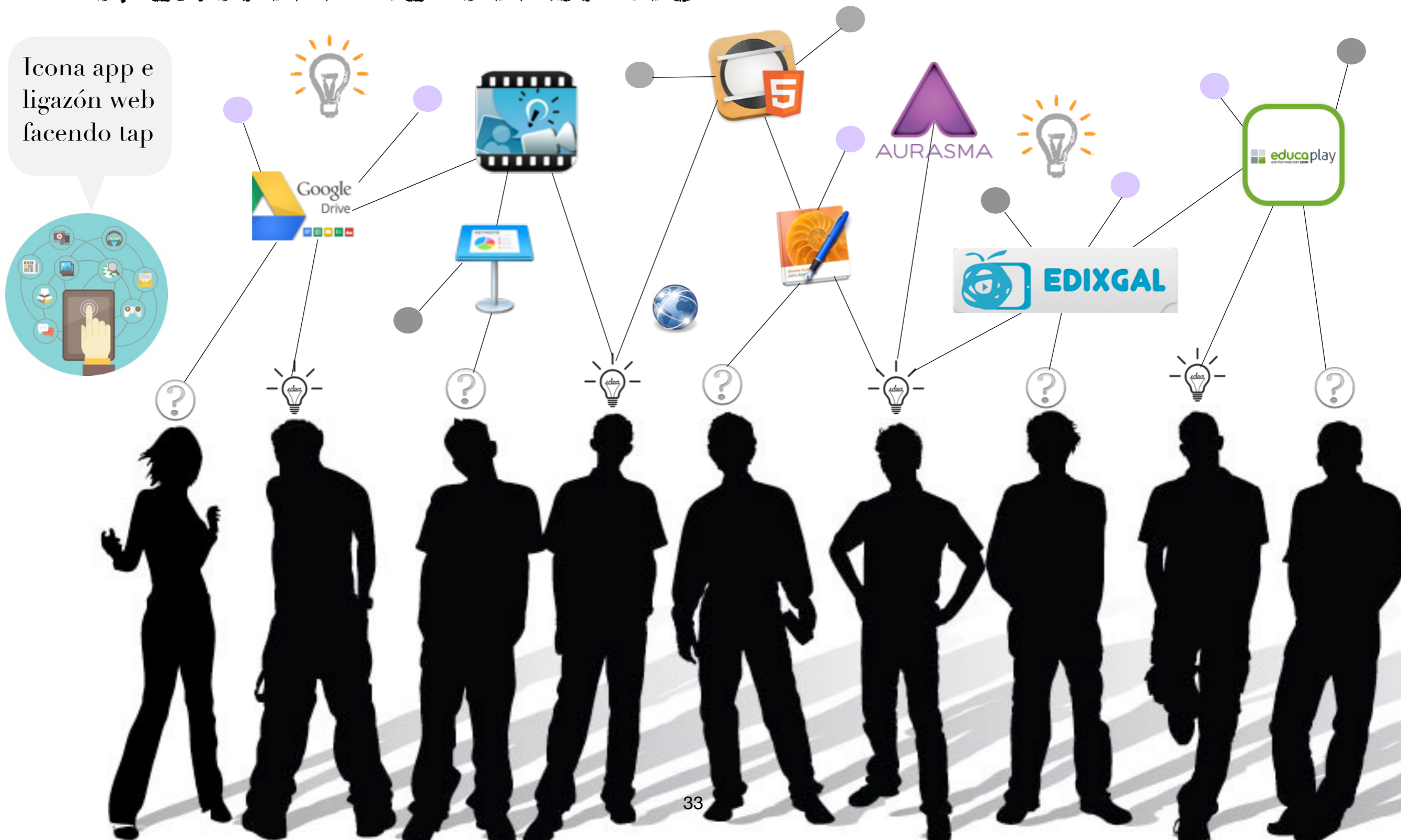




3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos

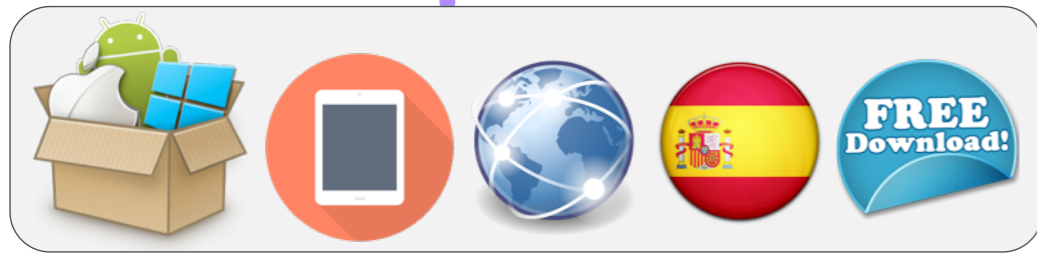
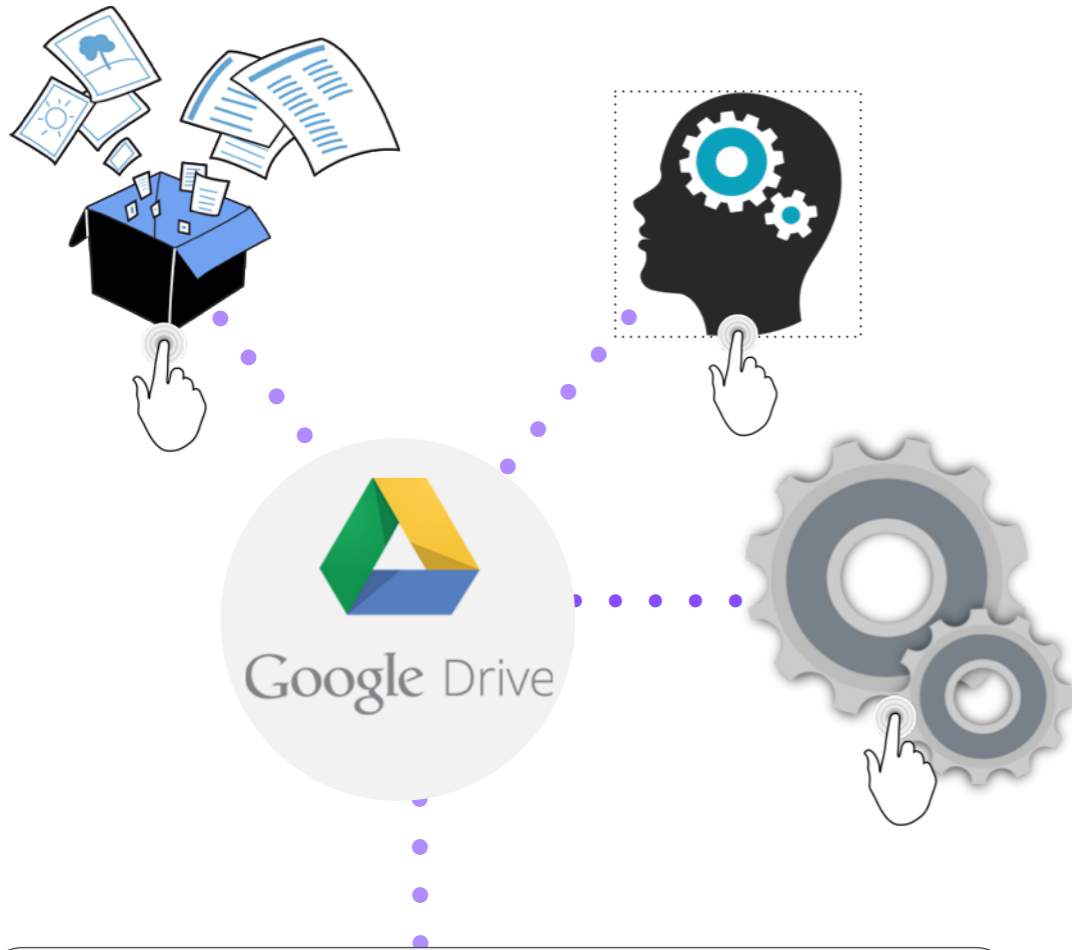
As tecnoloxías da aprendizaxe e o coñecemento
no deseño de actividades integradas

