

Aspectos técnicos

- Higiene vocal (importancia de una buena técnica vocal del director y de los coralistas)
 - o Importancia de la educación vocal del director-profesor (la técnica de nuestro instrumento evita futuras lesiones y corrige lesiones actuales)
 - o Figuras en las guarderías y colegios en primaria
 - o Los niños son muy flexibles ante lo que se les enseña
 - o Falsete o no de los directores chicos
 - o Prioridad en la formación vocal.
- Cómo abordar los problemas vocales.
 - o Niños monotonos
 - o Niños con aire
 - o Niños con nódulos
 - Presión del aire.
 - Trabajo desde el suelo (tumbado) hasta la posición de pie.
 - Dedo en el oído.
 - Colaboración estrecha con el otorrino o foniatra.
 - Recolocación de posturas tensas en el canto (cabeza hacia delante, mentón muy estirado)
 - Vigilar mucho como se sientan todos al cantar.
- Tesituras de las partituras (importantísimo para evitar problemas)
 - o Falsa creencia de que los niños deben de cantar abajo.
 - o Una buena respiración permite cantar bien alto.
 - o Mecanismo de autodefensa en los agudos.
- Técnicas de vocalización
 - o Desperezamiento del cuerpo
 - Masajes de cara
 - Números del 1 al 10
 - Soltar las extremidades
 - Carrera en sitio toco con una mano el suelo y salto,
...
 - Masajes al de enfrente

- o Respiraciones (Siempre trabajando la zona diafragmática, no la pectoral)
 - Doble respiración
 - Vaciar de golpe
 - F, S, X
 - Hasta 10 pulsos, 12, 15, 20
 - Haciéndolo continuo o cortando
- o Individuales
 - Juegos con sonidos y búsqueda de agudos
 - La persiana
 - El cohete
 - El caldero
 - Vocalizaciones generalistas o aplicadas al ejercicio del canto posterior
 - Orden de las vocales: U,I,E,O,A
 - Por tercetas
 - Escalas
 - Arpeggios
 - Picados ligados
- o Grupales
 - Subir juntos e ir quedándose a medida que se forma el acorde
 - Hacer acordes fijos
 - Hacer acordes que se van intercambiando en posiciones
 - Juego del mensaje
 - Cambios de altura a tonos o semitonos por voces enteras
 - Acordes afinados, desafinarlos con un cluster y volver al punto de partida

Gesto y técnicas de dirección

- o Dibujos
 - o Entradas
 - o Cortes
 - o Calderones
 - o Cambios de ritmo y tempo
 - o Reguladores
 - o Acentos
 - o ...
- El gesto, nuestro gran aliado
 - o Sobre todo y ante todo **“adelantarse”** y cortar bien.
 - o Pequeña explicación de la importancia de una buena claridad
 - o Gesto firme pero no duro en general
 - o 3 Dibujos
 - o *cresc. y dim.*
 - o Calderones
 - o Dibujar la música con las manos a veces ayuda.
 - o Dirigir mucho con el gesto de la cara
 - o El concepto de **Anacrusa**
 - o Dirección desde el piano
 - o Importancia de tener un buen pianista que te entienda y te ayude sin necesidad de decirle nada. Diferencia entre pianista y repertorista.

Dinámicas de y en el ensayo

- Cómo pensar y programar un repertorio que siempre sea adecuado a la realidad de mi grupo
 - o Cada año-curso debo plantearme unos objetivos prioritarios para el coro
 - o No todo es abarcable al mismo tiempo, sobre todo al principio

