



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales

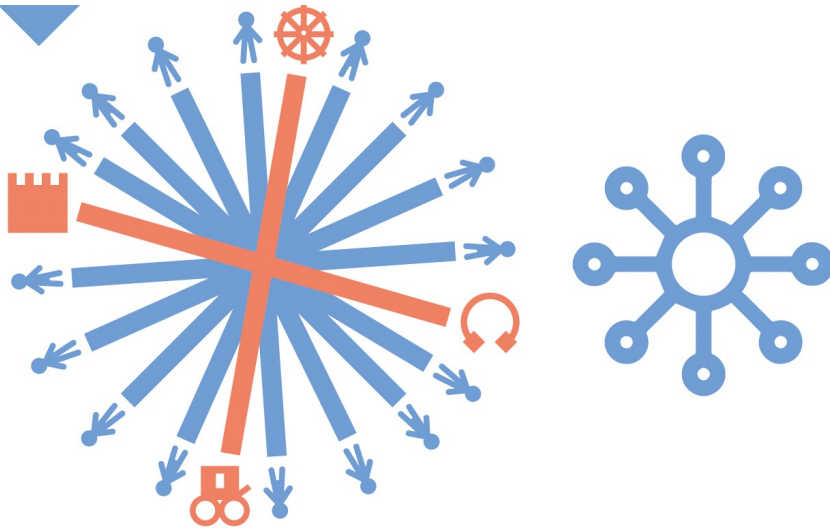


FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Narrativas alternativas en los museos. Experiencias educativas en Educación Secundaria

Proyecto Prueba de Concepto “Enseñanza de la historia y difusión del patrimonio cultural” (PDC2022-133041-I00)

Cosme J. Gómez Carrasco



**XXII Jornadas
Pedagógicas
na RMPL**



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

**AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN**

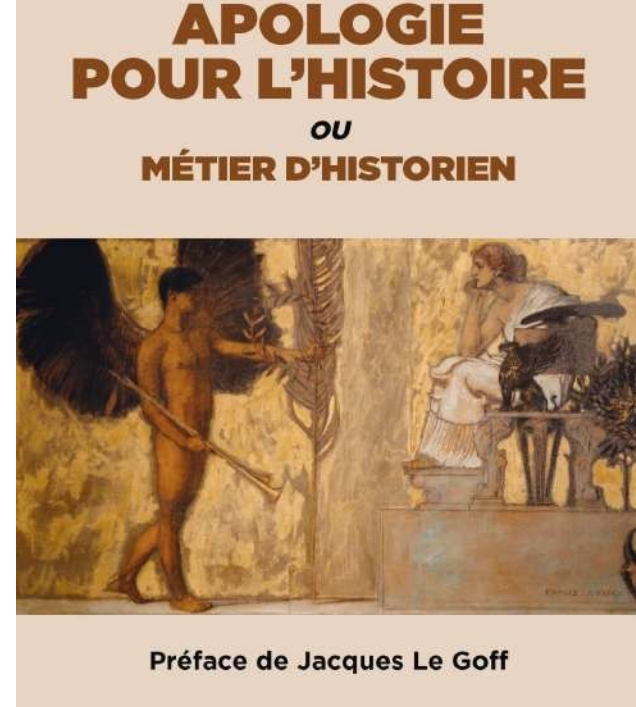


GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



**Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia**



**PIERRE
VILAR**
Pensar
históricamente
Reflexiones y recuerdos

- Bloch: El historiador no debe ser un erudito, sino un científico social. Estudiar el presente es fundamental para entender el pasado. "Studying the present is fundamental to understand the past".
- Vilar: "Las visitas a las familias campesinas de la Cataluña rural permitió identificarme con los problemas que yo quería analizar en el pasado, con la colectividad".



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Bases teóricas y enfoque del proyecto: justificación

FAKE
NEWS





UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DicSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Bases teóricas y enfoque del proyecto: justificación





UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

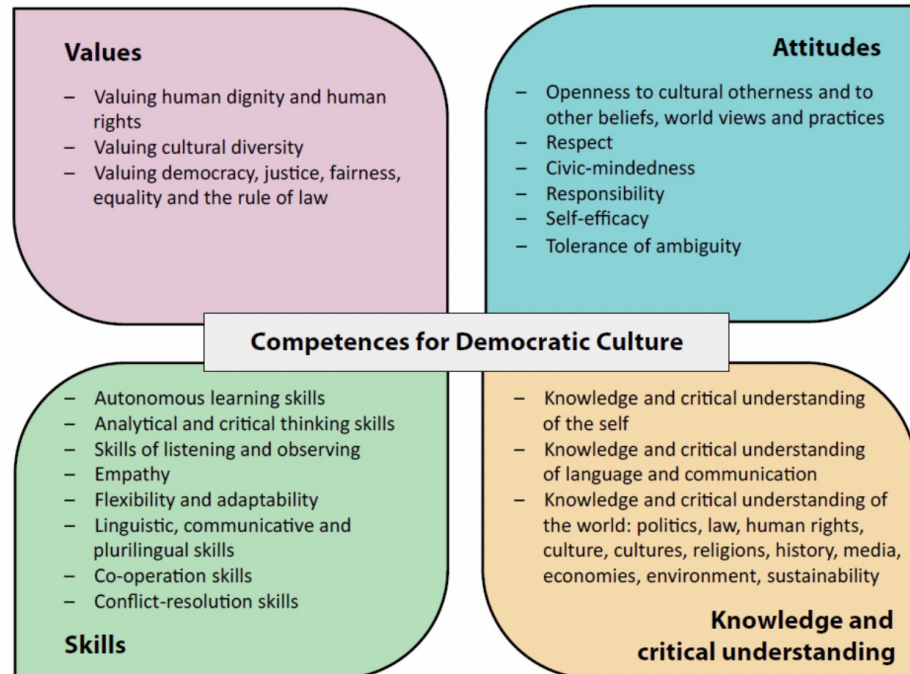
Bases teóricas y enfoque del proyecto: justificación





Bases teóricas y enfoque del proyecto: justificación

The model of Competences for Democratic Culture (CDC) presents the competences that individuals require to act as competent democratic citizens. There are 20 competences organised in values, attitudes, skills, and knowledge and critical understanding.



Reference Framework of Competences for Democratic Culture

Disability History Month

Published: 17th October 2023



International movement for a new Museology
Mouvement international pour une nouvelle Muséologie
Movimiento internacional para una nueva Museología



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Bases teóricas y enfoque del proyecto: pensamiento/conciencia

Pensamiento
histórico



Conciencia
histórica



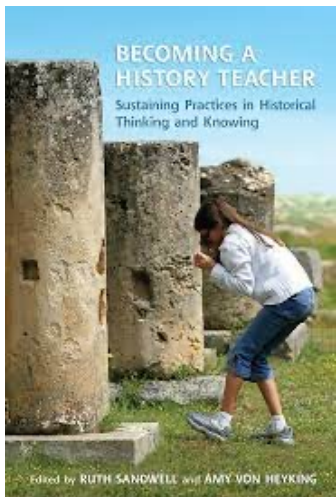
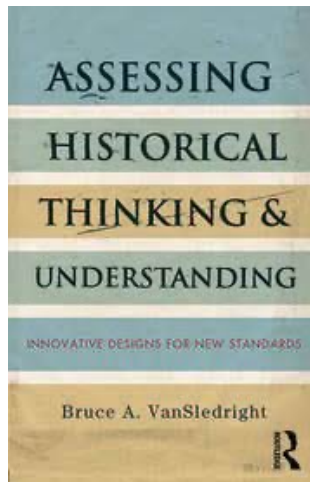
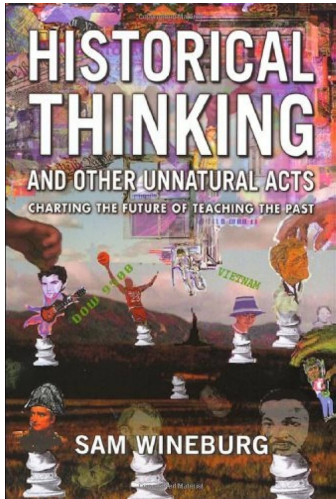
UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DicSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Bases teóricas y enfoque del proyecto: pensamiento/conciencia



Pensamiento histórico

Aprendizaje

Planteamientos didácticos

Formación del profesorado

Razonamiento histórico

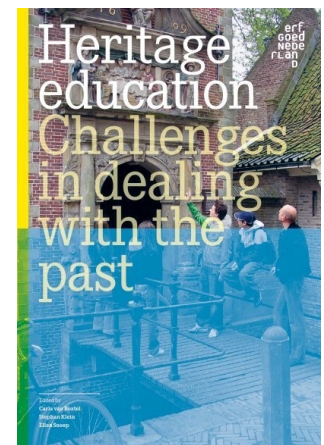
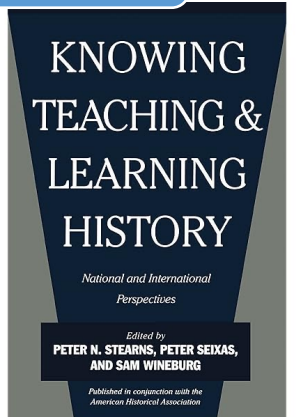
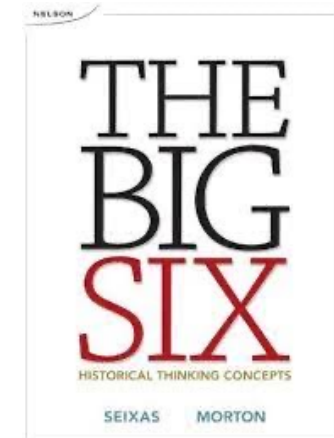
The Big Six

