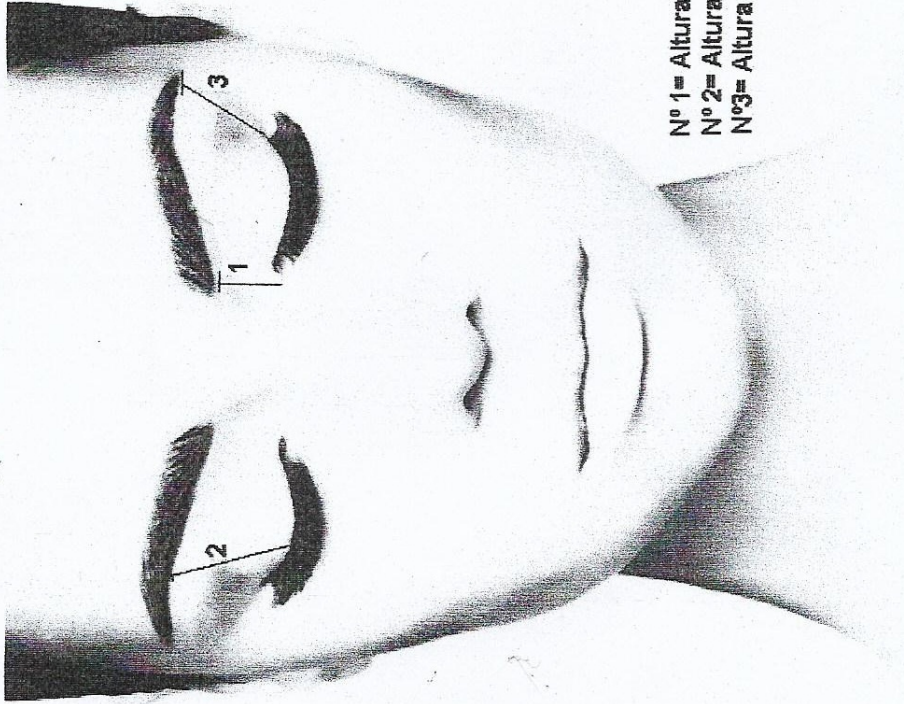


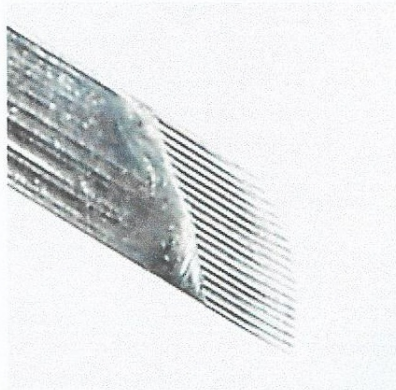


## MICROBLADING COURSES



- Nº 1= Altura de la cabeza 1.5,1.7 cm
- Nº 2= Altura de la curvatura 2.5,2.7,3 cm
- Nº3= Altura de la cola mínimo 2.cm

# Método de mano manual Microblading



Microscoring, Microetching, Microblading, Bordado, 3-D, Soft Touch, Softap.y Tebori.

Este método de aplicación se aplica utilizando el movimiento de su mano, no se utilizan baterías eléctricas o eléctricas. Este movimiento puede variar desde mecerse, rodar, golpear o marcar la piel para implantar el color del pigmento.

El método de mano manual se está convirtiendo *rápidamente* en la *elección deseada* de maquillaje permanente tanto para técnicos como para clientes. Los resultados son hermosos, naturales y suaves. La piel del rostro se cura más rápido porque hay menos trauma en la piel.

## Historia del maquillaje permanente

El arte de la piel ha sido descubierto en la piel de momias egipcias que datan de 2000 aC. Las herramientas del comercio fueron hollín, pólvora, piedras afiladas y otros implementos primitivos. Después de estas momias donde la evidencia desenterrada del tatuaje todavía es visible. El único método disponible para estas personas fue el método manual o la técnica manual. Entonces, ¿por qué no continuar con el mismo método hoy si es tan efectivo?

## Resultados de larga duración

Aplicación manual correctamente aplicada, resultados de calidad con menos decoloración que la bobina o las máquinas rotativas. La razón de esto es que las máquinas introducen el pigmento en la piel y colocan el color en la capa "dérmica" de la piel. Las capas dérmicas son donde se encuentran las terminaciones nerviosas, así como nuestras células sanguíneas. Las células sanguíneas tienen la capacidad de descomponerse y absorber la mayoría de las partículas extrañas. Aquí es donde comienza el sistema inmune. El tejido cicatricial encapsula algunas de las partículas de color, haciendo que aparezcan más claras, mientras que otras partículas de pigmento son absorbidas por nuestro sistema inmunitario. Al usar la técnica de método manual, encontrará

menos decoloración que la técnica de máquina porque está colocando el pigmento en el área de la piel donde el sistema inmune NO PUEDE descomponerlo y absorberlo.

El maquillaje permanente método manual de aplicación que utiliza la capa "dermica" de la piel. Las agujas se sumergen en pigmento y luego se colocan en la superficie de la piel, mueva suavemente las agujas hacia adelante y hacia arriba, la acción atrapa suavemente la piel por un segundo antes de que se libere. Este efecto de enganche suave y un buen estiramiento de la piel permite que el pigmento que está en las agujas fluya hacia los agujeros. El microscoring, el grabado o el batido son ligeramente diferentes, ya que las agujas se han sumergido en el pigmento y, con un buen estiramiento de la piel, el movimiento se parece más a una acción de corte. Crear un cabello fino para crear un cabello en la frente. Siempre recuerde cuando cree pelos individuales en las cejas "menos es más". Aplíquese a muchos pigmentos o trazos; los colores se volverán sólidos y ya no verá los pelos individuales. Tebori es una aplicación manual y es más común en tatuajes tribales antiguos donde las agujas se golpean o empujan en la piel. 3-D está creando una carrera de cabello individual usando más de un color para desarrollar una apariencia tridimensional.

## **Ventajas**

### **Beneficios de maquillaje permanente manual**

- 1. Control completo, no hay depósito de color a menos que levante su herramienta hacia adelante y hacia arriba. Es casi imposible cometer un error.**
- 2. Sin obstrucción de pigmentos**
- 3. Sin partes móviles**
- 4. Sin fallas mecánicas**
- 5. Sin ajustes**
- 6. Sin autoclaves caros (esta herramienta es 100% desechable)**
- 7. Salpicaduras mínimas**
- 8. Menos dolor e hinchazón**
- 9. Menos tiempo de recuperación**
- 10.No limpie la herramienta, solo deséchela**
- 11.INEXPENSIVO PARA COMENZAR**

## **Agujas**

quirúrgicas de acero inoxidable para aplicación manual pueden variar en forma y tamaño. La configuración suele ser una línea recta con un ángulo de 45 grados. Pero las agujas redondas también se pueden usar para marcas de

belleza, retoques, etc. Podrás crear líneas finas a gruesas. Las agujas más comúnmente usadas son fila única de 12 agujas. Las agujas vienen en muchos tamaños, comenzando con un # 5 hasta # 72 puntos. Llevamos agujas en ambos .035m y un calibre más fino .025m de espesor.

.025 de grosor en la aguja es perfecto para diseñar el aspecto individual del cabello para las cejas. Cada golpe parece un cabello perfecto. Contamos con ángulos de 45 grados, ángulos curvos y forma de "U". Agujas creadas con líneas de soldadura en ángulo para una tensión uniforme en las agujas.



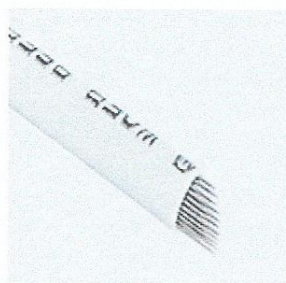
# 12 .035 con una base de línea de soldadura  
recta.Flexible  
También en # 12 . 025



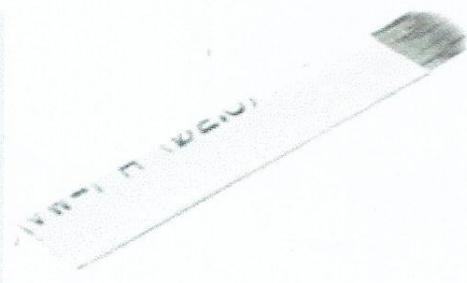
Delineador más grueso o labios perfilados  
# 24 Aguja



Agujas más grandes para rellenar los labios  
Aguja # 72 Aguja # 60  
Aguja # 48  
Aguja # 36

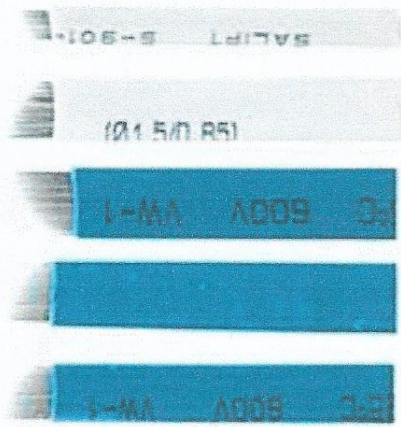


# 8 y # 11. Perfecto Microblading



"U. Aguja (.025 espesor)

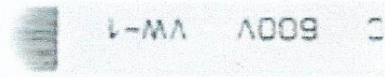
**Curvada Flexible**  
0.20



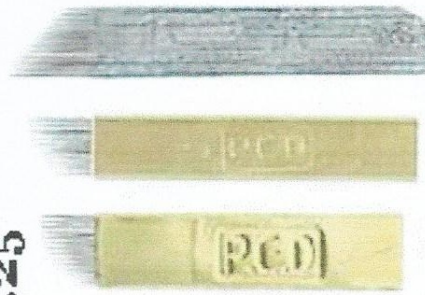
**Varias puntas**  
Redondas



**Forma de U**



**Curvada Dura**  
0.25

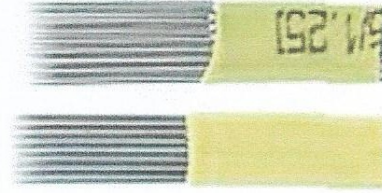


**Nueva sombreado**



0.18

**Planas**  
**Magnum**



# Microblading

## ¿Es un tatuaje?

Con la repentina popularidad y la atención de los medios al término microblading, muchos se les hace creer microblading no es un proceso de tatuaje. Micropigmentación, implantación dérmica, microblading / microstroking, bordado ceja, y maquillaje de larga duración / larga duración, son todos nombres diferentes para el mismo procedimiento – que es Un Tatuaje cosmético. Cualquier color vez que se coloca en la piel con cualquier dispositivo, se trata de un proceso de tatuaje como se define por muchos reguladores bien informados, como es la comunidad médica, y las fuentes de un diccionario. Negar que este proceso es un tatuaje puede ser problemático para aquellos que, por razones personales, religiosas o de otro tipo, normalmente se niegan a tener un tatuaje.

