

Aspectos destacables do sistema educativo

Quebec

Reforma educativa na provincia de Quebec

Ensinanza obrigatoria
Primaria e Secundaria

Reforma educativa (2000-2009)

1. Evitar o abandono escolar.
2. Promover a autonomía do alumnado cara o mundo laboral.
3. Instrucción en francés.
(preescolar/primaria/secundaria)
 - *Excepcións:*
 - Alumnado/familiares mais próximos con estudos en inglés noutras provincias canadenses que sexan cidadáns canadenses.

Reforma educativa (2000-2009)

- Alumnado internacional.
- 4. Enseñanza gratuita para todos los residentes de Quebec (Primaria – Universidad)
- 5. Escuelas secundarias privadas (subvención).
- 6. Escuelas francesas – inglés 2ª lengua.
- 7. Escuelas inglesas – francés 2ª lengua.
- 8. Programas de inmersión/bilingüismo en escuelas francesas e inglesas.

Sistema educativo en Quebec

Cuatro niveles de enseñanza

○ **1. Primaria (Elemental):**

3 ciclos de 2 anos :

- ✓ Graos 1-2 (6 - 8 anos)
- ✓ Graos 3-4 (8- 10 anos)
- ✓ Graos 5-6 (10-12 anos)

▪ **Promove:**

- Materias básicas.
- *Desenvolvimento progresivo da autonomía do alumnado.*

○ **2. Secundaria (MYP):**

2 ciclos en 5 anos:

- ✓ Graos 7, 8 e 9.
- Secundaria 1, 2 y 3
- (12 – 15 anos)
- Consolidación.
- Itinerarios no 3eiro ano.
- ✓ Graos 10 e 11.
- Secundaria 4 e 5.
- (15 – 17 anos)

Sistema educativo en Quebec

Cuatro niveis de ensinanza

○ **2. Secundaria:**

- Formación xeral.
- Formación específica.
- Programa vocacional.
- Competencias en **francés**.
- **Desenvolvemento da autonomía.**

○ **3. Ensino Preuniversitario (College)**

- **Só en Quebec.**
- Programas **CEGEP**
- ✓ **2 anos (DCS) Universidade.**
- ✓ **3 anos – Técnicas (DCS)**
- **Universidade.**
- **Mundo Laboral.**
- **Xuntas específicas.**

Sistema educativo en Quebec

Catro niveis de ensinanza

4. *Educación universitaria:*
- *Carreiras de 3 ou 4 anos*
 - *1 ano máis se se procede doutras provincias.*

BUERLING ACADEMY

- Situada en Verdun.
 - ⊙ Barrio residencial.
 - ⊙ Suroeste de Montreal.
 - ⊙ Multicultural.
 - **Tres programas base:**
 - ⊙ *Inmersión en francés.*
 - ⊙ *Francés 2ª lengua.*
 - ⊙ *BACH Internacional.*
 - Open House.
 - Peer Tutoring.
 - **Libro de autoavaliación**
do alumnado – 3
avaliacións.
- 350 alumnos.
 - *BACH Artes e Letras.*
 - *FP (Robótica).*
 - *“Leadership”.*
 - **3 informes académicos.**
 - ⊙ *Sep.-out. -20%; nov.-feb. -20%; marzo-xuño-60%*
 - **2 períodos de exames:**
 - ⊙ Decembro 50%
 - ⊙ Xuño 50%
 - ⊙ **Apróbase co 70%**

RESPECTO AOS DEMAIS

*Respecter soi et
les autres*

*Garder le silence lorsque
quelqu'un parle*

*Travailler, participer et
faire les efforts nécessaires*

TRABALLO, PARTICIPACIÓN E ESFORZO PERSOAL

Aspectos metodol3gicos destacables

- ❑ Desenvolvimento das **capacidades**:
 - ❖ **Aprender a aprender.**
 - ❖ **Investigaci3n e autonomía.**
 - ❖ **Creatividade.**
 - ❖ **Critica.**
 - ❖ **Colaboraci3n.**
 - ❖ **Responsabilidade.**
 - ❖ **Coidado do medio ambiente.**
 - ❖ **Aceptaci3n das diferencias.**
 - ❖ **Autoavaliaci3n.**