Icona app e
ligazón web
facendo tap

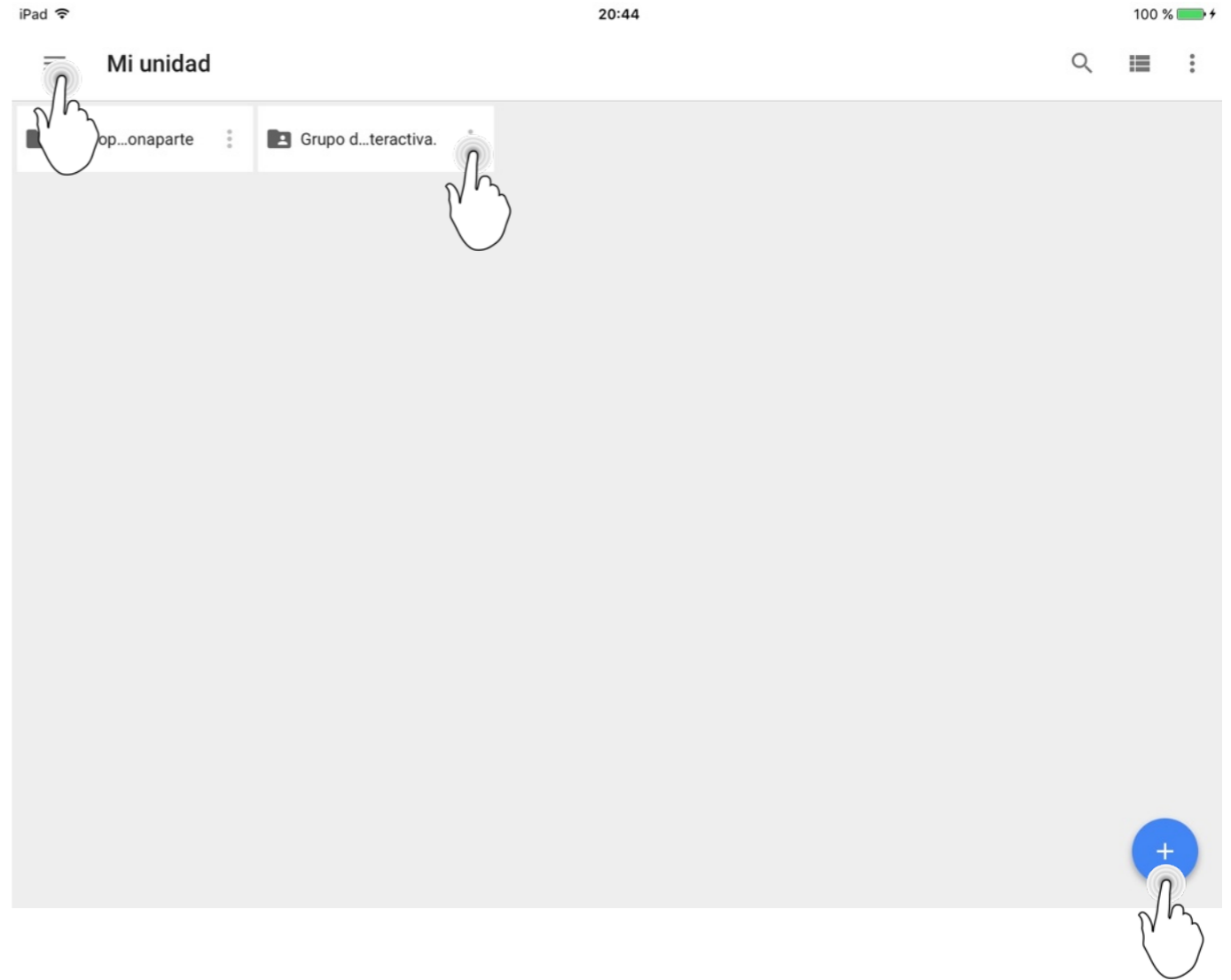




3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos



Vídeo profesor Ignacio Martín Jiménez

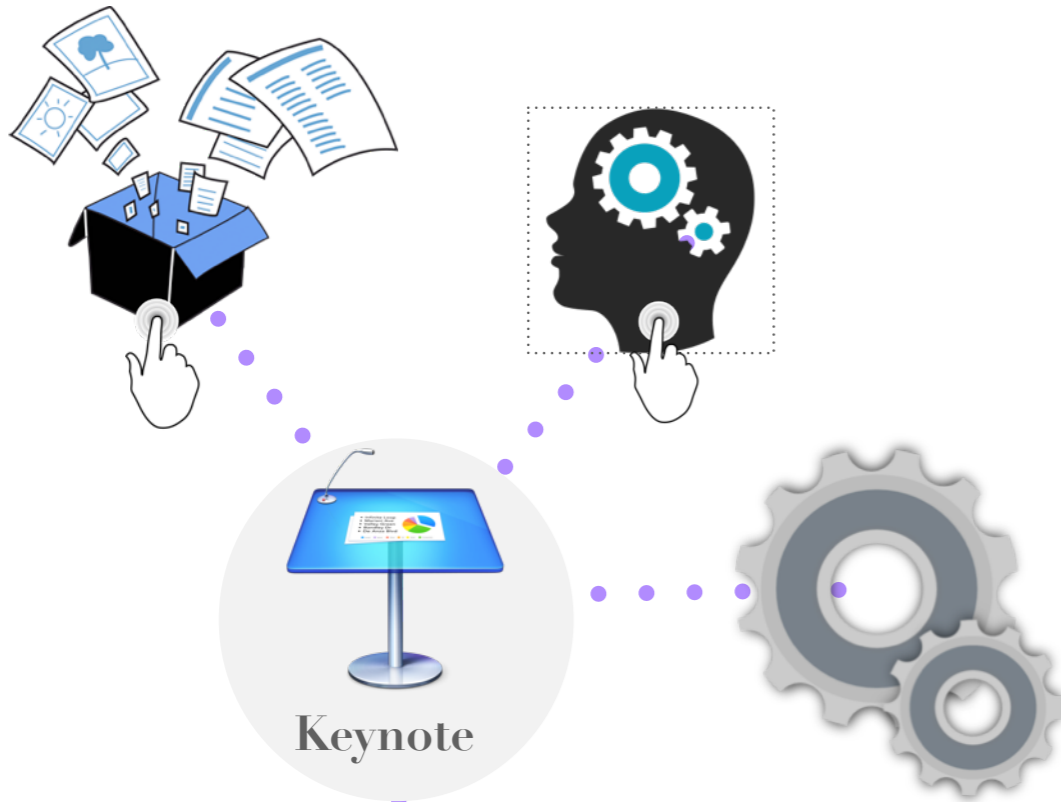


Tarefas de consolidación e revisión





3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos



Available on the App Store | iOS | Android | Spanish | FREE Download!