Fuentes primarias: RLH

Progresión conceptos

Influencia de la epistemología de la historia

Raíces metodológicas de la psicología cognitiva





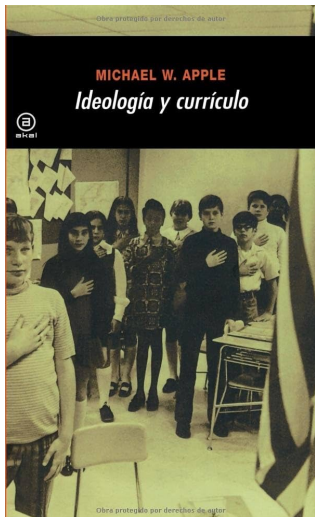
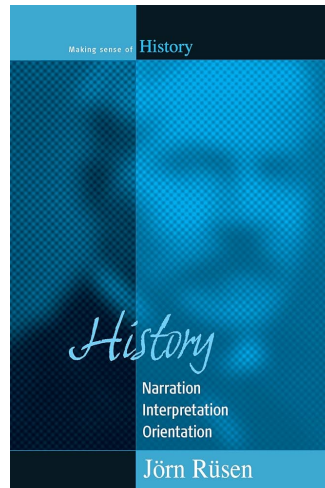
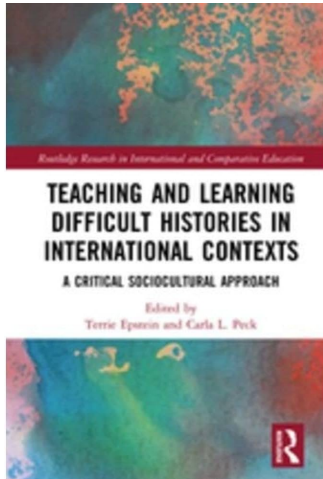
UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DICSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Bases teóricas y enfoque del proyecto: pensamiento/conciencia



Conciencia histórica

Educación cívica

Nacionalismo / identidades

Narrativas

Contenidos controvertidos:
esclavismo, dictadura...

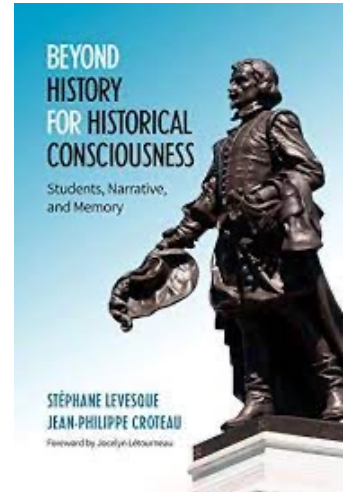
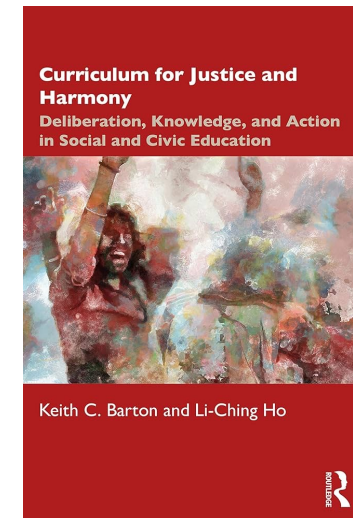
FUEL Model

Problematizar valores

Orientación temporal / Memoria
colectiva

Influencias de la pedagogía
crítica y de la psicología social

Bases de la teoría de la historia





UNIVERSIDAD
DE MURCIA

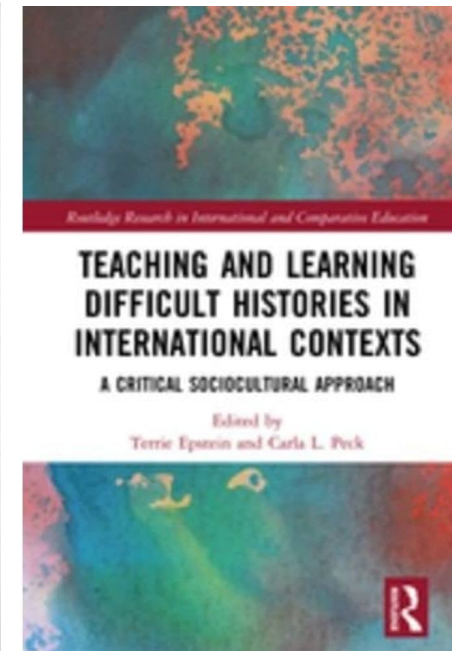
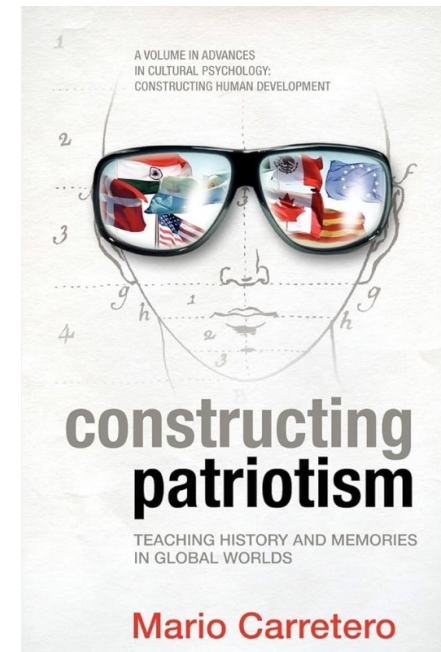
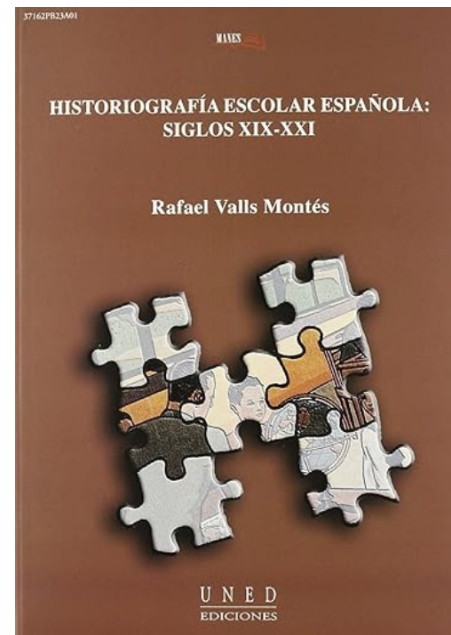
DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Bases teóricas y enfoque del proyecto: narrativas

Los estudios sobre la historia escolar española han subrayado la presencia de numerosos estereotipos en la narrativa nacional que siguen reproduciéndose tanto en el currículo educativo a lo largo de los años, como en los materiales curriculares, y en los relatos de profesorado y alumnado.





UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



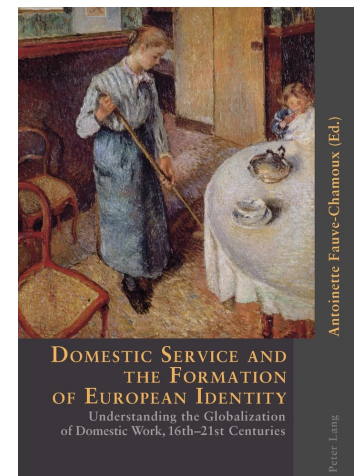
FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Bases teóricas y enfoque del proyecto: narrativas

La historia desde abajo de origen inglés dio pasos relevantes en el análisis de narrativas alternativas. Problemas derivados de los márgenes, y un enfoque centrado en la contrahegemonía

Proponemos un planteamiento sobre narrativas alternativas desde un foco más amplio. Las sombras de los relatos hegemónicos de la historia escolar llegan a capas sociales más amplias

El foco en la colectividad y en grupos sociales con poco protagonismo en el relato escolar, nos lleva a revisar otro enfoque historiográfico, cuyo origen es la metodología francesa





UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales

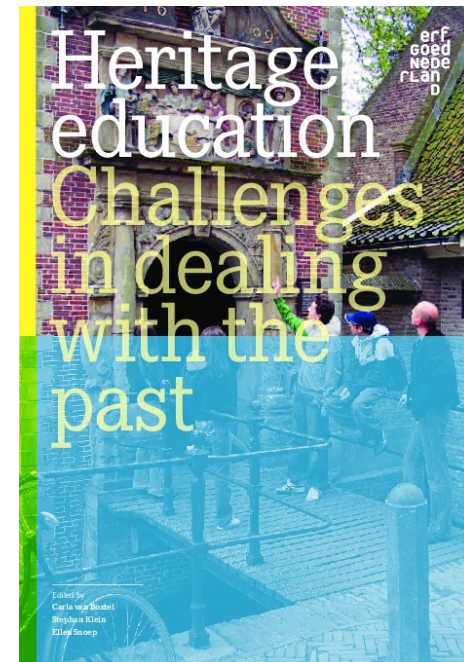
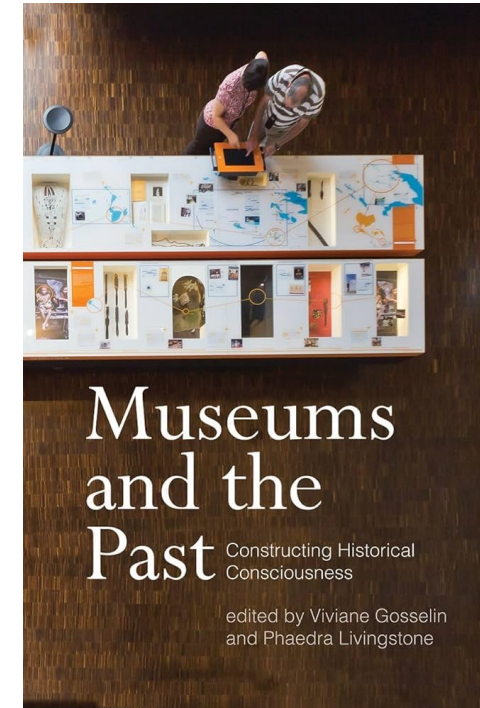


FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Bases teóricas y enfoque del proyecto: museos y educación

Como indica Gosselin y Livingstone (2016), los museos son espacios públicos que se dedican a preservar e interpretar el pasado. Además, son de las instituciones más fiables para el público, como ha mostrado el trabajo de Dubinsky y Muise (2016)

Por ello tiene tanta importancia la implicación de los museos en el ámbito educativo, que permita la reflexión y reinterpretación de las colecciones y el relato que se muestra, desde la contextualización de las piezas, y desde el ámbito de la conciencia histórica





UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Pregunta de investigación y objetivos

¿En qué medida la educación histórica que incorpora el patrimonio cultural de museos puede ayudar a mejorar las habilidades del alumnado para analizar fuentes históricas y comprender narrativas alternativas y no hegemónicas?





UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Metodología: contexto y participantes





UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DicSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Metodología: instrumentos de recogida de información





UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DicSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Metodología: procedimiento

**Museo
do Pobo
Galego**

MARQ

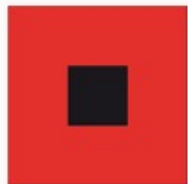


REDE MUSEÍSTICA
PROVINCIAL DE LUGO

oai-mar
ARQVA
Museo Nacional de
Arqueología Subacuática

MUSEO
NACIONAL
DEL
PRADO

MAN
MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL



**REDE DE MUSEOS
CONCELLO DE VIGO**



MUSEO
PONTEVEDRA



MUSEO DE ALTAMIRA



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DicSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Búsqueda de
confluencias

Investigadoras/es de la
Universidad de Murcia,
Castilla-La Mancha,
Almería, Granada, La
Laguna, Valladolid y
Santiago de Compostela)

Gestoras y
educadoras de diez
museos y redes de
museos
participantes

Profesorado de
Secundaria de
Castilla-La Mancha,
Cantabria y Murcia





UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Bases teóricas y enfoque del proyecto: narrativas

La diversidad funcional en la Historia: ¿ha cambiado nuestra actitud hacia la discapacidad?, ¿somos una sociedad más inclusiva? (ODS 3).

La mujer y el trabajo: ¿qué oficios ha desempeñado la mujer en la Historia? (ODS 5)

Violencia machista: ¿Crees que la sociedad es violenta para las mujeres? ¿Por qué y de qué maneras? (ODS 5).

La historia de las migraciones: ¿por qué debe defenderse el derecho del ser humano a emigrar? (ODS 1, 2 y 3).

Hambre, guerra y peste: ¿hilan hoy las 3 parcas el destino de la humanidad? (ODS

Diversidad sexual y de género en la Historia: ¿ha cambiado nuestra visión de las identidades no normativas? (ODS 3 y 5).

El papel de la esclavitud en la mirada actual hacia personas racializadas: ¿Por qué persiste el racismo hoy? (ODS 16).

Minorías en España: ¿hasta qué punto han definido la identidad nacional por oposición? (ODS 1, 3 y 16).

Explotación económica: ¿ha sido siempre un motor rector de la Historia? (ODS 1, 2 y 3).

España democrática: ¿una construcción previa a la Transición? (ODS 16).

Jugarse la vida en el trabajo: ¿por qué es necesaria la defensa de los derechos laborales? (ODS 1, 2 y 16).



1) Chica pintando un bulto, de Arturo Assensio, 2012 ([web personal del autor](#)). 2) Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras... de Clara Peeters, 1611 ([Museo del Prado](#)). 3) Carolina Coronado, de Federico Madrazo, 1855 ([Museo del Prado](#)). 4) Concepción Arenal, de Isidoro Brocos Gómez, 1896 ([Museo de Pontevedra](#)). 5) Marie Guerrero como la Dama bobbe, de Joaquín Sorolla, 1906 ([Museo del Prado](#)).



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



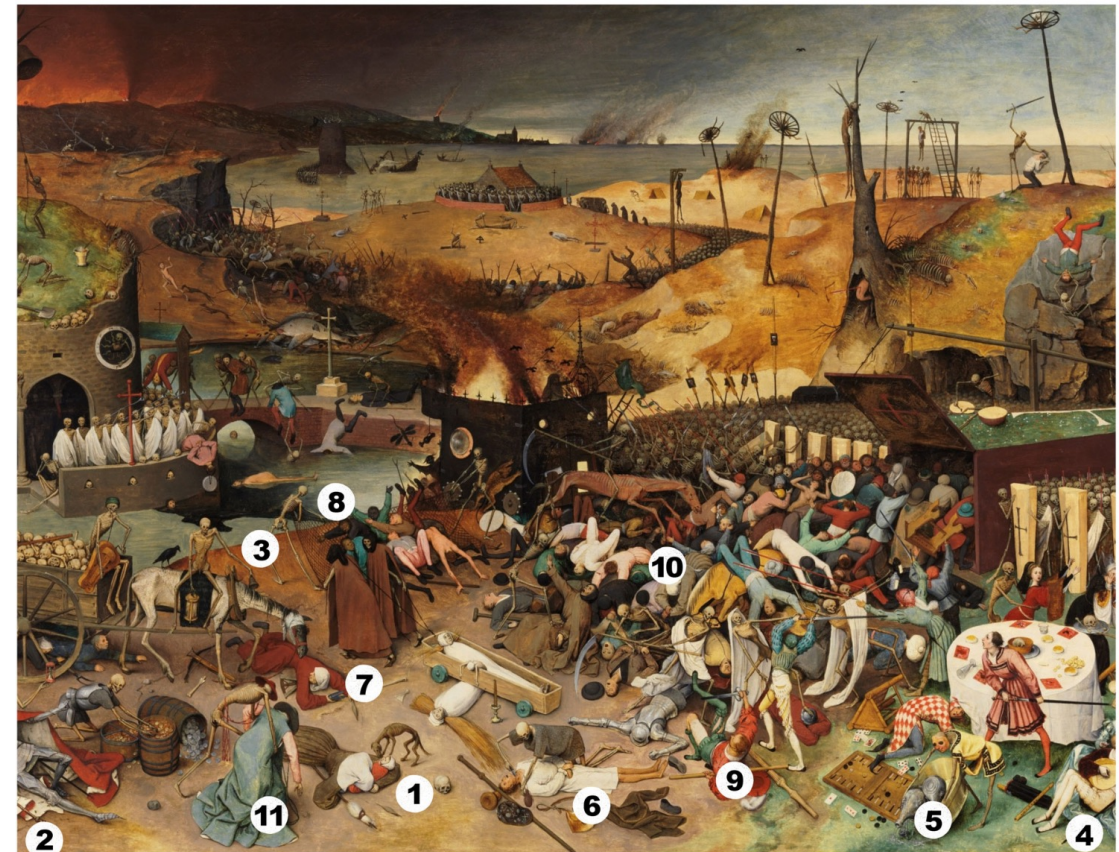
FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Metodología: procedimiento

Situación de Aprendizaje: Hambruna, guerra y peste.



Nu sen título, de Xesús Fernández Corredoyra, 1907. [Museo provincial de Lugo](http://museo-provincial-de-lugo.es/)





Metodología: procedimiento

Situación de Aprendizaje: La mujer y el trabajo
(1ª parte: empleos feminizados)



Introducción: ¿Por qué se valora menos la esfera de los cuidados?

Cargar cuestionario

Guardar cuestionario



1) Mujer amamantando, escultura helenística del siglo IV aC. ([Museo Arqueológico Nacional](#)). 2) El nacimiento de la Virgen, de Luis de Morales, 1565 ([Museo del Prado](#)). 3) La Virgen de la Leche, de M. Van Reyerswale, 1530 ([Museo del Prado](#)). 4) Espéculo vaginal, siglo I dC. ([Museo Arqueológico Nacional](#)). 5) Vaso biberón, siglo II aC. ([Museo Arqueológico Nacional](#)).



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Metodología: procedimiento

Situación de Aprendizaje: Historias de migraciones



Cargar cuestionario Guardar cuestionario

Introducción. Migrar nos hace humanos



Emigrantes, de Ventura Álvarez Sala, 1908 ([Museo del Prado](#)).



Colgante sobre 'pecten jacobaeus' o concha de vieira, del circa. 18.000 a.C. ([Museo de Altamira](#)).



1



2



3



4



5

- 1) Ampolla de peregrino, del siglo VII d.C. ([Museo Arqueológico Nacional](#)). 2) Una voluntaria abraza a un migrante en la playa, de Jon Nazca, 2021 (Reuters), 3) Una refugiada con sus dos hijos en la isla de Lesbos, de A. McConnell, 2016 (ACNUR). 4) Los peregrinos, de Jules-Charles Remy, 1860 ([Museo del Prado](#)). 5) El peregrino, de Agapito López, 1835 ([Museo del Prado](#)).



