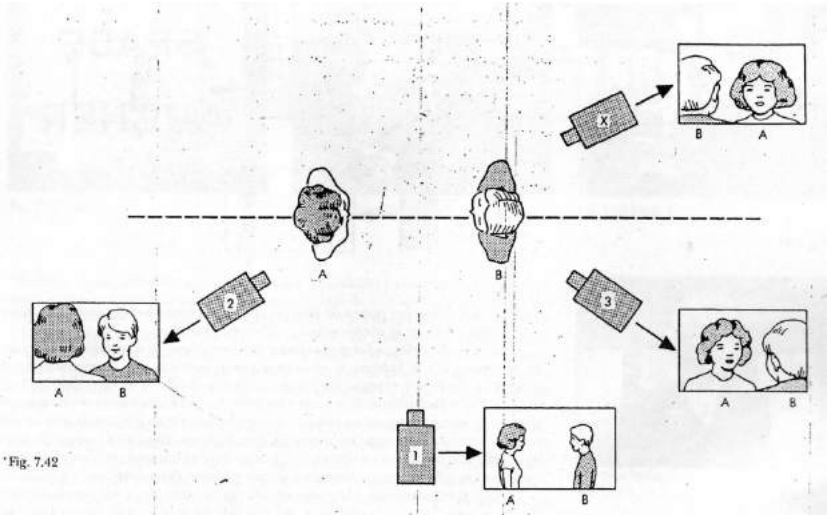


Plano detalle



PPP

REGRAS DE RODAXE



Regra dos 180º



Regra dos tercios

PERSPECTIVAS



Picado



Contrapicado



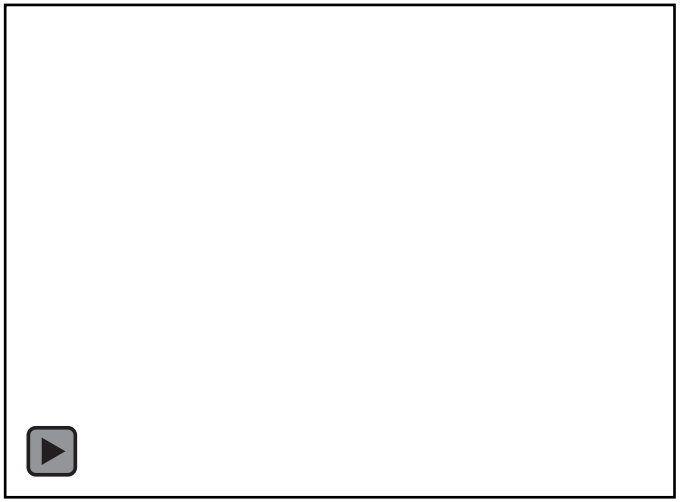
Inclinado



Cenital

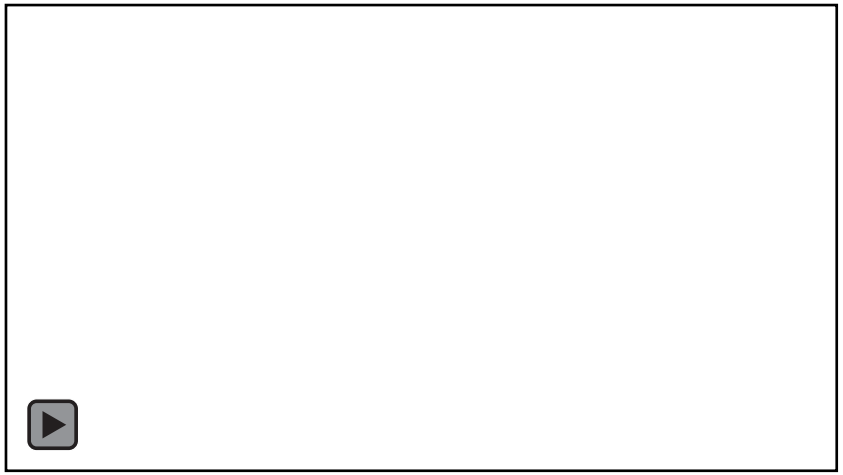
MOVEMENTOS

PANORÁMICA



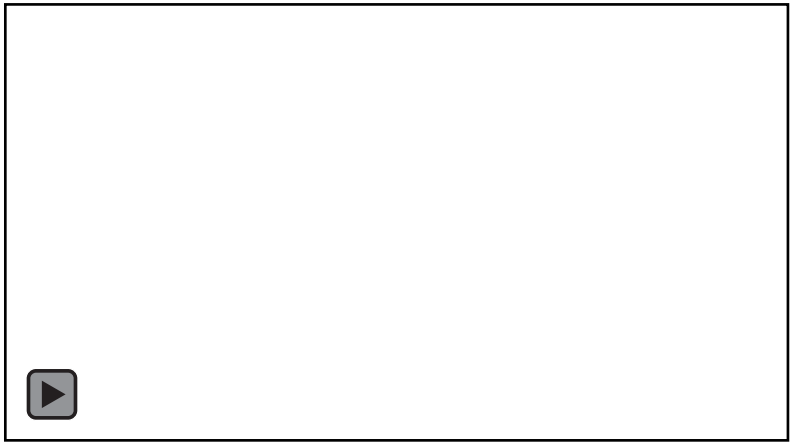
https://www.youtube.com/watch?v=AF9xlp_1h2Y

ZOOM



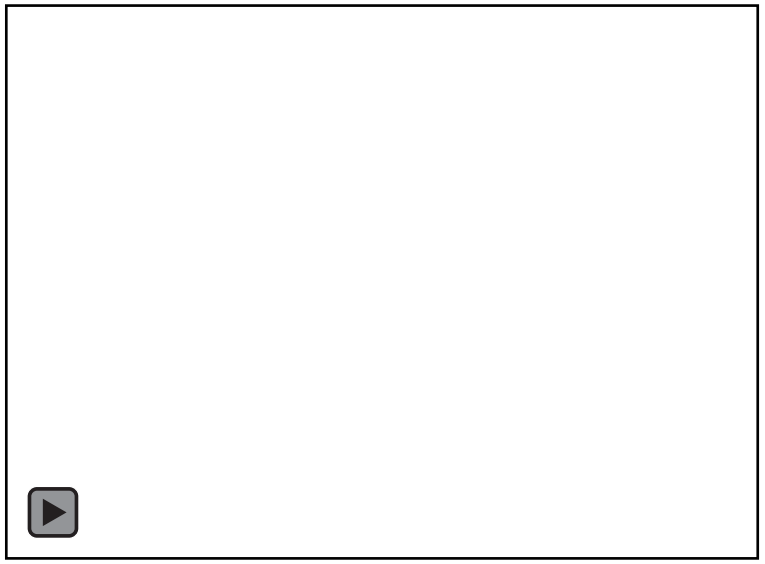
https://www.youtube.com/watch?v=3r159V4Wmls