RULES TO BE HAPPY WORKING

IMMACULATE HEART COLLEGE ART DEPARTMENT RULES

- Rule 1 FIND A PLACE YOU TRUST AND THEN TRY TRUSTING IT FOR A WHILE.
- Rule 2 GENERAL DUTIES OF A STUDENT:
PULL EVERYTHING OUT OF YOUR TEACHER.
PULL EVERYTHING OUT OF YOUR FELLOW STUDENTS.
- Rule 3 GENERAL DUTIES OF A TEACHER:
PULL EVERYTHING OUT OF YOUR STUDENTS.
- Rule 4 CONSIDER EVERYTHING AN EXPERIMENT.
- Rule 5 BE SELF DISCIPLINED. THIS MEANS FINDING SOMEONE WISE OR SMART AND CHOOSING TO FOLLOW THEM.
TO BE DISCIPLINED IS TO FOLLOW IN A GOOD WAY.
TO BE SELF DISCIPLINED IS TO FOLLOW IN A BETTER WAY.
- Rule 6 NOTHING IS A MISTAKE. THERE'S NO WIN AND NO FAIL. THERE'S ONLY MAKE.
- Rule 7 The only rule is work.
IF YOU WORK IT WILL LEAD TO SOMETHING.
IT'S THE PEOPLE WHO DO ALL OF THE WORK ALL THE TIME WHO EVENTUALLY CATCH ON TO THINGS.
- Rule 8 DON'T TRY TO CREATE AND ANALYSE AT THE SAME TIME. THEY'RE DIFFERENT PROCESSES.
- Rule 9 BE HAPPY WHENEVER YOU CAN MANAGE IT. ENJOY YOURSELF. IT'S LIGHTER THAN YOU THINK.
- Rule 10 "WE'RE BREAKING ALL OF THE RULES. EVEN OUR OWN RULES. AND HOW DO WE DO THAT? BY LEAVING PLENTY OF ROOM FOR X QUANTITIES." JOHN CAGE

HELPFUL HINTS: ALWAYS BE AROUND. COME OR GO TO EVERYTHING. ALWAYS GO TO CLASSES. READ ANYTHING YOU CAN GET YOUR HANDS ON. LOOK AT MOVIES CAREFULLY, OFTEN. SAVE EVERYTHING-IT MIGHT COME IN HANDY LATER.
THERE SHOULD BE NEW RULES NEXT WEEK.

Aspectos metodolóxicos destacables

- ❑ ***Aprendizaxe das linguas estranxeiras:***
- ❖ Concienciar ao alumnado de que a lingua:
 - ⦿ Se emprega en situacións reais e actuais.
 - ⦿ Non é unha serie de palabras ou expresións aprendidas de memoria.
- ❖ Favorecer a comunicación oral.
- ❖ Animar ao alumnado a tomar riscos.
- ❖ Promover a interacción oral:
 - ⦿ Saber escoitar, compartir ideas, resolver problemas.

O DESCANSO DA TEACHER



MOMENTOS DE REFLEXIÓN

Aspectos metodolóxicos destacables

- ❖ Promover a lectura e a escritura.
- ❖ Desenvolver o razoamento e a observación por medio da lectura e a escritura.
- ❖ Diminuír a énfase no vocabulario e nas estruturas gramaticais.
- ❖ Crear un *ambiente positivo* na aula para que o alumnado auto-regule a súa aprendizaxe e sexa responsable da mesma.

