

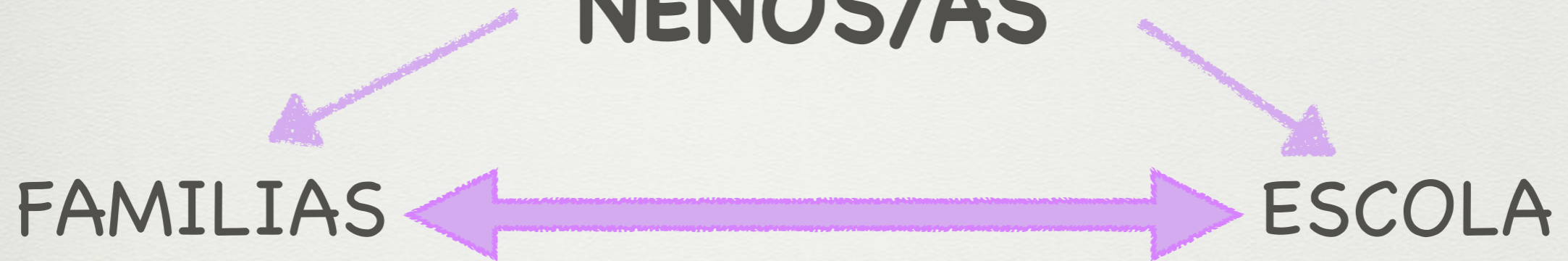


EEI de Vilarinho

Pontevedra, 31 de outubro de 2018

UN OBXECTIVO IMPORTANTE

**BENESTAR DOS
NENOS/AS**



ESPAZOS ACOLLEDORES

EMOCIÓNS

NEUROCIENCIA

MINDFULNESS

Estrés

Que significa?

A mellor forma de combatir o estrés é entender o que significa. A maioría das personas consultadas asocian a presión temporal, é dicir, que nos sentimos estresados cando non dispoñemos do tempo necesario para facer todas as cousas que queremos no período reservado para as mesmas. E, como consecuencia, a gran maioría dos adultos cre que os adultos estamos máis estresados que as persoas maiores ou os nenos/as. Pero estudos revelan que tanto os cerebros envellecidos como os en desenvolto son moito máis vulnerables ao estrés(Lupien, 2012).

escuelaconcerebro.wordpress.com

Estrés en la educación.

Jesús Guillén.

Que pasa cando o cerebro recibe unha ameaza?

Activa, a través da amígdala, o chamado eixe hipotalámico-hipofisario-adrenal (HHA).

amígdala



hipotalamo (CHR)



hipófese (ACTH)

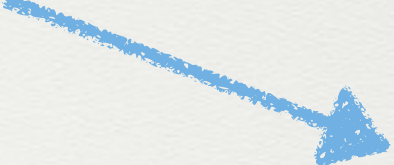


glándulas suprarenais (hormona do estrés)

A liberación destas hormonas permítenos afrontar a **ameaza**



Loitando



escapando

Para poder facer isto, o organismo preparase: incrementase o ritmo cardíaco, a presión arterial, inhibese a dixestión...

O problema reside cando estas respostas fisiolóxicas se prolongan no tempo perxudicando o funcionamento cardiovascular, inmunitario, endocrino, e por suposto, do noso cerebro, **especialmente das zonas que interveñen na aprendizaxe, a empatía e no seu bo funcionamento executivo, como o hipocampo, a amígdala e a corteza prefrontal.**

O estrés na aula

Situacións estresante para a aprendizaxe poden orixinarse tanto no alumnado como no profesorado. O estrés do docente provoca un contaxio emocional negativo na aula.

Que podemos facer para combatilo?

Cando os estudantes/mestres van contentos á escola.

Cando se fomentan boas relacións sociais.

A aprendizaxe está vinculada as situacións cotiás.

Tense en conta a individualidad.

O alumnado é protagonista do seu aprendizaxe.

[https://www.youtube.com/watch?
v=BgHv9NLI-0g](https://www.youtube.com/watch?v=BgHv9NLI-0g)

Escuelas de hoy.

Siento la escuela como lugar de encuentros, de descubrimientos, de inventos y de aprendizajes.

Un lugar donde caben las emociones y los conocimientos, lo de cada uno y lo de los otros, lo sencillo y lo complejo.

Un lugar donde se da y se recibe, se habla y se escucha, se mira y se es mirado.

Un lugar cultural. Donde se cultivan las evoluciones personales y las colectivas, la belleza, la creación y las sensibilidades.

Siento la escuela como lugar tan templadito, igual se pueda ver un teatro, que bailar una polca, dibujar a un amigo, o ver una película buena.

Si no se nublan ni el tiempo ni los ánimos, que a ratos también pasa.

Sin pena ni gloria.

Recuerdo especialmente una entrevista que mantuve con unos padres que buscaban una escuela acorde para su hijo de dos años. Querían encontrar un buen lugar para él, en el que estuviera contento (...) Qué entendíamos por educar, qué le enseñaríamos (...)

Les fui hablando de algunos principios básicos de nuestro proyecto educativo: Les dije que la escuela a edades tempranas ha de tener muy en cuenta que los niños se sientan seguros emocionalmente, que se sienta mirado, escuchado y valorado (...) que la escuela es un lugar de encuentro con los demás. Le expliqué que el maestro era todo un compendio educativo: (...) un figura de apego (...) guía hacia el conocimiento, las normas, los valores; acompañante en el aprendizaje, en el que apoyarse (...) Una persona que permite a cada uno hacer sus ensayos para estar con los demás sin dejar de ser uno mismo.

Al oír estas cosas la madre que solicitaba información explicó: Pues yo estuve en un colegio en el que pasé prácticamente desapercibida: Nadie nos preguntaba, ni nos escuchaba lo que sabíamos, o lo que queríamos saber (...)

Los pendientes de la maestra. Mari Carmen Díez Navarro . O como piensa una maestra en los niños, las escuelas, las familias y la sociedad de hoy. Graó.

Escuela de Educación Infantil Vilariño

Pequeños buscadores de respuestas

En un ambiente en que los sentimientos juegan un papel determinante, los niños investigan sobre el entorno y tratan de resolver sus incógnitas.

Esta manera de trabajar ha obligado a la maestra a cuestionarse horarios y a no dejarse llevar por las prisas.

Lo importante para ella no es que los alumnos/as acaparen información sino que aprendan a observar, cuestionar y descubrir. El apoyo de las familias resulta fundamental en este proceso que califica de lento, pero imprescindible para conseguir la necesaria autonomía a la hora de aprender.

Un ámbito estético amable.