## Es una hoja que se utiliza para realizar el procedimiento microblading tatuaje?

Microblading se realiza con una agrupación o configuración de agujas fijadas a un mango para crear manualmente líneas que se asemejan a pelos de las cejas. Los métodos manuales de los tatuajes se han utilizado a través de las edades, y las herramientas han pasado por cambios en el tiempo de pre-históricas piedras afiladas a los dispositivos de herramientas manuales que se utilizan actualmente. Un bisturí de tipo cuchilla de corte real no se debe utilizar bajo ninguna circunstancia ya que se consideran productos sanitarios y no pueden legítimamente ser utilizados para este proceso. Cualquier dispositivo de herramienta de mano (es decir, tanto el mango y agujas unidas) utilizado para microblading deben ser pre-esterilizados y totalmente desechable.

## Es semi-permanente?

Algunos están promoviendo microblading o el bordado ceja como un proceso semi-permanente; y que el color sólo llega a la capa (exterior) de la epidermis de la piel. Una revisión cuidadosa de la anatomía y fisiología de la piel básica revelaría que esto no es cierto. Según los estándares de definición y de la industria del tatuaje, el color es tatuado / implantado en la dermis de la piel. Si las partículas de pigmento no llegan a la dermis, desaparecerán durante la fase de curación de la piel, durante la regeneración normal de las células a nivel epidérmico. Los pigmentos se desvanecen en la piel con el tiempo, pero eso

no significa que el proceso sea semipermanente. Es imposible predecir cuánto pigmento se desvanecerá y cuánto tiempo tardará en hacerlo con cualquier medida de consistencia o fiabilidad.

**¿Por qué microblading no duran tanto como otras técnicas de tatuaje de cejas?**

Esto es simplemente porque se introduce una cantidad mucho menor de pigmento (tatuado) en la piel en comparación con los tatuajes de cejas tradicionales realizados con dermografos a motor que son totalmente llenos sólidamente.

Aún en el procedimiento de pelo a pelo se satura más esto mediante el dermografo de motor

**¿Hay menos formación necesaria para aprender microblading en comparación con el aprendizaje de los tatuajes cosméticos permanentes?**

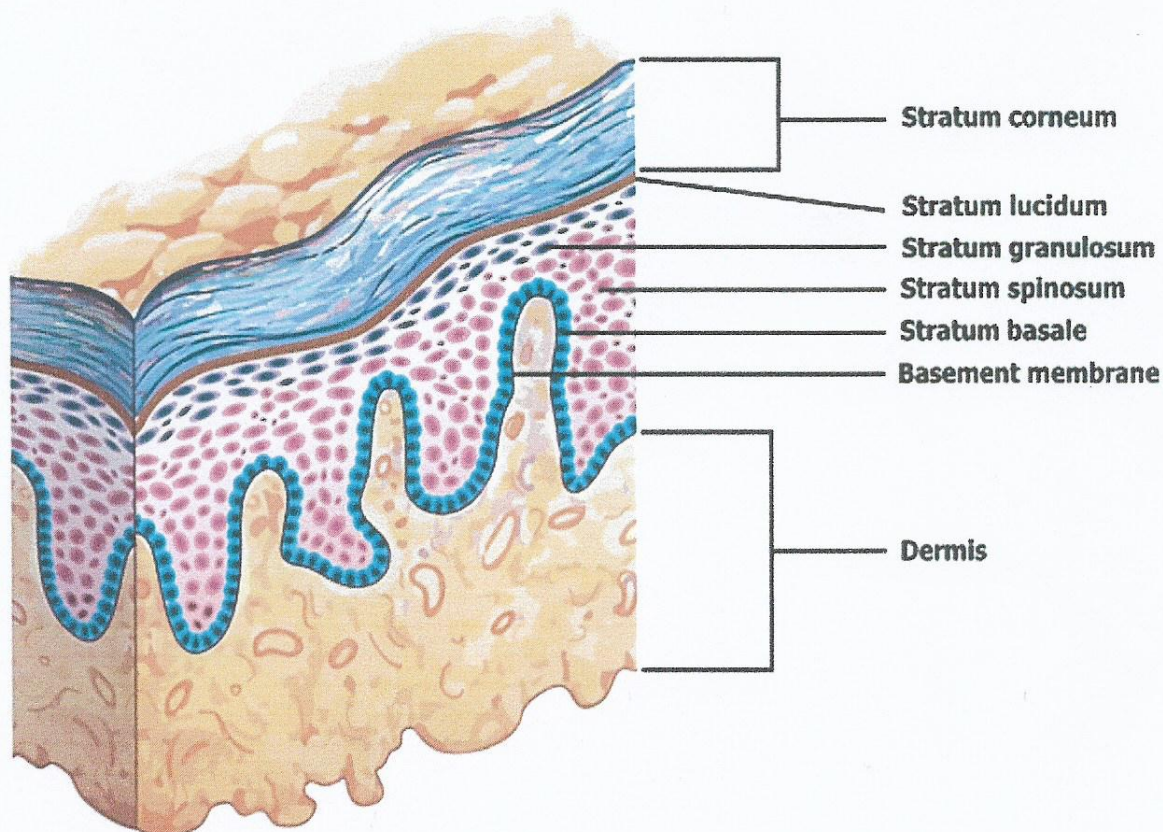
N; si alguien es nuevo en la industria y no tiene ya un mínimo de 100 horas de formación en Micropigmentación, se necesitan tener una cantidad similar de formación en microblading, incluso si es sólo para ese tipo de procedimiento. Hay muchas áreas de estudio, cuando el aprendizaje de estas técnicas, que incluyen la morfología facial y la estructura ósea, la formación de la cejas el diseño, análisis del color, teoría del color, manejo adecuado de los equipos, la prevención de la contaminación cruzada, así como prácticas de trabajo y la oportunidad de observar los procedimientos antes de empezar a realizar el trabajo realmente bajo supervisión.

## Estructura de la piel y maquillaje permanente y Dermopuntura , Evitar la decoloración del pigmento

Nuestro cuerpo es un templo. Estamos muy agradecidos a él por ser el depositario de la esencia misma de nuestra vida. Y al igual que un templo tiene paredes que les protegen ¿lo más importante defensa esta en nuestro interior para protegernos de los peligros externos, también lo hace nuestra piel. Es la primera barrera a la infección, la agresividad del medio ambiente, la luz del sol, deshidratación, productos químicos y otros desafíos de todos los días.

Cualquier artista de maquillaje permanente tiene que entender lo que ocurre en todas las capas de la piel después de la implantación del pigmento.

Nuestra piel en general se puede dividir en *epidermis* (la capa superior) y *dermis* (la capa inferior). Aún así, epidermis se compone de varias



capas así:

Estrato córneo , que es técnicamente 15-20 capas de células aplanadas muertas rodeadas por sobre de proteínas y lípidos.

Estrato lúcido , que es una capa delgada de células muertas transparentes bajo el microscopio.

Estrato granuloso , una capa fina donde las células están siendo preparados para la migración superior. Es en esta capa que las células pierden sus orgánulos y los núcleos (en otras

palabras, se mueren) y obtener un denominado "envoltura lipídica" que contribuye a la función de barrera de la piel.

Estrato espinoso es la capa más grande. Es en esta capa que el canal microscópico producido por la aguja se llena de pigmento residual más.

Estrato basal es la capa donde las células son mitóticamente activa (en pocas palabras, que se dividen). A partir de esta capa de la migración de células hacia arriba comienza.

La dermis se separa del estrato basal por una membrana basal delgada.

Es de vital importancia para aprender acerca de las capas de la piel para evitar la decoloración del pigmento excesivo. El factor clave para la estabilidad del pigmento resulta ser la profundidad de colocación. La epidermis no puede retener pigmento del tatuaje ya que las células epidérmicas son propensas a la migración. A medida que avanzan hacia la superficie del pigmento residual que contienen, naturalmente, exfoliar con la capa exterior de las células muertas. Con el tiempo todas las capas epidérmicas se librarán de las partículas de pigmento en aproximadamente 2-3 meses, pero la velocidad de la participación de pigmentos varían en cada individuo. En virtud de este tiempo, el paciente todavía se va notando los cambios en la apariencia de su maquillaje permanente debido a una serie de partículas de pigmento que van en su camino hacia el estrato córneo.