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

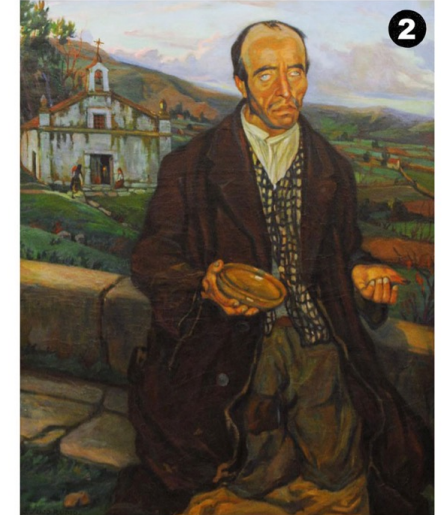
Metodología: procedimiento

Situación de Aprendizaje: La diversidad funcional



Cargar cuestionario Guardar cuestionario

Introducción. Terminar con los estigmas y abrazar la diversidad



1) Ciego tocando la zanfónia, de George de la Tour, 1630 ([Museo del Prado](#)). 2) O cego de Santa Margarida, de José Seijo Rubio, 1936 ([Red de Museos del Concello de Vigo](#)). 3) Cego con lazarillo (del Tríptico do cegos) de Castelao, 1915 ([Museo de Pontevedra](#)).



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Metodología: procedimiento

Situación de Aprendizaje: Minorías sociales en la Historia de España



1



1



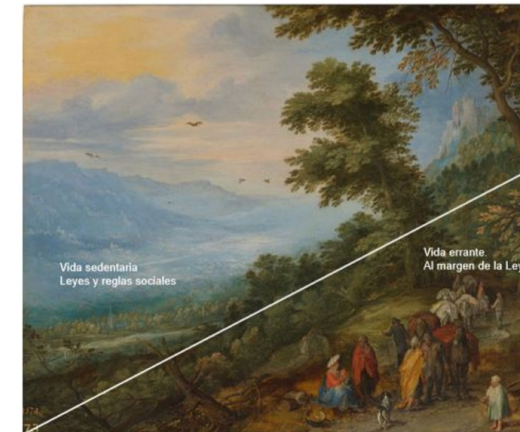
2



3



4



2



3

1) Paisaje con gitanos, de David Teniers, 1641-1645. ([Museo del Prado](#)). 2) Recua de gitanos en un bosque, de Jan Brueghel el Viejo. 1612. ([Museo del Prado](#)). 3) A familia xitana, de Julia Minguiñón ([Red Museística Provincial de Lugo](#)).



Metodología: procedimiento





UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DiCSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Metodología: cuestionario

