

Traballar por proxectos.

María Fernández González



Traballar por proxectos.

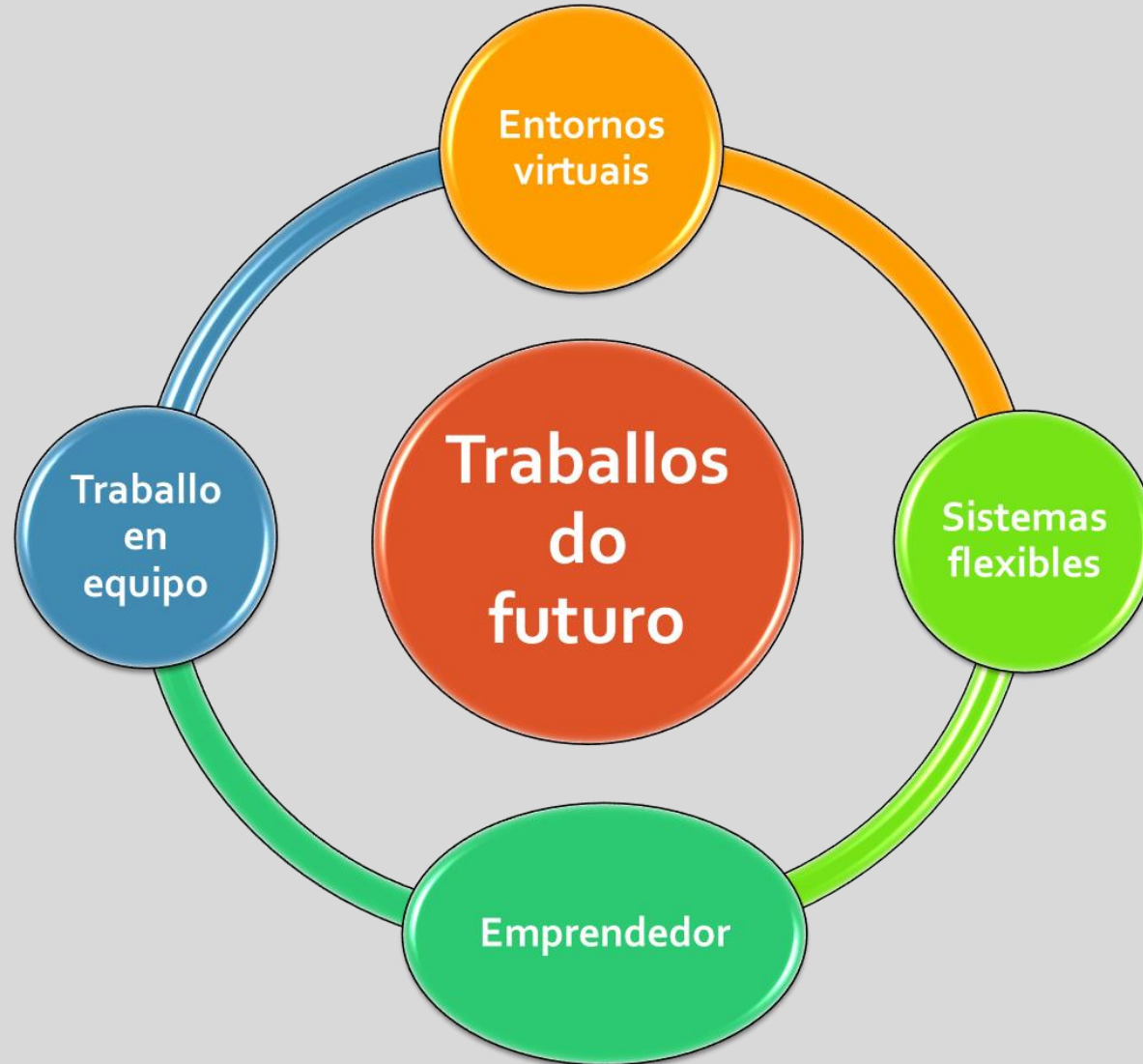
CONTIDOS

1. Por que traballar por proxectos?
2. Tipos de proxectos.
3. A planificación.
 - a) Cómo comezar
 - b) O mapa de ideas
 - c) O traballo cooperativo.
 - d) Tarefa – actividade – exercicio.
 - e) Secuenciación e asignación de tarefas.
4. A avaliación.
5. O proxecto “Word Leader”.
6. Inspiración para a aula.

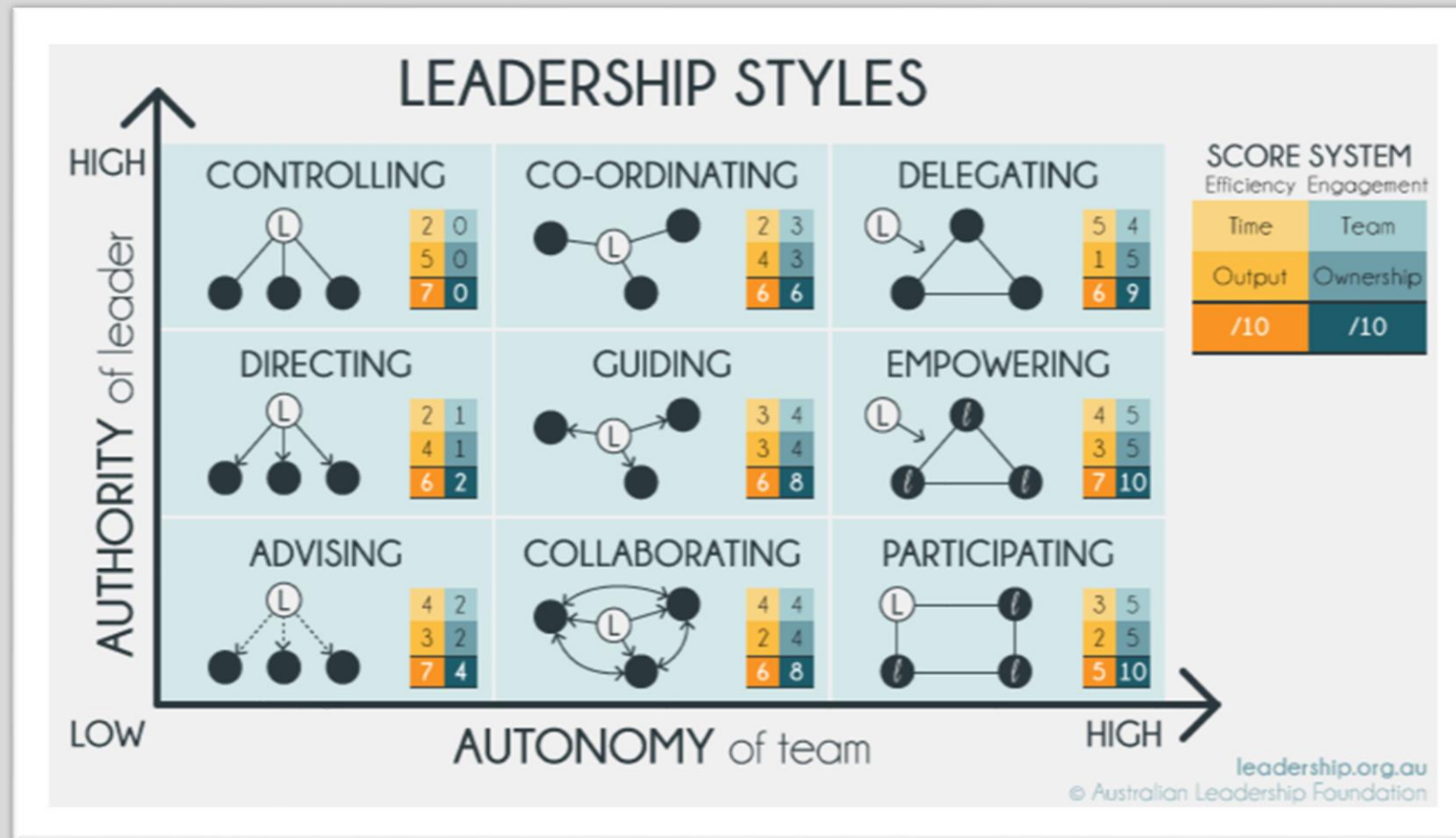
1. Por qué trabajar por proyectos?