Vídeo profesor Ignacio Martín Jiménez

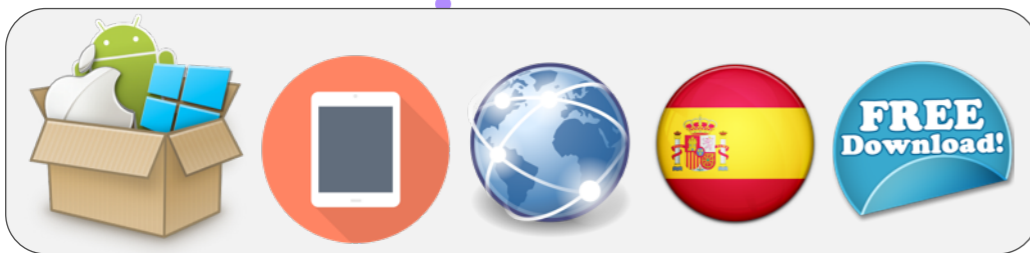
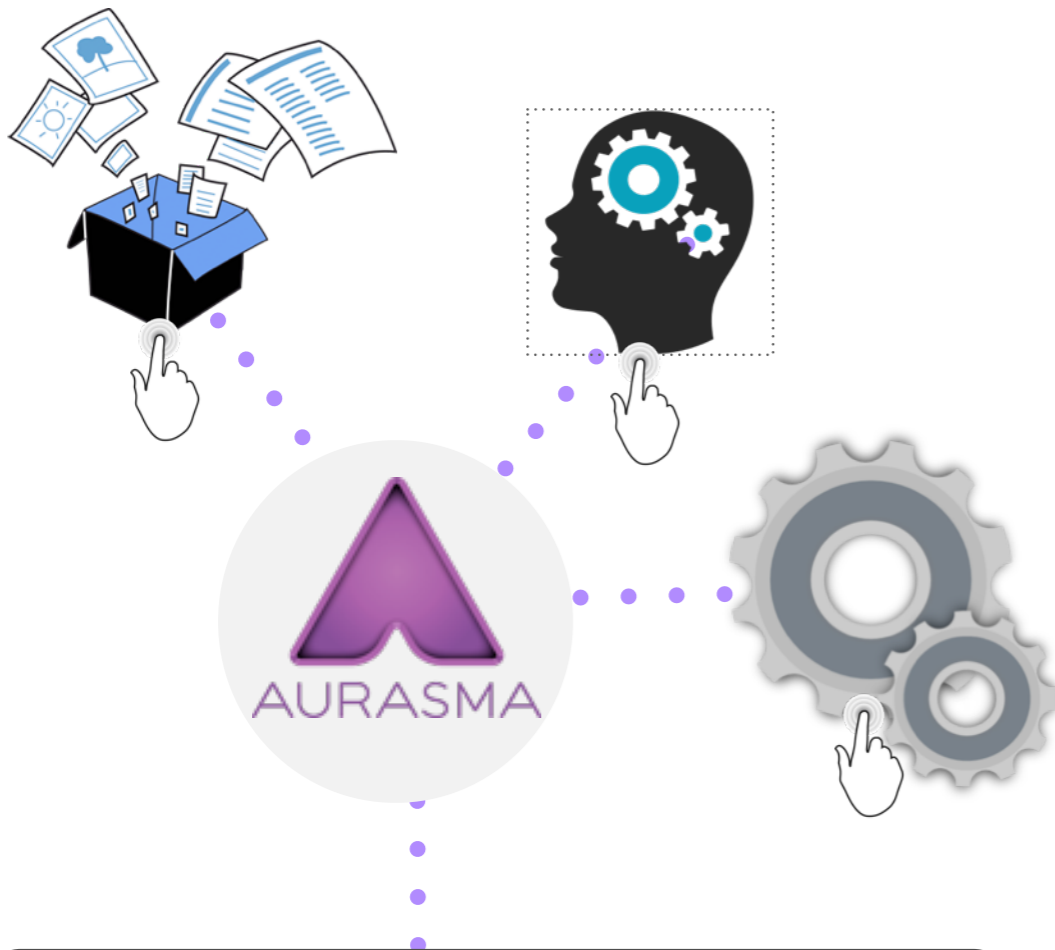