Los mejores resultados se consiguen cuando el pigmento se sitúa en el tercio superior de la dermis. Si la aguja se inyecta más profundo, el pigmento aparece azulado / verdoso debido a la refracción de la luz, o no ser visible en todo debido al hecho de que las ondas de luz no pueden penetrar en esta profundidad. La única dificultad se presenta por la técnica de aplicación. Es problemático para el artista principiante para controlar la profundidad de colocación de pigmento de forma manual, por la sensación de resistencia de la piel. Se vuelve aún más complicado puesto que el espesor de la epidermis varía en diferentes partes del cuerpo e incluso al lado de la misma zona. Por lo tanto, en comparación con otras partes, los párpados tienen una de las epidermis más fina, junto vienen las cejas y las sienes. También debe tenerse en cuenta de que el epitelio de la mucosa del labio es más gruesa que la de la piel. Por último, la piel con cicatrices y contracciones estas son mucho más gruesa o menos densa que la piel no dañada.

La forma en que se inserta la aguja y se retira de la piel afecta a la eficacia de los Delineado, ya que crea una llamada apertura de penetración en la piel. Algunos creen que con el fin de minimizar la filtración de pigmento sobre la superficie, la aguja debe penetrar en la piel en 45° ángulo. De esta manera, la apertura de penetración en la piel se cierra más apretada y retiene más pigmento en comparación con cuando la aguja entra en el ángulo de 80-90°.

La penetración de Pigmento induce una fuerte reacción de defensa en el cuerpo. Algunos de los componentes solubles del pigmento pueden ser rápidamente absorbidos y eliminados por el sistema linfático. Componentes insolubles son separados por las células fagocíticas. Dado que la mayoría de ellos se concentra en la frontera epidérmica-dérmica, las partículas de pigmento de estrato basal tienden a ser llevadas, así como algo de pigmento de la dermis, aunque su cantidad es insignificante.

## Histología

Desde el punto de vista histopatológico, la piel sometida a un proceso de dermopigmentación pasa por 4 estadios (ZWERLING, 1.986):

**1ª Fase de Inflamación:** Tras la realización del tratamiento se produce una inflamación secundaria al traumatismo provocado por la penetración repetida de las agujas para depositar el pigmento. En esta fase se produce un incremento de la permeabilidad vascular y un exudado seroso con un aumento de la migración de leucocitos y macrófagos por quimiotaxis. Se pueden observar partículas de pigmento libre en epidermis y dermis.

**2ª Fase:** Se inicia el proceso de la cicatrización con formación de una pequeña costra a nivel superficial. Los leucocitos son reemplazados por linfocitos, eosinófilos, células gigantes y células plasmáticas. En este estadio, los macrófagos comienzan a ingerir partículas de pigmentos. La formación de la microcostra, que dura alrededor de 4-5 días, da la impresión de que el color se ha oscurecido, esta apreciación engañosa desaparece al caer la costra.

**3ª Fase:** Comienza alrededor del día 10 post-tratamiento. En este período se produce la reparación de la epidermis, remodelación del colágeno de la dermis y redistribución de la partículas de pigmento, siendo eliminados los gránulos que se habían depositado en las capas superiores de la epidermis por renovación celular.

En esta fase se produce una DISMINUCIÓN en la tonalidad por dos motivos:

Pérdida de la costra.

Eliminación del pigmento de las primeras capas de la epidermis por renovación celular.

**4ª Fase:** Se produce reparación total de la dermis. Las partículas de pigmento se distribuyen entre las fibras de colágeno y alrededor de los capilares de la dermis. Los gránulos situados próximos a los bulbos pilosos se eliminan rápidamente por secreción sebácea, produciéndose una pérdida de color mayor justo en los márgenes del pelo. Se observan pocos macrófagos.

### Resumiendo el postoperatorio:

En la 1ª semana se produce un aumento del tono elegido.

En la 2ª semana se produce una disminución.

En la 3ª semana se estabiliza el color.

Este es el motivo por el que no se recomienda retocar antes de los 21 días.

## Material

Los aparatos utilizados en Dermopigmentación constan de un motor que transmite movimientos de vaivén a la punta en la cual se insertan las agujas.

Las agujas suelen tener un diámetro que oscila entre 0,25 y 1,75 mm (según el aparato). Se pueden utilizar cabezales para 1, 3, 5 y 8 agujas en función del trabajo que vayamos a realizar.

La profundidad de penetración de la aguja debe estar entre 0,8 y 1,6 mm, para evitar tatuajes permanentes en el caso de dermopigmentaciones puramente decorativas.

## Micropigmentos

Según la legislación vigente, los pigmentos para Micropigmentación deben cumplir los siguientes requisitos: En el etiquetado debe ir especificada la composición, que debe ser conocida, lote, fecha de caducidad, empresa y fabricante.

### Propiedades Químicas:

No ser tóxicos.

No provocar irritación de los tejidos.

Estériles de origen.

Constituidos por ingredientes inertes (óxido de hierro).

No cambios de densidad.

Partículas de tamaño superior a 6 micras, para que los macrófagos tengan más dificultad al ingerirlas y permanezcan más tiempo en la zona tratada.

Poca solubilidad (mayor estabilidad).

---

## Clasificación de los pigmentos según su composición

---

Pigmentos Orgánicos

Pigmentos Inorgánicos

Los **Pigmentos Orgánicos** tienen como elemento fundamental en su composición al Carbono. Tienen algunas ventajas pero los efectos venientes son mayores (Mayor incidencia de reacciones -son poco estables, riesgo de Migraciones están forinados por partículas de diferentes tamaños). Por este motivo son más recomendables los **Pigmentos Inorgánicos**, cuya composición fundamental es el óxido de Hierro (DELHALLE, 1.997).

### Ventajas de los Pigmentos Inorgánicos

Posibilidad de alergias prácticamente nula. No obstante, es prudente practicar una prueba de alergia detrás de la oreja.

Partículas de gran tamaño con lo cual se evitan migraciones.

Mayor fijación, el color se degrada de forma más uniforme.

### Desventajas de los pigmentos inorgánicos

Colores menos intensos y brillantes.

¡Cuidado con los colores blanco y beige!, llevan en su composición Oxido de Titanio, Oxido de Zn y las partículas son de gran tamaño (superior a 15 micras), ambos motivos dificultan su eliminación.

---

## Nociones básicas sobre colorimetría

---

Es imprescindible, para ser un buen técnico en Dermopigmentación, conocer las reglas básicas por las que se rigen los colores, así nos evitaremos sorpresas a largo plazo con cambios en el color primariamente elegido.

### Colores primarios

---

Azul --- frío

Rojo --- cálido

Amarillo --- cálido

### Colores secundarios

---

Se forman por la mezcla de dos colores primarios.

Naranja --- Rojo + Amarillo

Verde --- Azul + Amarillo

Violeta --- Rojo + Azul

### Colores terciarios

---

Se obtienen al mezclar un primario con un color secundario en el que también participa:

Amarillo anaranjado: Arnarillo + Naranja

Rojo anaranjado: Rojo + Naranja

Amarillo verdoso: Amarillo + Verde

Azul verdoso: Azul + Verde

Azul violáceo: Azul + Violeta

Rojo violaceo: Rojo + Violeta

### Colores complementarios

---

Un primario es complementario de aquel secundario en el que no participa.

Rojo - Verde

Azul - Naranja

Amarillo - Violeta

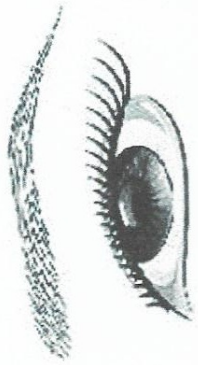
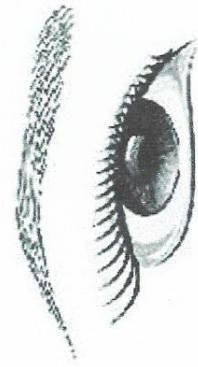
Hemos dado unas pequeñas nociones de color para llegar al tono más utilizado en Micropigmentación, el MARRÓN.

El color marrón se obtiene de la matización de un color secundario con su complementario, es decir, es un color que desde su origen está formado por un mínimo de tres colores, lo cual nos indica que son tonos que van a virar más su coloración conforme pasa el tiempo. Por este motivo en Dermopigmentación se tiende a saturar mucho de pigmento las capas superficiales de la piel, con el fin de que coincidan en el tiempo el cambio de color con la pérdida de pigmento. CONCLUSIÓN: hacer varias pasadas superficiales mejor que menos más profundas.

### Reglas básicas de colorimetría

---

1. Comenzar a trabajar con colores suaves: Es preferible realizar la micropigmentación en un tono más claro que el deseado ya que es más fácil corregir aumentando el tono que disminuyéndolo.
2. Evitar mezclas de más de 2 colores.
3. El beige sólo lo utilizaremos para las correcciones y sin abusar de él.
4. No aplicar marrón en labios. En los labios los colores tienden a degradar hacia marrón.
5. No usar negro puro en blefaropigmentación, siempre mezclado con marrón para evitar el viraje a azul.
6. Nunca corregir un color con el que queramos conseguir, aplicaremos un color corrector, generalmente el complementario u opuesto.



## MICROBLADING COURSES

Tatuaje en cejas  
correcciones de color  
colore  
neutralizadores

Cejas Color



Neutralizador



**F) MEDIDAS HIGIÉNICAS QUE SE ADOPTARÁN PARA PROTEGER LA SALUD DE LAS PERSONAS USUARIAS:**

- Empleo de material de un solo uso o estéril.
- Desprecintado de todo el material en presencia de la persona usuaria.
- Limpieza y desinfección del área de trabajo y la zona anatómica sobre la que se va a actuar.
- Desechado del material sobrante en presencia del usuario/a.
- Utilización de guantes de un solo uso.
- Uso de bata, mascarilla u otras medidas de protección específicos y limpios.