Competencias do século XXI (UNESCO).



Evolucionar cos tempos.



Ir a clase a “aprender a hacer” e non a estudar.



Wikimedia Commons

Os perigos da estandarización.



Construír o teu propio coñecemento.



Descubrir o que verdadeiramente amas.



Crear un clima de posibilidades.



Wikimedia Commons

2. Tipos de proxectos.



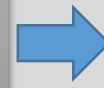
Wikimedia Commons

Saúde,
educación,
emprego,
vivenda.



Proxectos
Sociais.

Proxectos
documentais
integrados.



“Biblioteca
Escolar:
Territorio das
artes”

Proxectos de
producción
/creativos.



“Encende
telecoviña”.
Meaño

Proxectos de
servizo.



“Recuperación
das Salinas”.
Vilaboa.

Proxectos de
desenvolvemento
experimental.



“Escornabots”
“Incubadora”

TIPOS DE PROXECTOS

Simulación/
xogos de roles.



“Volta á
Idade
Media”

Proxectos de
colaboración a
distancia.

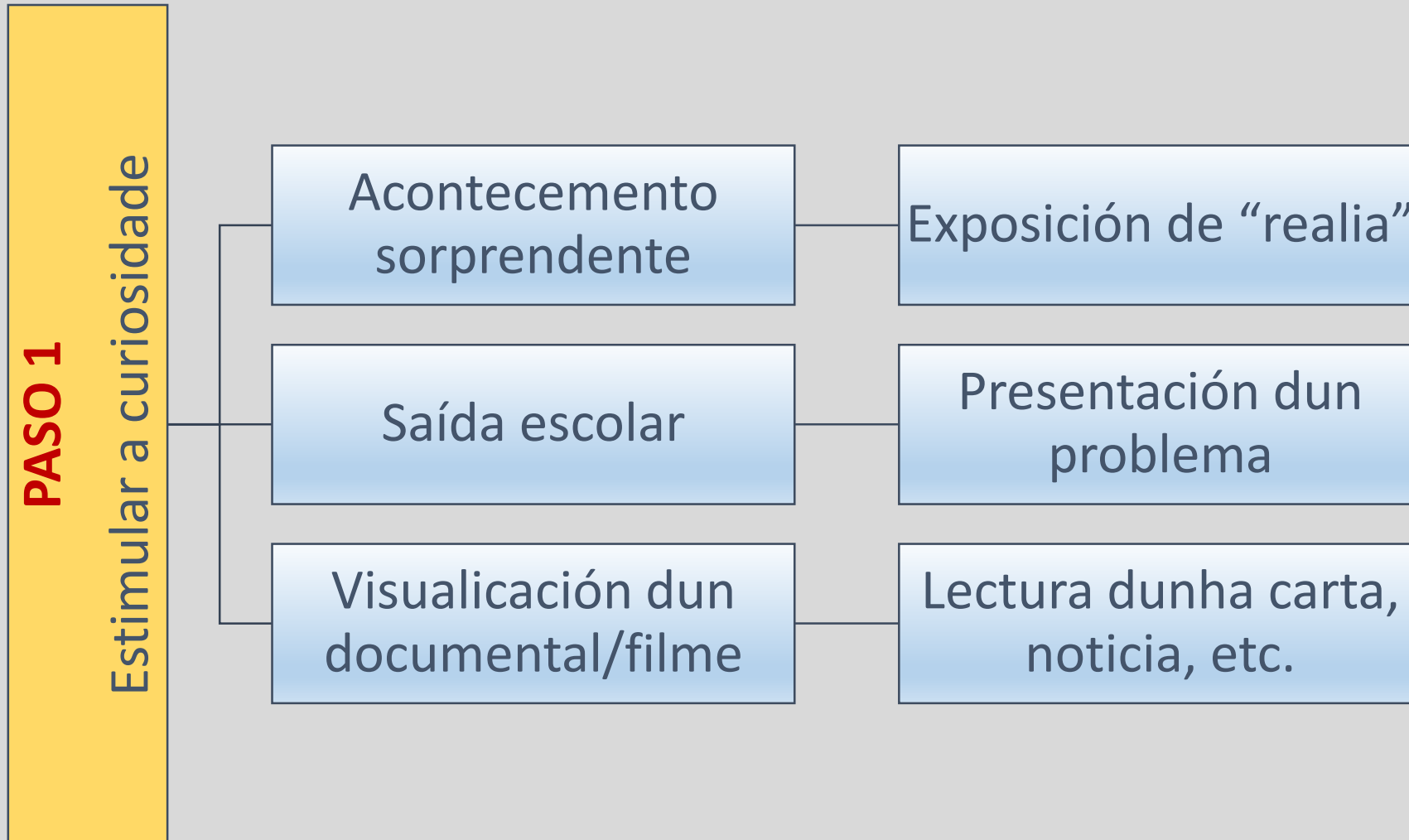


3. A planificación

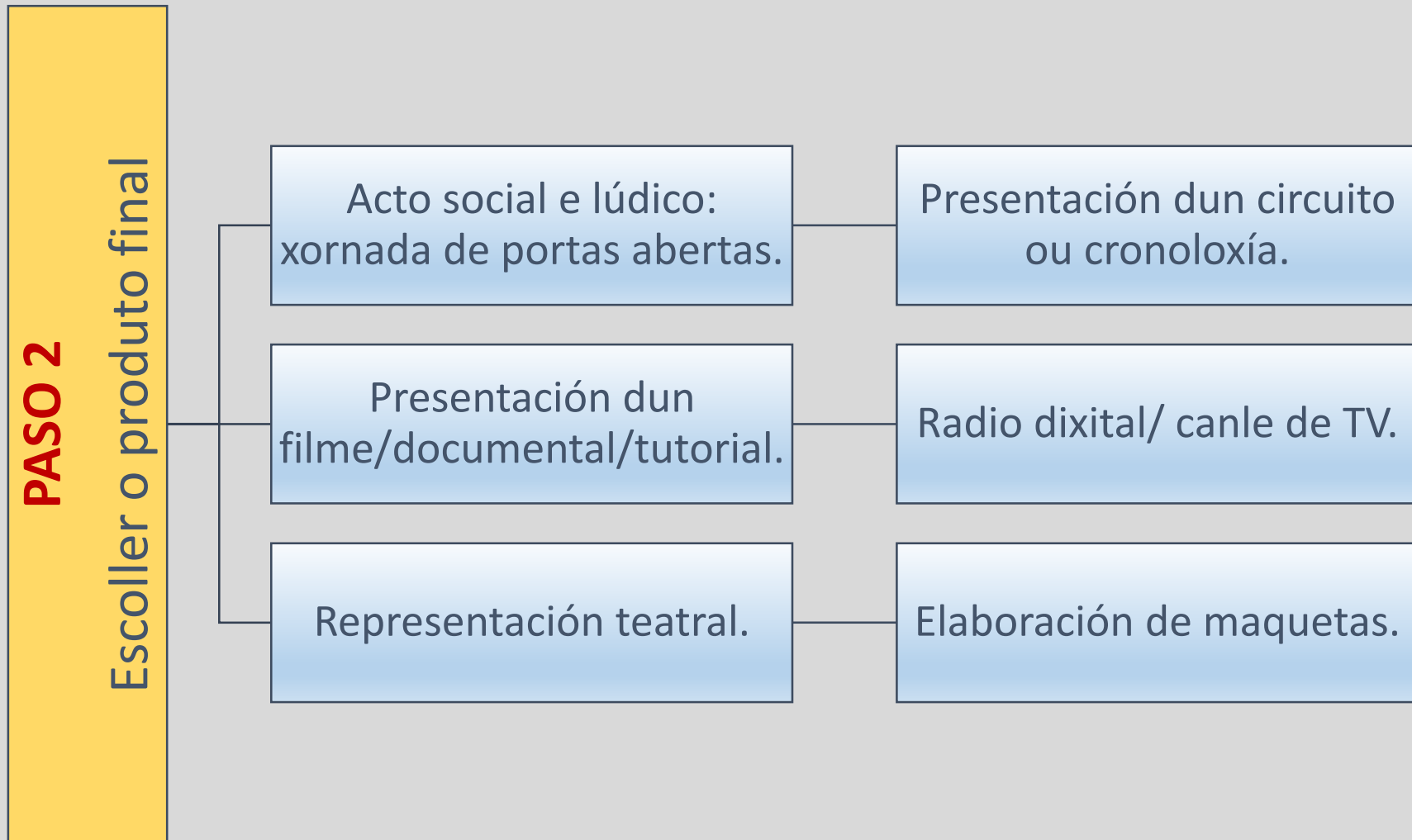


<http://myventurepad.com>

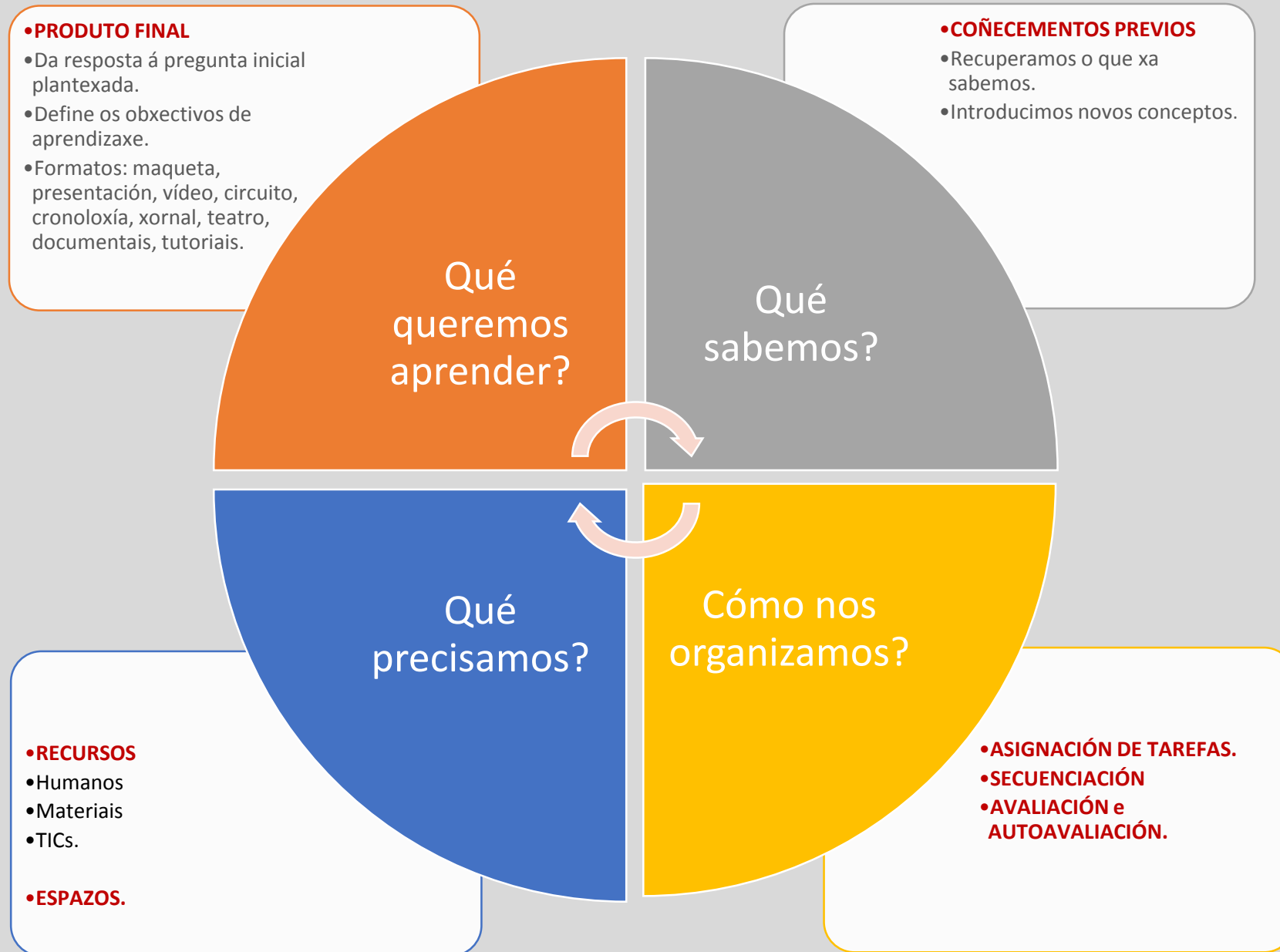
Cómo empezar: paso 1



Cómo comezar: paso 2



O mapa de ideas



O traballo cooperativo



Características dos equipos

Estables

$\frac{3}{4}$ alumnos

Heteroxéneos

Cohesionados:

Nome e logo

**Asignación de
tarefas**

Consonte aos estilos de
aprendizaxe do alumnado.