Tarefas de consolidación e revisión

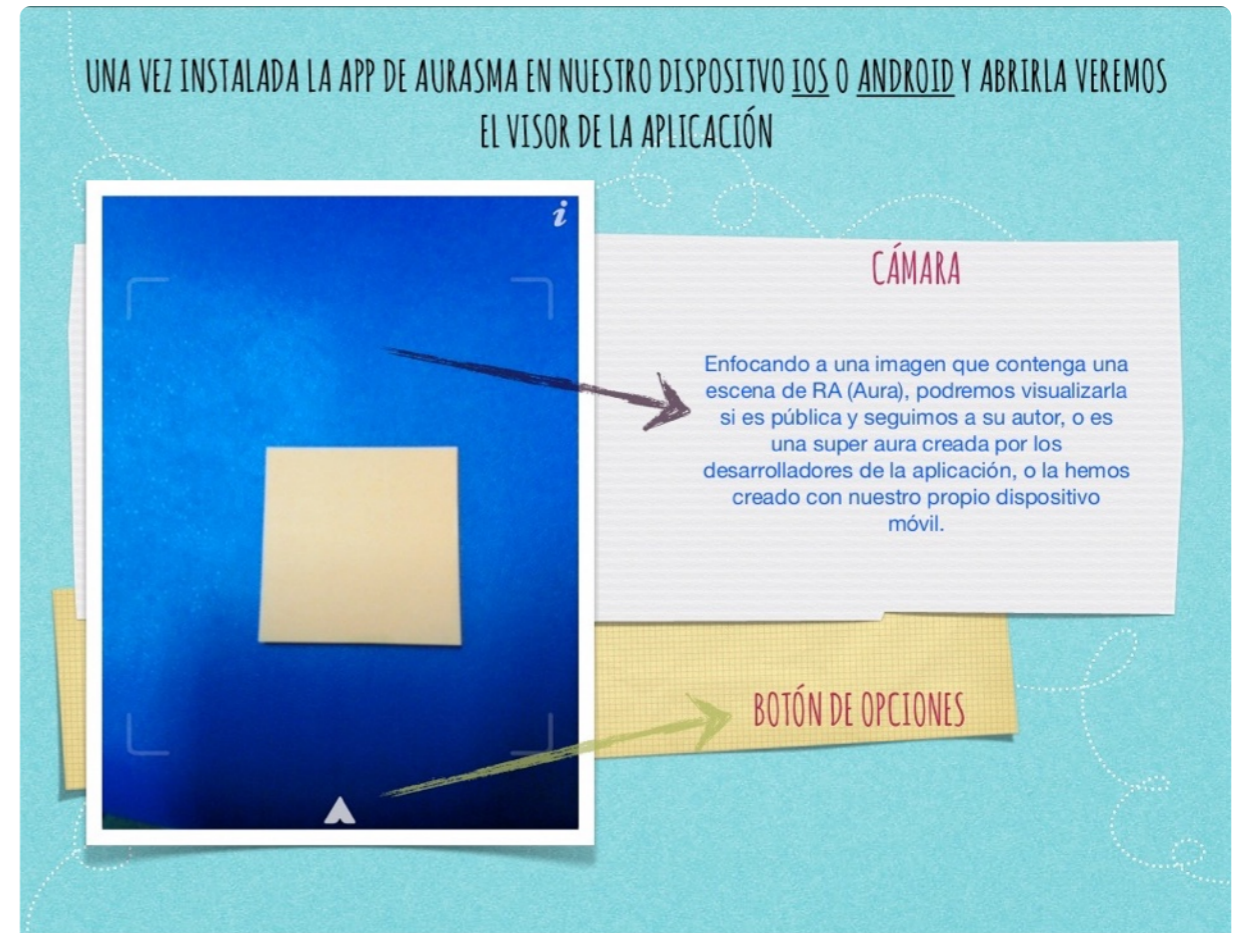
1



3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos



Vídeo profesor Ignacio Martín Jiménez



ábado, 18 de mayo de 13

Guerra, J. C. *Aurasma app. Tutorial en*
<http://www.enlanubetic.com.es>

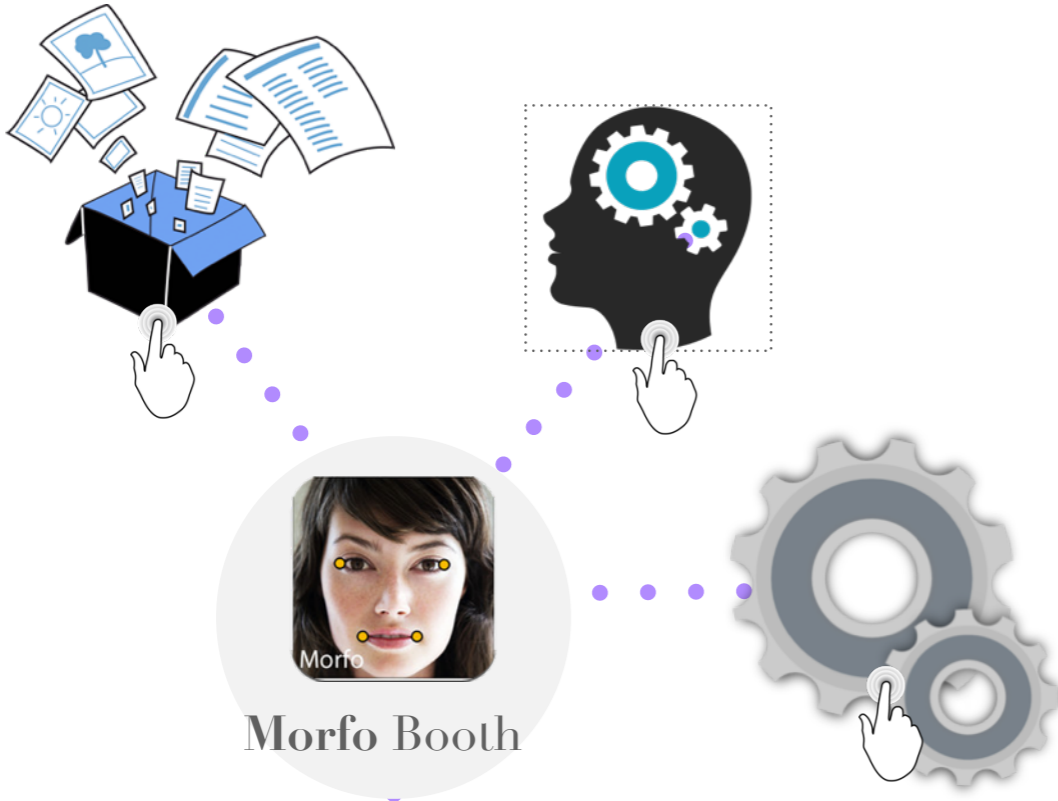


Tarefas de consolidación e revisión





3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos



Morfo Booth

A horizontal bar containing five icons: a cardboard box with an Android robot, a smartphone, the Union Jack flag, a blue badge that says 'FREE Download!', and a hand pointing to a document icon.



Vídeo profesor Ignacio Martín Jiménez



A época das revolucións

1. A Ilustración e o ocaso do Antigo Réxime

1.3. Arte e ciencia en Europa no século XVIII

1632. Galileo publica Diálogo sobre los dos sistemas.