**G) MEDIDAS A SEGUIR EN LOS DÍAS PREVIOS A LA INTERVENCIÓN:**

- No tomar fármacos antiagregantes, como la aspirina, salvo criterio médico en contra.
- No tomar fármacos anticoagulantes ni vasodilatadores, salvo criterio médico en contra.
- No ingerir alcohol, ni otras drogas antes de la intervención.
- No exponer al sol ni a rayos UVA la zona de aplicación.
- No estar en ayunas antes de la intervención.

**H) MEDIDAS A SEGUIR EN LA ZONA TRAS LA APLICACIÓN:**

- Limpiar diariamente con suero fisiológico (aplicado con una gasa estéril).
- Aplicar frío seco (los dos primeros días, máximo 5 minutos).
- Mantenerla seca.
- No agredir, no rascar, ni frotar la zona de aplicación o en su caso realizar tratamientos faciales.
- Evitar cosméticos no específicos: cremas, maquillajes, leches limpiadoras, vaselinas, etc.
- Evitar el sol y los rayos UVA.
- Evitar ir a las saunas, piscinas y playas.
- Antes de la exposición al sol es preciso utilizar protectores solares de pantalla total.
- Si en los días posteriores a la aplicación apareciese cualquier reacción o alteración se deberá realizar una consulta médica.

**I) POSIBLES COMPLICACIONES Y PRECAUCIONES A SEGUIR TRAS LA APLICACIÓN:**

En las técnicas de decoración corporal en las que se perfora la epidermis existe el riesgo de transmisión de determinadas enfermedades que se propagan por vía sanguínea: Hepatitis B ó C, VIH, \_\_\_\_\_. Para evitar ese riesgo en este establecimiento aplicamos todas las técnicas que han demostrado ser eficaces y se le han señalado en apartados anteriores.

### **J) CONTRAINDICACIONES:**

*Situaciones ante las cuales no es recomendable la aplicación de técnicas de decoración corporal y facial de manera temporal:*

- Déficit inmunológico, mientras dure el mismo.
- Intervenciones quirúrgicas.
- Quimioterapia o radioterapia.
- Infección local o general por bacterias, hongos o virus.
- Cicatrices no estabilizadas.
- Quemaduras recientes.
- Úlceras.
- Hematomas.

*Situaciones ante las cuales no es recomendable la aplicación de técnicas de decoración corporal si no es bajo supervisión médica:*

- Diabetes.
- Hemofilia.
- Cardiopatías.
- Portadores de VIH.
- Portadores de hepatitis B y C.
- Inmunodeprimidos.
- Prótesis (valvulares, ortopédicas,...)

*Situaciones ante las cuales no es recomendable la aplicación de técnicas de decoración corporal bajo ninguna circunstancia:*

- Reacciones alérgicas a los productos utilizados.
- Padecimientos de la piel en la zona de aplicación:
  - Pecas y lunares.
  - Queloides.
  - Angiomas engrosados.
  - Verrugas.
  - Melanomas.
  - Impétigo. Psoriasis.
  - Urticaria.
  - Cloasma.
  - Cáncer de piel.
  - Ombligos protruyentes.

### **K) PRESUPUESTO PREVIO Y COSTE DEL SERVICIO**

L) La persona usuaria admite haber recibido la suficiente información, por escrito y oralmente, sobre todos los apartados establecidos en el presente documento y hace manifestación expresa de su conformidad para que le sea aplicada la técnica de decoración corporal que se reseña en el mismo. Y, como prueba del mismo firma el presente documento en presencia de la persona aplicadora, cuya firma de compromiso se acompaña

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

EL/LA APLICADORA/A

EL/LA \_\_\_\_\_ (1)

Firmado:

Firmado:

(1) Usuario/a, padre, madre o tutor/a, según proceda.

**A) DATOS DE IDENTIFICACIÓN:**

**Establecimiento:**

Nombre o razón social: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_  
N.I.F. \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
Número de Registro de Sanidad: \_\_\_\_\_ Fecha de autorización: / /

**Aplicador/a:**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_  
Titulación académica o categoría profesional: \_\_\_\_\_  
D.N.I. \_\_\_\_\_

**Usuario/a:**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_  
D.N.I./Pasaporte \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
CP \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

**Representante legal:**

**(Cumplimentar en el supuesto de personas menores de edad o incapacitadas)**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_  
D.N.I./Pasaporte \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
CP \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