**Seguimento
continuo**

Caderno do equipo,
cuestionario, rúbrica

Escolla e reparto de roles:

Time Keeper

- Decide the amount of time spent on each task
- Make sure the group meets time targets



Quality Checker

- Make sure work meets success criteria
- Make sure all work and discussion is of the highest standard



Facilitator

- Support everyone to do their best thinking
- Check understanding
- Encourage everyone to contribute
- Ensure fairness



TEAM LEADER

HELPER

MATERIAL MANAGER

TIME KEEPER

NOISE LEVEL LEADER

Team Roles

antiamuneae3.wordpress.com

Secuenciación e asignación de tarefas:



CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE HÁBITOS SAUDÁBEIS		
TAREFAS	ENCARGADOS	CALENDARIO
Investigación sobre os hábitos saudábeis.		
A alimentación.	Nora	13 de novembro
O exercicio.	Xabier	13 de novembro
Evitar as sustancias tóxicas ou adictivas.	Miriam	13 de novembro
O descanso	Lola	13 de novembro
Investigación sobre as enfermidades máis comúns.		
Cardiovasculares.	Óscar	13 de novembro
Do sistema respiratorio.	Inés	13 de novembro
Derivadas de trastornos alimenticios.	Pilar	13 de novembro
Enfermedades mentais.	Pedro	13 de novembro
Posta en común.		
Relación entre a mala alimentación e as enfermidades.	Nora e Pilar	20 de novembro
Relación entre a falta de exercicio e as enfermidades.	Xabier e Óscar.	20 de novembro
Relación entre a falta de descanso e as enfermidades.	Pedro e Lola	20 de novembro
Relación entre o consumo de enfermidades adictivas e as enfermidades.	Miriam e Inés.	20 de novembro
Identificar problemas e solucións. Diseñar a campaña.	Todos	
Creación de textos		
Creación de imaxes.		
Diseño de folletos.		
Montaxe de folletos.		

Tarefa – Actividade -Exercicio.

TAREFA

Acción/conxunto de acción orientadas á resolución dunha situación/problema nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante e a participación nunha práctica social.

ACTIVIDADE

Acción/conxunto de accións orientadas a adquirir un coñecemento novo ou a empregar algún coñecemento de forma distinta.

EXERCICIO

Acción/ conxunto de accións dirixidas á comprobación do dominio dun coñecemento.

Tarefa – Actividade -Exercicio.

EXERCICIO

Resposta pre-fixada e repetitiva

Centrado em contidos: TIPOS DE ALIMENTOS.

Descontextualizado

Necessarios, pero non contribúen so desenvolvemento de C.C.



Tarefa – Actividade -Exercicio.

ACTIVIDADE

Resposta diferenciada e de gran variedade.

Centrada en obxectivos didácticos:

ANALIZA E RELACIONA DISTINTAS CLASES DE ALIMENTOS.

Poden contribuír á adquisición de C.C. pero non necesariamente.



Tarefa – Actividade -Exercicio.

TAREFA

Implica varios procesos mentais.

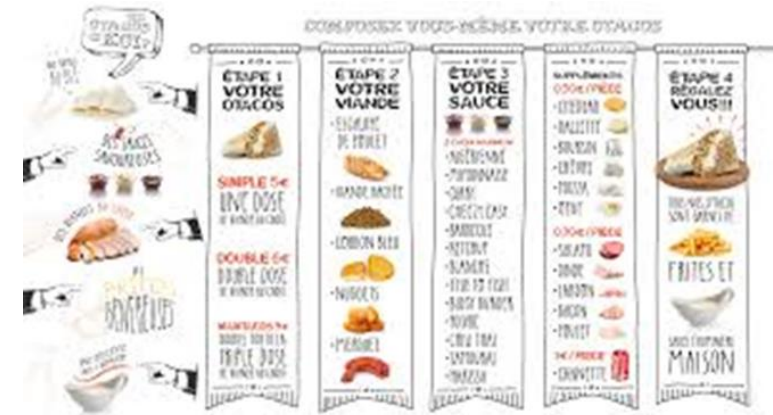
Centrada en competencias: ELABORA UN MENÚ SEMANAL SAUDABLE.

Sitúanse nun contexto ou ámbito da realidade.

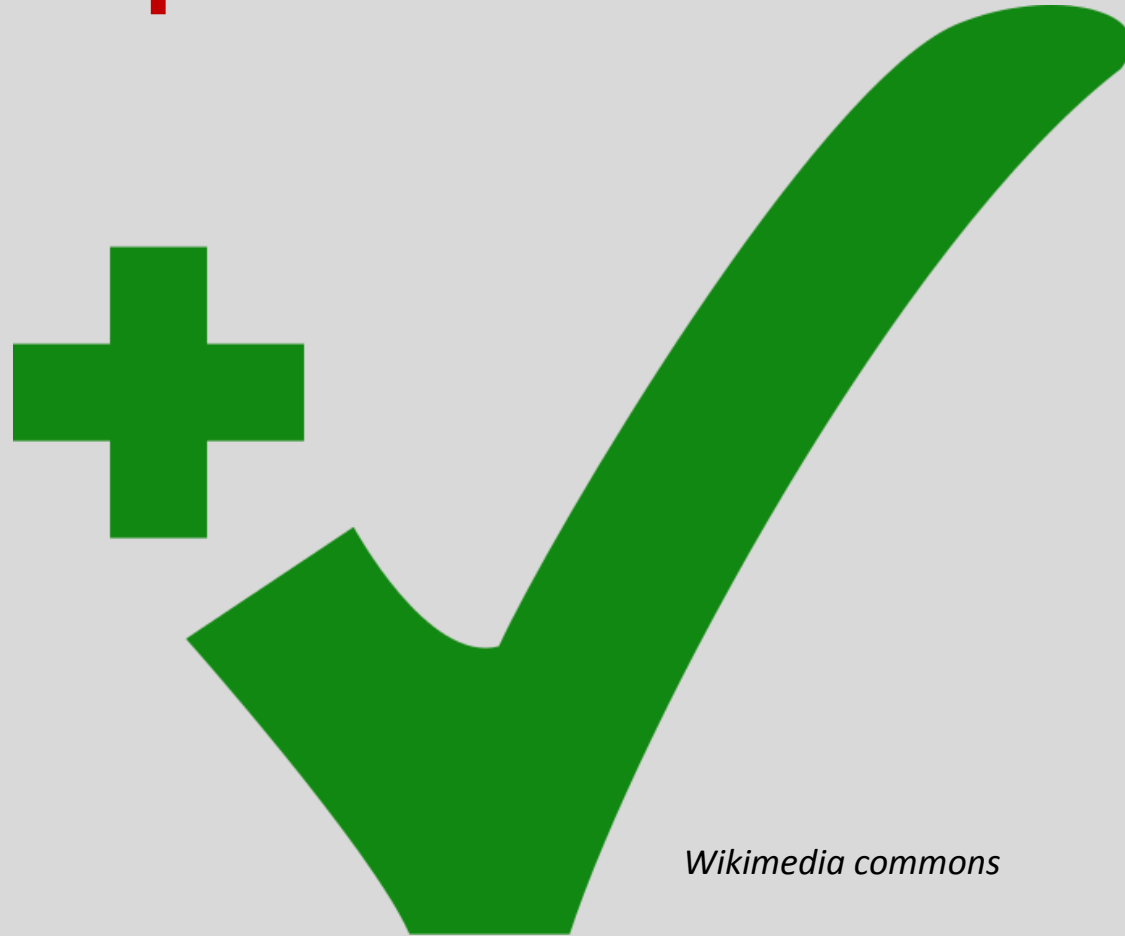
Múltiples recursos (coñecementos, destrezas, estratexias).

Contribúen directamente á adquisición das C.C.

Unha tarefa ben formulada pode contribuir a desenvolver varias C.C



4. A avaliación



Wikimedia commons

Avaliación do proxecto

Adaptado da infografía “Biblioteca Escolar.
Educación documental”.