Una escuela amable para Malaguzzi es aquella que ofrece un trabajo constante, que es acogedora, capaz de inventar, habitable y documentada. (...)

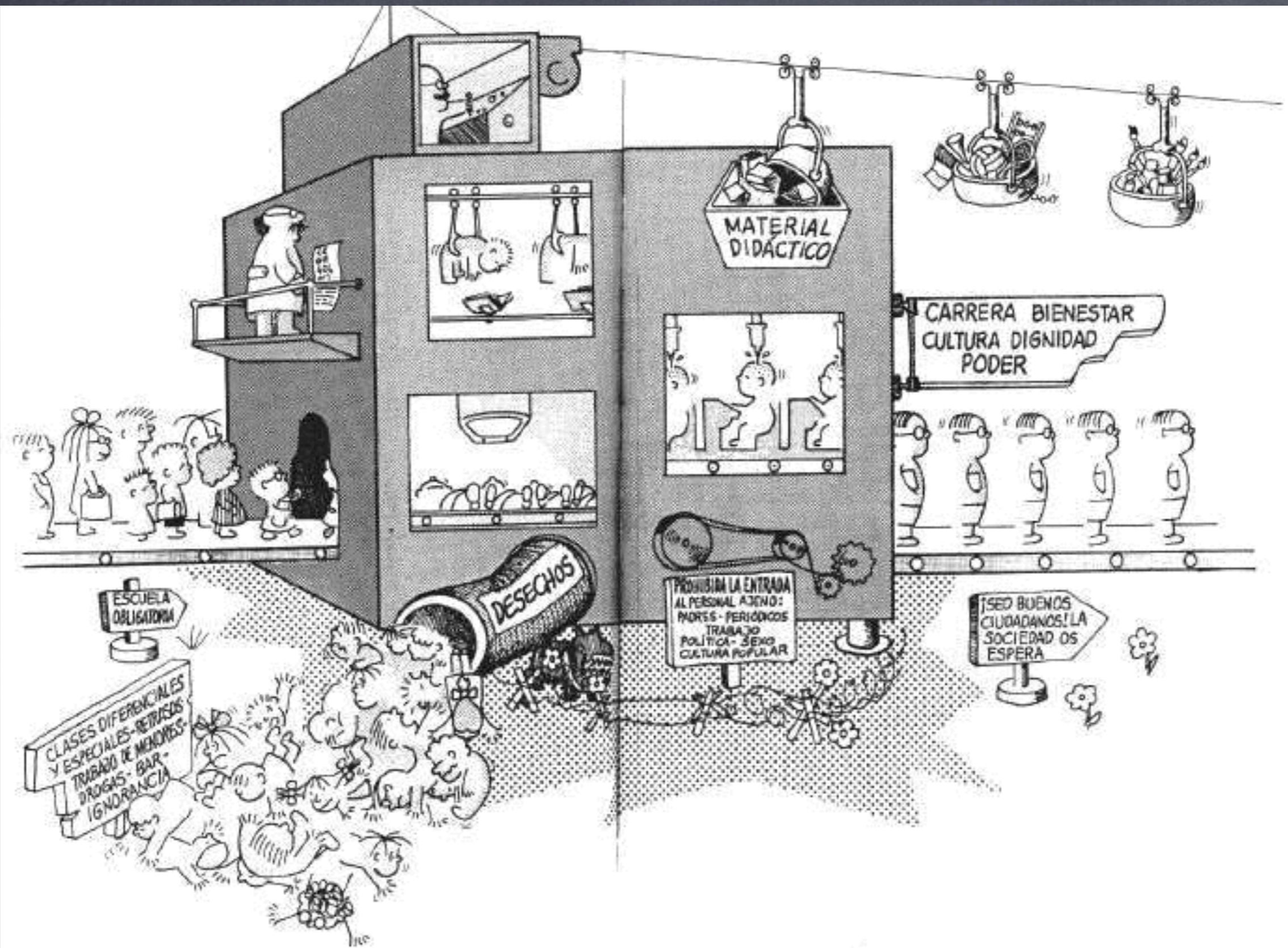
La escuela como ámbito estético habitable significa recuperar la institución educativa como lugar ilusionante y divertido.

A veces me pregunto si entrar en la escuela no implica un "salir" de la vida, de la vida de todos los días, del cotidiano (...). Es como si traspasado el umbral de la puerta del colegio quedase atrás todo lo que "habitualmente" vive, le ocupa e incluso preocupa. Los latidos de su sentir, su pensar, de su sencillez vivir, se detienen y son sustituidos por las palpitaciones de las lecciones, los "deberes"(...).