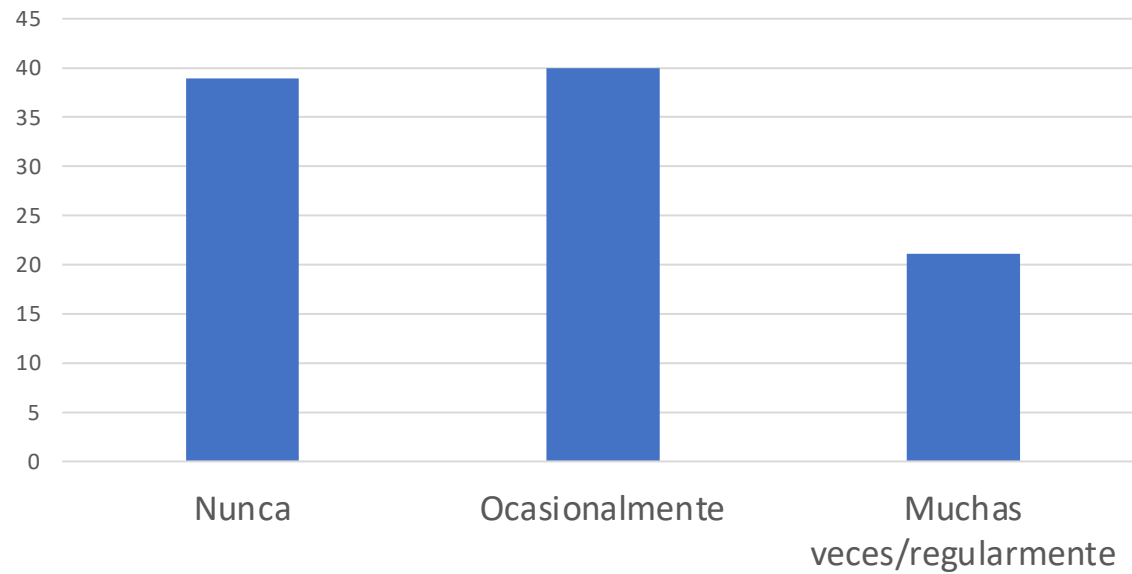
Alumnado Vs Profesorado



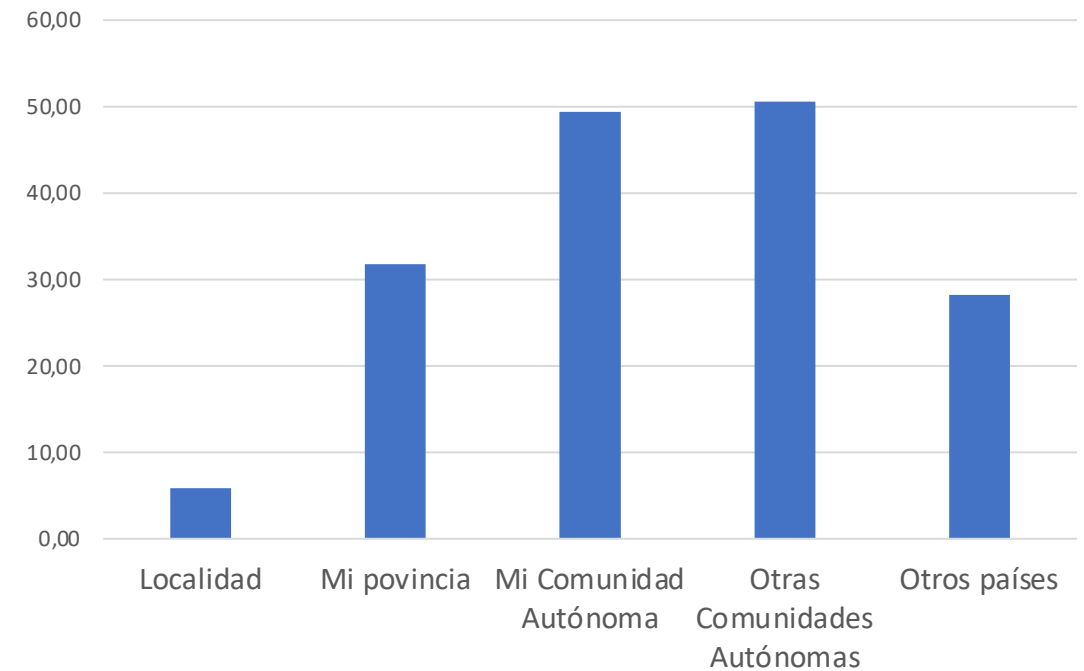


Metodología: cuestionario

Interés por visitar museos en viajes con la familia



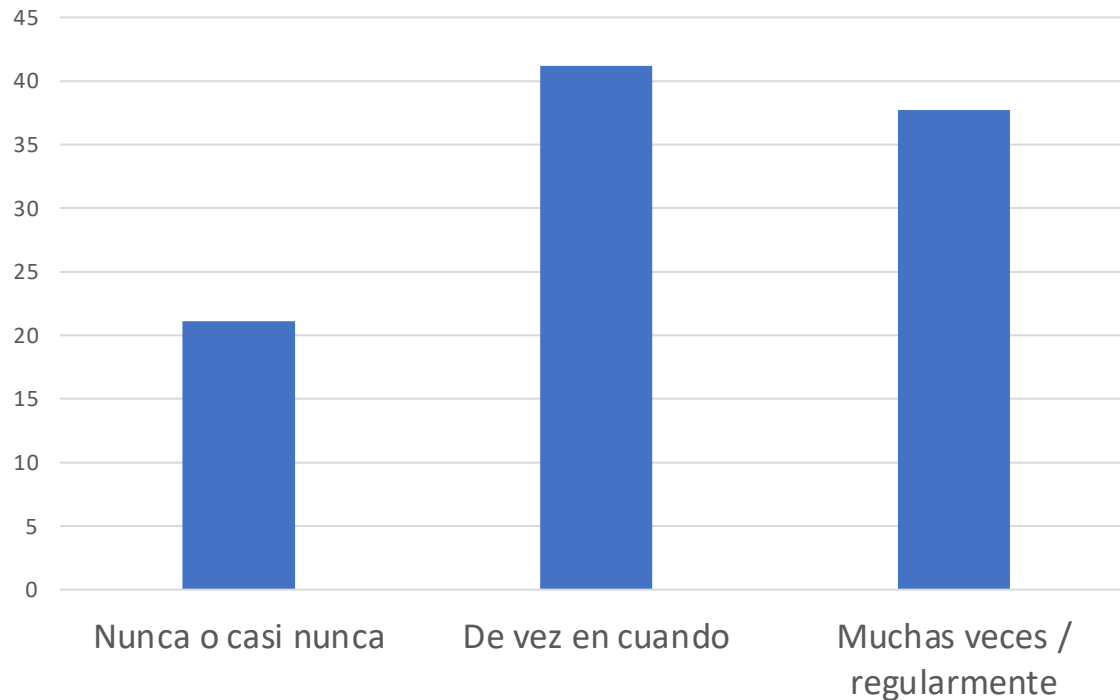
Museos visitados



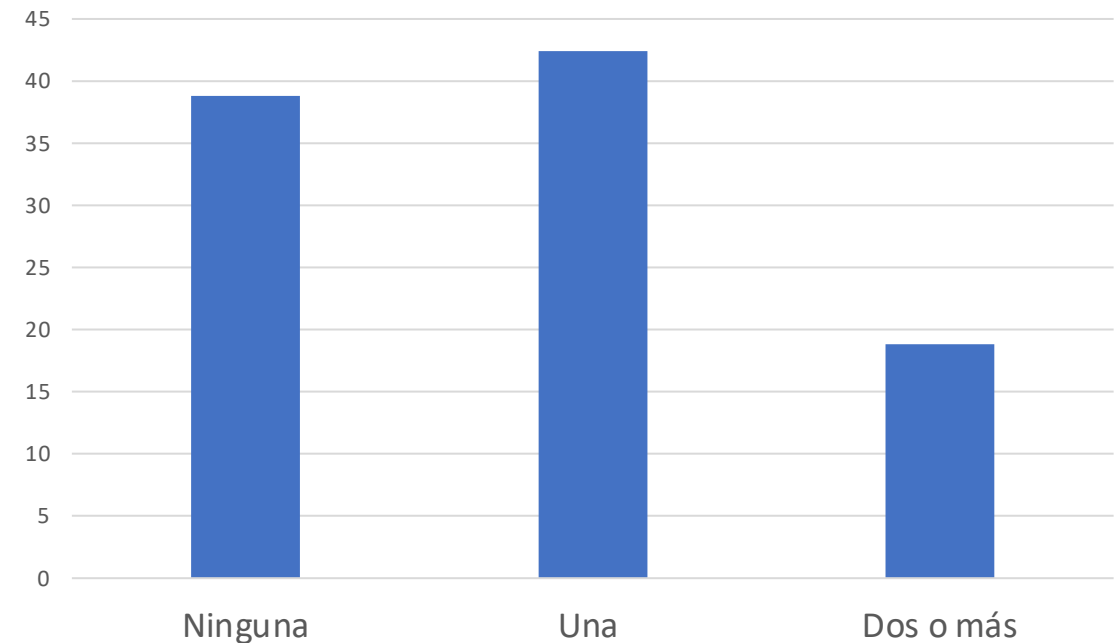


Metodología: cuestionario

¿Incluye el profesorado de GeH museos o elementos del patrimonio en la clases?



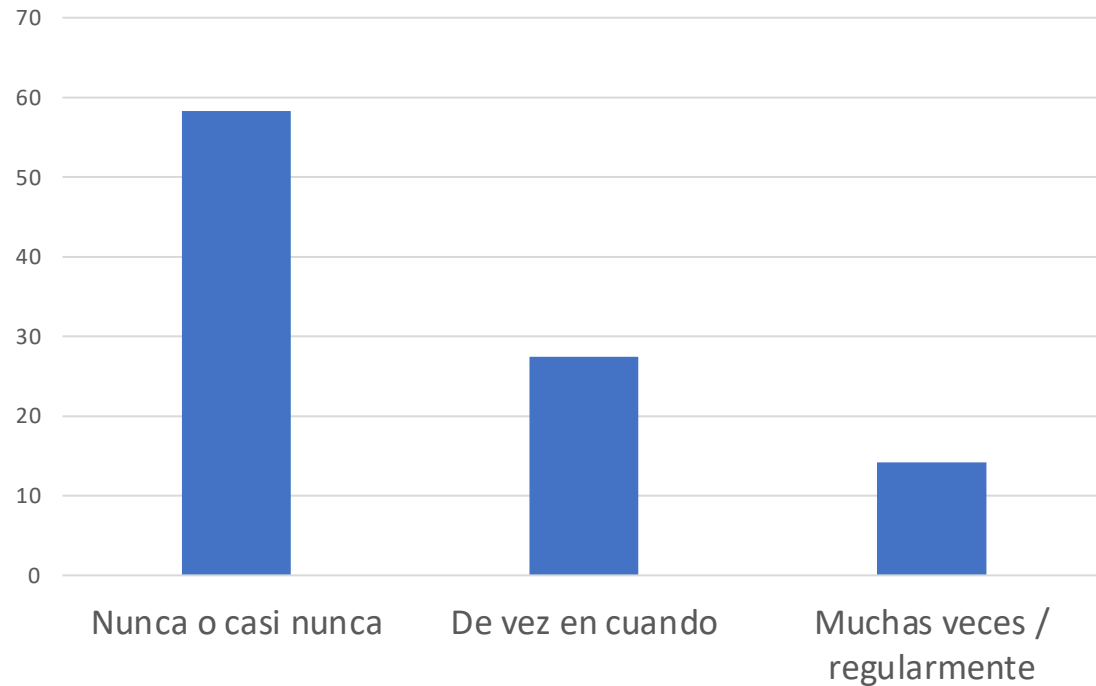
¿Cuántas visitas a museos o lugares de patrimonio realizas con el profesorado de Geografía e Historia?



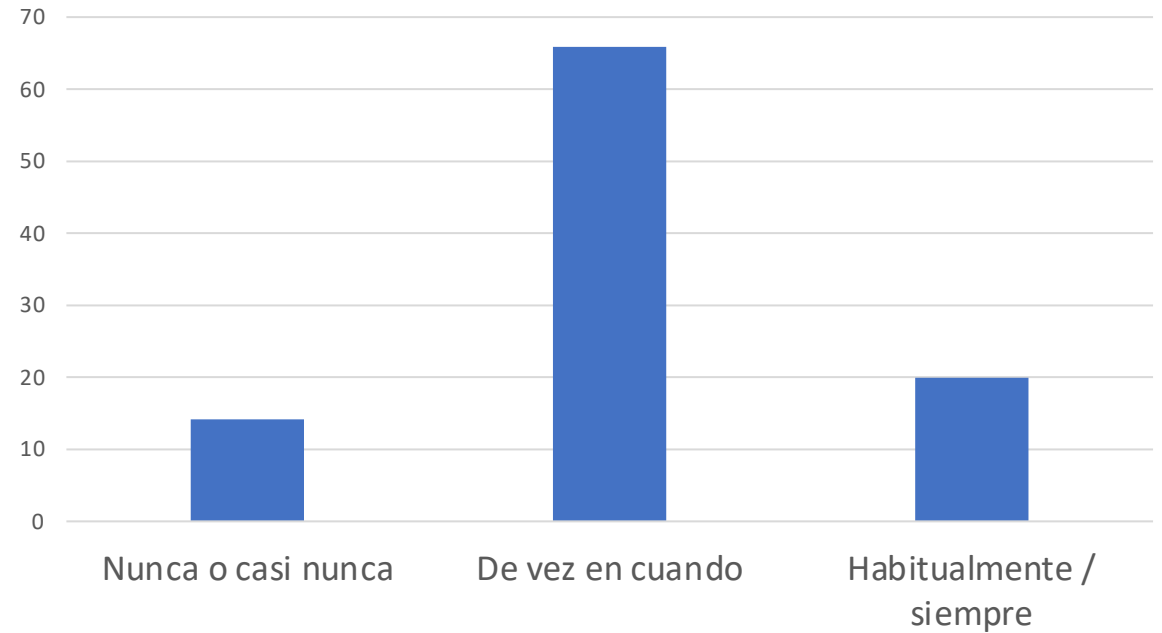


Metodología: cuestionario

Frecuencia de uso de colecciones virtuales de museos en el aula por parte del profesorado



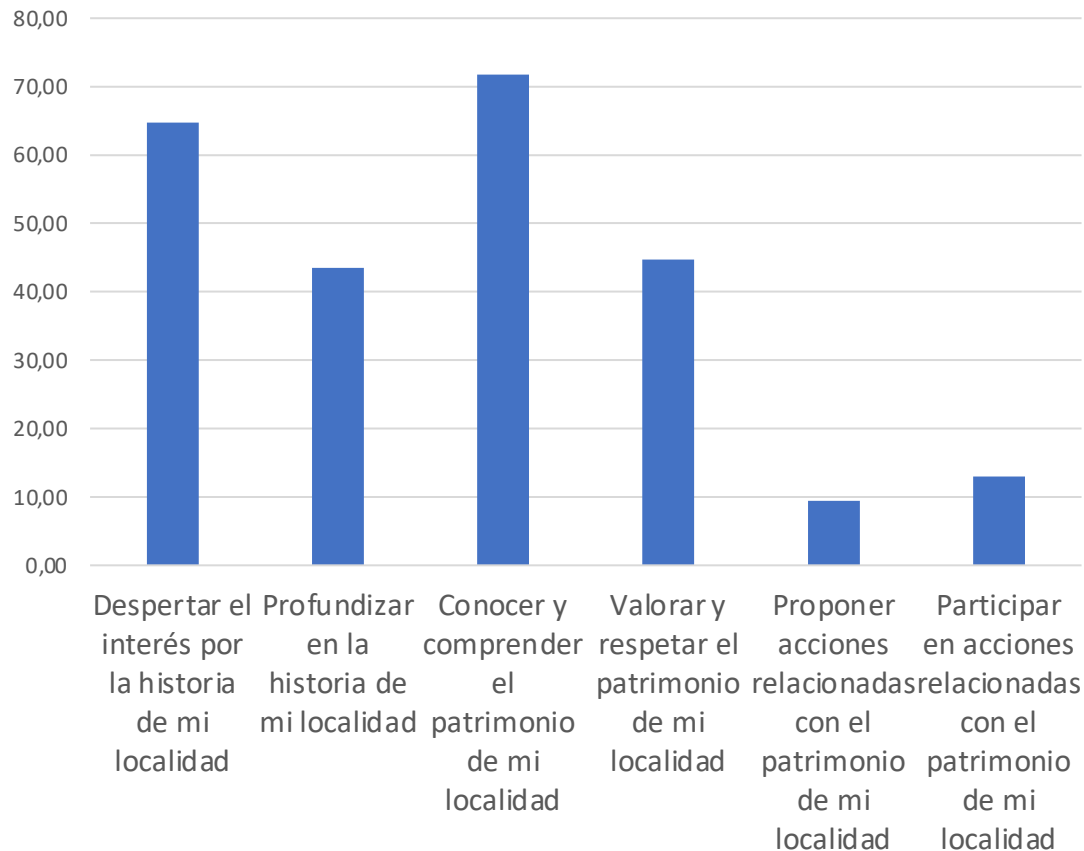
¿Has utilizado recursos de museos para hacer investigación o indagación en el aula?



