



# MÚSICA E INGLÉS

CONCEPTOS Y HABILIDADES

IMPARTIDO POR: DANIEL PEREIRA GONZÁLEZ  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE OURENSE



---

## OBJETIVOS

- Conocer la terminología musical en inglés en diferentes áreas: técnica e interpretación instrumental, notación musical, armonía e historia de la música.
- Desarrollar el lenguaje inglés hablado de forma práctica y útil.
- Aprender y practicar la pronunciación de la terminología trabajada durante el curso.
- Desarrollo de la capacidad de lectura en lengua inglesa.
- Desarrollar la habilidad de escucha y comprensión del lenguaje usado en el ámbito musical.
- Adquirir herramientas y materiales de uso práctico para el profesor de música e intérprete instrumental.
- Fomentar la capacidad de realizar la labor docente con alumnos de nacionalidades de habla no hispana a través del uso del inglés como lengua internacional.

---

## CONTENIDOS

- Conocimiento de la terminología musical a través de glosarios y listados:
  - Notación
  - Historia
  - Teoría
  - Análisis
  - Armonía
  - Técnica e Interpretación
- Práctica del lenguaje inglés hablado entre los asistentes al curso.
- Práctica del lenguaje inglés escrito con ejercicios realizados en clase.
- Desarrollo de la escucha de la lengua inglesa a través de vídeos y audios.
- Práctica de la lectura en lengua inglesa.
- Participación activa de los asistentes al curso con:
  - Presentaciones individuales.
  - Impartir clases de instrumento o académicas.

---

## RECURSOS DIDÁCTICOS

- Glosarios de términos musicales de diferentes áreas.
- Aplicaciones y recursos de internet: YouTube, Netflix, etc.

- Proyector de vídeo y audio.
- Acceso a internet.
- Libros.

---

## DANIEL PEREIRA GONZÁLEZ

Se graduó con un Doctorado en Artes Musicales en la Universidad de Maryland, un Máster en Música en la Universidad de Hartford y un Diploma de Artista en la Universidad Estatal de Nueva York. Recibió premios como el Haltzmark, Hartt Alumni y el Premio Extraordinario Fin de Grado. Su tesis doctoral consistió en la investigación e interpretación de los preludios completos de Scriabin, que grabará para Odradek Records en enero y febrero de 2018 en un disco doble.

Pereira participó en festivales en España, Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Suiza, República Checa y EEUU. Ha trabajado con los maestros Luiz de Moura, Paul Ostrovsky, Mikhail Volchok, Boris Berman, Steve Lubin y Garrick Ohlsson, entre otros. Participa en el International Keyboard Festival & Masterclass Eurocity Tui-Valença y ofrece masterclasses en Nueva York, Londres y Brasil. Ha realizado una extensa investigación sobre el mundo pianístico en los International Piano Archives at Maryland. Fue director de los Festivales Internacionales de Piano Conde de Gondomar y del Vianden International Music Festival en Luxemburgo.

Ha publicado el libro "We Can't Always Play Waltzes" para Carl Fischer New York, con el oboísta Bert Lucarelli, y "The Teachings of Cortot" en la revista especializada Clavier Companion. Es editor del proyecto "Notas de Compositor" de la Universidad de Minas Gerais de Brasil. Pereira residió en Estados Unidos durante 14 años y en Londres, donde ejerció como Master Instructor en la academia WKMT. Actualmente, es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Tui.

---

## CONTACTO

- Teléfono móvil: 663.97.78.18
- Correo electrónico: piano@daniel-pereira.com
- Página web: www.daniel-pereira.com
- Dirección: Calle San Miguel, 8 (Pazos de Reis), Tui (Pontevedra) 36715