CFR Pontevedra.

PARTICIPACIÓN		
		
Participa todo o alumnado?	SI	N
Participa todo o profesorado?	SI	N
O alumnado é protagonista?	SI	N
O alumnado participa na selección dos temas?	SI	N
O alumnado participa no deseño do proxecto?	SI	N
O alumnado participa na procura de información?	SI	N
O alumnado avalía o proxecto?	SI	N
O alumnado avalía as súas propias evidencias de aprendizaxe?	SI	N
APERTURA		
		
Implicamos ás familias?	SI	N
Participan as familias?	SI	N
Ten repercusión social?	SI	N
O proxecto sae da aula?	SI	N
O proxecto amplíase cara outros ámbitos?	SI	N
O alumnado expón os seus coñecementos novos?	SI	N
Saímos do académico?	SI	N
APRENDIZAXE		
		
Que aprendemos?		
Que competencias desenvolvemos?		
Que contidos traballamos?		
O proxecto atende aos criterios de avaliación das áreas e materias do currículo?	SI	N
Podemos incorporar o proxecto á programación?	SI	N
DESFROUTE		
		
Resultou satisfactoria a experiencia?	SI	N
Cal foi o sentir do profesorado?		
Cal foi o sentir do alumnado?		
Esta metodoloxía de aprendizaxe resulta mellor?		

Avaliación do traballo colaborativo

COMPOÑENTE	INDICADORES
Interdependencia positiva	➤ Existe cohesión grupal.
	➤ As relacións entre os compoñentes son constructivas.
	➤ Existe un clima de confianza.
	➤ Existe un sentido de “deber colectivo”.
Interacción promotora	➤ Participan igual todos os integrantes do grupo.
	➤ Todos teñen as mesmas oportunidades de participar.
	➤ Acóllense as ideas de todos.
	➤ Consensúanse as solucións.
	➤ Utilízase a mediación.
	➤ Reelabóranse as ideas e constrúese un discurso grupal.
	➤ Consúltanse dúbidas.
	➤ Maniféstanse desacordos e superanse.
	➤ Acláranse e complétanse os contidos.
Responsabilidade individual	➤ Todos cumpren coas tarefas individuais.
	➤ Cada un vela polo cumprimento da tarefa do resto.
	➤ Entre todos planifican as tarefas de todos.
	➤ Establécense e cúmprense as datas de entrega.
Habilidades interpersoais	➤ A comunicación é eficaz.
	➤ Existen procedementos de escoita.
	➤ Resólvense os conflitos (se houber)-
	➤ Respétanse as quendas de palabra.
Coordenador	➤ Expón/aclara o traballo.
	➤ Escoita con empatía.
	➤ Fomenta a participación.
	➤ Dinamiza e ordea a tarefa.
	➤ Recapitula o realizado.
	➤ Restitúe a tarefa desviada.
Procesamento grupal.	➤ Conséguese os obxectivos.
	➤ Existen momentos de recapitulación, reflexión, e modificación.

Seguimento do plan de equipo

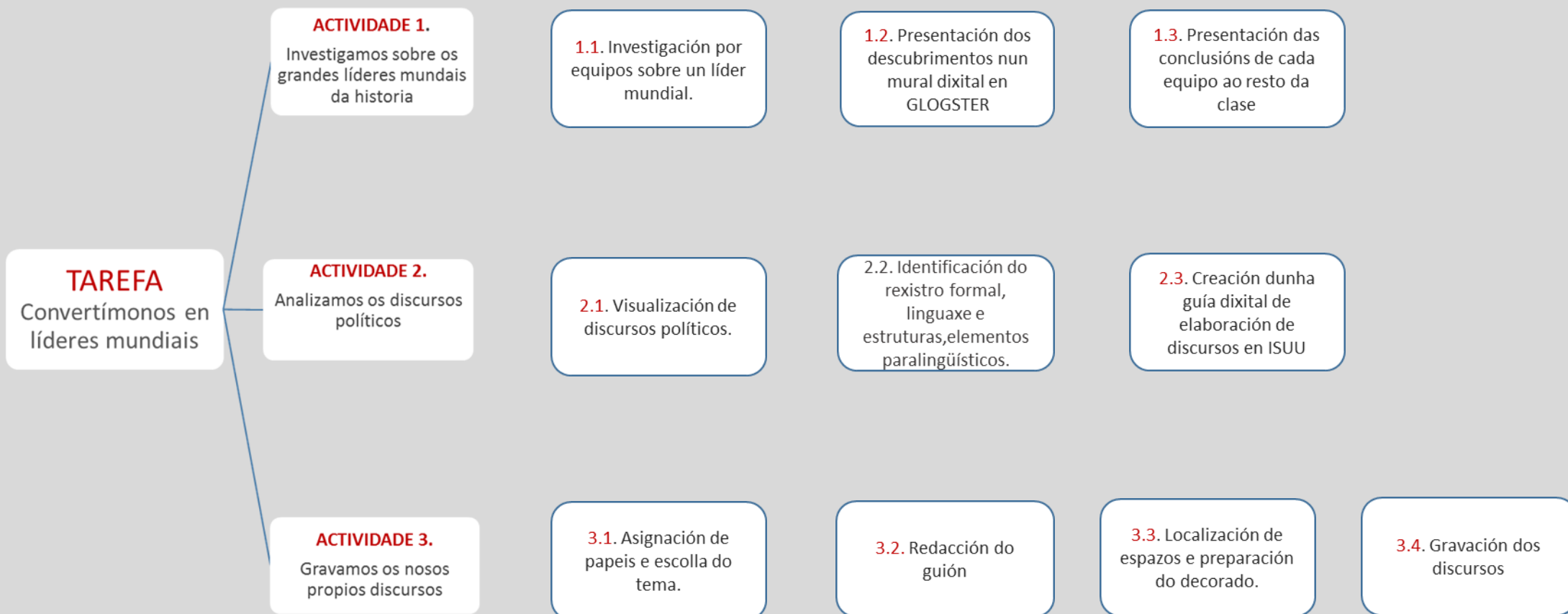
SEGUIMENTO DO PLAN DO EQUIPO		
DATA:		
NOME DO EQUIPO:		
Nome do alumno/a	Avaliación dos compromisos individuais	
	Que fixen ben?	Que debo mellorar
Brais		
Uxía		
Antón		
Sabela		