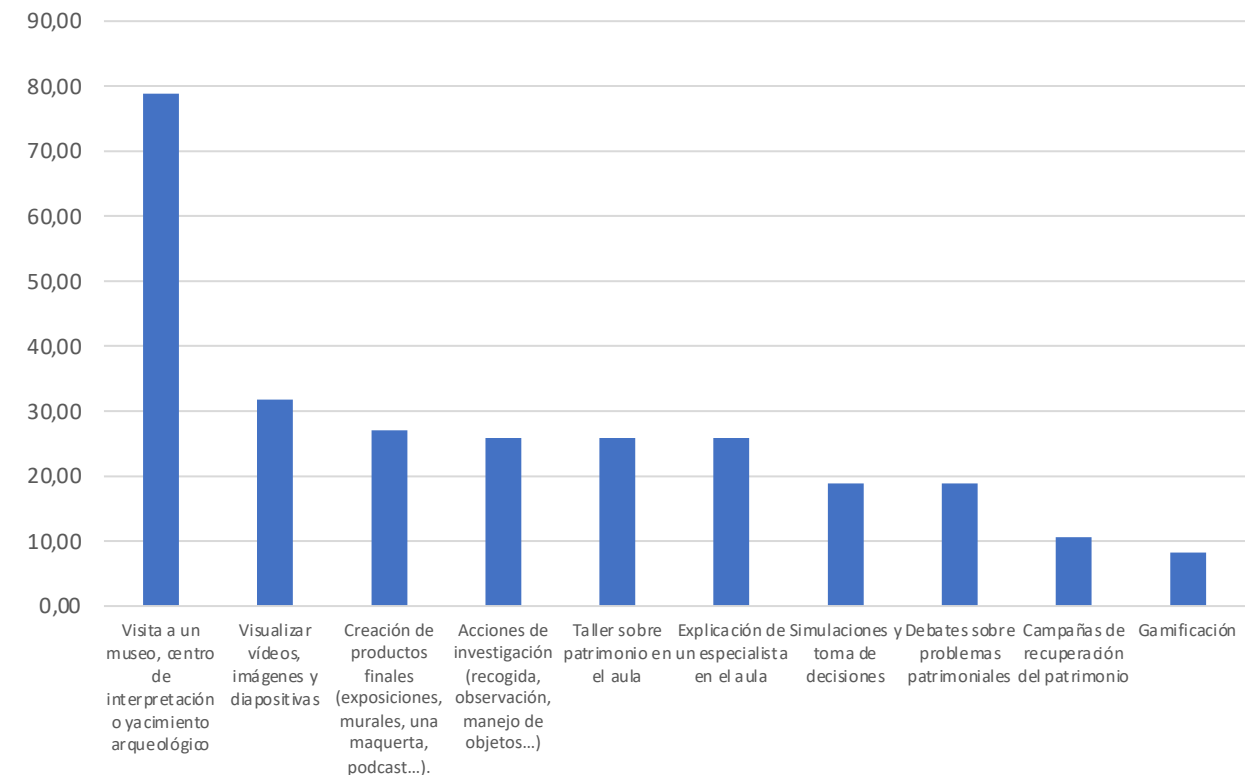


Metodología: procedimiento

¿Para qué debe servir la visita a un museo próximo a nuestro centro educativo?



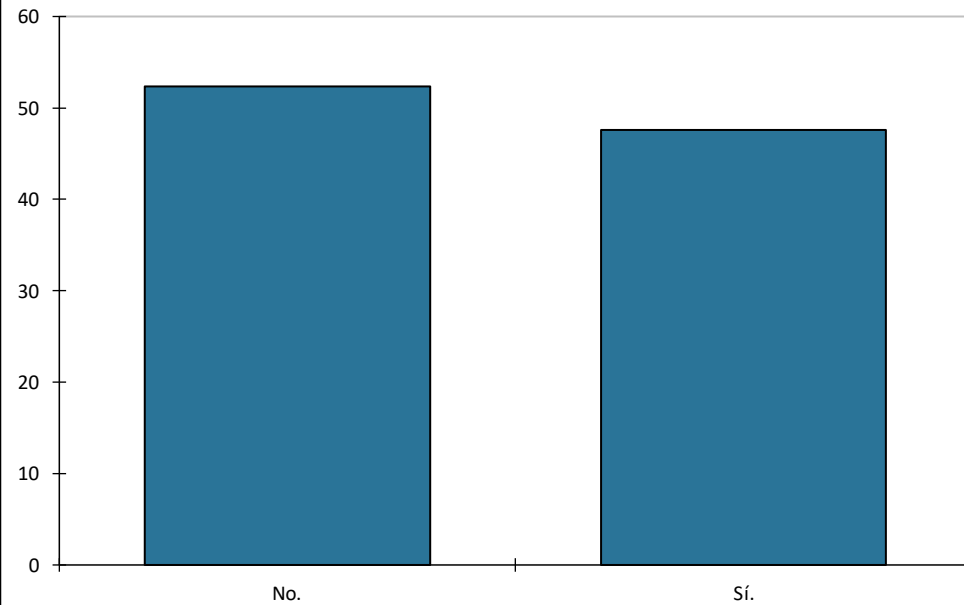
Estrategias más interesantes para aprender sobre patrimonio cultural



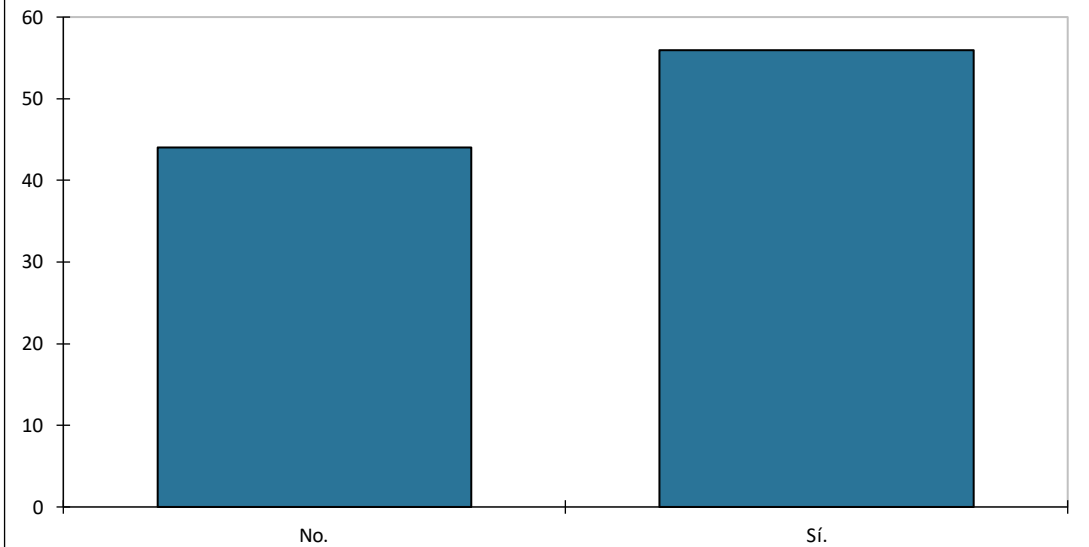


Metodología: cuestionario

Quando visitáis un museo con el profesorado ¿Trabajáis antes de la salida?



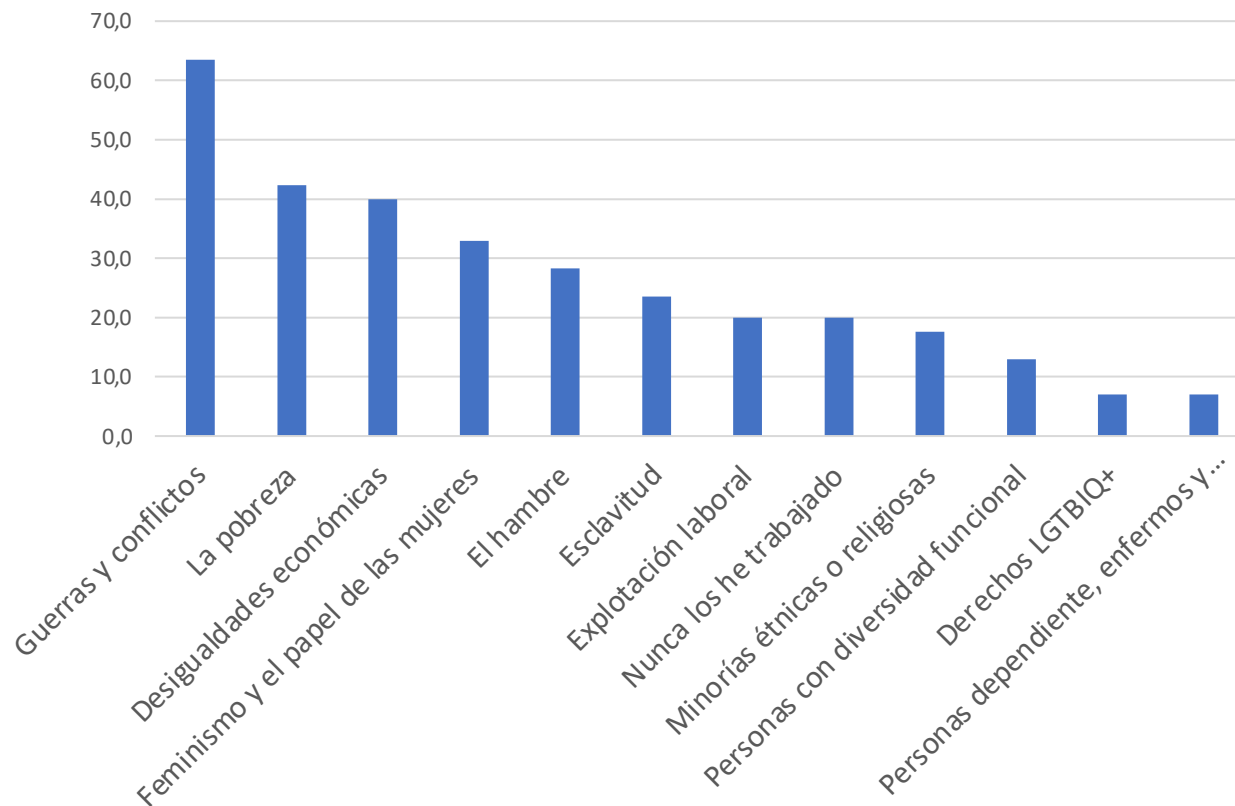
Quando visitáis un museo con el profesorado ¿Trabajáis después de la salida?