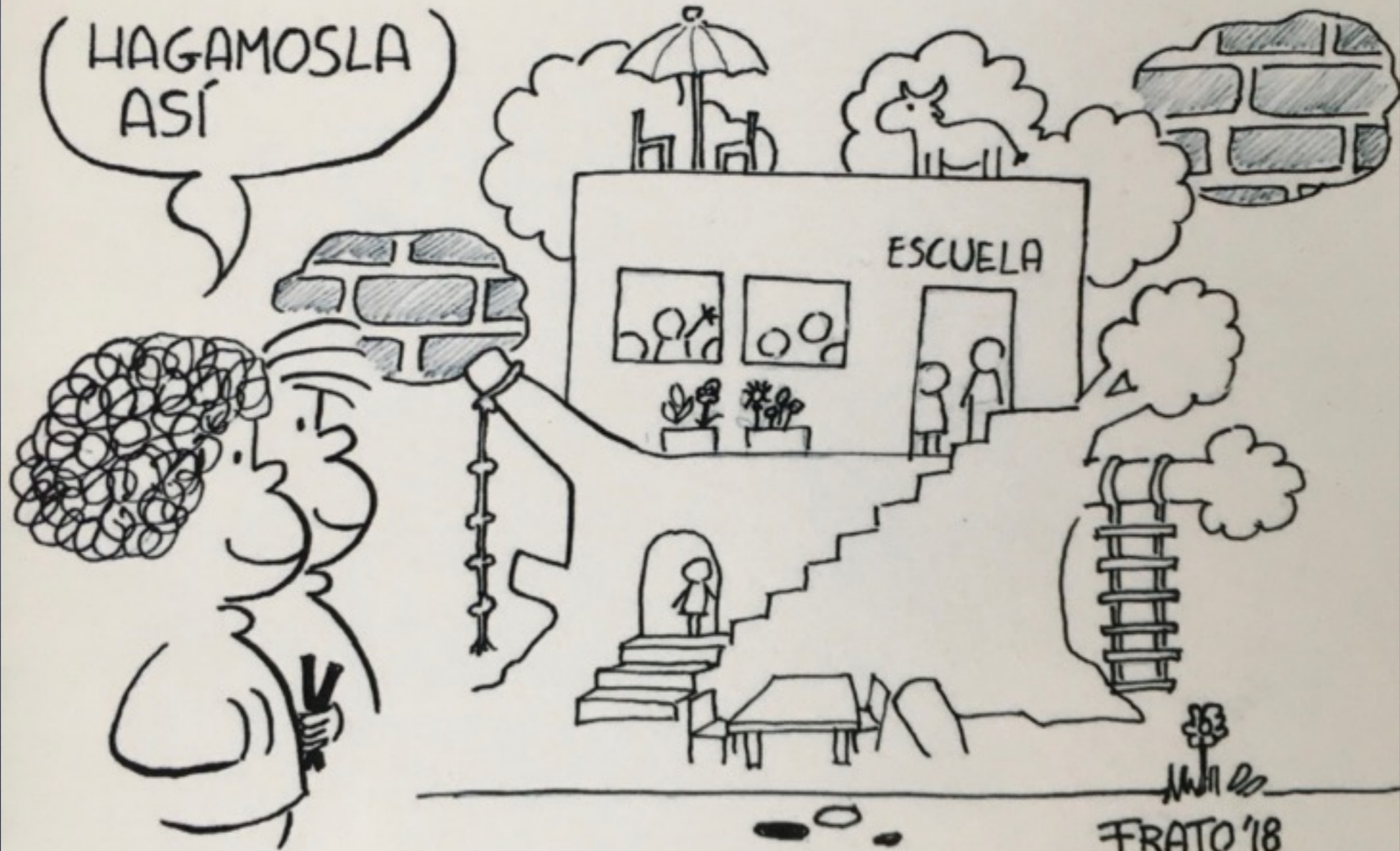
A la escuela todavía le resulta difícil, complicado e incluso arriesgado acoger al niño por entero y sobre todo la vida que trae con él y en él. Al considerarlo "alumno" solo que se queda con su parte cognitiva, con su dimensión de aprendiz, con su situación de ser inacabado y en proceso de aprendizaje y socialización.

Y al igual que el adulto, siempre es un ser inconcluso pero completo.(...)

Educación con corazón. Jose M^a Toro.



"Construyendo escuela"



A escola

- aberta
- flexível
- tolerante
- dinâmica
- relacionada ao meio no que vivem os nenos/as
- que ajude aos nenos/as a compreender o mundo no que vivem.
- que aborde problemas reais.
- onde os nenos/as se sintam seguros/ tranquilos/queridos.

Como percebemos aos
menos/as na escola?

Os nenos/as

- envases baleiros que temos que encher.
- seres con experiencias, vivencias, cheos de ideas.

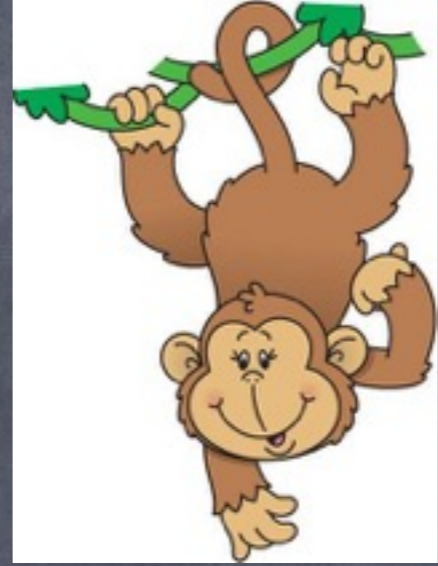
EDUCAR DESDE EL CEREBRO DEL QUE
APRENDE

ESCOITAR é preguntarse
por que fan o que fan?
por que din o que din?
O porque das súas accións e respostas

José Antonio Fernández Bravo

Para que a avaliación sexa
xusta todos faremos a mesma
pobra: Subir a unha árbore





DAVID BUENO

[https://www.youtube.com/watch?
v=nXQe7ISWBXs](https://www.youtube.com/watch?v=nXQe7ISWBXs)

Todo neno é un artista.

Porque todo neno cre cegamente no seu propio talento. A razón é que non ten ningún medo a equivocarse... ata que o sistema lles vai ensinando pouco a pouco a que o erro existe e que debe avergonzarse del.

Ken Robinson. El Elemento.

Educación Emocional

Podemos definir a educación Emocional como un proceso educativo, continuo e permanente que pretende potenciar o desenvolvimento emocional como parte indispensable do desenvolvimento cognitivo.

Como?

- Alfabetización Emocional
- Conciencia- Regulación emocional
- Socialización Emocional

El mundo cambia muy rápido y la única forma que nos queda para adaptarnos a los cambios es entrenar en nuestros menores las habilidades emocionales (...).

El crecimiento integral del ser humano se apoya en cuatro pilares fundamentales: el físico, el cognitivo, el emocional y el trascendental.

LO EMOCIONAL.

Son nuestras emociones las que mueven nuestra vida, las que nos ayudan a disfrutarlas en todas sus versiones y a vivirla sin malgastarla.

Son las emociones las que llenan la vida cotidiana y las que deciden.

Creo que la **infancia** es la etapa más importante para la vida del ser humano, y como tal es necesario dejársela vivir. Los avances en neurociencia nos lo confirman[...]

El **juego** sigue siendo sin lugar a duda el principal canal para el aprendizaje, el crecimiento y el conocimiento.[...]y en ocasiones, creo que se nos olvida.

La infancia es una etapa, pero más que una etapa es un espacio y un tiempo. Es un momento que debe ser considerado como tal, y no como preparación de nada [...]

Solo es necesario dejarles vivir su infancia, sin prisa, sin contar el tiempo, la calma, desde la admiración que conseguirá el verdadero anclaje del amor.
[...]

Para que su desarrollo suceda como es debido **tenemos que escuchar más y dirigir menos**, saborear cada minuto por el valor que éste tiene, y no por el que tendrá en el futuro.

La **afectividad** debe ser el único hilo conductor de toda situación educativa. **Niños y niñas tienen que sentirse seguros** y construir su conocimiento a partir de la formación de un **autoconcepto real y una autoimagen positiva**. Los niños y niñas no aprenden lo que les enseñamos , nos aprenden a nosotros.

Inteligencia Emocional

¿ Por que ahora? Porque la necesitamos, porque no podemos encarar este futuro incierto sin desarrollar lo que se considera imprescindible para la supervivencia. Quizá la respuesta sintética está en las palabras pluralidad y cambio.