AULA TRANQUILA



SILENCIO E ESPAÇO

ACTIVIDADES

EXEMPLOS

Tira cómica

Exercício de comprensión

Raconter sa vie

Souvenirs
emboîtés

Observez bien ce qui se passe dans cette BD. Sur le modèle des poupées russes qui s'emboîtent les unes dans les autres, on y présente l'histoire de quelqu'un qui se rappelle l'histoire de quelqu'un qui raconte une histoire! C'est la vue d'un masque qui remue la mémoire du narrateur. Il se souvient de sa grand-tante, qui lui relate parfois des histoires extraordinaires. Sans doute avez-vous, vous aussi, la chance de connaître une personne âgée qui, à l'occasion, vous fait le récit de ses expériences de vie...

SOUVENIRS, SOUVENIRS, SOUVENIRS...



NOM: _____

1. Que se passe dans les 7 premières cases? Expliquez ce que font les personnages. (2pts)
2. Quel indice **temporel** nous permet de dire que ces jeunes adultes viennent de déménager? (1pt)
3. Quel objet est employé comme une transition entre le présent et le passé? (1pt)
4. Nommez **3 faits** que nous découvrons à propos de Janette. (3pts)
5. Quels mots ou expressions le narrateur emploie-t-il pour dire qu'il trouve sa grande-tante très intéressante? (2pts)
6. Pourquoi dit-il qu'elle "...devait passer pour une excentrique aux yeux des autres" (2 pts)
7. Quel mot dans le BD désigne les gens qui ont l'âge de Janette? (1pt)
8. Selon vous, pourquoi est-ce que le narrateur admire sa grande-tante? (3pts)

TEXTO

comprensión visual e escrita

LES GÉNÉRATIONS

Les jeunes ? Désabusés et irrespectueux, ils tutoient trop facilement. Les baby-boomers ? Égocentriques et gâtés, ils sont partis avec la « caisse » sans se soucier d'autrui. Les aînés ? Ennuyeux comme la pluie, ils s'emmurent dans le passé et sont obsédés par la maladie. C'est un fait, de nombreux mythes et préjugés teintent les liens intergénérationnels. S'agit-il d'un dialogue de sourds entre les générations ?

Le soliloque des générations

Génération de la crise de 29 ou de la guerre 39-45, baby-boomers, « Yuppies », « Peace and Love », génération X ou Y, jeunes, adultes, aînés, autant de façons de nommer les générations. Des groupes sociaux qui n'ont pas les mêmes références, la même culture, la même lecture de la société.



Et pourtant...

15 La famille est associée au passage des générations. Celles-ci se définissaient auparavant par le temps qu'il fallait au cycle de la reproduction humaine, qui durait autour de 25 ans. Ainsi, les conflits de générations étaient de fait largement 20 associés à des conflits parents-enfants.

Mais il est d'autres manières de définir le concept de génération. Certains procèdent par tranches d'âge (les moins de 18 ans, les plus de 65 ans, etc.). D'autres font référence au fait d'avoir vécu une 25 tranche d'histoire en commun, des événements importants et partagés avec des contemporains. Des repères semblables de la mémoire collective rassemblent les individus en génération. Ainsi, on parlera volontiers de la génération de la crise économique 30 de 1929, de celle de la guerre de 39-45, de celle du baby-boom de l'après-guerre, confondue parfois avec les événements de mai 1968, les « Peace and Love » et la garde montante des « Yuppies ». Les appellations sont nombreuses, les concepts élastiques à 35 souhait.

Autant de façons de définir ce qu'est une génération. Mais il est un fait : l'accélération de la vie en société – le temps social – explique que les générations sont 40 de plus en plus courtes. C'est ainsi qu'à peine dix ans séparent la génération X (les jeunes âgés entre 25 et 34 ans [nés entre 1961 et 1978]) de la génération Y (ceux qui ont entre 15 et 24 ans [nés entre 45 1979 et 1995]). Pourtant, il y a un monde entre les deux. Ces générations n'ont pas les mêmes références, la même culture, la même

LES GÉNÉRATIONS – compréhension de texte visuel et écrit

(répondez aux questions sur une feuille lignée)

i. analyser les informations, les idées principales et les informations complémentaires, et d'en tirer des conclusions.