As rúbricas

Ligazóns

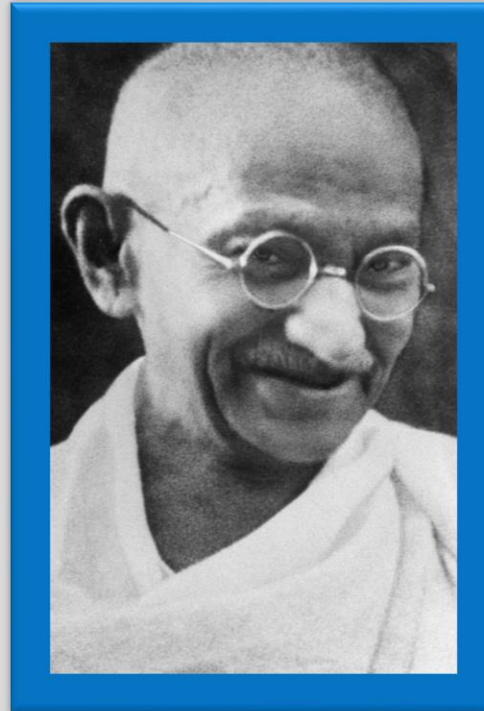
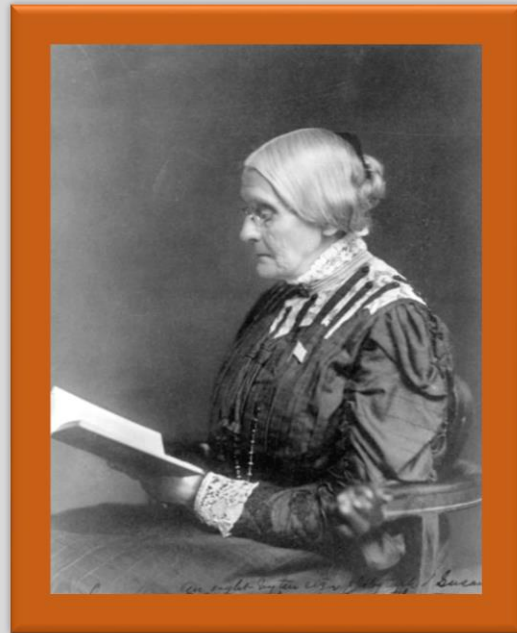
- APLICACIÓN PARA CREAR RÚBRICAS:
<http://rubistar.4teachers.org/index.php>
- REPOSITORIO DE RÚBRICAS:
<http://cedec.educalab.es/es/noticias-de-portada/2178-rubricas>
- PEER ASSESSMENT:
<https://www.youtube.com/watch?v=UG5iK7TMRuU>
- *PEER ASSESSMENT: RUBRICS:*
<https://www.youtube.com/watch?v=DqWCJZH8ziQ>

Proxecto “Word Leader”

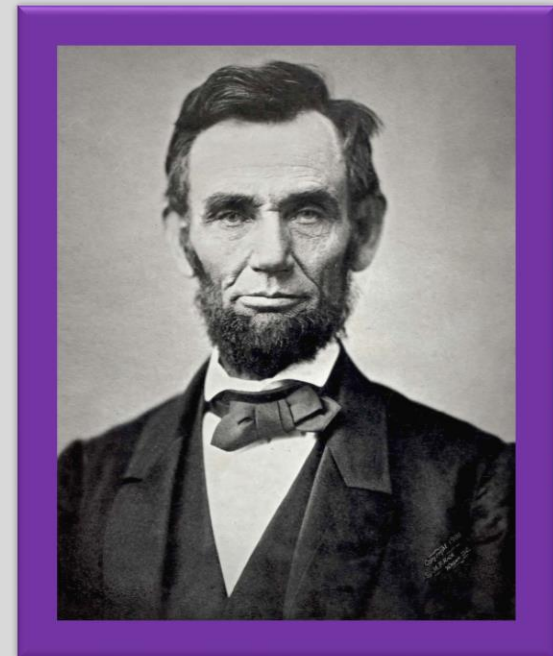


World Leader

*Investigamos sobre as
os líderes mundais.*



Wikimedia Commons



World Leader

Cada equipo elabora un mural dixital en GLOGSTER sobre un líder e o seu discurso máis famoso.

MARTIN LUTHER KING

I HAVE A DREAM

I am happy to join with you today in what will go down in history as the greatest demonstration for freedom in the history of our nation.

But one hundred years later, the Negro still is not free. One hundred years later, the life of the Negro is still sadly crippled by the manacles of segregation and the chains of discrimination.

But we refuse to believe that the bank of justice is bankrupt.

We cannot walk alone (...) we cannot turn back (...) This is our hope (...) I have a dream!



I llegó al punto en que algúnos días
llegaban máis de cuarenta chamadas telefónicas

Martin Luther King Jr. (1929 – 1968) was an American Baptist minister and activist best known for his role in the advancement of civil rights using nonviolent civil disobedience based on his Christian beliefs. On October 14, 1964, King received the Nobel Peace Prize for combating racial inequality through nonviolent resistance. In 1965, he helped to organize the Selma to Montgomery marches, and the following year he and SCLC took the movement

World Leader

Avaliamos o mural coa axuda dunha rúbrica.

75 Rúbricas para primaria/secundaria/bacharelato.

<http://cedec.educalab.es/es/noticias-de-portada/2178-rubricas>

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Título	Es muy sugerente y creativo y plasma muy bien el tema que se presenta.	Es bastante sugerente y creativo y plasma bien el tema que se presenta.	Es suficientemente sugerente y creativo y plasma suficientemente el tema que se presenta.	No es sugerente ni creativo. No tiene que ver con el tema del póster
Presentación de la información	La información está muy bien organizada y tiene un orden detallado y fácil de consultar.	La información está bien organizada y facilita la consulta del mural virtual	Se organiza la información pero no es fácil la consulta del mural virtual.	La información está en desorden y su consulta no es fácil.
Las imágenes	Son muy apropiadas reflejan muy bien el tema abordado y hacen un resumen visual del mismo. 10 imágenes.	Son bastante apropiadas , se ven bien, y reflejan bastante bien el tema abordado. Entre 6 y 8 imágenes.	Son suficientemente apropiadas, algunas imágenes no se adecúan a la propuesta. Entre 4 y 6 imágenes	No son apropiadas, muchas poco el tema tratado, Menos de 4 imágenes.
Enlaces	Son fáciles de consultar y aportan información complementaria además de la imprescindible sobre el tema.	Son de fácil consulta y aportan toda la información necesaria	Aportan la información básica sobre el tema y su consulta es accesible.	No son adecuados al tema propuesto.
Trabajo en grupo	Trabajan mucho y con muy buena organización.	Trabajan. Algunos fallos de organización	Trabajan, pero sin organización.	Apenas trabajan. Sin interés

World Leader

Opening Minds, Changing Lives



This is an activity about leadership and public speaking skills, giving you a voice whilst exposing the mechanisms of rhetoric. We are going to use the pretext of a fictional Summit for World Change to create the framework for a role-play exercise.

Our classroom will be transformed into a conference hall, with all the typical paraphernalia of political events where you will play the role of a world leader who is giving a political speech.

In order to prepare your speech you will be given a template adapted from famous political speeches using rhetorical rules, which you will fill in to express your own concerns.

Speech Template

1. Honored delegates, distinguished guests and fellow members of the world.
Welcome to our Summit on
2. I'm delighted to share this wonderful occasion with you/ to be here today/to join with you today.
3. Ladies and gentleman: you ask what our aims are:
 - a. Number one: to
 - b. Number two: to
 - c. Number three: to
4. Now we face a choice: to continue doing nothing or to act now before it's too late. I am sure that together we can tackle the issue of.....