1686. Newton esboza a súas leis do movemento e a gravitación.

1637. Descartes esboza o seu sistema de dúbida metódica.

1690. Locke publica o Ensaio sobre o entendemento humano.

1717. Fahrenheit inventa el termómetro de mercurio.

1734. Voltaire defiende los valores e ideas inglesas en Cartas filosóficas.

1742. Celsius inventa una escala en grados centígrados para medir.

1759. Montesquieu publica El espíritu de la leyes.

1762. Rousseau afirma que a soberanía reside no concunto do pobo.

1773. Los hermanos Droz construyen varios autómatas.

1776. Adam Smith defiende la libertad de mercado en La riqueza de la naciones.

1800. Volta fabrica la primera pila.

Etta PALM (1743-1799)

CIENCIA PENSAMIENTO

REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

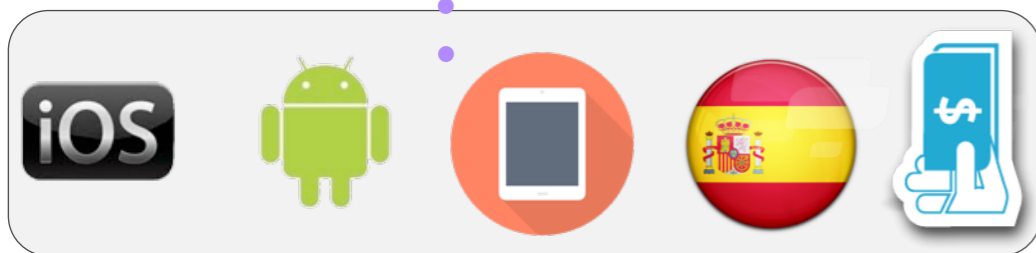
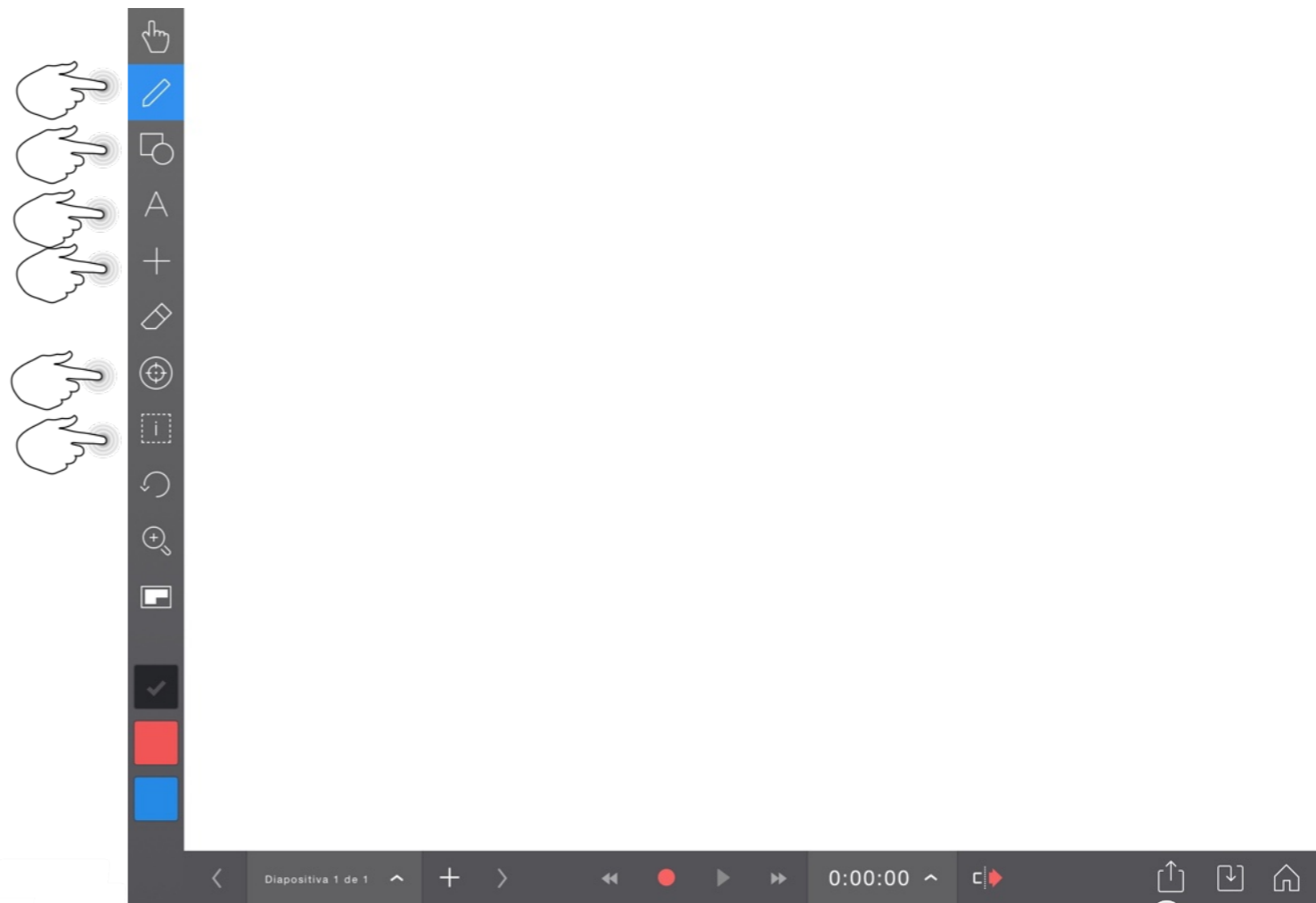
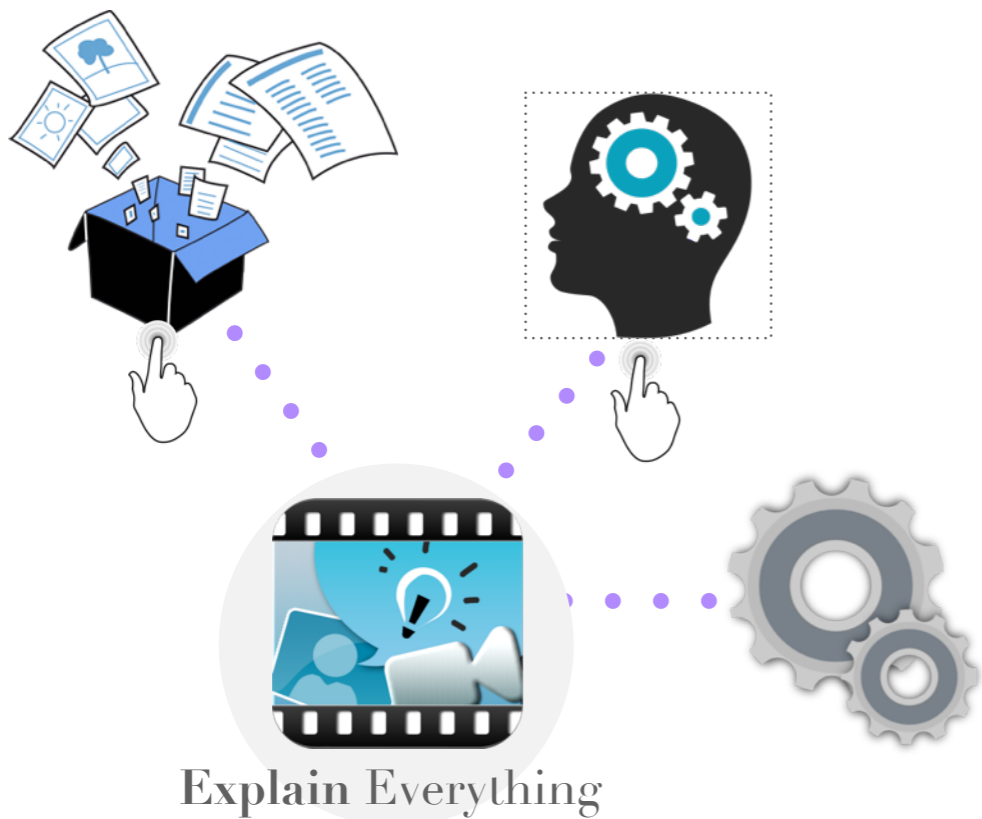
ILUSTRACIÓN

