

Warm up games

Crear una coreografía: dos equipos

Abba – Mamma mia

https://www.youtube.com/watch?v=jq_tO6NAIPI

Grease –You are the one that I want

<https://www.youtube.com/watch?v=WBQOhxujAq8>

Repaso nombres en círculo con un gesto

Pistoleros

En círculo. Vamos a repasar los nombres de los compañeros con este juego. El profesor se pone fuera del círculo y dice un nombre de algún alumno. Entonces ese alumno se agacha y los compañeros a su lado izquierdo y derecho “disparan” haciendo el gesto de la mano como de una pistola en el Salvaje Oeste y el sonido de “Pam!”. Si el jugador nombrado no se agacha a tiempo le pegan un tiro y se muere quedando eliminado. Si el del medio se agacha a tiempo entonces el duelo es entre los dos compañeros a ver quién es más rápido disparando.

Die! Not today!

En círculo una persona empieza lanzando un cuchillo figurado con mimo a otro compañero diciendo “Die!”. El compañero para el cuchillo imaginario con las dos manos diciendo “Not today!” y lo sigue enviando a otra persona.

Al mismo tiempo, otra persona envía un halcón con su hombro diciendo “Hawk!” y la persona que lo recibe dice “Hawk down!” mientras baja su hombro para recibir al pájaro imaginario y después lo sigue enviando a otro.

Por último, una persona simula llevar una bandeja con comida, pasta, por ejemplo, y comienza a caminar despacio simulando llevar mucho peso hasta ir a otra persona diciendo “Bowl of pasta！”, se lo entrega y se queda en el sitio del otro compañero, que ahora va a entregar el plato a otro.

La gracia del juego es que a la vez hay tres cosas ocurriendo.

Intro numbers game.

Walk in the space. Caminar por el espacio.

Cuando el profesor diga el número

- 1> Cada alumno busca a un *classmate* y le da la mano diciendo> *Hi, my name is ...*
- 2> Dicen *Long time no see!* Y se abrazan
- 3> Dice *I love you!* Y se arrodillan como para *propose*.

Telepatía.

Alumnos en círculo, se pide que cada alumno piense una palabra y cuando la tenga levante la mano y diga en alto "uno!" y el siguiente diga "dos!". Cuando haya dos alumnos con la mano levantada, tienen que decir al mismo tiempo "uno, dos, tres" y decir sus palabras a la vez. Por ejemplo: sol y vacaciones. A continuación, se vuelve a empezar otra vez buscando palabras que te sugieran las anteriores. El objetivo es llegar al momento mágico en el que lleguen a ser la misma palabra dicha por dos personas diferentes. Se trata de ir refinando y sincronizando palabras de dos en dos hasta encontrar la misma.

Who Dunnit



Vídeo Observacion Who Dunnit

<https://www.youtube.com/watch?v=L5O3DYjZ IE>

Ver el inicio del vídeo hasta el momento justo antes de que el detective detenga al sospechoso.

Juego Monstruo de dos/tres cabezas.

Usar el juego de "monstruo de dos/tres cabezas", el detective y varios sospechosos. Simular interrogatorio, alumnos en grupos habla como si fuera una persona.

- A> Who – are – you?
- B> I – am – the – waiter.
- C> Where – were – you – yesterday?

D> I – was – in – the – kitchen.

Juego asesinato con testigos “mudos” - mimo.

Un alumno hace de “muerto” y tres salen fuera del aula. El resto decide sin que los que están fuera lo escuchen, tres cosas: un lugar donde ocurrió el asesinato, la profesión del asesino y el arma del crimen.

Cuando entra el primero de los tres compañeros que está fuera del aula el resto de compañeros va haciendo mimo de cada uno de los tres puntos. Los testigos no pueden hablar. Despues entra el segundo compañero y el primero tiene que hacer de testigo mudo. Es una especie de “teléfono estropeado” pero con mimo. Al final se pregunta a los tres qué han entendido.

Vídeo detectivesco donde se prueba la importancia de la observación. Se podría usar en clase para repasar preposiciones, objetos, expresar existencia y/o cambios.

Juego busca los cambios en el aula.

También se puede pedir que un grupo de alumnos salgan del aula, mientras que el resto cambia objetos de lugar, incluso alguna chaqueta entre compañeros. Cuando entren los alumnos tendrán que buscar los cambios.

Contar un viaje

Dos sillas vacías. Dos alumnos salen y se pregunta al resto de la clase de dónde acaban de regresar de un viaje. Luego se establece la relación entre ellos. Por ejemplo: madre e hija que acaban de regresar de un viaje a Nueva York.

Hay un condicionante que es que ambos tienen opiniones diferentes sobre el viaje. Ambos han ido a los mismos lugares y han hecho las mismas actividades, pero a uno le ha gustado y a otro no. Esto se va a ir alternando.

Otro condicionante es que se les pide a los dos que no se miren entre ellos, que estén siempre mirando al público. Así se refuerza la escucha y atención a las palabras del compañero.

El profesor actúa como facilitador y "presentador", haciendo preguntas para que cuenten el viaje. Les hace preguntas a veces como: Cuéntame una manía del otro...



Qué

hora

es?

https://www.youtube.com/watch?v=4cKGyOE_jOI&t=2s

Emociones con escala

Usar diálogos cortos. Crear diálogos en parejas muy sencillos.

Eg Location: hospital. Doctor and patient.

Patient: What do I have is serious?

Doctor: Yes

Hacer la escena neutral y luego con una emoción que dicen los compañeros: felicidad, tristeza, ira, miedo, sorpresa...

Repetir la escena en la que ambos actores experimenta la misma emoción, usando tres niveles diferentes 1: bajo, 2 medio, 3 alto. Por ejemplo, alegría.

Nivel 1: el público piensa una sugerencia, por qué está contento el médico? Porque hoy le pagan. Por qué está contento el paciente? Porque hoy es su cumpleaños.

Nivel 2. Añadir otra razón o motivo a cada uno.

Eg. Location: restaurant. Client and waiter

Waiter: What would you like to drink_?

Client: Beer, please.

Vídeos First Dates

First dates famosos evil twin

1. Hacer un First dates, primera cita entre dos personas famosas secretas. El público tiene que adivinar.
2. Hacer un First dates, en el que exista un “evil twin” que, de repente se cambie por otro y diga o haga una “burrada”.
3. Hacer un First dates con doblaje de compañeros.

Reflexión Final y Refuerzo Positivo:

En círculo, Reflexión sobre la sesión, los juegos, y dar un abrazo de uno en uno a todos los participantes, por ejemplo: “Me encantó tu papel de capitán de barco”.