TRAVELLING



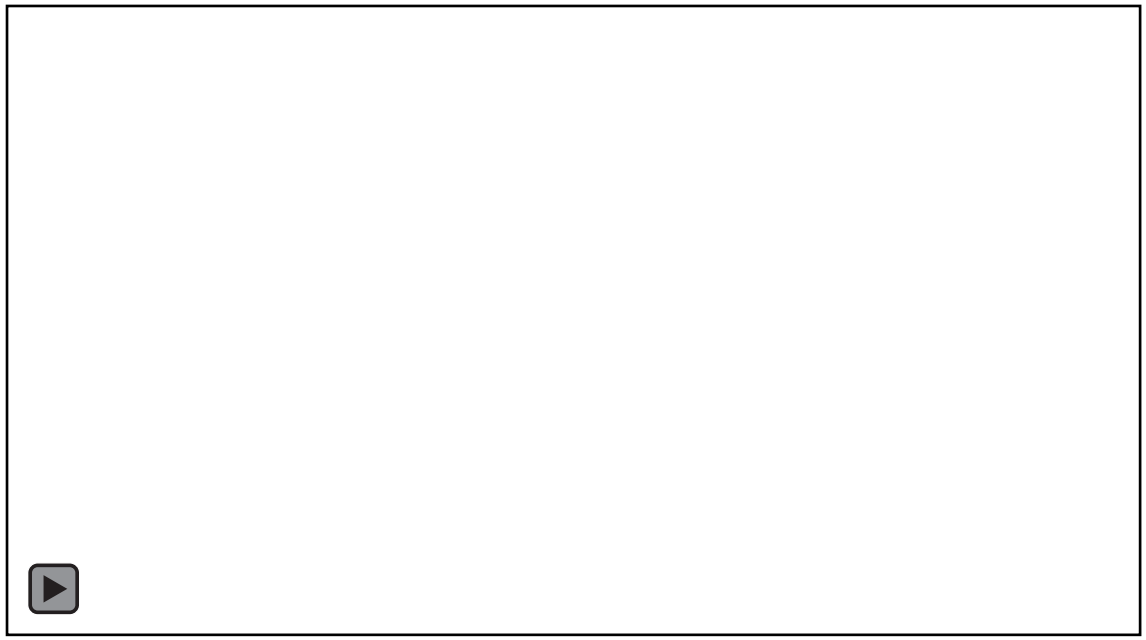
https://www.youtube.com/watch?v=0gyyGHHXfck