ILUSTRACIÓN

1630 1660 1690 1700 1720 1740 1760 1780 1800



3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos



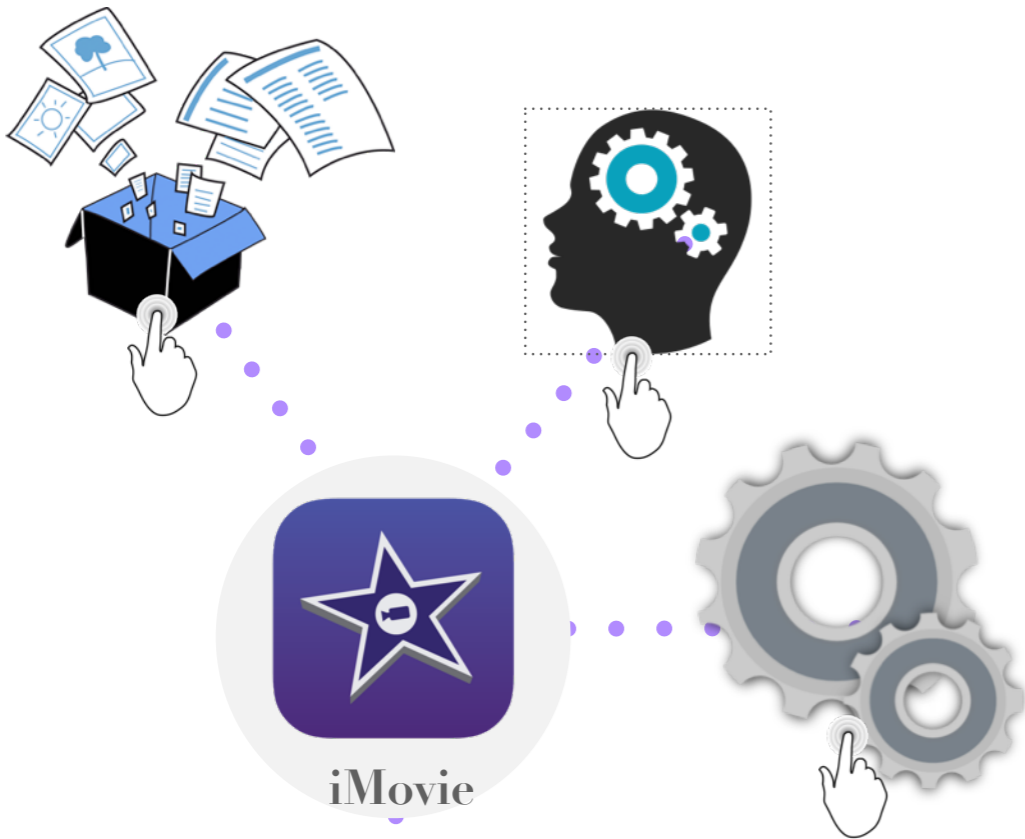
Vídeo profesor Ignacio Martín Jiménez



Tarefas de consolidación e revisión



3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos



Outra opción. Fácil no uso e que incentiva o traballo colaborativo.



Unha opción creativa e divertida para dar un componente dinámico e animado os teus vídeos.



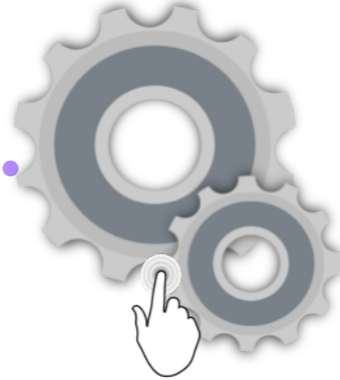
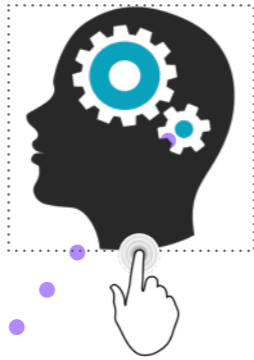


3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos







3.1 Ferramentas TAC: criação de conteúdos



Outra opção

GOYA





Encrucillada da modernidade

BIOGRAFÍA

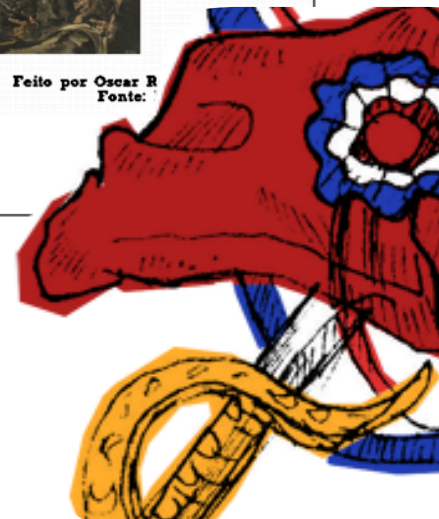
- 1746** Francisco José de Goya e Lucientes nasce en Puendetodos (Zaragoza).
- 1763** Primeiro viaxe de Goya a Madrid, onde se supón que traballa no taller de Francisco Bayeu.
- 1775** Comienza a traballar na Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.
- 1780** Conoce a Jovellanos quen, ata a súa caída en desgracia en 1799, foi amigo e protector de Goya.
- 1789** 30 de abril. Goya é nomeado pintor de Cámara.
- 1810** Comeza a serie de aguafuertes Desastres da guerra, que finaliza cara 1815.
- 1814** 24 de febreiro. Encargo de El Dos e El Tres de mayo de 1808, destinados a Fernando VII.
- 1819** 27 de febreiro. Adquire unha casa de campo, Quinta del Sordo, cuxas paredes decora con Pinturas Negras.
- 1824** 30 de maio. Goya marcha a Francia. 28 de outubro. Instiase en Burdeos.
- 1828** 16 de abril. Goya morre en Burdeos na súa casa da rue du Possés de l'Intendance 39.