In this paragraph you are free to develop your own ideas but you must include the following expressions:

- Over the last years+PRESENT PERFECT: "*over the last years crime rates have risen*"
 - In fact,
 - We must decide on+ verb+ING. Ex. "*we must decide on recycling policies*".
 - "Not because ... but because : "*not because we want to, but because we have to*"
 - 3rd Type Conditional: "*if we had reduced CO2 emissions, we would have achieved...*"
 - It has been noticed that... /It can be said that
 - Something **over** something/ Something **instead of** something: ex. "*Life over death*"
 - One word repetition (three times): "*corruption, corruption, corruption*".
5. So let's talk about the future:
 - a. A future with more/less
 - b. A future with more/less
 - c. A future with more/less
 6. We can not turn back. Join me/Let's walk together. Let us be a generation that
 7. We will succeed. In the future when we look back with pride, we, the people, will remember this was the day when we chose/decided to
 8. Thank you, thank you very much.

Adapted from: Dashndem: Imagine Being a World Leader:

<http://www.dashndem.com/Imagine-Being-a-World-Leader-DCA>

Elaboración dunha guía para redactar un discurso.

World Leader



Gravamos os nosos propios discursos

World Leader

MODELO 2

Organización	SI	NON
Introdución clara e concisa.		
As ideas están ben relacionadas.		
As transicións son evidentes e fáciles de seguir.		
Conclusións lóxicas dos razoamentos.		
Contidos		
Contén análise e pensamento crítico.		
Presenta a lo menos dous exemplos.		
Recolle fundamentos convicentes.		
Creatividade.		
Uso da lingua		
O discurso é en xeral gramaticalmente correcto.		
Utiliza expresións idiomáticas.		
Usa vocabulario relativo ao tema de estudo.		
Utiliza estruturas propias do nivel.		
Usa suficientes conectores propios do nivel.		
Fluidez e Pronuncia		
O discurso é suficientemente fluído.		
A pronuncia é clara e permite a comprensión xeral do discurso.		

Avaliamos a presentación coa axuda dunha rúbrica.

Word Leader



UDI. CONVERTÍMONOS EN LÍDERES MUNDAIS

Tarefa final: Gravación de discursos políticos.

Xustificación: O currículo do nivel Avanzado recolle os temas políticos e sociais.

Obxectivos: Falar oralmente con fluidez, precisión, eficacia e espontaneidade marcando a relación entre as ideas, defendendo puntos de vista con claridade e proporcionando explicacións e argumentos axeitados cun alto grao de corección e naturalidade. Realizar exposicións públicas nun rexistro formal.

Recursos: páxinas web, revistas dixitais, artigos xornalísticos, ISSUU, GLOGSTER, cámara de vídeo e fondo croma, editor de vídeo.

Temporalización: 3 semanas.

Actividades:

1. Investigando sobre os grandes líderes da historia.
2. Analizando discursos históricos.
3. Gravando os nosos propios discursos.

Competencias clave: CCL. CD. CSC. CCEC. CAA.

Produtos avaiables:

1. Presentación oral dun mural sobre un líder mundial (GLOGSTER).
2. Guía para redactar discurso en ISUU.
3. Gravación de discursos para cambiar o mundo.

UDI. CONVERTÍMONOS EN LÍDERES MUNDAIS

Tarefa final	Gravación de discursos políticos.
Xustificación	O currículo do nivel Avanzado recolle os temas políticos e sociais.
Obxectivos	• C.O. Comprender monólogos sostidos extensos emitidos en declaración públicas lingüísticamente complexos. • E.O. Falar oralmente con fluidez, precisión, eficacia e espontaneidade marcando a relación entre as ideas, defendendo puntos de vista con claridade e proporcionando explicacións e argumentos axeitados cun alto grao de corrección e naturalidade. Realizar exposicións públicas nun rexistro formal. • C.E. Ler de forma autónoma informes textos xornalísticos e comprender ideas, argumentos e opinións de fontes especializadas. • E.E. Tomar notas ou elaborar esquemas durante un discurso públicos que permitan reconstruír a continuidade temática do texto. Escribir textos explicando problemas e argumentando sobre eles apoiando os puntos de vista con detalles e exemplos axeitados con adecuación ao rexistro formal.
Recursos	Páxinas web, revistas dixitais, artigos xornalísticos, ISSUU, GLOGSTER, cámara de vídeo e fondo croma, editor de vídeo.
Temporalización	3 semanas.
Actividades	1. Investigando sobre os grandes líderes da historia. 1. Investigación por equipos sobre un líder mundial. 2. Presentación dos descubrimentos nun mural dixital (GLOGSTER). 3. Exposición das conclusións ao resto da clase 2. Analizando discursos históricos. 1. Visualización de discursos políticos 2. Identificación da linguaxe, rexistro e elementos paralingüísticos relevantes. 3. Elaboración dunha guía para redactar discursos. 3. Gravando os nosos propios discursos. 1. Asignación dos papeis e escolla do tema do discurso. 2. Elaboración do guión. 3. Localización de espazos e preparación do decorado. 4. Gravación dos discursos.
Competencias	CCL. CD. CSC. CCEC. CAA.
Produtos avaliáveis	1. Mural dixital sobre un líder mundial (GLOGSTER). 2. Guía para redactar un discurso (ISUU). 3. Gravación dun discurso de cambio.
Instrumentos de avaliación	1. Rúbrica dun mural dixital. 2. Caderno de equipo 3. Rúbrica dunha presentación oral.

UDI. CONVERTÍMONOS EN LÍDERES MUNDAIS

Contidos	• GRAMATICAIS: 1.1.1.2. Estruturas enfáticas, 1.1.4.3. , 2. Oracións compostas (2.1.1. Conxuncións Both/neither, 2.1.2. Disxunción Either... or, 2.1.3. Oposición Except, 2.1.5. Condición Unless, 2.1.7. Finalidade So that), 5.1.4.3. Intención e volición, 5.1.4.1. Necesidade e obrigación, 5.4. Variacións actitudinais: Sarcasmo, reiteración, 4.1. Mantemento e desenvolvemento do tema Besides, Furthermore, Besides, Yuxtaposición e contraste • NOCIONAIS: 3.1.1.10 Nocións lóxicas; conxunción/disxunción, oposición/concesión, itención/finalidade, consecuencia/efecto. • SOCIOLINGÜÍSTICOS: 3.1.2.1.1. Marcadores das relación sociais, 3.1.2.1.2. Normas de cortesía, 3.1.2.1.4. Rexistro formal, 3.1.2.1.5. Dialectos e acentos. Estereotipos. • ÁREAS: Relacións de poder, cortesía e solidariedade. 3.1.2.2.5. Política, Institucións, Identidade nacional, 3.1.2.2.6 Protocolos, actos sociais, 1.3.1.2.2.8. Linguaxe corporal. • LÉXICO-SEMÁNTICOS: Problemas e conflitos sociais, política e sociedade. • FUNCIÓNS: afirmar, anunciar, acordo, desacordo, predicir, actos compromisivos. • DISCURSIVOS: Textos orais: declaración públicas e conferencias. Textos escritos: noticias, crónicas, artigos. Cohesión textual e marcadores discursivos. • ESTRATEGIAS DE APRENDIZAXE: Planificar a propia aprendizaxe. Utilización correcta dos recursos, ordear o material, tomar notas, resumir e autoavaliarse.	
Criterios de avaliación	• COMPREENSIÓN ORAL: a, c, d • EXPRESIÓN ORAL: a,b,c	• COMPRESIÓN ORAL: b, d. • EXPRESIÓN ESCRITA. d
Estándares de aprendizaxe	COMPREENSIÓN ORAL • Comprende discursos extensos cun certo nivel de complexidade. • Toma notas e recolle as palabras e estruturas clave do texto escoitado. • Resume as ideas fundamentais do texto escoitado. EXPRESIÓN ORAL • Produce textos argumentativos típicos dun discurso público. • Emprega unha linguaxe persuasiva. • Emprega un léxico amplo. • Amosa un bo control gramatical. • Utiliza oracións complexas. • Usa conectores variados. • Emprega unha pronuncia clara e natural. • Domina o rexistro formal e as fórmulas de cortesía. • Respecta as regras prosódicas (acento, ritmo e entoación). • Emprega recursos paralingüísticos. • Realiza presentación claras e detalladas.	COMPREENSIÓN ESCRITA • Identifica información global e detallada en páxinas web e xornais. • Distingue entre feitos, opinión, argumentos e sucesos. • Identifica os puntos de vista. EXPRESIÓN ESCRITA • Produce textos que sintetizan a información manexada. • Toma notas e recolle as palabras e estruturas clave do textos lido. • Redacta textos argumentativos. • Organiza as ideas de xeito claro e emprega unha progresión temática. • Domina o rexistro formal. • Emprega o vocabulario con exactitude. • Emprega conectores propios do discurso. • Amosa un bo control gramatical. • Transmite información salientando os aspectos importantes e achegando detalles/exemplos.