Cada uno de nosotros, mayores y pequeños, debemos buscar con todas nuestras fuerzas las potencialidades que tenemos, para poder desarrollar a partir de ellas un futuro, basado en elegir y adaptarse al cambio.[...]

Es necesario reseñar aquí que debemos preparar a nuestros hijos para la caída, para cuando te revuelca la ola, para superar el fracaso, para superar la frustración, y no pretender garantizarles mantenerse en la cresta de la ola.

Para esto y por esto, es necesaria la Inteligencia emocional hoy.

La familia, la primera escuela de las emociones. Mar Romera. Ed. destino

La verdadera revolución del siglo XXI es enseñarte a que puedas ser capaz de conseguir este cambio emocional que te proporcionará el cambio de conducta, de motivación y sobre todo de identidad ante el problema a trabajar [...]. Te ruego que difundas a todos los profesores del mundo que puedan escucharte que nunca más indiquen esa frase un tanto revenida, pero muy poco fundada en la ciencia, que dice: "este chico/a puede pero no quiere". Te aseguro que cuando ante el estudio un estudiante siente asco, tristeza, miedo o rabia, no puede [...] no debemos colocarlo en lo que comprenda, sino que pueda colocarse emocionalmente en la emoción concreta para esa situación, a esto es a lo que llamamos **gestión emocional**, y es a los nos deberíamos dedicar con las generaciones futuras si realmente queremos que el ser humano avance en su control [...].

La **inteligencia emocional** es saber escoger la mejor opción emocional, entre todas las posibles, para cada momento de nuestra vida.

Es emocionante saber emocionarse. Roberto Aguado.

[https://www.youtube.com/watch?
v=SyPEKcc0DbE](https://www.youtube.com/watch?v=SyPEKcc0DbE)

Roberto Aguado

De las diez emociones básicas descritas por Roberto Aguado y su equipo(desagradables: miedo, asco, ira, tristeza y culpa; mixta: sorpresa; y agradables:alegría, curiosidad, admiración y seguridad), podemos afirmar que solo se aprende, se crece y se evoluciona desde la Curiosidad, la Admiración y la Seguridad. Estas tres emociones pueden sazonarse con un poquito de Alegría, pero sin exceso. Aguado y su equipo los han denominado C.A.S.A.

Es la CURIOSIDAD la que nos permite preguntarnos, intentar saber qué hay tras la caja cerrada [...]

Es la ADMIRACIÓN la que nos permite amar. [...]

La SEGURIDAD nos ayuda al riesgo, el riesgo responsable es el que nos permite crear y salir de nuestra de confort [...].

Si todo lo tintamos en ocasiones con matices de ALEGRÍA, la combinación será perfecta.[...]

En la vida de un niño deben existir muchos días de cumpleaños, de Navidad [...] Pero ellos y ellas deben saber que ése no es el estado natural, que eso es excepcional, y la vida es también que te revuelque la ola [...].

La familia, la primera escuela de las emociones. Mar Romera.

As aportacións da NEUROCIENCIA a educación configuran un cambio da mirada non só no referente ao concepto de aprendizaxe senón tamén ao papel do educador que o facilita. O cerebro se constrúe a si mesmo. [...]

Dependendo de como o neno vaia interaccionando co seu medio, como vaia experimentando e de como vaia vivindo e sentindo estas experiencias, configurarase un cerebro ou outro.

A responsabilidade dos profesionais da educación é moita xa que é casi imposible que as nosas actuacións non deixen pegada nos cerebros dos nosos alumnos. A cuestión é que tipo de pegada estamos falando, xa que pode resultar positiva ou negativa.

A amígdala, o can guardián

Cando o noso cerebro capta inputs que deben ser procesados, as nosas estruturas que procesan as emocións, cáptanos antes de que nós sexamos conscientes deles. Aquí é onde empeza a tarefa da amígdala, que é a encargada de calibrar se un input é ou non potencialmente perigoso.

Amígdala, almacén de memoria emocional

Trátase da sensibilidade acumulada e derivada do sentir emocional froito das experiencias vividas.

Se un alumno ten acumulada unha sensibilidade negativa que figura con crenzas tipo: non o saberei nunca, non son quen..., non podo... Desencadeará unha resposta que só terá como obxectivo defender ao alumno do suposto perigo.

*Nuevos escenarios para el docente.
una mirada práctica teñida de neurociencia*

CAL É O NOSO PAPEL?

- Guía no proceso, no camiño a seguir.
- De axuda
- De organizador
- De copartícipe na aprendizaxe.
- Responsabel de crear un bo clima.

PAUTAS

- Intentar coidar a nosa linguaxe no verbal. (mirada cálida, voz suave, postura corporal aberta...)
- Practicar unha escoita activa.
- Compresión empática. (tratar de entendelos para que se sintan entendidos, poñerse no seu lugar...)
- Empregar preguntas abertas, indirectas.
- Sustituir o ser polo estar/facer.
- Evitar as etiquetas.
- Evitar empregar a chantaxe emocional.
- Evitar o grito

- Mediar nos aprendizaxes.
- Ter en conta a individualidade dos perfís.
- Planificar aquelas actividades que os axuden no proceso de planificación: Que me piden? Como podo facelo? Por que non me saíu ben?
- Ser congruente: O que se di é o que se fai e faise o que se di.
- Orientar a familia.

Debenos ser bos
modelos. Somos os
seus referentes.

ERROS MÁIS FRECUENTES:

Filtro mental (fixarse so no negativo)

Etiquetaxe.