STEADYCAM



https://www.youtube.com/watch?v=nimpvjVWoDo

PLANO SECUENCIA

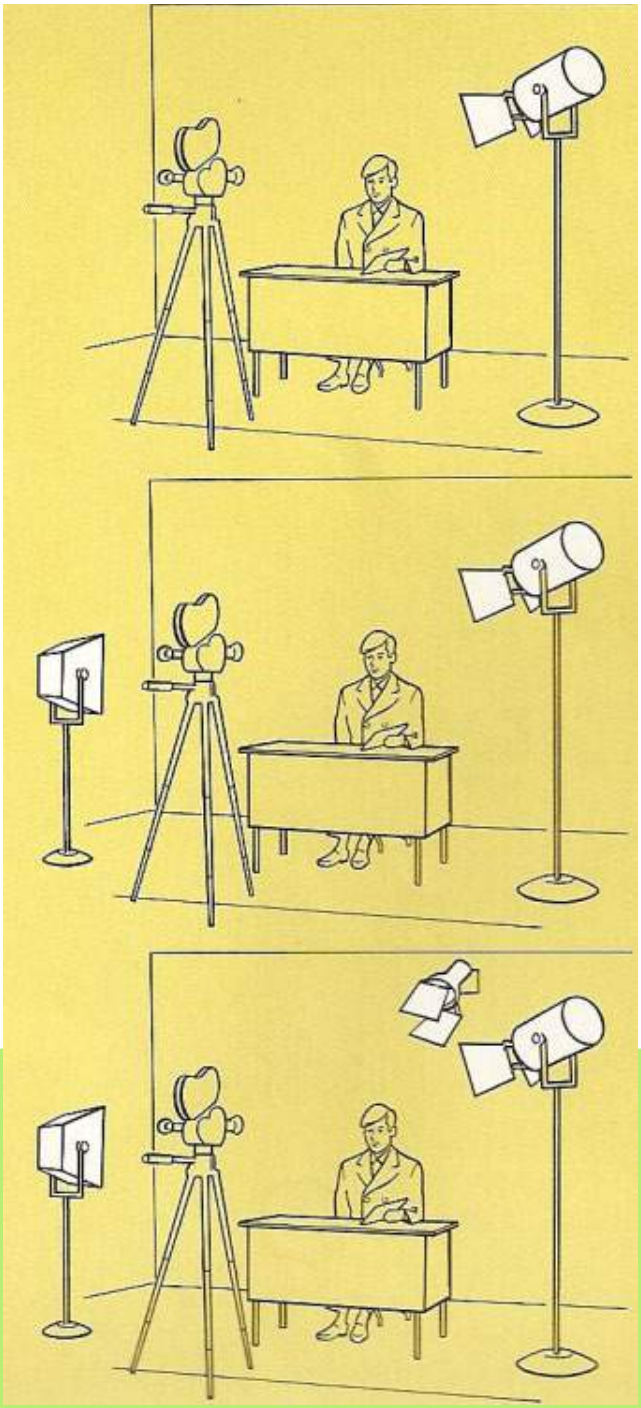