Ideas e inspiración para a aula

*ACTIVIDADES DE
INTERESE CULTURAL
Traballamos material real e
significativo*



Ideas e inspiración para a aula

*ACTIVIDADES QUE
DERRUBAN ESTEREOTIPOS
Traballamos o pensamento
crítico e a competencia social e
cívica.*

GUIDA ALLA VISIONE DEL FILM



In quale città è ambientato il film?



"Turista americana con un galante romano" ripercorre una situazione tipica a Roma.



00 00

Video : "To Rome with Love Reviews"



Italian Hospitality: Sara, Miriam,

429 / 9:45

Ideas e inspiración para a aula

ACORDOS
DE TRABAJO
Fomentamos a
implicación e o
compromiso

Ultimos mensajes [Filtrar los mensajes por](#) ▼

 Yo a  CALC C1- Inglés

Which short story would you choose?

Hills like White Elephants by Ernest Hemingway	0 voto(s)
The Way Up to Heaven, by Roald Dahl	20%, 1 voto(s)
Taste by Roald Dahl	40%, 2 voto(s)
Everyday Use by Alice Walker	0 voto(s)
Eve's Diary by Mark Twain	20%, 1 voto(s)
The Adventure of the Engineer's Thumb by Arthur Conan Doyle	0 voto(s)
A Sound of Thunder by Ray Bradbury	20%, 1 voto(s)
Animal Farm by George Orwell	0 voto(s)
Bernice Bobs her hair by Scott Fitzgerald.	0 voto(s)
The Adventure of Gloria Scott by Arthur Conan Doyle	0 voto(s)

Votos totales: 5 ([Refrescar](#))

RECOMMENDED READS by my C1 students.

Hills Like White Elephants by Ernest Hemingway.



In the early 1920s, an American man and a girl, probably nineteen or twenty years old are waiting at a Spanish railway station for the express train that will take them to Madrid. They drink beer sitting in the hot shade and discussing what the American man says will be "a simple operation" for the girl. The simplicity of the conversation, is just the visible tip of an iceberg, which hides the

huge tension between the two, almost as sizzling as the heat of the Spanish sun. Read the story [here](#).

The Way Up To Heaven by Roald Dahl

Living together as a married couple may have its ups and downs; to make it a long lasting bond there must be a certain give and take on both ends. Mr. and Mrs. Foster, an affluent couple from New York, seemed to be doing just fine after a relationship of over thirty years, even overcoming the worst of her fears of being late. However, all that glitters is not gold. Read the full story [here](#).



Taste by Roald Dahl



Do you believe in making bets?

In this short story there are six people sitting at a table. Two men make an unusual bet, Mike [Schofield's](#) daughter against Richard Pratt's two houses, over the provenance of a bottle of wine.

Mr [Pratt's](#) description on the flavours of the wine will almost enable you to taste it as you feel the tension arise amongst everybody at the table.

You can read the story [here](#).

Ideas e inspiración para a aula

ACORDOS
DE TRABAJO
Fomentamos a
implicación e o
compromiso

Ultimos mensajes [Filtrar los mensajes por](#) ▼

 Yo a  CALC C1- Inglés

Which short story would you choose?

Hills like White Elephants by Ernest Hemingway	0 voto(s)
The Way Up to Heaven, by Roald Dahl	20%, 1 voto(s)
Taste by Roald Dahl	40%, 2 voto(s)
Everyday Use by Alice Walker	0 voto(s)
Eve's Diary by Mark Twain	20%, 1 voto(s)
The Adventure of the Engineer's Thumb by Arthur Conan Doyle	0 voto(s)
A Sound of Thunder by Ray Bradbury	20%, 1 voto(s)
Animal Farm by George Orwell	0 voto(s)
Bernice Bobs her hair by Scott Fitzgerald.	0 voto(s)
The Adventure of Gloria Scott by Arthur Conan Doyle	0 voto(s)

Votos totales: 5 ([Refrescar](#))

RECOMMENDED READS by my C1 students.

Hills Like White Elephants by Ernest Hemingway.



In the early 1920s, an American man and a girl, probably nineteen or twenty years old are waiting at a Spanish railway station for the express train that will take them to Madrid. They drink beer sitting in the hot shade and discussing what the American man says will be "a simple operation" for the girl. The simplicity of the conversation, is just the visible tip of an iceberg, which hides the

huge tension between the two, almost as sizzling as the heat of the Spanish sun. Read the story [here](#).

The Way Up To Heaven by Roald Dahl

Living together as a married couple may have its ups and downs; to make it a long lasting bond there must be a certain give and take on both ends. Mr. and Mrs. Foster, an affluent couple from New York, seemed to be doing just fine after a relationship of over thirty years, even overcoming the worst of her fears of being late. However, all that glitters is not gold. Read the full story [here](#).



Taste by Roald Dahl



Do you believe in making bets?

In this short story there are six people sitting at a table. Two men make an unusual bet, Mike [Schofield's](#) daughter against Richard Pratt's two houses, over the provenance of a bottle of wine.

Mr [Pratt's](#) description on the flavours of the wine will almost enable you to taste it as you feel the tension arise amongst everybody at the table.

You can read the story [here](#).

Ideas e inspiración para a aula

*ACTIVIDADES PARA O
FUTURO*

*Melloramos a súa
empregabilidade*



<https://www.youtube.com/watch?v=ZBF16PmJkHc>

Ideas e inspiración para a aula

FERRAMENTAS TIC

Traballo colaborativo



Beneficios do traballo por proxectos

- Temos un obxectivo claro: produto relevante e real.
- Intégranse tarefas/actividades/exercicios nun contexto significativo.
- O alumnado está activo durante todo o proceso.
- Trabállase por equipos e cooperando: enfoque social da aprendizaxe.
- Intercambio de coñecementos e ideas
- Desenvólvense as competencias clave (habilidades de razoamento superior).
- Aumento da creatividade e emprendeduría.
- Máis inclusión.

Moitas grazas a tod@s.