

Artículo para un doctorado de una estudiante de Madrid

Para comenzar a trabajar con niños hay que tener en cuenta diferentes factores técnicos.

Los niños deben respirar mucho y usando mucho la capacidad diafragmática. La base del sonido es el aire y es lo primero que deben aprender. Muchos problemas de afinación y de falta de tesitura se arreglan con una correcta respiración. Siempre respira mucho y bien antes de empezar cualquier canción. Que sean respiraciones profundas y bajas.

Respecto a la colocación del sonido hay otros ejercicios que les ayudan a colocarlo en su sitio. Con un dedo apoyado en su oído se escuchan mucho más y mezclado con la respiración se consigue con facilidad afinar. Si la colocación y el timbre están muy atrás poniendo un dedo sobre las paletas dentales y pensando en colocar el sonido allí este mejora y se coloca más fuera.

Trabaja al principio con vocales para conseguir un sonido redondo y bonito. La U es muy fácil de timbrar y de colocar. Haz ejercicios con el oído usando la U, luego cuando lo controlen pasa a la I, luego la E, la O y para finalizar la A. Sé consciente de que el sonido corre por las vocales, las consonantes sirven sólo para apoyarlo. Intenta que le den más tiempo y valor a las vocales.

Respecto al tipo de ejercicios primero que afinen unísonos. Después ejercicios de vocalizaciones que trabajen siempre de arriba abajo subiendo (me explico). Solemos trabajar por ej. do, re, mi, re, do ,re, mi, fa, sol, fa, mi, re, do (luego lo vamos subiendo). Es mejor que ataquen mi, re, do, re, mi , fa ,sol,..... y luego subiendo. Así se trabaja que el primer sonido esté ya colocado y no busquen colocarlo mejor a las 2º o 3º nota.

Respecto a las tesituras, se ha pensado mucho en que los niños tenían la tesitura corta y había que trabajar los graves. No es verdad. Los niños tienen una capacidad de cantar agudos impresionante si se apoyan en una buena respiración. Además su cuerpo ejerce de autodefensa y no se van a hacer daño al subir. Es peor trabajar con ellos en tesituras graves. Una buena tesitura para trabajar con ellos empezaría en un Mi. Todo lo que queda por debajo es complicado de afinar colocado, sobre todo al principio. Se les puede subir lo que se quiera, siempre que esté bien apoyado el sonido por una buena respiración.

Respecto al nº de voces, yo empezaría a 1 voz para que se escuchen mucho y sean capaces de afinar una línea melódica. Luego poco a poco se puede pasar a dos o a lo que pida las características del grupo. Pero creo que es mejor ir más despacio y afinando que saltar de golpe a muchas voces y que se pierdan.

Respecto al repertorio es muy personal pero piensa que al final a los niños les enganchan las cosas que más obligan a trabajar y que son serias. Las cositas “SUBIDU” les gustan pero ellos son capaces de reconocer el esfuerzo que realizan con una obra de carácter más “serio”. El piano al principio ayuda mucho pero es aconsejable que no abuses excesivamente de él.