1. (1pt) Qu'est-ce qui définit à prime abord le concept d'une génération?
2. (1 pt) Qu'est-ce qui causait dans le passé les conflits de générations?
3. (3 pts) De nos jours, quels éléments peuvent être utilisés pour définir une génération? Donnez un exemple.
4. (2 pts) Pourquoi dit-on que les concepts sont élastiques à souhait?
5. (3 pts) Analysez l'image qui se trouve à la page 150. Quelles ressemblances et différences remarquez-vous? Quelle(s) conclusion(s) pouvez-vous déduire de cette analyse?

ii. analyser les conventions élémentaires, notamment les aspects de la présentation et du style, et le but de l'auteur.

6. (1 pt) Expliquez en vos mots ce que veut dire « s'emmurent dans le passé » (I.5)
7. (1 pt) Expliquez l'expression « la (même) lecture de la société » (I.14)

iii. aborder le texte écrit et visuel en analysant les idées, les points de vue et les attitudes, et en apportant une réponse au texte en fonction de leurs expériences et opinions personnelles en adoptant une perspective mondiale.

8. (3 pts) Selon vous, comment définiriez-vous votre génération? Quelles caractéristiques vous permettent de la distinguer des autres générations précédentes? Expliquez votre position en mentionnant non seulement l'année de votre naissance mais aussi des faits ou des événements qui ont marqué votre histoire.
9. (3 pts) Selon vous, comment est-ce que les différences générationnelles peuvent influencer le travail et la réussite à l'école?

DILEMA

pros e contras - esquema

Travail d'écriture
FRA46 Enrichi

Situation:



Tu travailles pour un quotidien publié à travers le pays. Ton rédacteur en chef t'offre la possibilité de faire enquête sur une personne célèbre qui aurait un passé ou des activités douteux. Cette célébrité a déjà fait les manchettes pour ses positions et ses idées excentriques et uniques. Il est évident que dévoiler tout secret sur lui (ou elle) ruinerait non seulement sa carrière, mais aussi sa réputation auprès du public. Or cette enquête te rapporterait un certain prestige et renommée auprès de tes collègues.

Que décides-tu de faire?

Accepterais-tu ce travail? Le refuserais-tu? Comment réagirais-tu si on t'offrait cette enquête? Qu'est-ce qui t'aiderait à déterminer ton accord ou ton refus (valeurs, principes, idéologies, etc.)?

Dans un court texte de 150 mots (125min, 200 max), explique ce que tu ferais. Complète le remue-méninges et le plan pour t'aider. Ton texte doit contenir au moins 2 raisons pour justifier ta décision. Tu dois aussi écrire un brouillon que tu devras corriger. Le propre doit être écrit à double interligne.

Durée : 3 périodes



Remue-Méninges

Raisons pour lesquelles j'accepterai ce travail!

Raisons pour lesquelles je refuserai ce travail


Valeurs

Vocabulaire

DILEMA

pros e contras – esquema (redacción)

Plan de texte



Introduction
Dans mon cours de français, ...

Développement
Tout d'abord, la première raison pour laquelle j'accepterai/ je refuserai ce travail est...

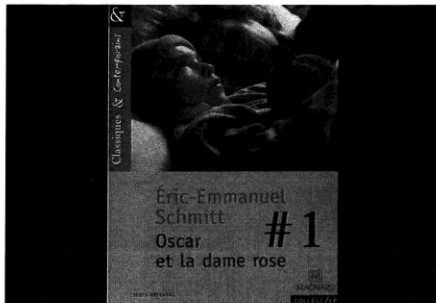
Ensuite, je ferai enquête/je ne ferai pas enquête sur ce politicien parce que...

(possibilité d'une 3^e raison)

Conclusion
En somme, je crois que...