Sobrexeneralización

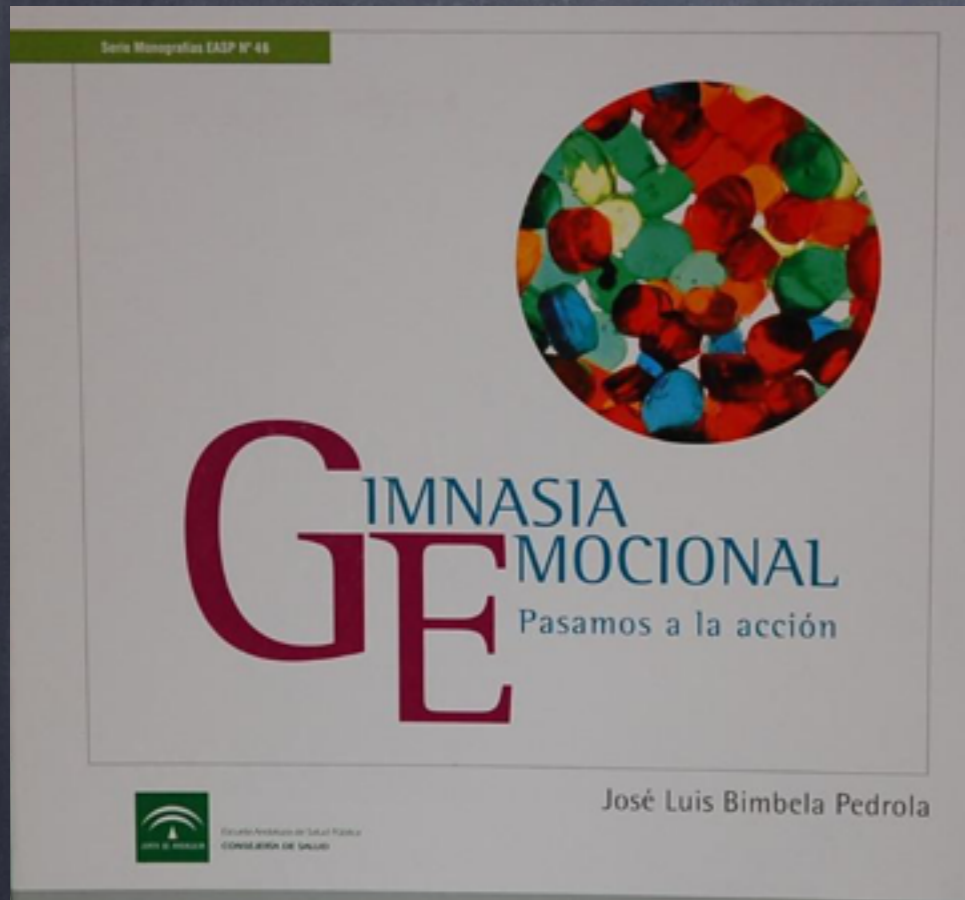
Dramatización

Catastrofismo

Ler os pensamentos.

Creernos responsables de todo/nada

Uso do debería



SITUACIÓN	PRIMEIRAS EMOCIÓNS	PRIMEIROS PENSAMENTOS	ERROS	NOVOS PENSAMENTOS (voltar a pensar)	EMOCIÓNS
<p>Na asemblea: Tarda en sentarse, cambiando de postura frecuentemente, tírase encima dos compañeiros/as, deitase en vez de sentarse.</p>	<p>enfado frustración impotencia</p>	<p>Está como sempre insoportable Ponme enferma!!!!</p>	<p>É un pesado (etiqueta) Nunca é capaz de sentarse ben e non molestar. (filtro mental, fíxome só no negativo/ sobrexeneralización)</p>	<p>É importante que pense que eu son o adulto e el o neno. Autoinstrucións: respira lentamente, concéntrate no traballo. Cando participa as súas aportacións ou observacións son moi boas. Que me fixo reaccionar así? Que podría mellorar?</p>	<p>enerxía seguridade tranquilidade</p>

SITUACIÓN	PRIMEIRAS EMOCIÓNS	PRIMEIROS PENSAMENTOS	ERROS	NOVOS PENSAMENTOS(voltar a pensar)	EMOCIÓNS
<p>Cando estamos sentados na asemblea, abstráese e comeza a facer ruídos cada vez máis intensos, pode empezar a pegar.</p>	<p>enfado</p> <p>fustración</p> <p>impotencia</p>	<p>supérame</p> <p>ira</p> <p>ponme enferma</p>	<p>É insoportable. Sempre que empeza nesta dinámica xa non hai quen o pare.</p>	<p>É importante que pense que eu son o adulto e el o neno.</p> <p>Autoinstrucións: respira lentamente, concéntrate no traballo.</p> <p>Vou tratar de axudalo a controlarse: invitalo a marcharse sen enfadarme e respectar que volva, aínda que sexa nos recunchos.</p>	<p>optimismo</p> <p>tranquilidade</p> <p>esperanza</p>

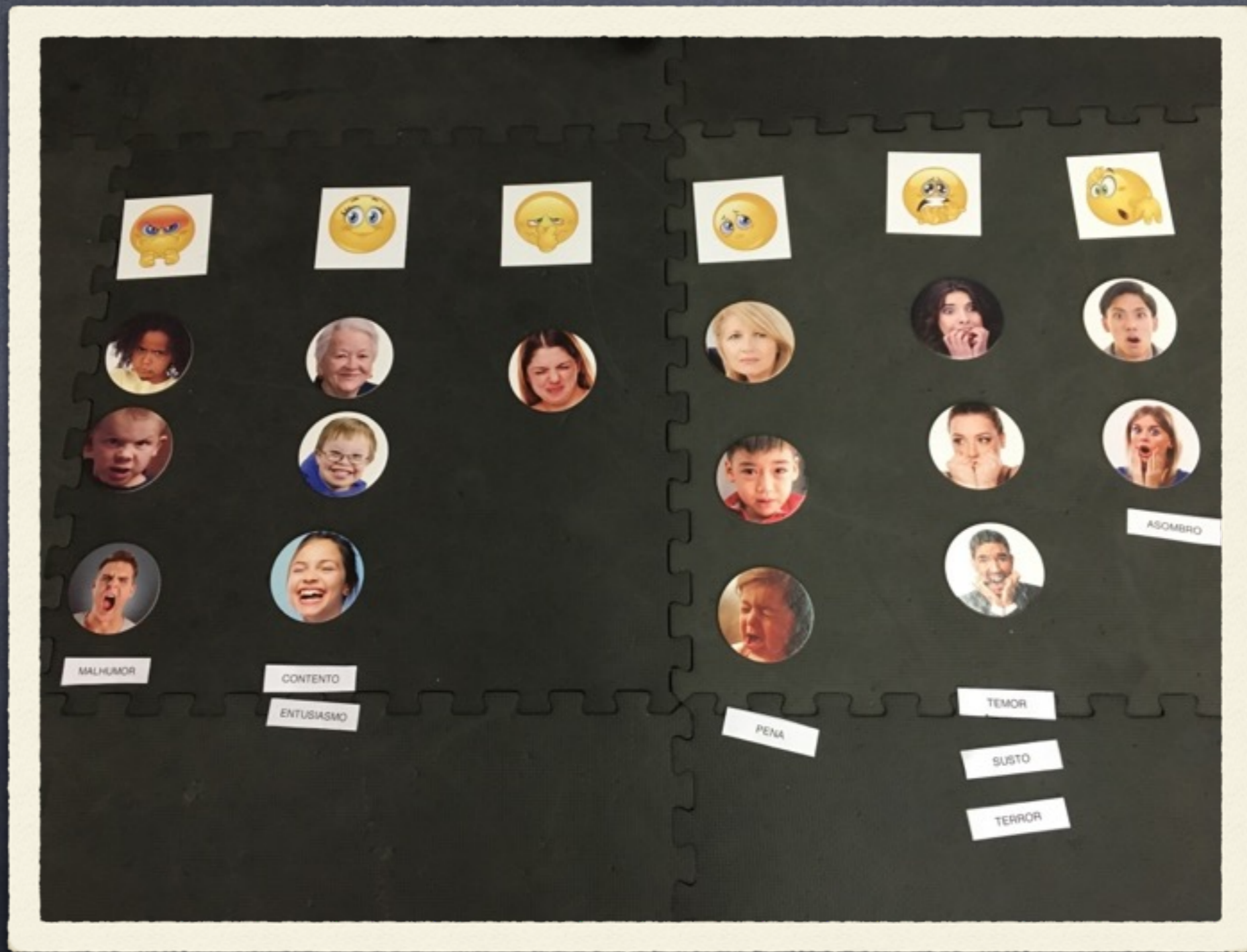
Como intentamos
hacer todo esto?