- o *Una partitura que me encantaría hacer* a veces tiene que esperar
- o El repertorio abarcable se puede clasificar en 3 niveles:
 - Lo que puedo asimilar porque tengo el nivel suficiente
 - Lo que me ayuda a crecer como coro porque es más complejo que mi nivel pero puedo llegar a ello
 - Lo que me ayuda a disfrutar de mi nivel y me relaja pero no me hace crecer
- Abordaje de una partitura: El antes, el durante y el después del montaje
 - o Antes
 - Cada partitura me puede ayudar en una o varias cosas
 - Mi objetivo con cada partitura debe ser bien claro cuando la busco
 - Estudio claro y marcaje de lo que me lleva a conseguir mi objetivo
 - Prepararé algún ejercicio para el calentamiento que me ayude a conseguir mi objetivo con la partitura.
 - Pintorrojear mi partitura es válido si pinto solo lo necesario
 - Ensaya en casa como lo harás luego en el ensayo
 - o Durante
 - Busca el objetivo con claridad y firmeza aunque tengas que dejar escapar otras cosas en ocasiones.
 - No siempre empieces por el principio, no seas tan previsible.
 - Mira trocitos y salta a otra partitura, volviendo más tarde sobre la misma.
 - El objetivo del ensayo es que siempre aprendan algo nuevo en cada sesión.
 - En muchas ocasiones el objetivo necesitará de varios ensayos, no sale a la primera. Valora el esfuerzo que están haciendo.
 - o Después
 - Cuando lo hayas conseguido vete sumándole nuevos objetivos de más nivel ayudando siempre a crecer así al coro.
 - No permitas que un despiste eche tu trabajo hacia atrás.
 - Toma la referencia de otras partituras que hayan aprendido con el objetivo logrado para ayudarles a entender lo que quieres y hacerles ver que lo saben hacer.

- Agradecerles el esfuerzo cuando en un concierto sale bien en el mismo momento, les gustará mucho tu aprobación.
- La expresión como medio musical
 - o Nunca hay que olvidar que somos un coro y no un cuerpo de baile.
 - o La expresión puede estar en el cuerpo o en la cara.
 - o La expresión corporal nos puede ayudar a que nuestro cuerpo se exprese mejor o cree atmósferas que ayuden a sentir mejor la música.
 - o Los gestos deben de ser simples, directos y no deben impedir nunca el buen desarrollo musical.
 - o Un coro entra también por los ojos (coro de disco, coro de directo). A veces simplemente una buena actitud ante el escenario es mejor que veinte bailes.
- La motivación de los chavales
 - o Todos los padres tienen que valorar nuestro trabajo.
 - o El coro como proyecto educativo, no como pasa ratos.
 - o El coro es algo divertido, pero disciplinado e importante para el desarrollo del niño. Estamos en una sociedad individualista en la que parte de lo poco que hacemos en grupos suele ser para competir. El coro nos aproxima al ideal de trabajo y colaboración en bloque. Es como una familia con su esquema completo incluido.
 - o (los mayores en un coro infantil, como engancharlos)
 - Los cantores tutores
 - o Los ensayos extras como concentraciones o ensayos intensivos, así como los conciertos.
 - o Ojo con los concursos.
- La importancia de un buen uso de la imaginación
 - o En una sociedad en la que se les da todo mascadito y no se les ayuda a imaginar con libertad, nuestra actividad pueda trabajar mucho este aspecto.

Composición

- Punto de vista de un compositor (cosas a tener en cuenta al escribir para coros infantiles)
 - o Edad, número de niños.
 - o Cantidad de voces y divisas
 - o Temática
 - o Exigencia
 - o Acompañamiento
 - o Cuentos musicales como concepto completo
 - o Campo de pruebas: Los propios niños pequeños.
 - o Fijarse mucho en ellos

Proyectos corales

- Pasos a seguir al comenzar el proyecto de un nuevo coro (anexo)
- Coros Juveniles
 - o Etapa del cambio de voz en los chicos (qué se puede hacer con ellos)
 - Los chicos pueden seguir cantando con cuidado pero se puede hacer.
- Dudas

Repertorio del curso

- Clasificación
- Análisis
- Interpretación
- Repertorio de compañeros de Euskadi