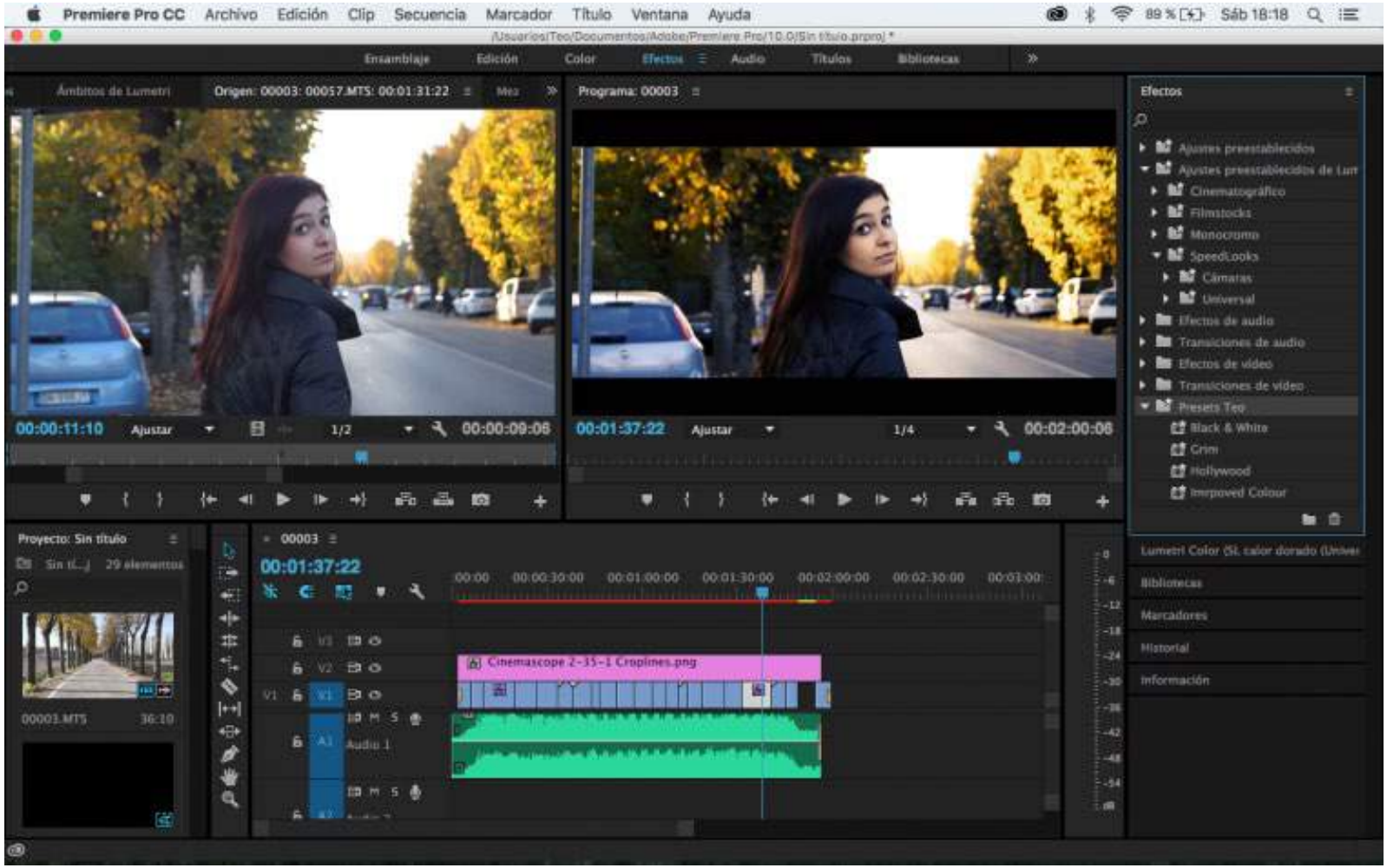
https://www.youtube.com/watch?v=bLSpie75WsY