**B) TÉCNICA CONCRETA QUE SE VA A APLICAR:**

Denominación genérica: \_\_\_\_\_  
Localización anatómica: \_\_\_\_\_

**C) CARACTERÍSTICAS DE LA APLICACIÓN A REALIZAR Y MATERIALES QUE SE VAN A USAR:**

\_\_\_\_\_

**D) DURACIÓN EN EL TIEMPO:**

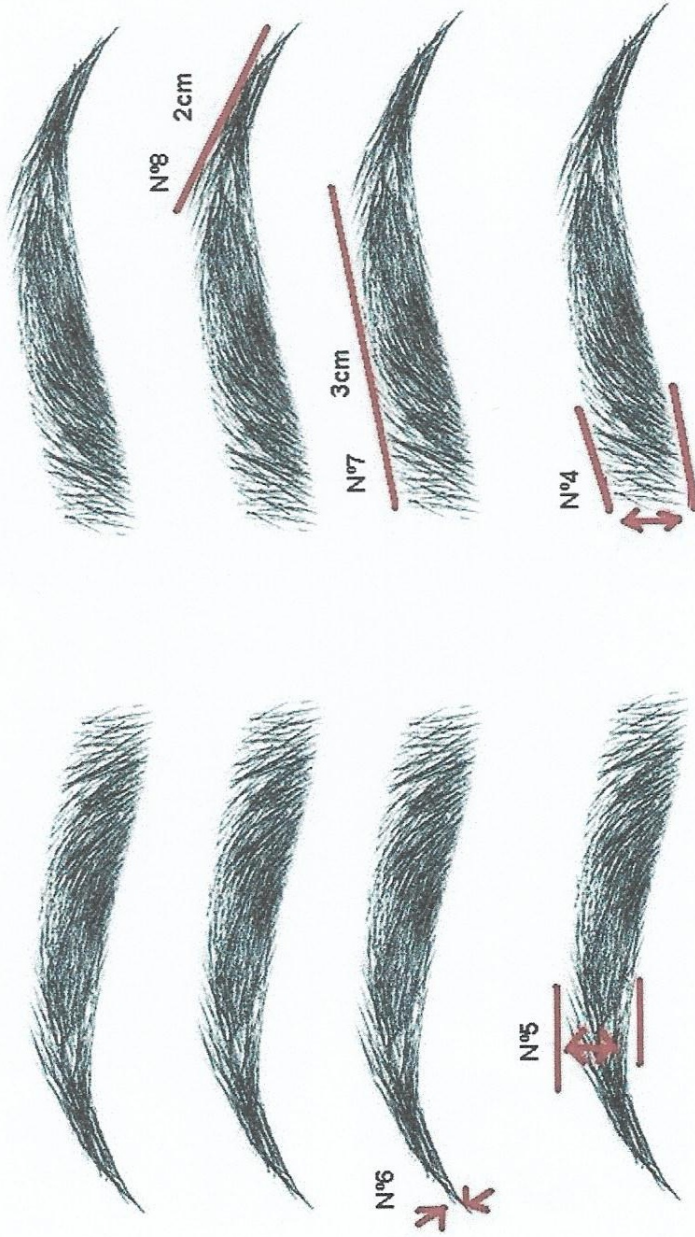
\_\_\_\_\_

**E) INFORMACIÓN SOBRE LAS POSIBILIDADES DE ELIMINACIÓN DE LA TÉCNICA DE DECORACIÓN CORPORAL APLICADA:**

\_\_\_\_\_

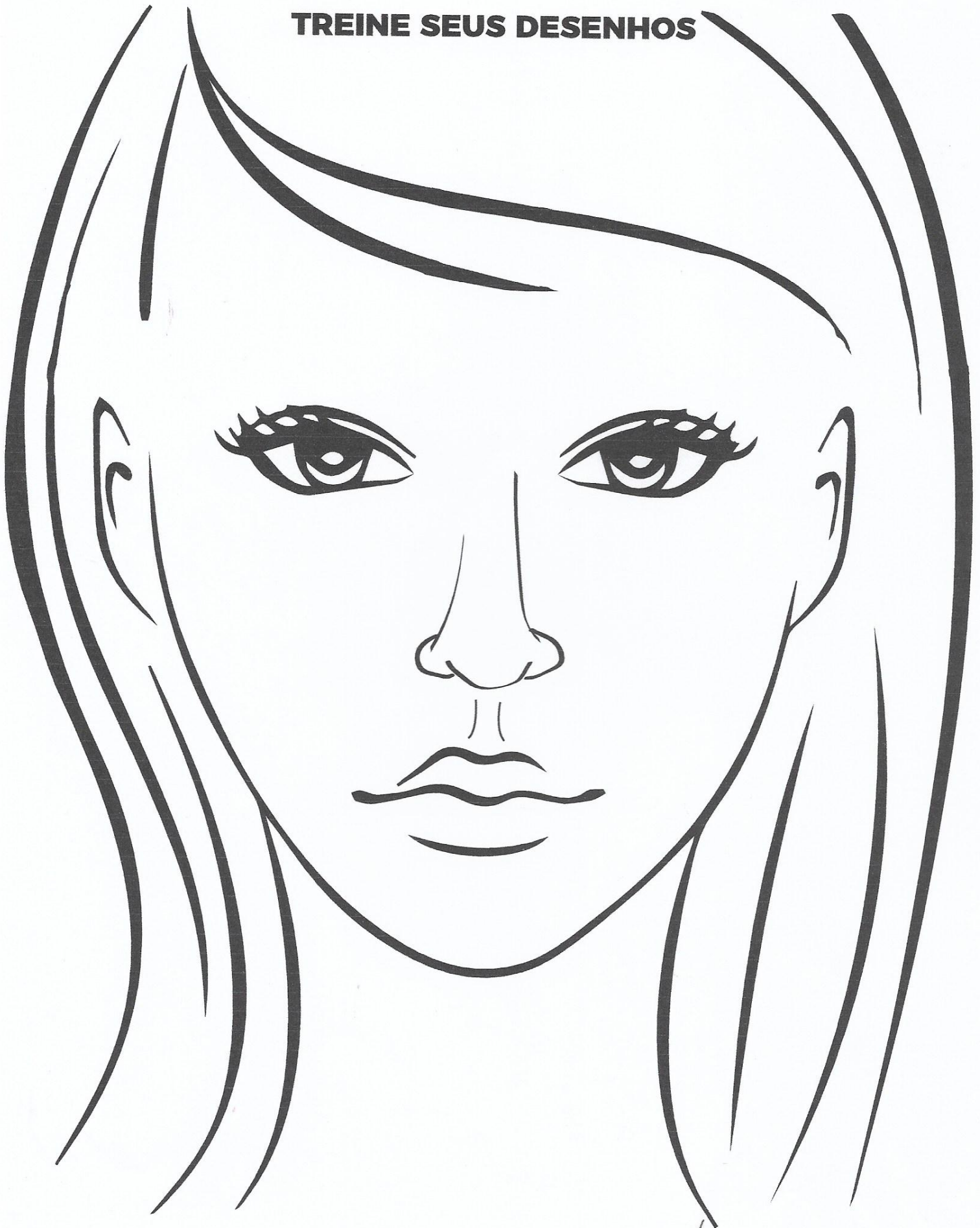


**MICROBLADING COURSES**



- N° 4,5,6 Grosor de las partes de la cejas
- N° 4 Cabeza 07 cm
- N°5 Curvatura 2 menos= 05 cm
- N°6 Final cola esta baja adelgazando progresivamente hasta quedar en el grosor de 1 pelo 0,1mm

**TREINE SEUS DESENHOS**

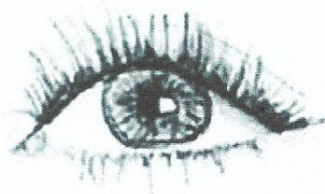


**WORKSHOP ONLINE OS SECREDOS DA DECORAÇÃO**



# Cejas Teoria Medida , Áurea

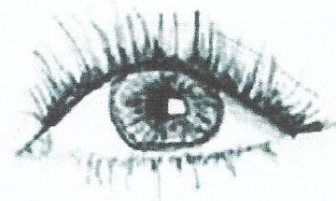
## 1. Natural cejas grosor (a-d)



Vertical Medida  
Grosor de ceja

Ideal Medida de 0,4cm  
1 cm  
más comun 0.7cm

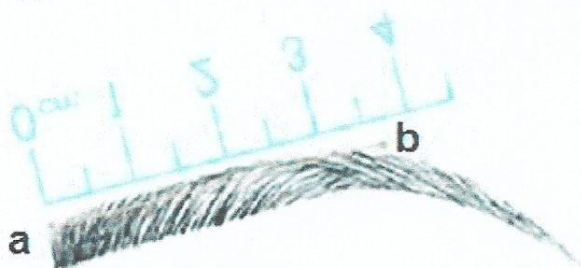
## 2. Largo cejas (d-c)



Largo total de cejas

Ideal de 5, a 6 cm  
más comun 5 cm

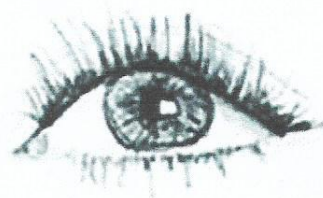
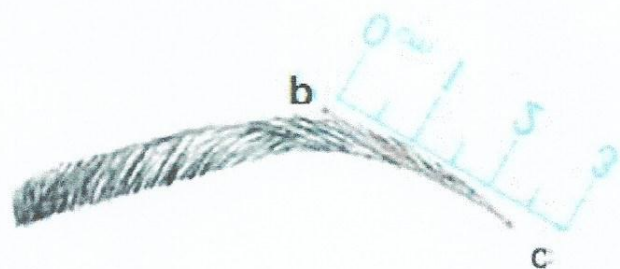
## 3. Arco de ceja (a-b)



Largo medida de  
punto alto curvatura

Ideal 3, a 3,5 cm

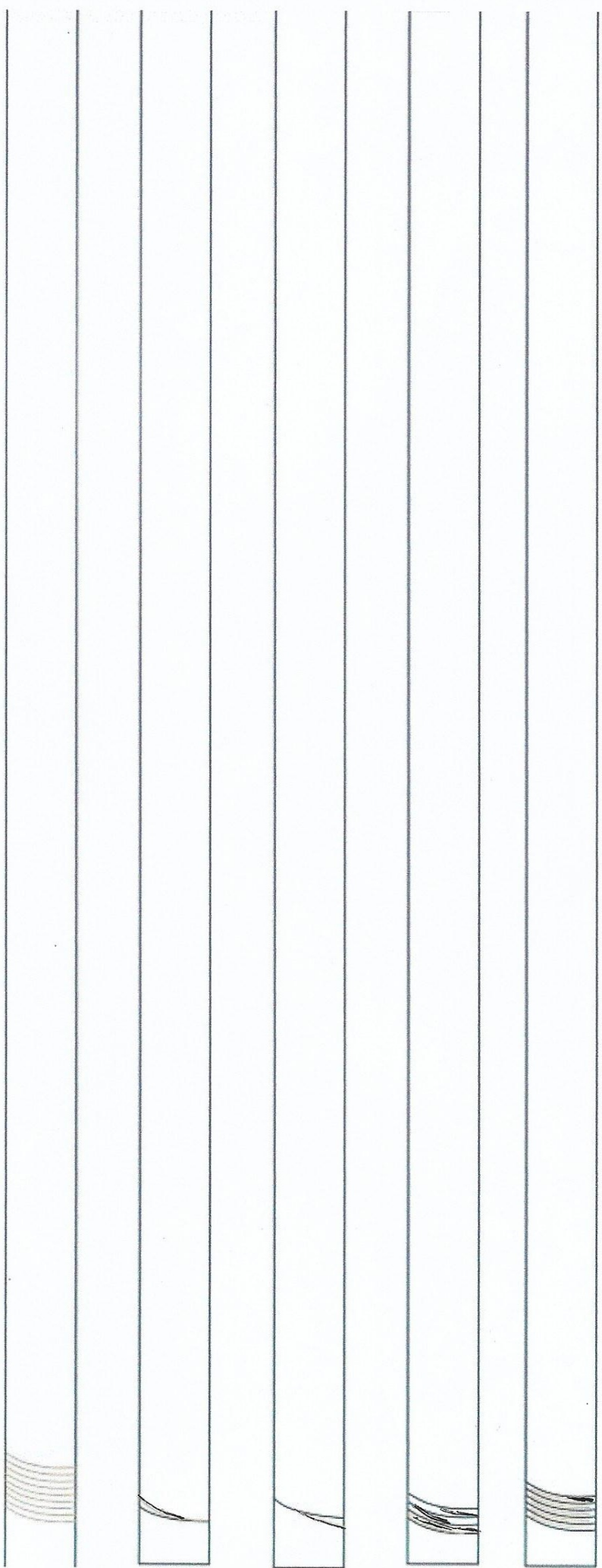
## 4. Cola de ceja (b-c)