OBRA

- Retrato**
Cartóns para tapices

La Pradera de San Isidro. 1788
- Asuntos históricos**
Autorretrato. 1796-1797
Los fusilamientos. 1814
- Pinturas negras**
Estampas
Desastres de la Guerra. Por que? 1810-1814
Dos viejos comiendo. 1820-1823

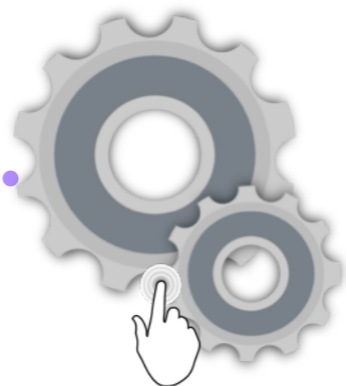
Feito por Oscar R
Fonte:

powered by
Piktochart
make information beautiful



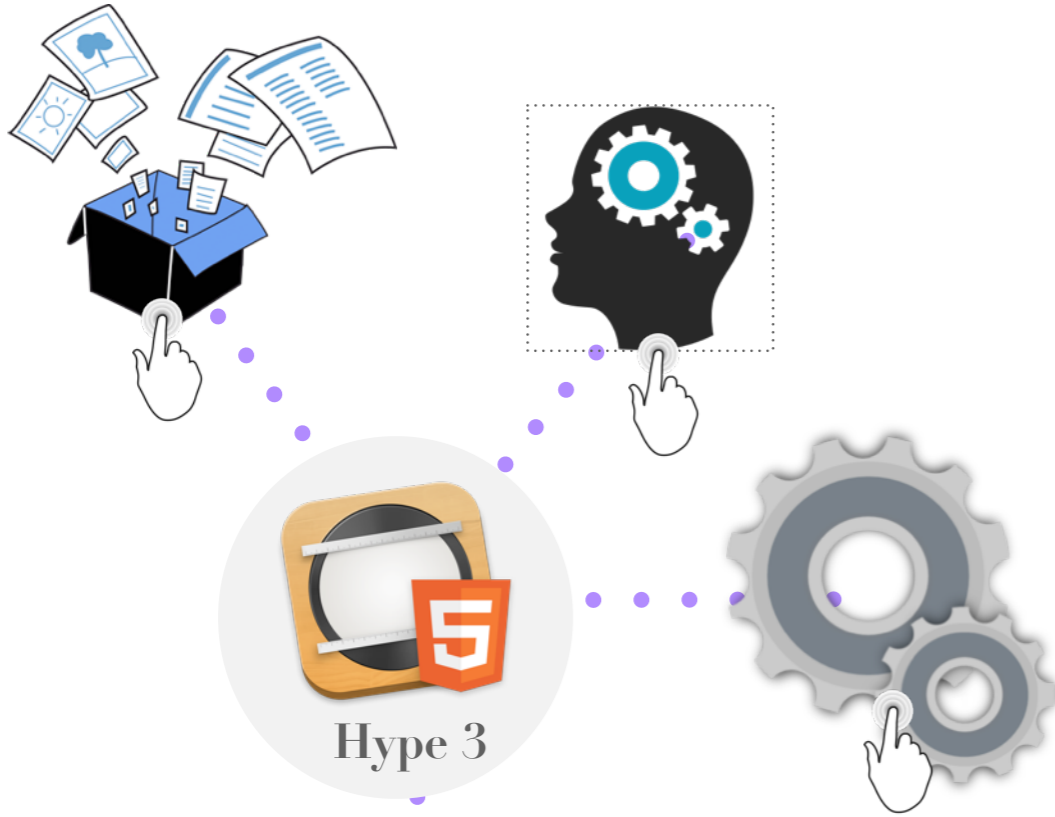


3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos





3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos



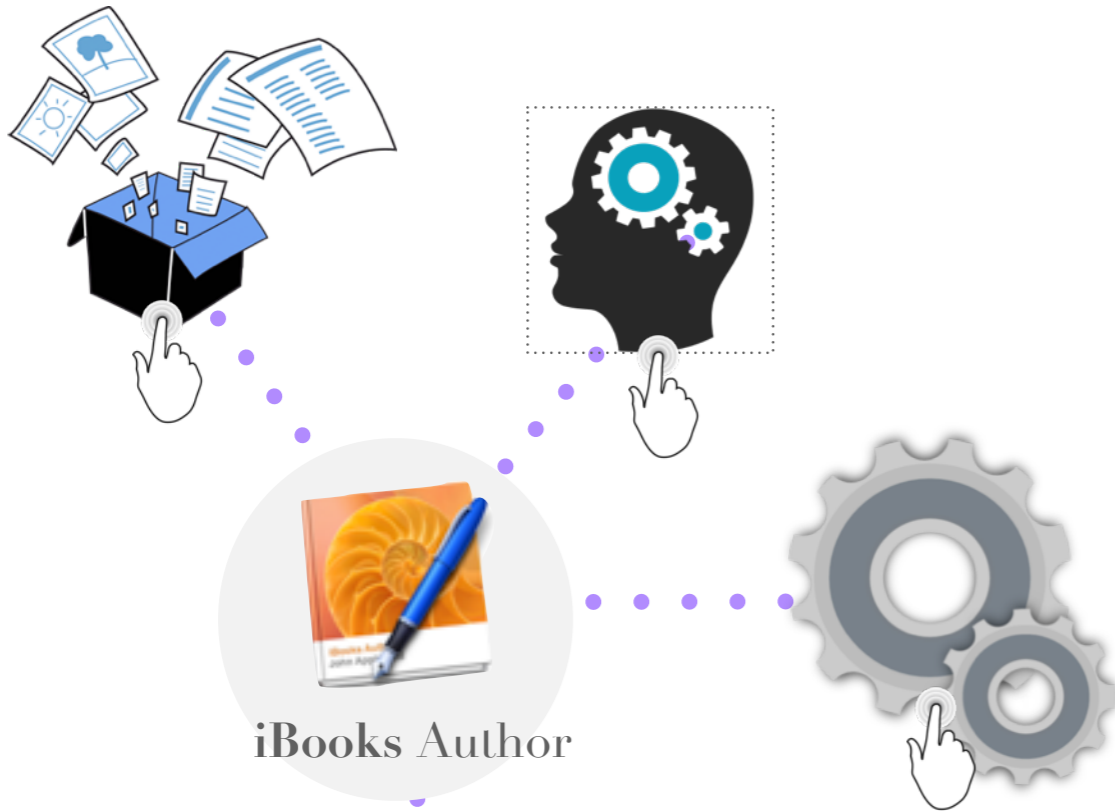
Fran. Loya

LAS PINTURAS
NEGRAS EN LA
QUINTA DEL
SORDO

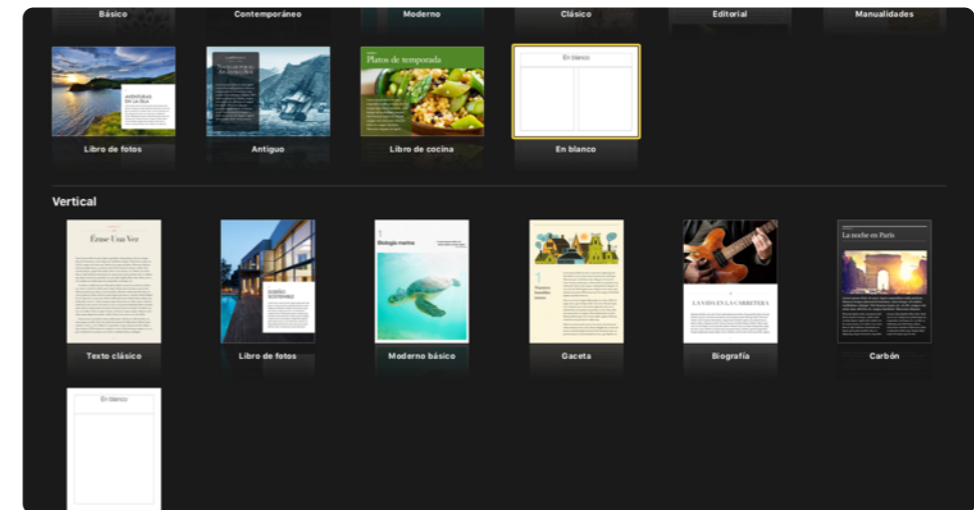




3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos

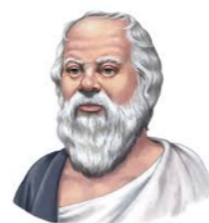
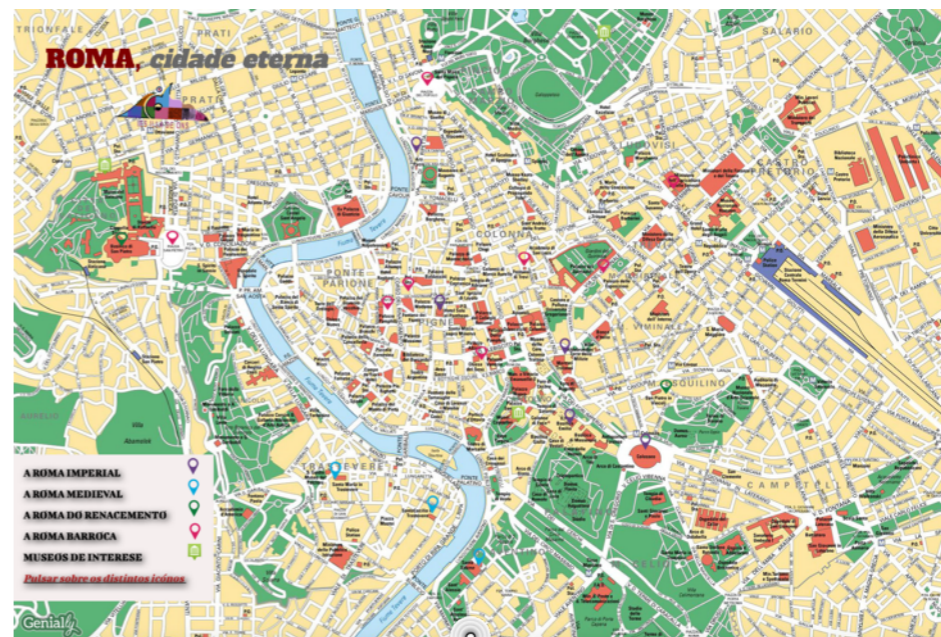
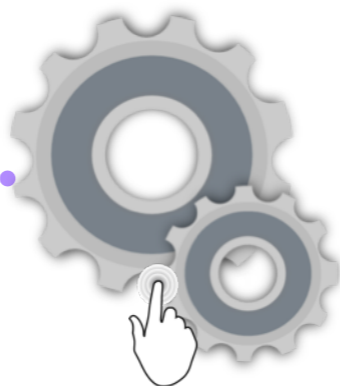


iBooks Author

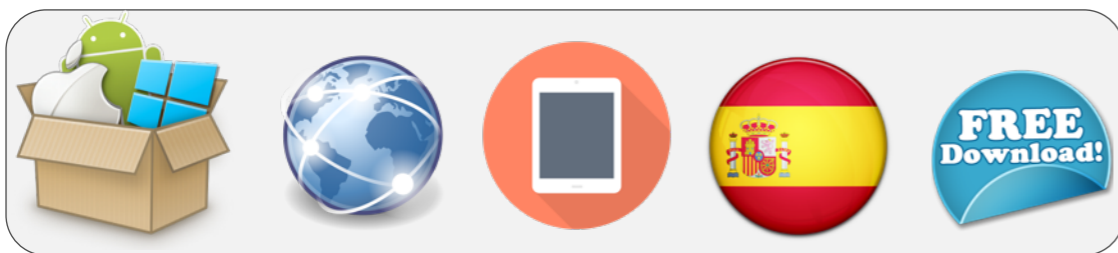




3.1 Ferramentas TAC: creación de contenidos



Material realizado por **Xoán Carlos Garrido**. Profesor de Filosofía do IES Chano Piñeiro

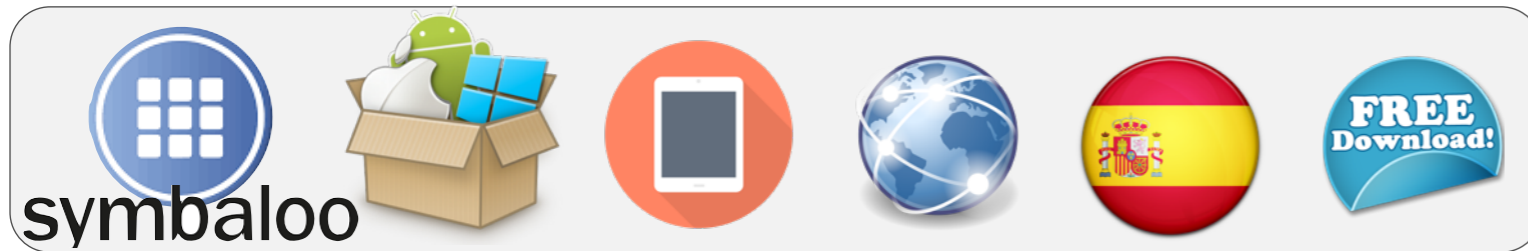




3.1 Ferramentas TAC: criação de conteúdos

Sutori

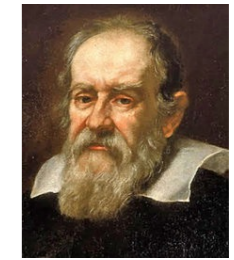
Sutori



Did you know?
 A REVOLUÇÃO CIENTÍFICA

A ciência é o método que usamos para compreender e prever os mecanismos do mundo físico. As suas regras são rigorosas, as suas teorias comprováveis mediante a experimentação, e as suas leis, unha vez establecidas, son inmutables, ata que novas evidencias demostren que son falsas.

Ainda que na actualidade a ciencia e a relixión son vistas polos non fundamentalistas como actividades diferenciadas que se refieren a esferas separadas da experiencia humana, no pasado as dúas estiveron en conflito cando a investigación científica do mundo físico contradixo as Escrituras ou a outras autoridades religiosas aceptadas.



1632. Galileo publica Diálogo sobre los dos sistemas, que provocou o seu sexuizamento pola Inquisición.

A revolución científica do Renacemento tivo o seu arranque no heliocentrismo de Copérnico e a súa culminación, un século despois, na mecánica de Newton. O seu máis exímio representante, con todo, foi o científico italiano Galileo Galilei. No campo da física, Galileo formulou as primeiras leis sobre o movemento; no da

Quiz

Que pensador propuxo facer láboa rasa da tradición e construír un novo edificio sobre a base da razón?