ILUMINACIÓN

- Luz principal
- Luz de recheo
- Contraluz



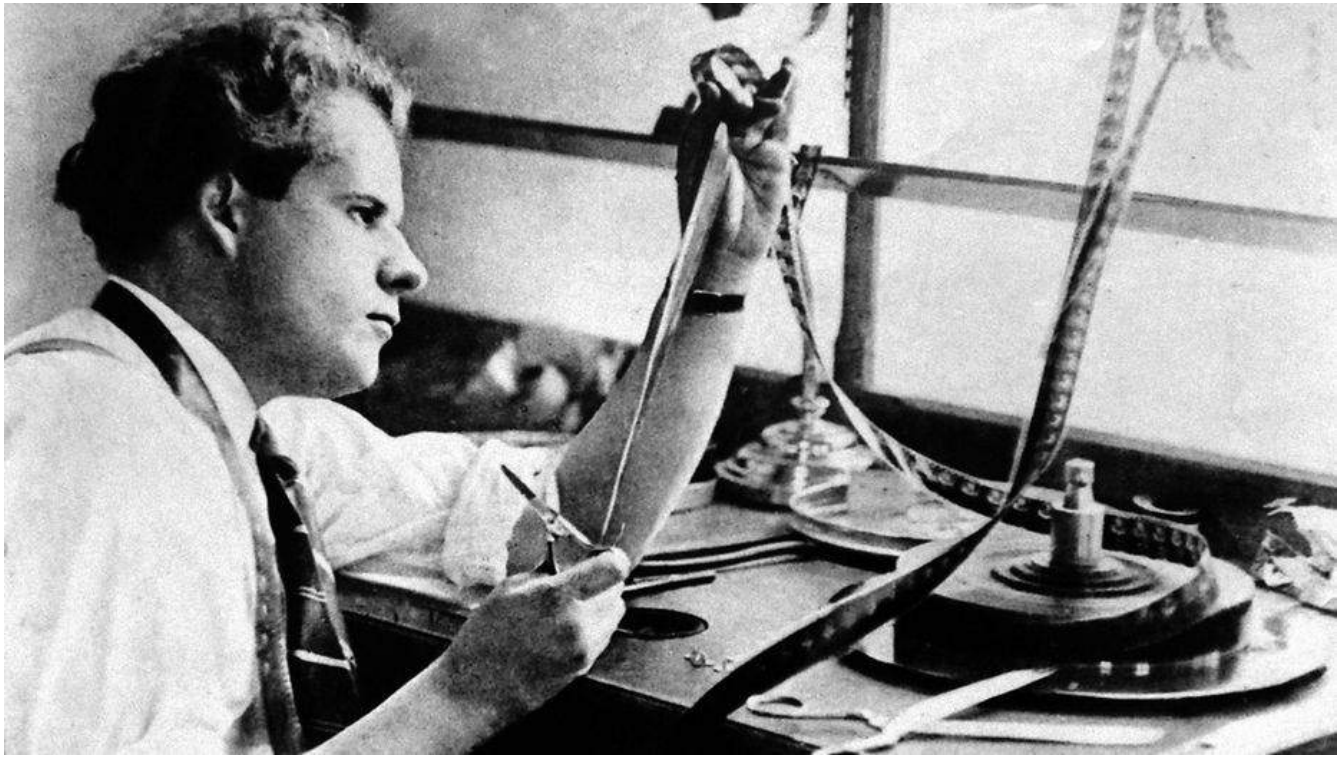




POST - PRODUCIÓN

Fase na que se dará orde e sentido a todo o feito ata o momento a través da montaxe, sonorización e inclusión de efectos especiais.