As normas
están en
positivo



- Todos os días preguntámonos como nos sentimos?
- Ao chegar, saudámonos e preguntámonos que tal durmimos, como te levantaches, como estás hoxe...?

AS EMOCIONES ESTÁN PRESENTES NO
NOSO DÍA A DÍA.



Uma vez a semana conversamos
sobre as emoções para
DESCUBRILAS, (para pôr-lhe nome
ao que vexo, ao que sinto no meu
corpo, a compartilhar o que me passa,
o que non me gusta...)

O xardín das emocións



Como saír do medo?

Anotamos o nosos medos.

Metemos os nosos medos nun baúl.

Facemos un espantamedos.

Facemos un atrapesadelos.

Facemos un sacapenas.

Buscamos cancións que nos axuden a sacar os medos.

O enfado

A profe explícalles que cando nos enfadamos é como se infláramos un globo cos pensamentos que nos aparecen. Canto máis grande é o enfado, máis se incha.

Todos nos podemos enfadar. O problema está en como se desinfla o globo do enfado. Que pasa se solto o globo de golpe? Solto e failles moita graza pero dánse conta que o globo vai descontrolado. Podo desinflar o globo amodiño? Seguro que si, se o vamos soltando pouco a pouco.

As profes inflámoslles os globos e probamos. Xogamos a desenfadarnos coa axuda do globo: dándonos un stop, respirando, meditando... e o globo vaise desinflando.



Receta para a tristeza.

1. Azucre, fariña e ovos xunto con medio sorriso de gato.
2. Música de circo. (Manuel explícanos como é esa música. “ titirirí tititi, titirirí tititi...)
3. Catro risas de hiena e se non as atopamos podemos intentar rirnos nós (comezan a rirse)
4. 100 gramos de cóxegas de pé.
5. Meter ao forno durante 30 minutos.

Rematamos coa idea de que facer unha receita divertida pódenos quitar a tristeza.

Escoitamos música alegre “La máquina de escribir” de Leroy Anderson e observamos os efectos que esta nos produce no noso corpo.

Xogamos a pensar con imaxes.
(que emoción nos provoca)

Caixa da curiosidade
Chea de cousas que nos provocan,
nos fan pensar...

OS CONTOS

En baixo a pel do lobo, Eva Martínez di que todos os nenos necesitan contos. Necesitan que alguén lles fale dos seus temores, dos seus anhelos, das súas ganas de superar as súas dificultades, do seus potenciais, da separación, do medo a quedarse sós, das súas motivacións.

Sinala tamén que a presenza adulta respetuosa é un regalo para a alma do nenos feridos. Unha presenza que non xuzgue ningunha emoción, que ofrezca un espazo onde o neno sinta que ten permiso para amosar calquer sentimento o tempo que sexa necesario. Xogar a ser lobo, princesa, madrastra ou ogro... é poñer no corpo imáxes arquetípicas que van acompañar ao neno a recuperar a súa brúxula instintiva, e a conectar con emocións novas. Se podemos axudarlle a expresalas, esteremos acompañándoos a medrar un pouco máis completos, con máis libertade para identificarse con un e con outro según conveña. Acompañar no seu crecemento, significa poñer a mirada no desenvolvemento de todas as súas dimensións, non só as cognitivas. O noso mundo emocional e o noso mundo instintivo teñen moito que ver cun crecemento auténtico, con recuperar as ganas de xogar, a espontaneidade, a naturalidade, a confianza, a sorpresa, a alegría... En fin, cousas de nenos que a moitos adultos nos viría moi ben lembrar. (Eva Martínez, 2017).

CONTOS

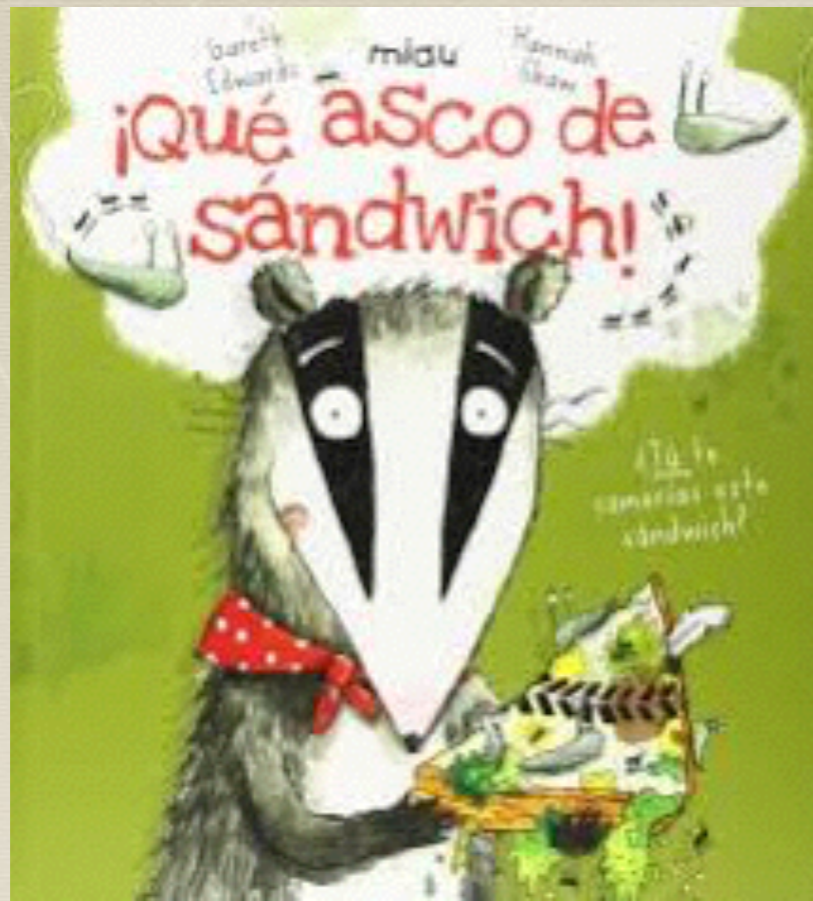


O protagonista do noso conto está namorado. Gasta as súas tres palabras e cando a nena lle responde cun bico, saca aquela que ten gardade desde fai tempo para unha ocasión especial.