Largo medida cola, de  
punto alto a final de ceja

Ideal 2. cm 2,5 CM

7

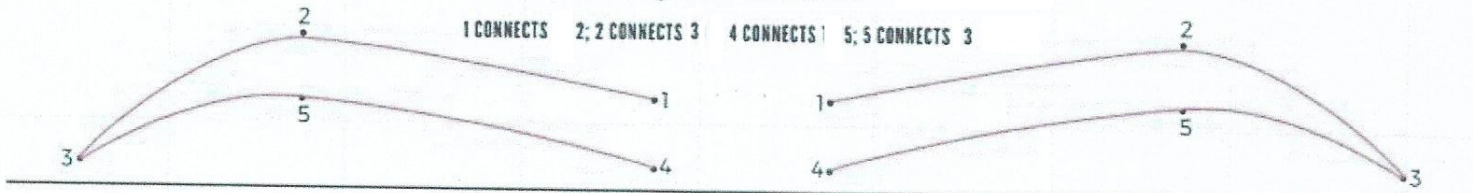


1-A



# European Strokes

1 CONNECTS 2; 2 CONNECTS 3 4 CONNECTS 1 5; 5 CONNECTS 3

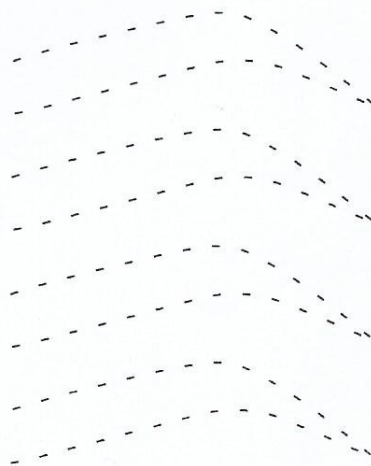
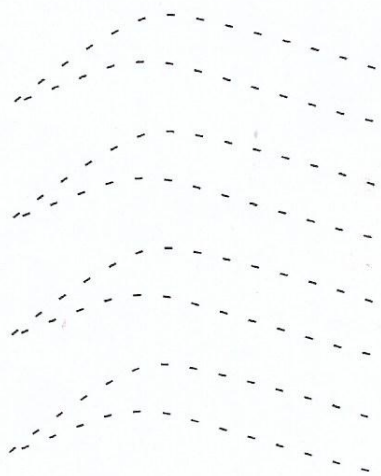
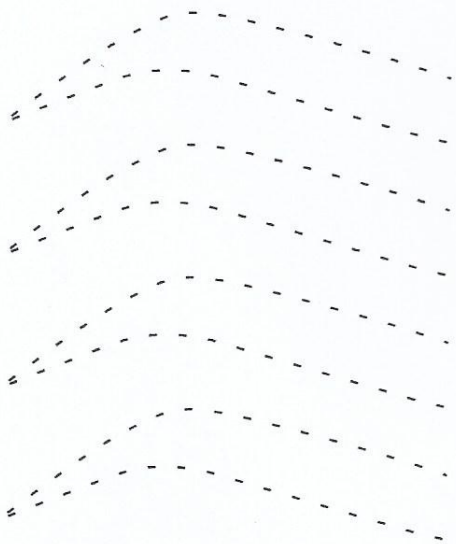
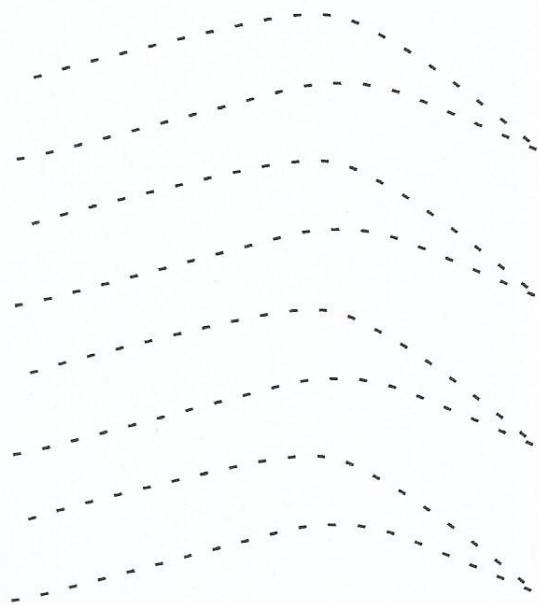
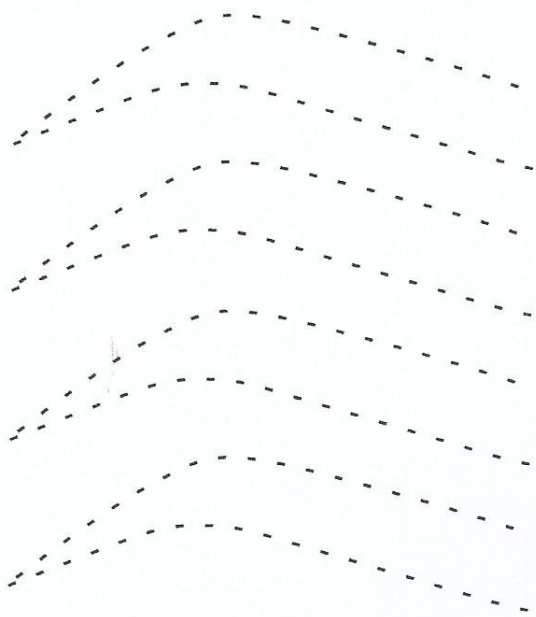


Handwriting practice area consisting of 10 horizontal lines. Each line has a central dot and a smaller dot on either side, serving as guides for letter placement. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

FROM BEHIND

FROM FRONT

Handwriting practice area consisting of 4 horizontal lines. Each line has a central dot and a smaller dot on either side, serving as guides for letter placement. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.





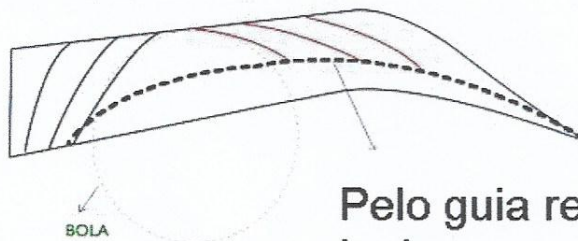
## FAZENDO OS FIOS PASSO A PASSO

1ºº pelo marcara el inicio de la ceja

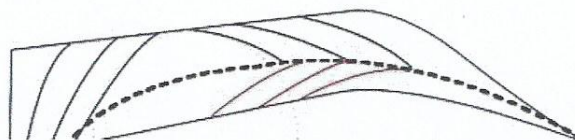


ahora vamos a crear la imagen de un circulo  
realizar pelos curvado a la cola

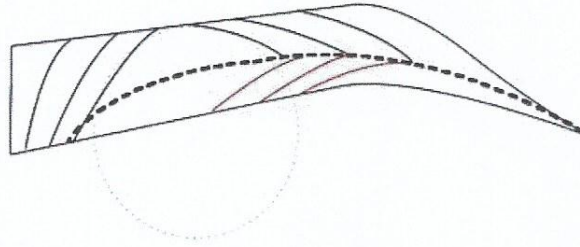
descendiendo a la cola en la misma  
direccion



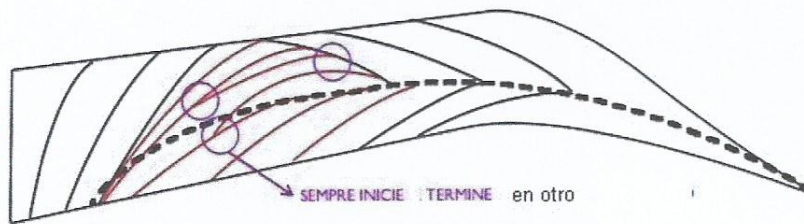
Ahoravamos a realizar los pelos de abajo , subir  
en dirección a la cola hasta encontrarse con el  
pelo guia



Vamos a llenar los vacios subir un pelo encima de la marcacion del pelo guia en la misma direccion que los primeros en la parte de abajo



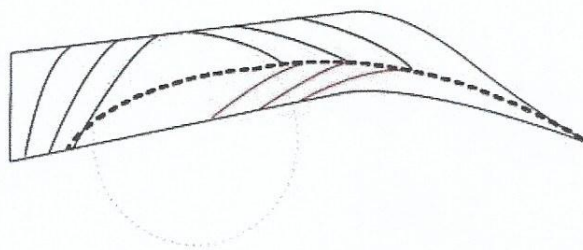
nunca puede parecer un hilo entonces el proximo hilo se iniciará en medio de un hilo ya hecho y acabando en la misma raíz de nacimiento de otro.



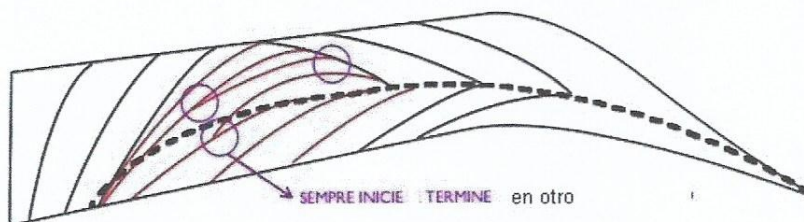
vamos a rellenar los medios ,  
Importante dejar espacio entre pelo y pelo y no saturar ,siempre inicie en un pelo y deje en otro pelo



Vamos a llenar los vacios subir un pelo encima de la marcacion del pelo guia en la misma direccion que los primeros en la parte de abajo

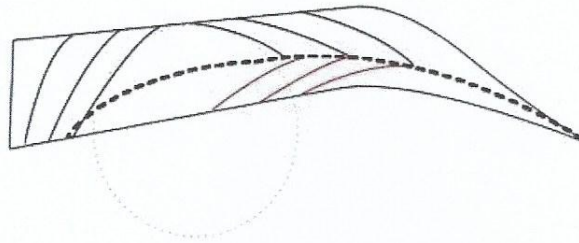


nunca puede parecer un hilo entonces el proximo hilo se iniciará en medio de un hilo ya hecho y acabando en la misma raíz de nacimiento de otro.

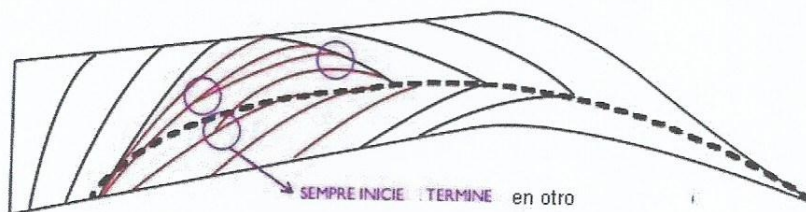


vamos a rellenar los medios ,  
Importante dejar espacio entre pelo y pelo y no saturar ,siempre inicie en un pelo y deje en otro pelo

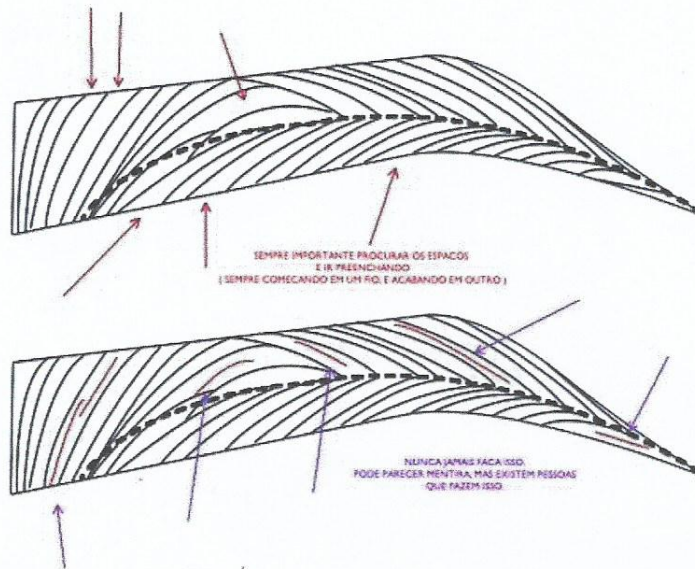
Vamos a llenar los vacios subir un pelo encima de la marcacion del pelo guia en la misma direccion que los primeros en la parte de abajo



nunca puede parecer un hilo entonces el proximo hilo se iniciará en medio de un hilo ya hecho y acabando en la misma raíz de nacimiento de otro.