LIBRO DE LECTURA

DIARIO PERSONAL DE LECTURA



CAHIER DE LECTURE

NOM: _____

Nom: _____ Date: _____

Oscar et la dame rose

Lettre # _____ Page(s): _____

Faire des liens	Faire des inférences
Visualiser	Se questionner
Transformer sa pensée	

TEXTO

comprensión oral e escrita

Travailler avec la génération C

Caroline Rodgers LA PRESSE (2011)

1. Alors que les employeurs commencent à peine à s'adapter à la fameuse génération Y, la génération C se pointe sur le marché du travail. Et elle s'avère encore plus déstabilisante que la précédente!

2. «On a baptisé cette génération C parce qu'elle collabore, communique et crée, explique Vincent Tanguay, vice-président, innovation et transfert au Centre francophone d'informatisation des organisations (CEFRIO). Âgés de 12 à 24 ans, ces jeunes sont nés avec l'internet, et ils ont appris à lire et à écrire avec les ordinateurs. La technologie et leurs réseaux font partie de leur vie.»

3. Les caractéristiques de la génération C sont semblables à celles de la génération Y, mais elles sont présentes de façon encore plus accentuée, dit M. Tanguay. «Du point de vue des employeurs, ils sont perçus comme étant peu fidèles, désorganisés, peu fiables, fragiles psychologiquement, centrés sur eux-mêmes et déstabilisants, dit Isabelle Bédard, CRHA et présidente de CIB développement organisationnel. Ils vivent dans l'immédiat, ce qui veut dire, dans certains cas, qu'un jeune peut très bien décider de ne pas entrer au travail un matin sans appeler pour dire qu'il sera absent.»

4. Mais attention, il ne faut pas mettre tout le monde dans le même panier! «Ce ne sont pas tous les jeunes qui correspondent à ce profil, ajoute-t-elle. Certains sont engagés dans un mode de performance conventionnel. Mais il y a énormément de jeunes qui correspondent à ce profil et spécialement chez les 14 à 19 ans, ceux qui terminent leur secondaire en ce moment.»

5. Cette génération est le fruit de l'environnement dans lequel elle a grandi, croit Mme Bédard. «Ils sont tout à fait à l'image de notre société actuelle, où la détresse psychologique est répandue, où les gens en général sont épuisés, et où les familles sont éclatées, dit-elle. Les jeunes ont imprégné cette façon d'être. Ils ont développé leurs propres mécanismes d'adaptation. Si ça ne fonctionne pas avec un employeur, ils se disent: ce n'est pas grave, je vais aller ailleurs.»

Au jour le jour

6. Pour les entreprises qui ont recours à du personnel peu qualifié, par exemple des journaliers, des manoeuvres en usine, ou des employés pour la restauration rapide et les magasins, les jeunes sont un bassin de main d'oeuvre intéressant. Mais comment composer avec certaines habitudes déroutantes?

7. Pour certaines organisations, il a déjà fallu employer des moyens draconiens. «Un employeur du secteur manufacturier qui payait son personnel par dépôt direct tous les

TRAVAILLER AVEC LA GÉNÉRATION C – compréhension de texte oral et écrit

i. analyser les informations, les idées principales et les informations complémentaires, et d'en tirer des conclusions

1. (1pt) Que signifie le C?
2. (2 pts) Qu'est-ce qui caractérise la génération C?
3. (2pts) Quelles sont les faiblesses de cette génération?
4. (2pts) Expliquez ce qu'on veut dire lorsqu'on dit « quand on engage un jeune, on engage aussi tout son réseau »?

ii. analyser les conventions élémentaires, notamment les aspects de la présentation et du style, et le but de l'auteur.

5. (1pt) Expliquez ce que veut dire draconien?
6. (1pt) Que veut dire retombées?
7. (2pts) Est-ce que cet article est un texte informatif ou expressif? Expliquez votre réponse.

iii. aborder le texte écrit et visuel en analysant les idées, les points de vue et les attitudes, et en apportant une réponse au texte en fonction de leurs expériences et opinions personnelles en adoptant une perspective mondiale.