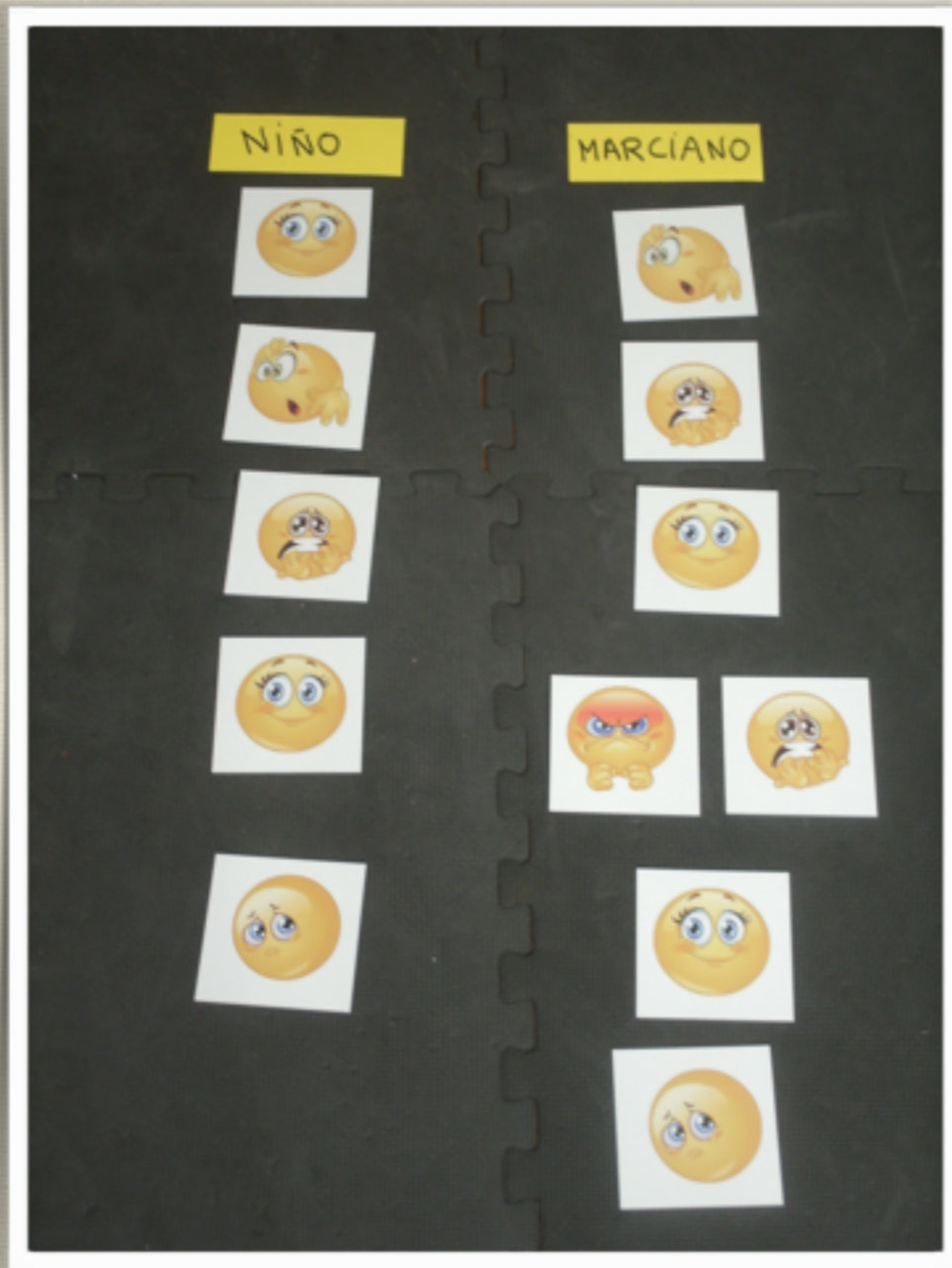
Palabras especiais para nós.



Onde cabe o amor de mamá?



Como se foron sentindo as personaxes ao longo do conto?



Solo con el corazón se puede ver bien,
lo esencial es invisible a los ojos.

AMOSAMOS AS NOSAS FORTALEZAS

Os nosos compis

Que nos gusta/ que fixo ben?

- Aproveitamos o tempo da saída para dicirlle algo bonito a un compi/ ao encargado/a.
- Temos unhas gafas para dicir cousas bonitas.

Solicitamos axuda as familias:

- Que pensen con eles que lles fai estar alegres, tristes, sorprendidos, culpables, a quen admiran...
- Fotos ou imaxes que amosen distintas emocións.
- Que busquen cancións...

Palabras mágicas Tratámonos con cariño





mensaxes positivos para compartir coas familias

A cartolina das solucións



MOVEMOS O CORPO (todos os días)

Bailamos e facemos ritmos.

A ducha (imaxinamos que nos duchamos e secamos ao ritmo dunha música movidilla).

Cantamos cancións (fíos do querer, mamá cabra, Paco Nogueiras).

Bailamos e cando paramos a música dámoslle un abrazo a un compi.

Un mestre non transmite coñecementos
senón a historia de amor ou desamor
que ten con esa disciplina.

Javier Romero (BAPNE)

xogos de atención

- Buscamos cousas escondidas.
- Obxectos baixo unha manta e tentar recordalos.
- Facemos o contrario.
- Simón dice.
- Palmadas.
- Telegrama
- Ritmo y bola.

[https://www.youtube.com/watch?
v=9WMyFz-B9Z0](https://www.youtube.com/watch?v=9WMyFz-B9Z0)

meditación

Tranquilos y atentos como una rana. Eline Snel.

Ed. Kairós.

Mindfulness

Non é outra cousa que estar conscientemente presente. Querendo comprender que é o que ocorre, desde unha actitude aberta e amable. Sen xuzgar, ignorar as cousas ou deixarse levar polo trafego do día. Estás aquí presente.

Tranquilo y atento como una rana

- La ranita
- El espagueti
- El botón de la pausa
- La fábrica de las preocupaciones.
- El secreto del corazón.