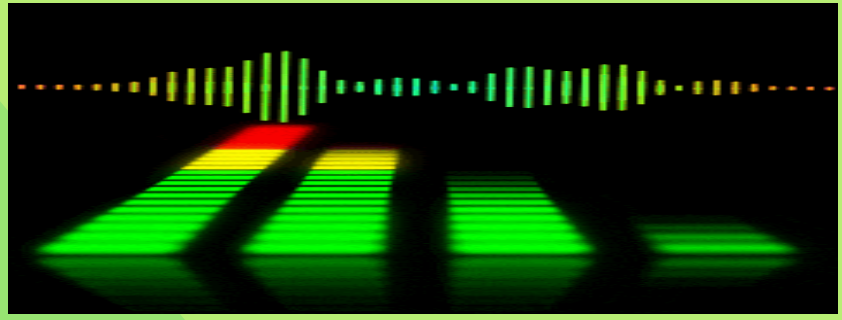
MONTAXE ANALÓXICO



MÚSICA

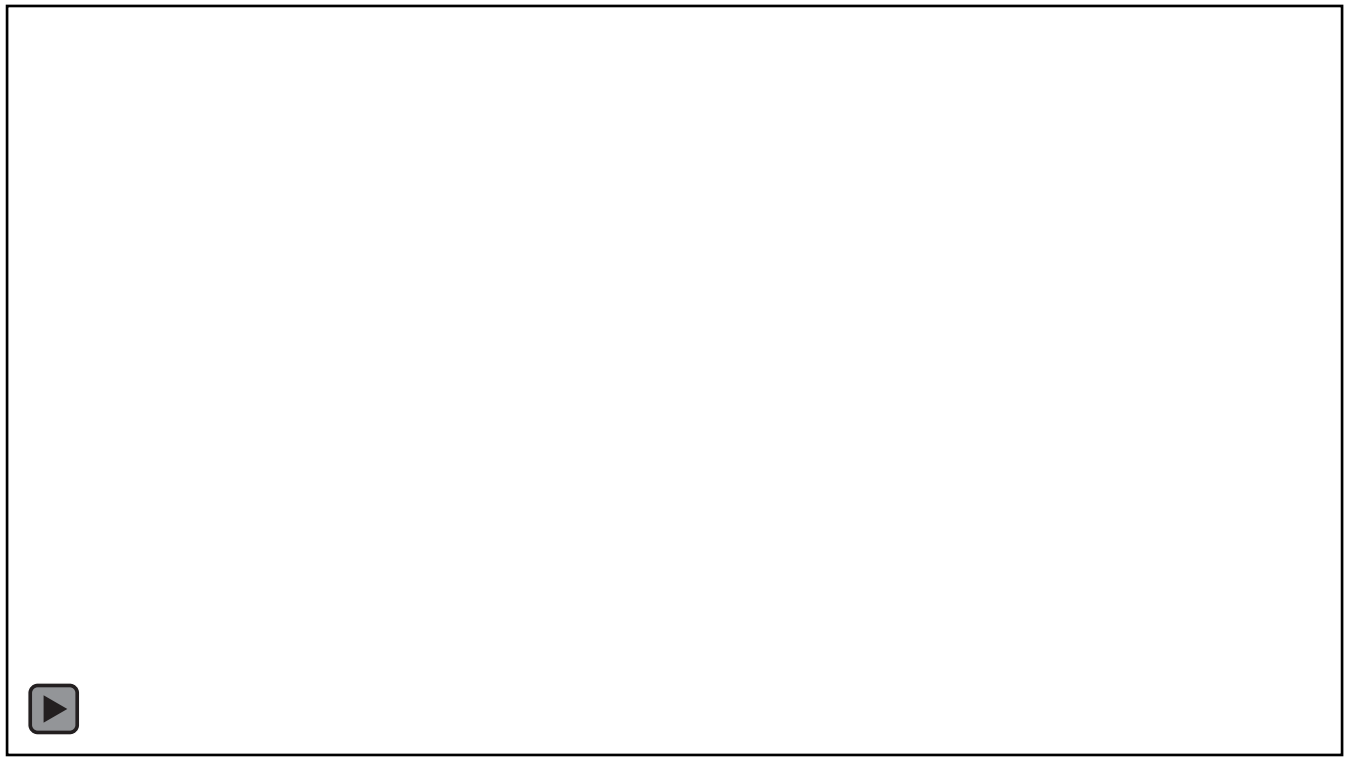
A música pode ser obxectiva ou subxectiva:

https://www.youtube.com/watch?v=tX43yOCsof4



https://www.youtube.com/watch?v=ghKy8FRhs28

A DOBRAXE



https://www.youtube.com/watch?v=wWYbCeGLnAw

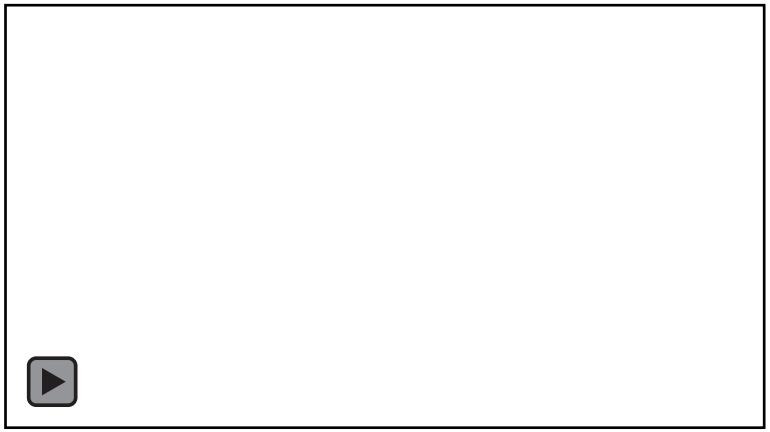
ELEMENTOS TEMPORAIS DA MONTAXE

ELIPSE



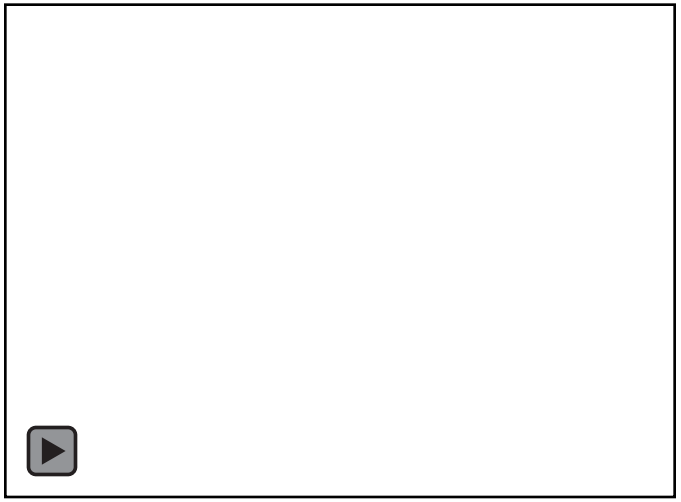
https://www.youtube.com/watch?v=xrTMWO-jDBc

DISTENSIÓN TEMPORAL



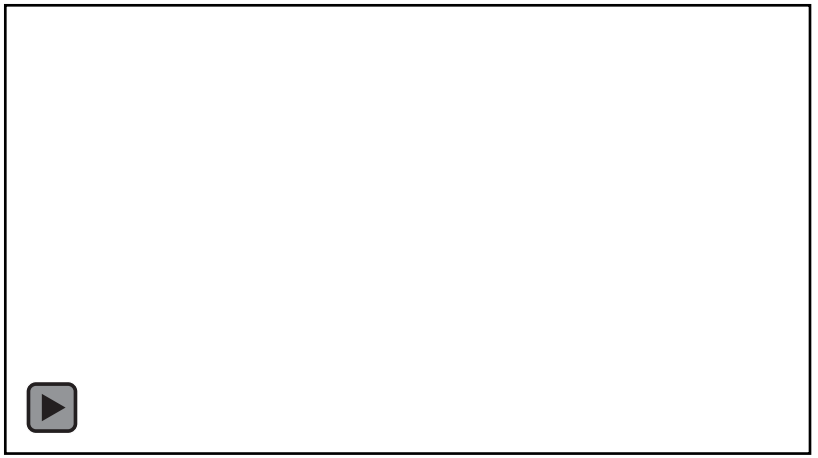
https://www.youtube.com/watch?v=-U1P6mow2dw

FLASH BACK



https://www.youtube.com/watch?v=RVd6CnKLPgY

FLASH FORWARD



https://www.youtube.com/watch?v=hi-Fe9d-5lY



DISTRIBUCIÓN

Unha vez rematada a película iníciansе as actividades enfocadas a súa promoción, distribución e exhibición.