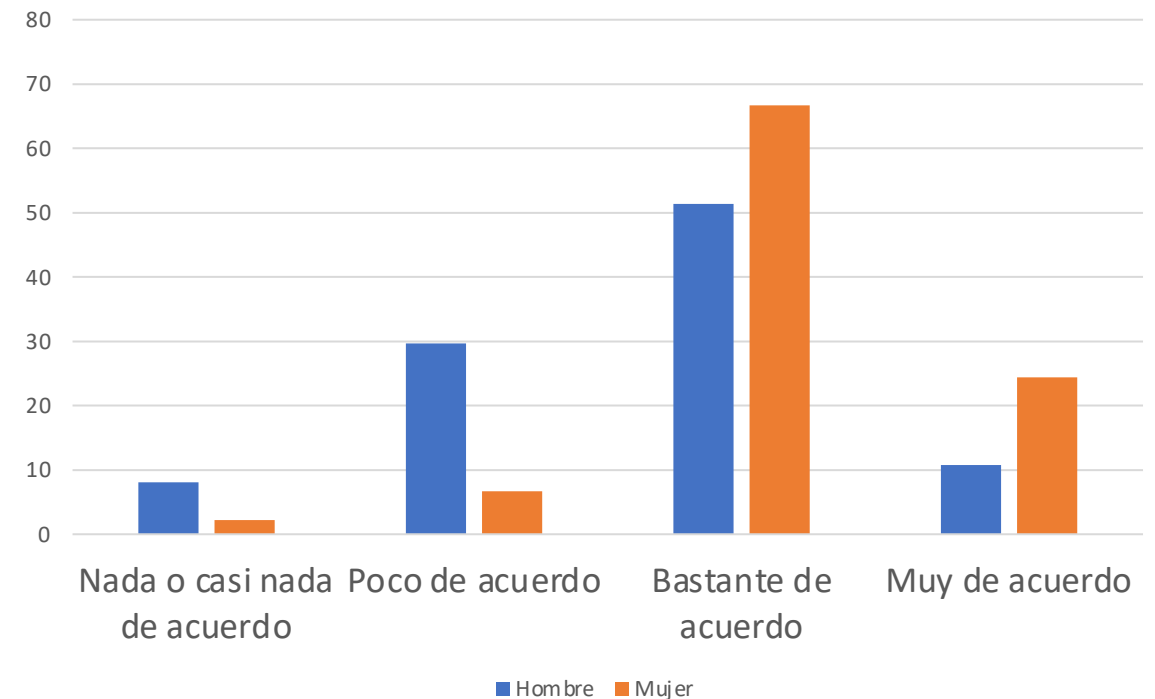


Metodología: cuestionario

¿Habéis trabajado en clase a través del patrimonio o museos estas temáticas?



¿Crees que estas temáticas deben estar presentes en los museos?





Metodología: actividades

Introducción. Migrar nos hace humanos

Hace 2.000 años, el filósofo Séneca, un romano nacido en Córdoba y desterrado en la isla de Córcega por el emperador Claudio, en epístola a su madre dejó escritas estas bellas palabras sobre las causas del fenómeno migratorio, connatural a la especie humana y a todas las especies animales:

*“Ha sido dada al hombre una mente móvil e inquieta, que siempre huye y se traslada en velocísimo curso (...). El motivo de abandonar y buscar patria no es el mismo para todos: **(1)** a unos, despojados de lo suyo por las armas enemigas, la destrucción de sus ciudades los arrojó sobre lo ajeno; **(2)** a otros una sedición interna los obligó a partir; **(3)** a unos la excesiva densidad de una población que se desbordaba; **(4)** a otros los echaron los frecuentes terremotos o **(5)** deficiencias intolerables de un suelo improductivo; **(6)** y los hay que los sedujo la fama de una tierra fértil alabada en demasía”.*

Causas diversas para un fenómeno que nos define como humanos pues se ha dado en todas las sociedades y épocas. Antes del siglo XIX, de forma lenta porque había poca gente y los medios de transporte eran deficientes. Después de 1800, de manera rápida por la razón contraria. Sea pausado o veloz, el fenómeno migratorio deja huellas que podemos rastrear para conocer sus características, cambios y permanencias, o clasificarlas según los motivos y los tipos. En esta actividad te proponemos analizar esas huellas en forma de fuentes distintas: primarias en forma de cartas, objetos cotidianos, monedas, cuadros o esculturas; secundarias a través de textos entresacados de historiadores expertos en el tema. En suma, utilizar variados ejemplos de nuestro **patrimonio museístico** para conocer la dimensión histórica de migraciones centradas, casi todas, en España, desde que todavía no existía como nación hasta la época actual.



Metodología: actividades

1) El texto de Séneca apunta varias razones por las que el ser humano emigra en su época. Numera el tipo de causa para que coincida con las razones:

Causa política.	⊕ 1
Causa bélica.	⊕ 4
Causa económica.	⊕ 2
Causa demográfica.	⊕ 5
Causa de efecto llamada.	⊕ 6
Causa ecológica.	⊕ 3

2) ¿Crees que son parecidas a las causas del fenómeno migratorio en la actualidad? ¿Y cuáles de los números crees que corresponden a refugiados?



Metodología: actividades

“Las causas del fenómeno migratorio en la actualidad pueden tener similitudes con las enumeradas por Séneca, aunque con matices diferentes. Los refugiados suelen ser aquellos que se ven obligados a abandonar su país debido a conflictos bélicos, persecución política u otras amenazas a su vida”.

“Si, porque hay mucho movimiento migratorio a países que tienen mayor esperanza de trabajo que en sus países de origen. Y, lamentablemente, también ha incrementado el número de migraciones por guerras. Yo creo que el número que corresponde a los refugiados es el 1 y/o 2 porque hacen referencia a las guerras”.

“Las causas del fenómeno migratorio en la actualidad pueden ser similares en ciertos aspectos, como conflictos belicos, problemas políticos y económicos, y desastres naturales. El número (1) correspondiente a refugiados podría relacionarse con situaciones de conflicto bélico y persecución política”.



Metodología: actividades



1) Urnas de alabastro, del siglo XI al VIII a.C. ([Museo Arqueológico Nacional](#)), 2) Escarabeo, del siglo VII a.C. ([ARQUA](#)) y 3) Defensas de marfil, del siglo VI a.C. ([ARQUA](#)).

Fijate en el texto y en las 3 imágenes y responde:

- 1) ¿A qué clase social pertenecen estas 3 piezas pertenecientes a fenicios instalados en Iberia?
- ☐ A comerciantes de clase media.
 - ☐ A la élite aristocrática fenicia, que podía costearse estos objetos de lujo.
 - ☐ No se puede saber.
- 2) Su pertenencia, ¿nos indica que los migrantes fenicios sólo eran de una única clase social?
- ☐ Sí, porque pertenecen solo a esa clase social.
 - ☐ No, la aparición de objetos arqueológicos de un grupo no excluye que otras clases sociales pudieran



Emigrantes, de Ventura Álvarez Sala, 1908 ([Museo del Prado](#)).

Fijate en el texto y en la imagen y responde:

- 1) La imagen representa la subida a un barco con destino a América de un grupo de emigrantes con sus equipajes. Cuenta el número de mujeres, hombres, mujeres y niños y traza una radiografía del migrante tipo que retrata el pintor (sexo, edad, clase social, estado de ánimo, posible motivación).
- 2) Solo un personaje mira al espectador. ¿Quién es? ¿Por qué crees que el pintor lo ha elegido para mirarnos?
- 3) La obra de este pintor perteneciente al realismo social (como la del valenciano Antonio Fillol) no tuvo mucho éxito, pues en esa época triunfaba la experimentación formal de las Vanguardias históricas. ¿Por qué crees que fue así?
- ☐ A la burguesía que compraba las obras no solía gustarle la denuncia social que hacían estos pintores.



Metodología: narrativa final

Elaboración de un ensayo argumentativo

¿Por qué crees que decimos que emigrar es un derecho básico?

¿Por qué crees que se tiene miedo a la emigración?

¿Es España un país que en su historia ha expulsado o ha recibido más migrantes?