Eline Snel

RESPIRAD

MINDFULNESS
PARA PADRES CON HIJOS
ADOLESCENTES



K



Mindfulness
para
principiantes

Jon Kabat-Zinn

K

Incluye CD
con meditaciones
gratitas

- Sentados en círculo collidos da mans.
Apretamos ao inspirar, soltamos ao expirar.
- Círculo da respiración.
- Masaxes por parellas / amasar / en círculo.
- Xogos de sopro
- escoitar sons/ levantar a man cando deixo de escoitalo.
- Posturas de ioga

RELAJACIONES. Grandes herramientas para pequeños guerreros. Ed. Flamboyat

- el espagueti
- Un árbol especial
- La mariposa
- Nubes de colores.

Um lugar para prepararmos



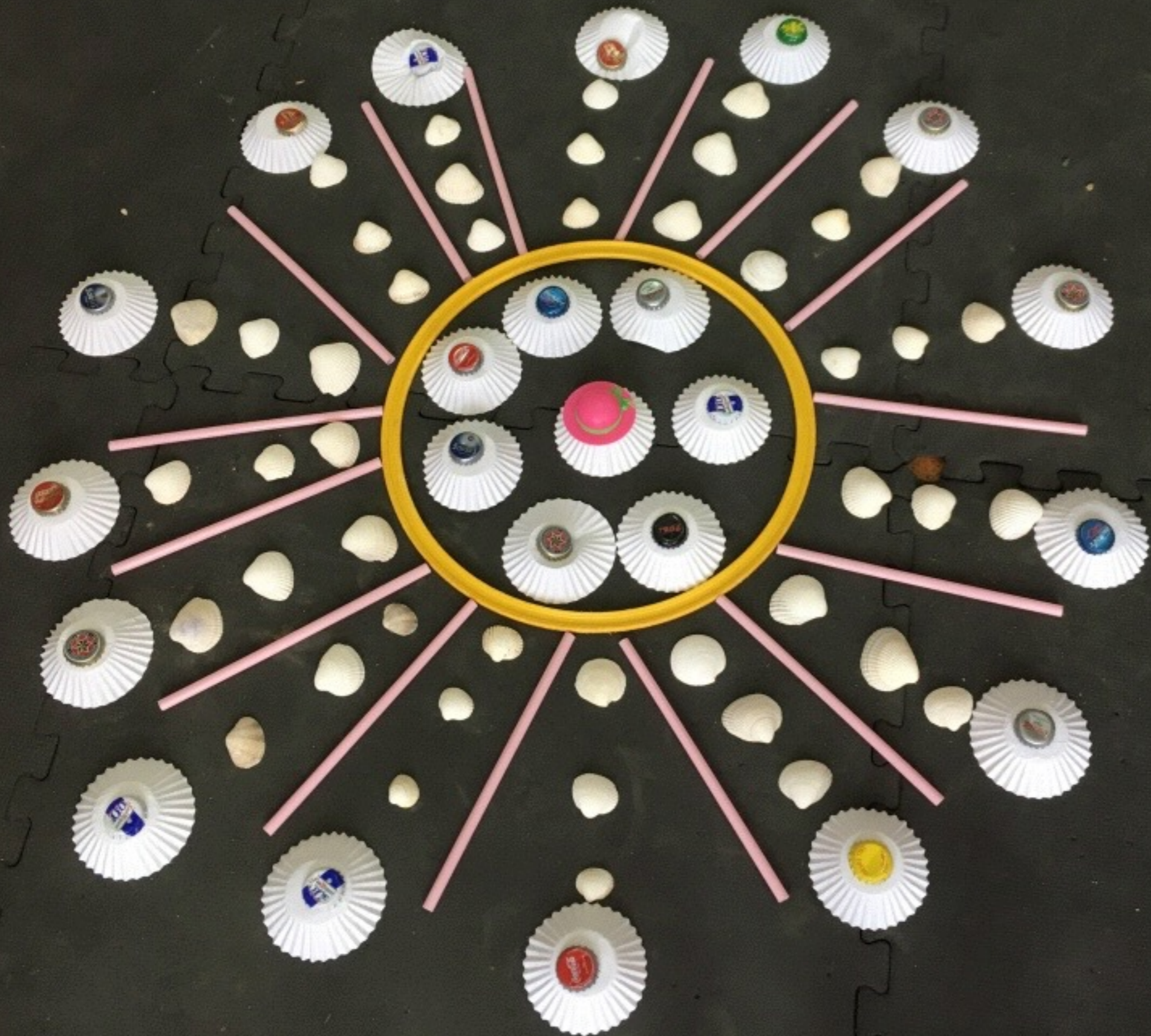
- A botella da calma
- Cojín
- Rasgar papeis
- A postura da tartaruga



Facemos debuxos zentagle

Construimos ou coloreamos mandalas





Non podes influir no comportamento do mar. Non podes parar as ondas, pero si podes aprender a surfear.

Esta é a idea da práctica da atención.

Cando temos problemas, estamos tristes, estrés...

Cando ves as ondas como son de verdade, observando,

podes a partir da atención completa, tomar decisións

máis acertadas e actuar despois de pararte a pensar.

Os educadores.

A **educación emocional** non se reduce ao teatro da expresión, senón que pasa polo exercicio da escoita que acolle e axuda a interpretarse.

A **educación emocional** na primeira infancia aseméllase moito a unha conversación na que quen educa axuda a subir pisos.

A **educación emocional exércese en espazos de diálogo transitando cara a vontade e o amor**. As emocións non son estacións de destino, senón ferramentas e provocacións para poder amar. A **educación emocional** parte do ti e eu inicial para axudar a evolucionar ata descubrir e disfrutar de nós.

O coñecemento tamén nace da educación emocional cando axudamos a converter a curiosidade en interés ata chegar ao interrogante e a búsqueda. Entón, parte das hormonas concéntranse en buscar o coñecemento e, así, ademais do corazón, medra o cerebro.

Na educación, nada acontece sen contexto acolledor. Deixamos de educar a un neno cando deixamos de acoller a ese neno ou parte del.

¡Que ben cando a mestra ou o mestre chegan a aula bastante escoitados e con espazos interiores dispoñíbeis!

Infancias. Educar y educarse. Vicenç Aranaiz Sancho, Mari Carmen Díez Navarro. Grao.

Foi o tempo que pasaches coa túa rosa o que a
fixo tan importante.

Moitas grazas pola vosa
atención

Alicia Souto Vecino
aliciasoutovecino@edu.xunta.es
EEI de Vilariño
A Pobra do Caramiñal