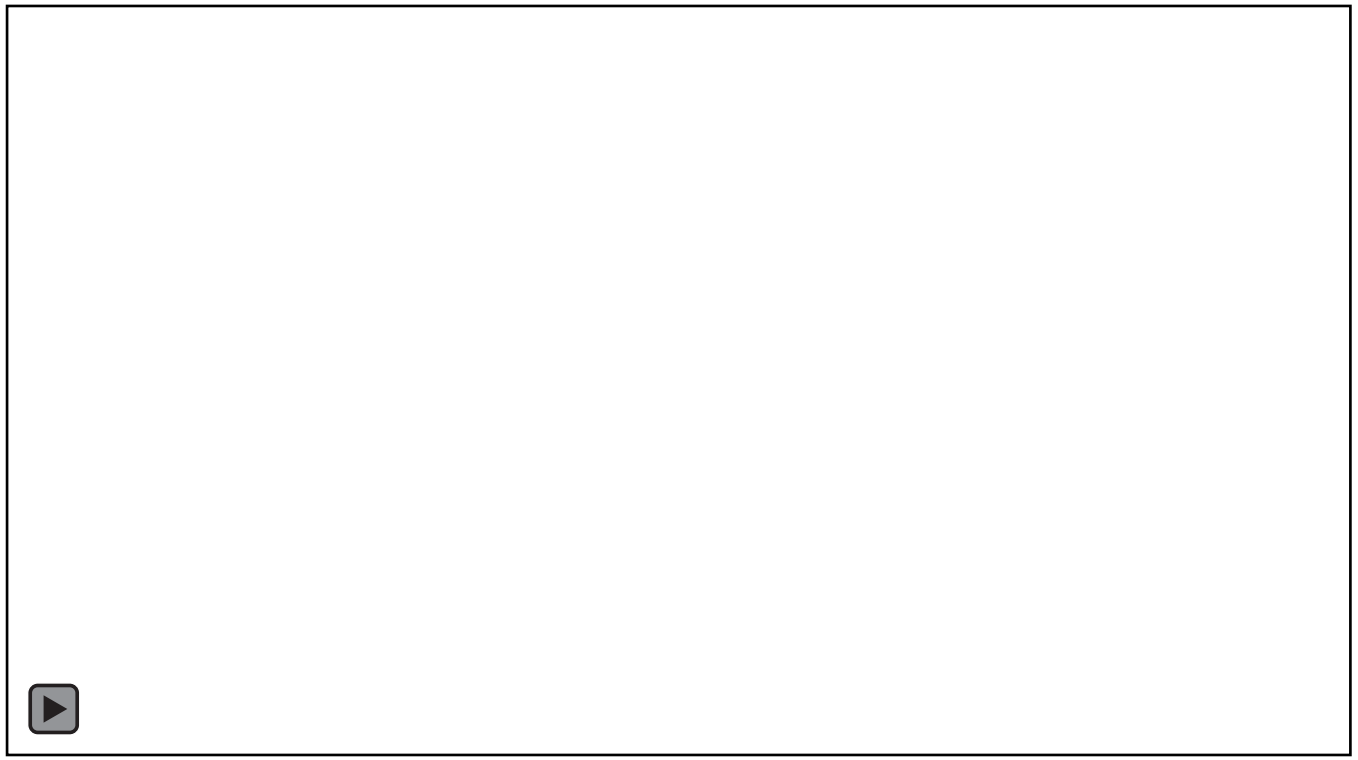
PROMOCIÓN



PREMIOS E FESTIVAIS DE CINE



PUBLICIDADE



https://www.youtube.com/watch?v=7_xREd9cE_s



Para rematar, tan só quedaría distribuir as copias da película nas salas para que chegue aos espectadores.



MOITAS GRAZAS A TOD@S