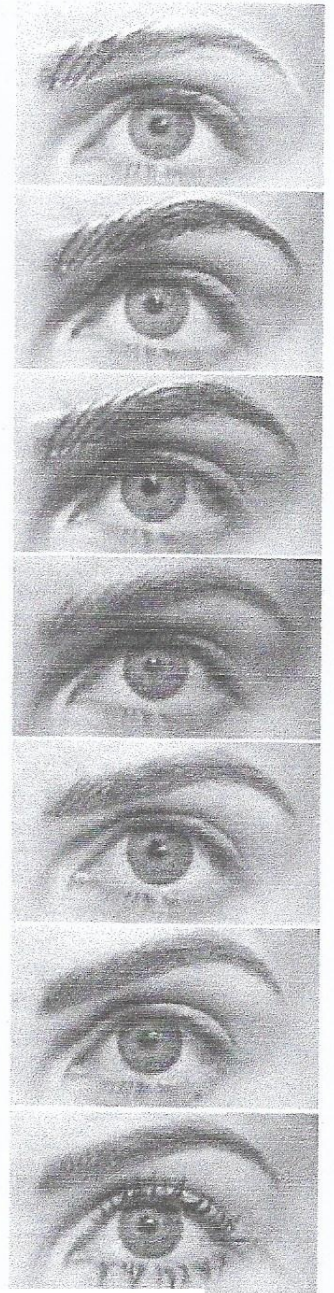


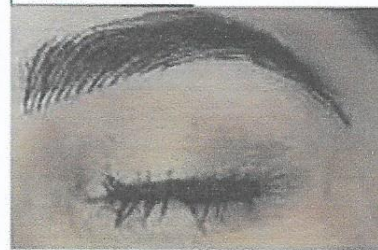
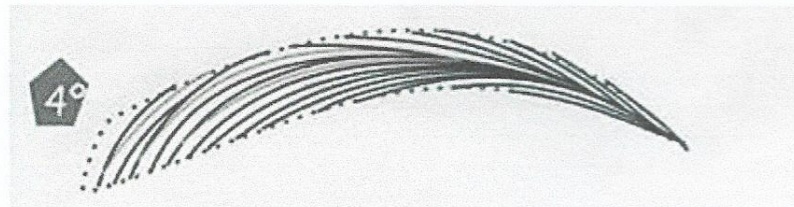
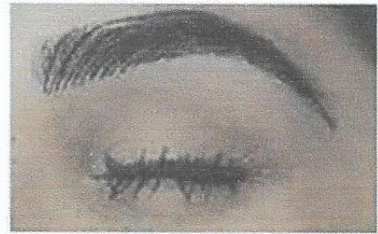
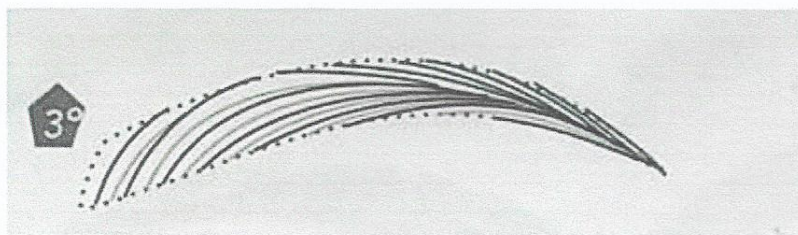
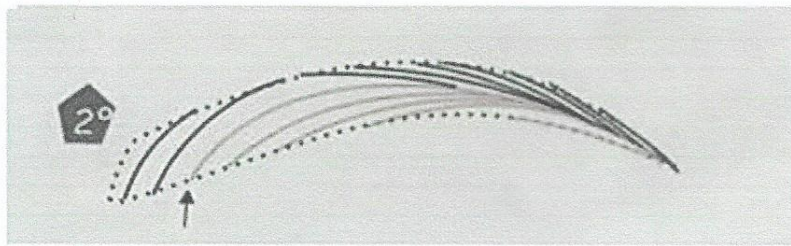
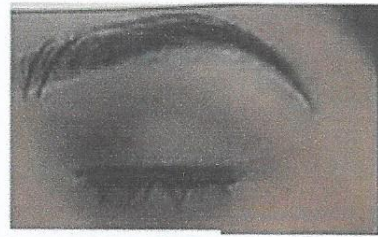
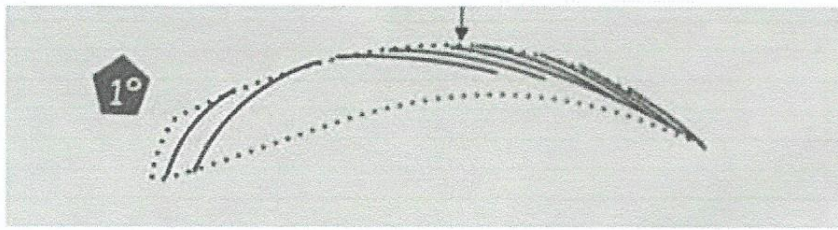
vamos a rellenar los medios ,  
Importante dejar espacio entre pelo y pelo y no saturar ,siempre inicie en un pelo y deje en otro pelo



Al finalizar observe que esten igual las dos cejas.  
poner pigmento  
No tenga prisa , diga a su cliente que puede tardar 3 horas  
sea su mayor critico ,sea perfeccionista tenga calma y sea paciente  
las prisa es el enemigo de la perfección

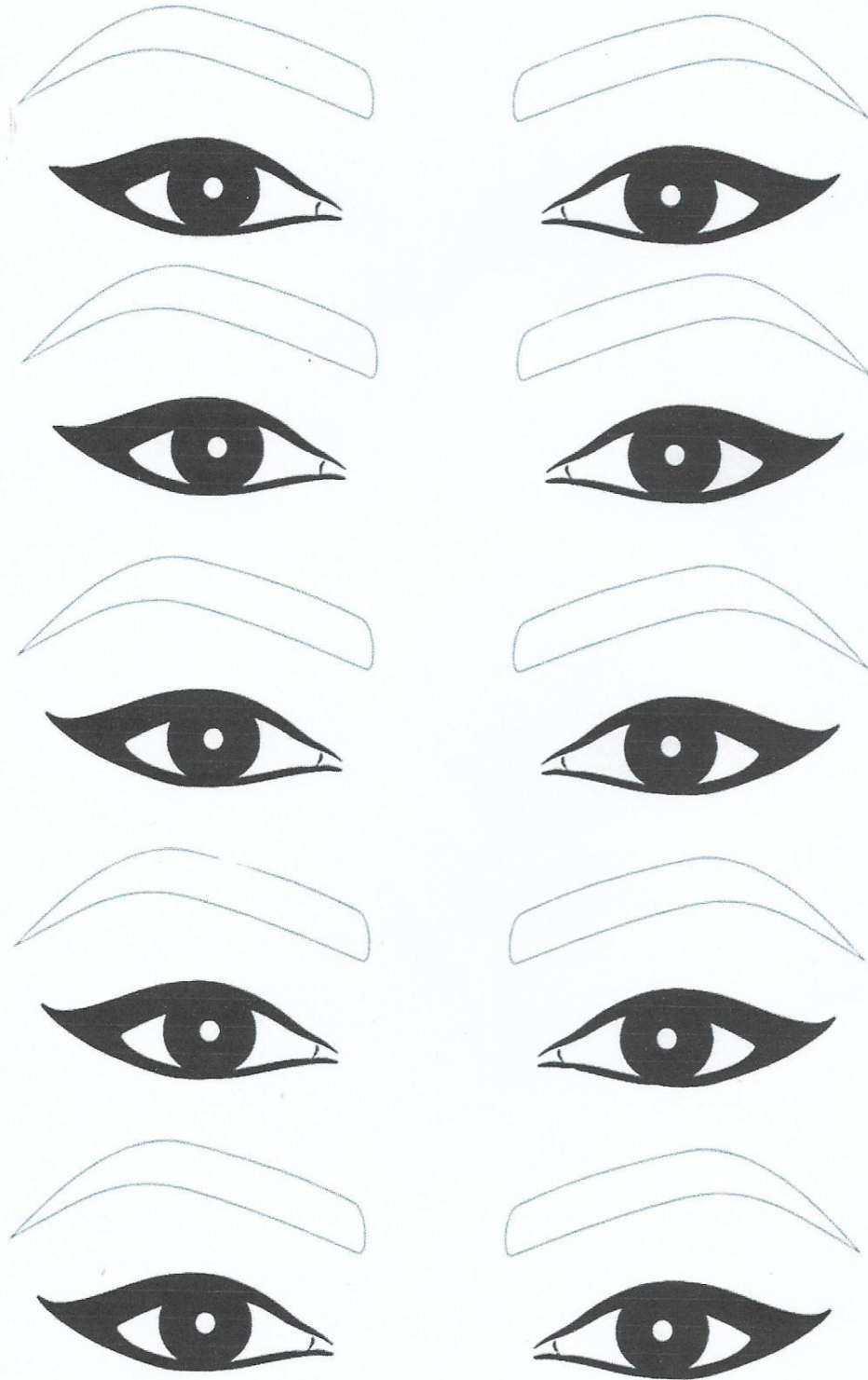
- 
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7







TREINE SEMPRE!