- Locke
- Descartes
- Rousseau

Quiz

En que consiste o método científico que toma forma na revolución científica

- Na fe e na intolerancia
- Nas técnicas espiritistas
- Na observación e na experimentación

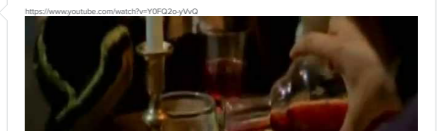
Quiz

Sinala os pensadores cuxos aportes fundamentaron a revolución científica

- Copernico
- Newton
- Voltaire
- Galileo
- Leonardo da Vinci

Forum

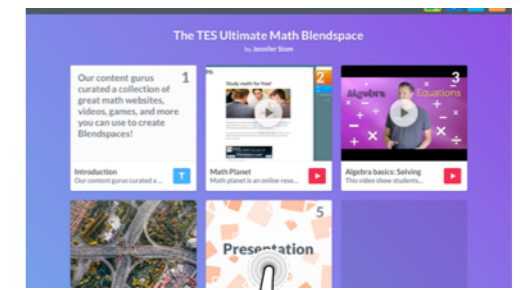
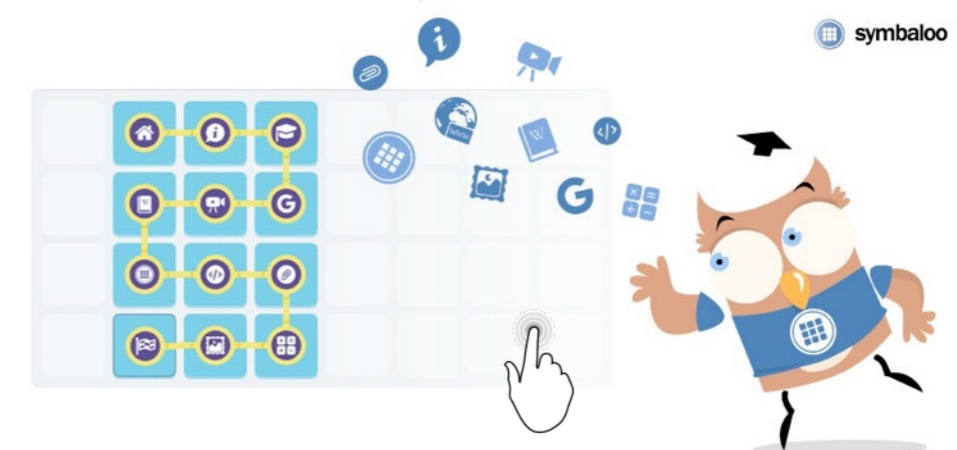
Destacamos os avances da Revolución Científica desde os séculos XVII e como se continúa no século XVIII.



A era da Ilustración. O século da Luz

Forum

O século XVIII entre luces e sombras



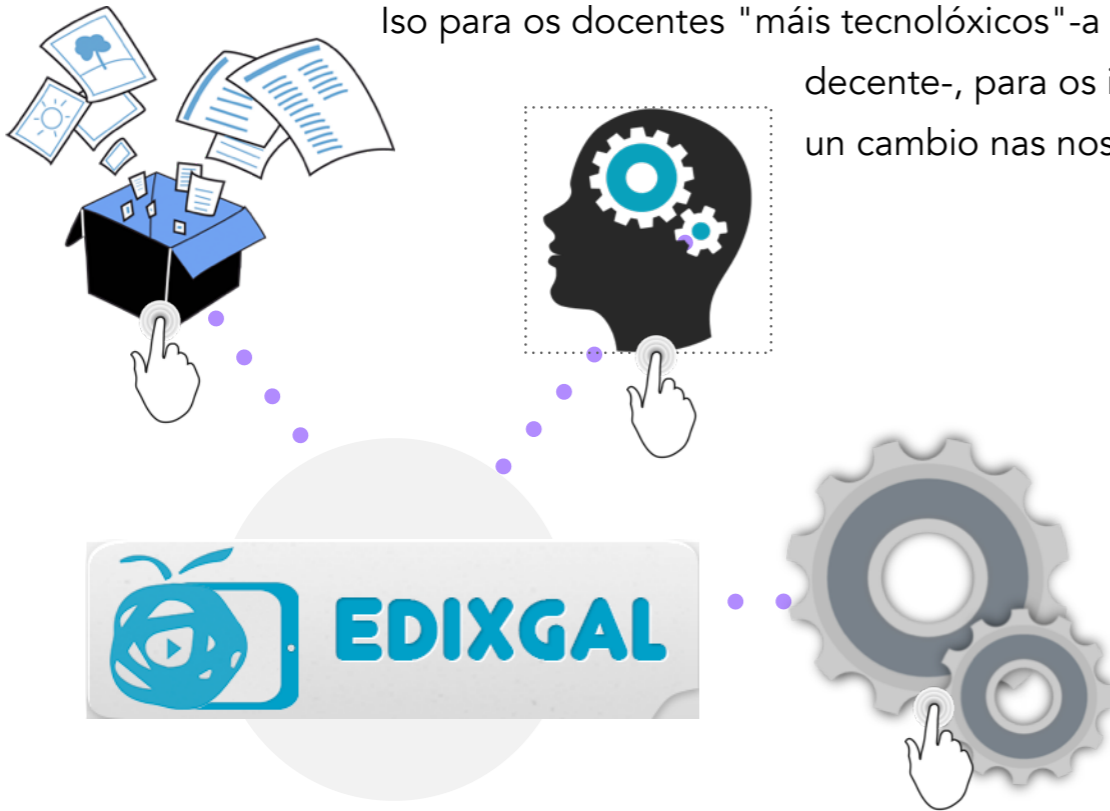


3.1 Ferramentas TAC: creación de contidos

Edixgal como ferramenta de transformación metodolóxica

Un cambio metodolóxico vagaroso, pero necesario, e aberto nos sendeiros didácticos a seguir. Se quixéramos ter todas estas prestacións, ferramentas de interactividade ou creación de contidos interactivos, teríamos que xestionar máis dun cento de aplicacións ou recursos web.

Iso para os docentes "máis tecnolóxicos"-a incipiente realidade aumentada, supón outro novo reto metodolóxico para o docente-, para os iniciados non só supón o reto da aprendizaxe dunha ferramenta dixital senón un cambio nas nosas metodoloxías con diversos graos e vías de achega.



Xeración de exercicios

Xeración de exercicios de distinto tipo, que poden ser utilizados como recurso complementario no Entorno Virtual de Aprendizaxe. Agrupa as funcionalidades para crear, modificar e eliminar os diferentes tipos de exercicios e actividades a presentar ao estudante

Xeración de contidos

Xeración de contidos que poden ser enriquecidos con arquivos multimedia (imaxes, vídeos, audios, etc.). Podemos utilizar recursos interactivos previos de fontes fiables e testadas ou achegar contidos estáticos para completar a información que necesitemos expoñer.

Creación de proxectos

Creación de proxectos que se poderán configurar como unidades didácticas complementarias, utilizando os exercicios e contidos creados previamente, conformando a ferramenta de interacción co estudante e co resto da comunidade. Isto supón un profundo cambio metodolóxico ou alo menos repensar a reformulación da nosa dinámica de ensino.

Publicar e compartir proxectos

Posibilidade de **publicar os proxectos** en formato SCORM directamente na plataforma e-Dixgal. O formato SCORM é un conxunto de estándares e especificacións que permite crear obxectos pedagóxicos estruturados. Os contidos que teñen este formato seguen os seguintes requirimentos: Interoperabilidade, Reusabilidade, Manexabilidade, Accesibilidade, Durabilidade e Escalabilidade.

Capacidade para **compartir proxectos** e xerar un espazo común de traballo entre os profesores.