Esta vez la respuesta tendrá que ser más larga y adoptar la forma de ensayo que siga las siguientes indicaciones y consejos:

1. La estructura del ensayo tiene 3 **partes**: un **inicio** (en el que *presentes la tesis o idea que quieres comunicar*), un **desarrollo** (en el que *ilustres la tesis* con ejemplos, datos y argumentos, explicando la idea general contenida en el inicio) y una **conclusión** (donde *resumas las ideas* que se deducen de lo expuesto al inicio y en el desarrollo).
2. Sigue estos **pasos**: *Elabora la tesis* que vas a defender como una idea clara y sencilla (por ejemplo: el hambre, la peste y la guerra siguen siendo los principales desafíos de la humanidad o, por el contrario, ya no son relevantes y los desafíos son otros). *Investiga y recopila información* veraz (de fuentes confiables, tanto de los textos que has ido leyendo como de otros). *Desarrolla los argumentos* con claridad y sencillez, usando datos, ejemplos, citas de los textos leídos y los recursos de museos. *Edita y revisa el texto*, fijándote en la gramática, puntuación y ortografía.



Metodología: narrativa final

“Decimos que emigrar es un derecho básico porque todo el mundo tiene derecho a vivir en condiciones, y en un lugar donde estén cómodos.

Tenemos miedo a la migración por el choque cultural, porque creemos que al venir alguien nuevo de otro país o de otra ciudad va a cambiarnos las formas de hacer o decir o simplemente no nos gusta convivir con otras culturas. En España sobre todo viene gente musulmana o asiática aunque por guerras o por trabajos también hay gente. En conclusión la migración es buena si es por necesidad o por que te han surgido oportunidades de cualquier tipo”.

“Creo que emigrar es un derecho básico porque todo el mundo tiene derecho a buscar un lugar más seguro donde vivir. Porque como vienen de la miseria pueden traer enfermedades, pobreza o peligro. No lo sé porque a lo largo de la historia España ha expulsado a los musulmanes y a los judíos, pero las migraciones de hoy en día son tan numerosas que igual ha igualado o superado a los que se han expulsado a lo largo de la historia”.

[illegible]



Alumnado antes y después de la intervención

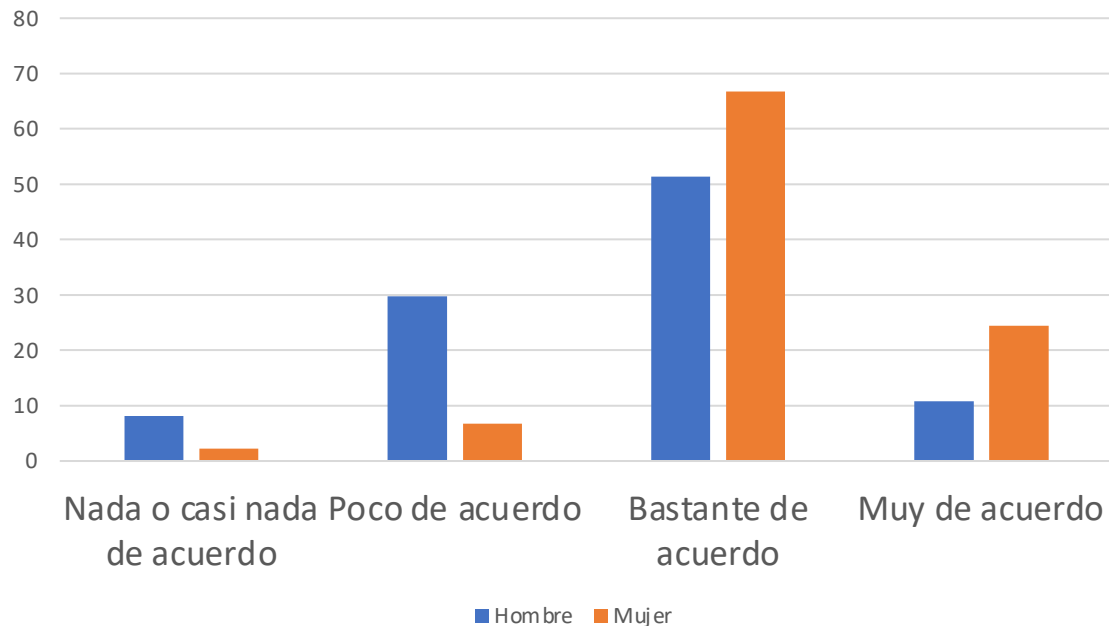




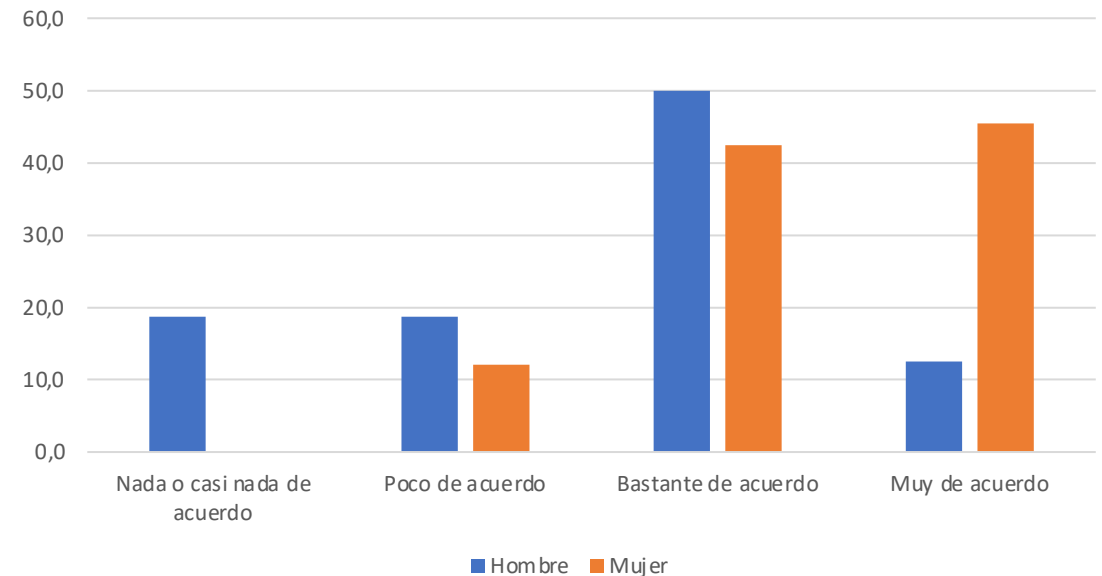
Metodología: cuestionario

Alumnado antes y después de la intervención

¿Crees que estas temáticas deben estar presentes en los museos?



¿Crees que estas temáticas deben estar presentes en los museos?





Conclusiones

Enseñar historia, integrando el patrimonio de museos, permite desarrollar en el alumnado habilidades de pensamiento histórico y de conciencia histórica: reflexionar sobre las huellas del pasado en nuestro presente, debatir sobre temas controvertidos, narrativas alternativas, cómo se ha construido el discurso hegemónico y sus usos públicos.



La experiencia en el diseño del proyecto ha permitido crear sinergias de trabajo entre profesorado de Secundaria, gestoras y educadoras de museos, e investigadoras/es sobre formación del profesorado y educación histórica de universidades.



El estudio piloto, que profundizaremos en los próximos años, muestra que el alumnado tuvo muy buen feedback en la elaboración de las actividades, y el trabajo con diferentes fuentes de museos. Sin embargo, también se ha comprobado que la ola reaccionaria en la que estamos conlleva una resistencia que es muy difícil de erosionar con solo 1-2 sesiones de trabajo.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

DicSO
UNIVERSIDAD DE MURCIA
Didáctica de las Ciencias Sociales



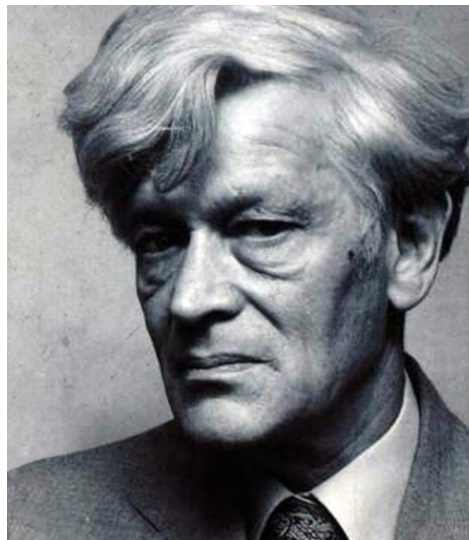
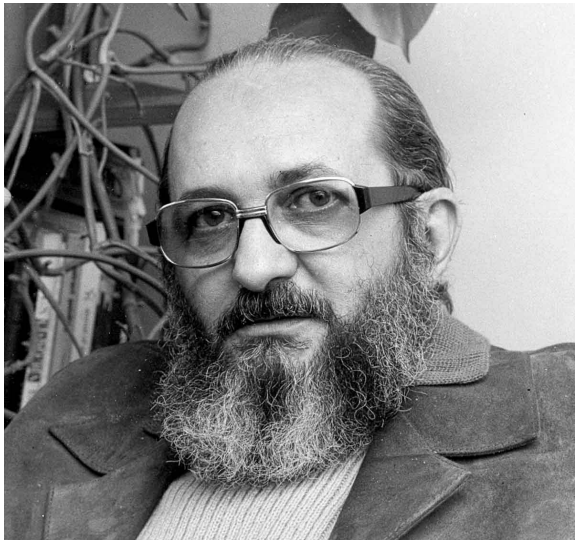
FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Conclusiones

“Transformar la realidad opresora es la tarea histórica”.

Paulo Freire

**Educар, comprender,
transformar**



“Trato de rescatar al pobre tejedor de medias, al tundidor ludita, al “obsoleto” tejedor de telar manual [...] de la enorme condescendencia de la posteridad”.

E.P. Thompson