Excelência não é um evento, é um hábito!

# Técnica - 1



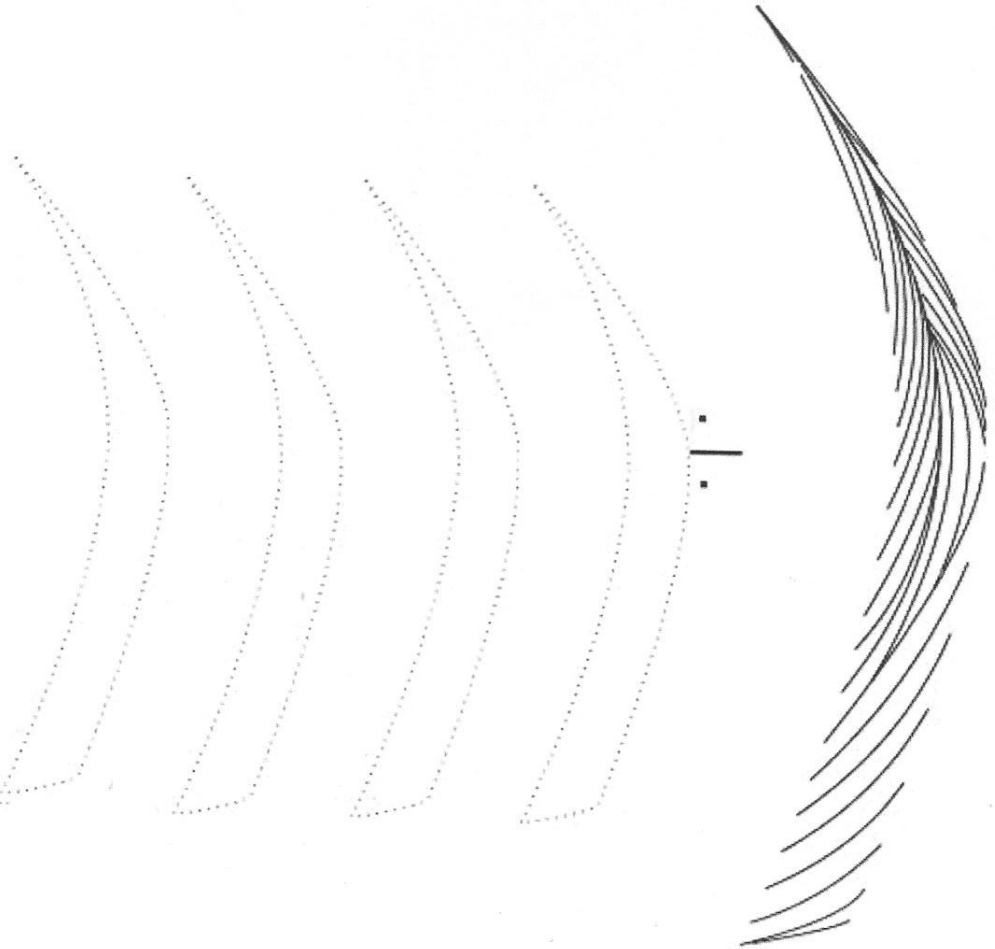
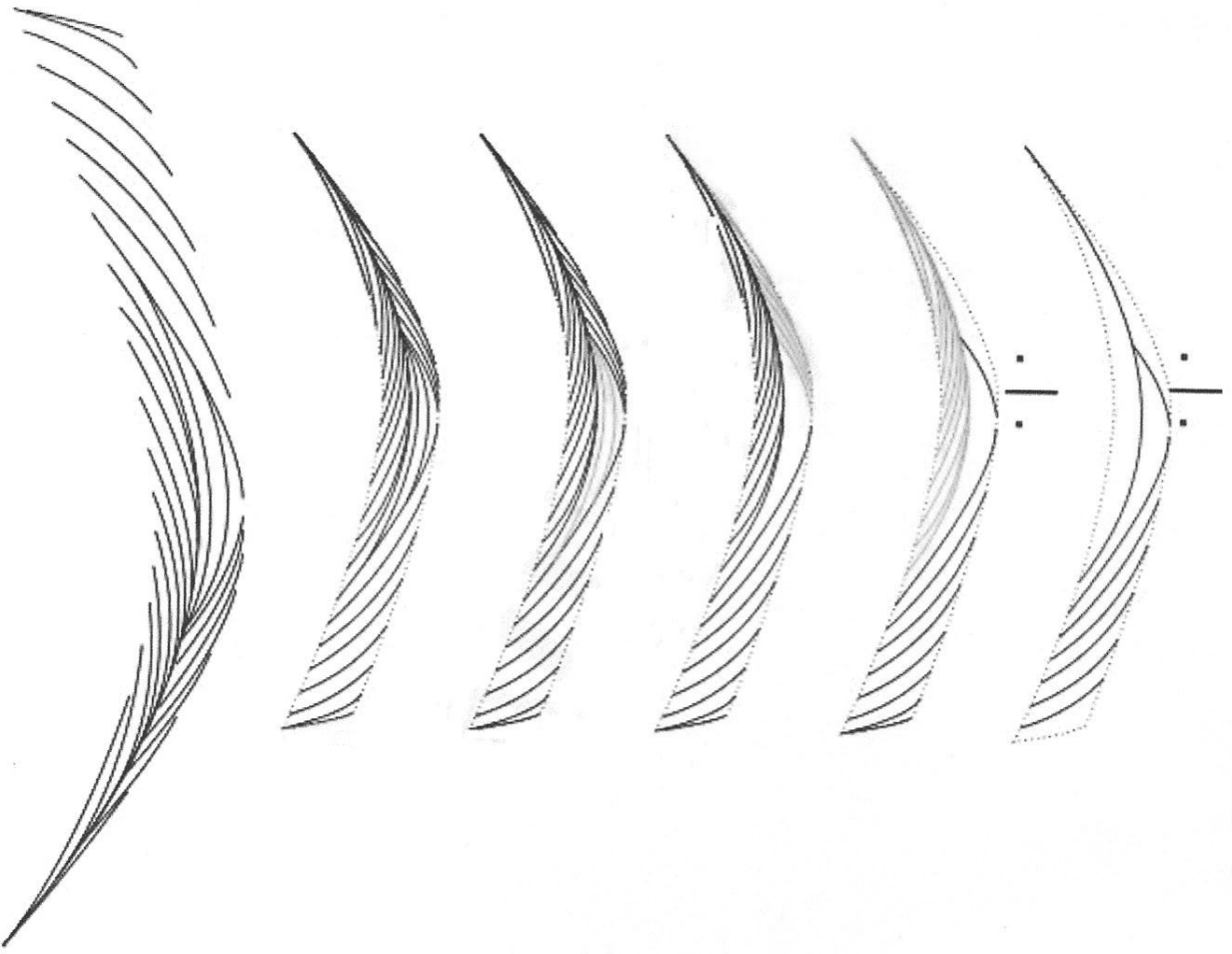
2-A

# Técnica - 1

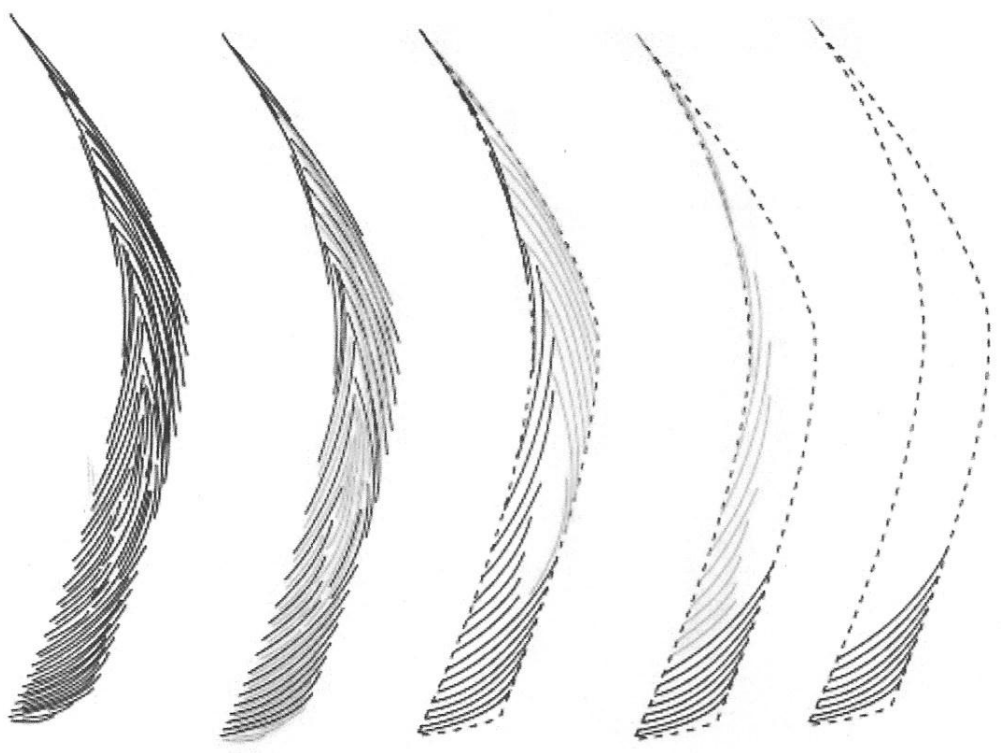


3

# Técnica - 3



5



4



**M**  
 MANOLI TORNERO  
 Microtallering Ojjas Formaein

2-B

5 b