8. (3pts) « ...les employeurs auront des défis à relever pour garder leurs employés motivés au jour le jour. » Selon vous, pourquoi est-ce que les jeunes employés seraient-ils démotivés?
9. (3pts) Pourquoi fallait-il modifier la façon que le chèque de paie était distribué? Selon vous est-ce que c'est une méthode efficace ou non? Expliquez votre réponse en précisant si cette méthode aurait fonctionné avec vous (ou vos camarade de classe).

TEXTO

lectura , video e comunicación oral

LE JOURNALISTE DE NEWSWEEK, MAZIAR BAHARI, LIBÉRÉ : LE CANADA DOIT CONTINUER DE PRESSER TÉHÉRAN

PUBLIÉ LE LUNDI 19 OCTOBRE 2009.

Le correspondant irano-canadien de l'hebdomadaire américain *Newsweek*, **Maziar Bahari**, a été libéré sous caution, le 17 octobre 2009, alors que le secrétaire général de l'ONU, Ban Ki-moon, a publié, trois jours auparavant, un rapport accablant sur la situation des droits de l'homme en Iran. Par ailleurs, les autorités iraniennes imposent toujours le silence autour du sort du blogueur irano-canadien **Hossein Derakhshan**, près d'un an après son arrestation.

"La libération de Maziar Bahari ne doit pas faire oublier que trente et un journalistes et blogueurs, dont un autre citoyen irano-canadien, Hossein Derakhshan, se trouvent toujours derrière les barreaux en Iran. Le Canada et l'ensemble de la communauté internationale doivent redoubler d'efforts pour obtenir des autorités iraniennes la libération de tous les journalistes emprisonnés. Le récent rapport de Ban Ki-moon confirme que la situation des droits de l'homme s'est considérablement dégradée", a déclaré l'organisation.

Le 17 octobre, après 120 jours de détention à la prison d'Evine, à Téhéran, Maziar Bahari a été remis en liberté provisoire contre le versement de 300 millions de toman (environ 250 000 euros). Le journaliste est toujours dans l'attente de son jugement. Une fois la nouvelle de sa libération confirmée, Ottawa a aussitôt exprimé son "grand soulagement".



Le journaliste avait été arrêté, le 21 juin dernier, à son domicile de Téhéran. Il avait comparu devant un tribunal, le 1er août, lors d'une parodie de procès visant les "responsables" et les "participants" aux manifestations qui ont suivi la réélection contestée de Mahmoud

TALLER DE MÚSICA



Aprendendo a rimar

TALLER SLAM

La répétition en poésie a de nombreuses fonctions. Elle permet de créer des sonorités (rimes, assonance, allitération) et des rythmes qui distinguent le texte poétique des autres types de texte. Souvent, les structures ou les mots répétés le sont pour faciliter la *mémorisation* : on n'a qu'à penser aux comptines d'enfant.

Une anaphore est un mot répété se trouvant au début de deux ou plusieurs unités successives.

En utilisant des subordonnées circonstancielles pour créer des répétitions, créez 3 vers pour chacun des mini-poèmes qui suivent. (points bonis pour des rimes en fin de vers!)

*Dans cette prison académique
Tombeau d'une jeunesse épique
Quelle tortue qu'on nous inflige
Quand...
Quand...
Quand...*

*Mon lit, joli paradis pour mon corps endormi
Que ferais-je sans mon havre favori?
Jour et nuit, je pourrais rester ici
Alors que...
Alors que...
Alors que...*

*Une panne de courant et tous mes sens sont coupés
Que vais-je faire? Une soirée sans électricité!
Dans la noirceur, je suis bouleversé(e)
Parce que...
Parce que...
Parce que...*

*Facebook, Twitter, Snapchat, Instagram
Tous des sources de feux et flammes
Leur influence cause tellement de drame
Que...
Que...
Que...*

NOVAS AMISTADES

